



eikonocity

Publisher: FeDOA Press- Centro di Ateneo per le Biblioteche dell'Università di Napoli Federico II
Registered in Italy

Publication details, including instructions for authors and subscription information:
<http://www.serena.unina.it/index.php/eikonocity/index>

L'immagine storica della città europea: fonti, eventi e protagonisti della vicenda urbana nel corso dell'età moderna e contemporanea

Alfredo Buccaro Università degli studi di Napoli Federico II

To cite this article: Buccaro, A. (2024). *L'immagine storica della città europea: fonti, eventi e protagonisti della vicenda urbana nel corso dell'età moderna e contemporanea*: Eikonocity, 2024, anno IX, n. 2, 7-8, DOI: 10.6093/2499-1422/11401

To link to this article: <http://dx.doi.org/10.6093/2499-1422/11401>

FeDOA Press makes every effort to ensure the accuracy of all the information (the "Content") contained in the publications on our platform. FeDOA Press, our agents, and our licensors make no representations or warranties whatsoever as to the accuracy, completeness, or suitability for any purpose of the Content. Versions of published FeDOA Press and Routledge Open articles and FeDOA Press and Routledge Open Select articles posted to institutional or subject repositories or any other third-party website are without warranty from FeDOA Press of any kind, either expressed or implied, including, but not limited to, warranties of merchantability, fitness for a particular purpose, or non-infringement. Any opinions and views expressed in this article are the opinions and views of the authors, and are not the views of or endorsed by FeDOA Press. The accuracy of the Content should not be relied upon and should be independently verified with primary sources of information. FeDOA Press shall not be liable for any losses, actions, claims, proceedings, demands, costs, expenses, damages, and other liabilities whatsoever or howsoever caused arising directly or indirectly in connection with, in relation to or arising out of the use of the Content.

This article may be used for research, teaching, and private study purposes. Terms & Conditions of access and use can be found at <http://www.serena.unina.it>
It is essential that you check the license status of any given Open and Open Select article to confirm conditions of access and use.

L'immagine storica della città europea: fonti, eventi e protagonisti della vicenda urbana nel corso dell'età moderna e contemporanea

Editoriale

Alfredo Buccaro

Il numero 2 del 2024 della nostra rivista ospita interessanti contributi, che spaziano alle diverse scale urbana, architettonica e artistica, senza mai perdere di vista, più in generale, le problematiche della storiografia inerente alle trasformazioni dell'immagine della città, ponendo l'accento sulle fonti, sugli eventi e sui protagonisti che ne hanno caratterizzato la vicenda nel corso dell'età moderna e contemporanea.

Lo studio di Margherita Melani fa nuova luce sull'apografo Arconati di Vincenzo Corazza, un prezioso manoscritto della Biblioteca Nazionale di Napoli, il cui significato va inquadrato nel ruolo svolto dall'intellettuale illuminista bolognese, attivo per oltre un ventennio presso la corte di Ferdinando IV di Borbone, nello studio e nella diffusione della scienza e della tecnica di Leonardo in ambito napoletano, in questo caso con riferimento all'ambito dell'idraulica, segnatamente attraverso l'analisi documentaria e grafica della lezione vinciana, in un momento di grandi cambiamenti della capitale e della società del Mezzogiorno.

L'articolo di Luca Orlandi sulla colonia genovese di Galata a Istanbul, luogo simbolo della vicenda della città sotto il dominio ottomano, descrive i caratteri fisici e architettonici del quartiere, ma anche l'evoluzione della sua immagine, dimostrando come le contaminazioni interculturali di matrice mediterranea trovino qui un esempio di grande ricchezza sotto il profilo architettonico e sociale.

Manuel Joaquim Moreira da Rocha e Bruno Aguiar sottolineano il ruolo svolto dalla ricerca accademica, negli ultimi decenni, nell'approfondire le dinamiche delle interrelazioni culturali tra Europa, Africa, America e Asia a partire dagli inizi del XVI secolo. In particolare, i paesi iberici hanno svolto un ruolo fondamentale nella diffusione di metodi e fenomeni artistici europei in queste aree culturali. La progettazione di nuove realtà urbane è un segno evidente di questa interazione, oltre che di una visione 'globalizzante' dell'arte e dell'architettura.

L'analisi condotta da Sara Casciano, del *Ciclo di San Martino* ad opera del pittore Vincenzo Migliaro negli anni del Risanamento della città di Napoli, avviato all'indomani dell'epidemia colerica del 1884, dimostra come l'iconografia urbana abbia svolto una funzione preziosa nella conservazione della memoria e dell'identità cittadina nel contesto delle radicali trasformazioni eseguite a quell'epoca nei quartieri 'bassi'.

Carla Fernández Martínez analizza, anche con l'ausilio di una ricca documentazione iconografica, la proposta per una nuova città da fondarsi tra A Coruña e Ferrol in Galizia, avanzata nel 1968 dall'architetto Andrés Fernández-Albalat Lois, nota come *La ciudad de las Rías*. Autentica utopia pensata per «vivere, convivere e lavorare», l'idea non fu poi realizzata, optandosi, negli anni Ottanta, per un modello di crescita 'sparsa'.

Il presente numero, in definitiva, si distingue per lo scenario interdisciplinare proposto, ma anche per il comune denominatore dello studio delle fonti utili al recupero dell'immagine e dell'identità urbana nelle sue molteplici connessioni tra urbanistica, arte e storia, e nelle sue implicazioni per le scelte del presente.