



eikonocity

Publisher: FeDOA Press- Centro di Ateneo per le Biblioteche dell'Università di Napoli Federico II
Registered in Italy

Publication details, including instructions for authors and subscription information:
<http://www.eikonocity.it>

Editoriale

Annunziata Berrino Università degli Studi di Napoli Federico II - Dipartimento di studi umanistici

To cite this article: Berrino, A. (2021). *Editoriale*: Eikonocity, 2021, anno VI, n. 2, 7, DOI: 10.6093/2499-1422/8839

To link to this article: <http://dx.doi.org/10.6093/2499-1422/8839>

FeDOA Press makes every effort to ensure the accuracy of all the information (the “Content”) contained in the publications on our platform. FeDOA Press, our agents, and our licensors make no representations or warranties whatsoever as to the accuracy, completeness, or suitability for any purpose of the Content. Versions of published FeDOA Press and Routledge Open articles and FeDOA Press and Routledge Open Select articles posted to institutional or subject repositories or any other third-party website are without warranty from FeDOA Press of any kind, either expressed or implied, including, but not limited to, warranties of merchantability, fitness for a particular purpose, or non-infringement. Any opinions and views expressed in this article are the opinions and views of the authors, and are not the views of or endorsed by FeDOA Press. The accuracy of the Content should not be relied upon and should be independently verified with primary sources of information. FeDOA Press shall not be liable for any losses, actions, claims, proceedings, demands, costs, expenses, damages, and other liabilities whatsoever or howsoever caused arising directly or indirectly in connection with, in relation to or arising out of the use of the Content.

This article may be used for research, teaching, and private study purposes. Terms & Conditions of access and use can be found at <http://www.serena.unina.it>
It is essential that you check the license status of any given Open and Open Select article to confirm conditions of access and use.

Annunziata Berrino

Gli articoli accolti in questo numero che completa l'annata 2021 confermano la validità del progetto scientifico di «Eikonocity», che propone la multidisciplinarietà come chiave di lettura della rappresentazione iconografica storica dei paesaggi urbani. L'intreccio di approcci e metodologie elaborate in differenti ambiti disciplinari legittima il ricorso a tipologie di fonti che gli specialismi non sempre consentono.

È il caso del contributo di Noelia Fernández García, che fa ricorso a fotografie, materiali audiovisivi, cartoline e pubblicitaria per analizzare gli effetti della costruzione del bacino di Ricobayo a Zamora in Spagna, come in quello di Juan Manuel Monterroso Montero, dedicato all'evoluzione dell'architettura cistercense in Galizia in età moderna nel rispetto delle regole della Controriforma; o ancora, dell'articolo di Daniela Stroffolino, che applica le sue competenze specialistiche in materia di iconografia storica per analizzare una produzione di carte finora considerata di importanza secondaria, come la *popular cartography*.

Per gli stessi motivi evidenziamo l'attenzione di «Eikonocity» per l'applicazione di metodologie di analisi innovative, come quelle caratterizzate dallo strumento digitale, e che ben vengono esemplificate nel contributo di Giuseppe Antuono, Pierpaolo D'Agostino e Andrea Maglio nella trattazione di un sito storico come Palazzo Cellamare di Napoli.

Un numero miscelaneo, dunque, che dà spazio a innovazioni e sperimentazioni e che ci auguriamo possa sollecitare nuova ricerca.

Napoli, dicembre 2021

