



Reti Medievali
Rivista

26, 1 (2025)

<http://rivista.retimedievali.it>



Reti Medievali Rivista è presente nei cataloghi di centinaia di biblioteche nel mondo e nelle principali banche dati di periodici, tra cui Arts and Humanities Citation Index® e Current Contents /Arts & Humanities di Thomson Reuters (già ISI).

L'impaginazione del fascicolo è curata da Oltrepagina edizioni (Verona)

Direttore responsabile: Andrea Zorzi

«Reti Medievali Rivista» riceve un finanziamento da parte del Dipartimento di Storia, archeologia, geografia, arte e spettacolo (SAGAS) dell'Università di Firenze.

Reti Medievali – Firenze University Press

ISSN 1593-2214

DOI: 10.6093/1593-2214/2025/1

Indice

Saggi

1. Carl I. Hammer
Liutpiriga Ducissa, *The eighth-century Tassilo Chalice and Liutpiric's Bavarian reign reconsidered* 9
2. Nicole Demarchi
Terror, timor e metus nel X secolo. Il caso dell'Antapodosis di Liutprando di Cremona 29
3. Giulia Bellato, Enrico Faini
Il vescovo e le torri. La distruzione degli edifici e la pratica politica alla fine del secolo XI 63
4. Riccardo Rao
Filiera del ferro e connettività locale: la creazione di un 'distretto industriale' nella Valtellina del tardo medioevo 83
5. Elena Corniolo
Insubordinazione e disciplinamento. Comunità, vescovi e inquisitori nella diocesi di Aosta del XV secolo 117

Saggi in Sezione monografica I

Ultime volontà di notai nell'Italia dei secoli XII-XV

a cura di Marta Calleri, Marta Luigina Mangini

6. Marta Calleri, Marta Luigina Mangini
Documenti di ultima volontà di notai nell'Italia dei secoli XII-XV. Un'introduzione 163
7. Marta Calleri, Marta Luigina Mangini
Frammenti di realtà: i notai dell'Italia centro-settentrionale attraverso i loro testamenti (secoli XII-XV) 169

8. Giuliana Capriolo	
<i>Atti di ultima volontà e notai testatori. Indagini sulla documentazione testamentaria notarile campana (secoli XIII-XV)</i>	209
9. Elisabetta Canobbio	
<i>Tra lucro, affetto, devozione. Note sui testamenti di notai di Milano e contado (fine secolo XIV - secolo XV)</i>	231
10. Paolo Buffo	
<i>Ultime volontà tra autografia e mediazione: testamenti di notai e giurisperiti a Bergamo nel secolo XIV</i>	249
11. Valentina Ruzzin	
<i>Sul tema della trasmissione dei protocolli a Genova nel XV secolo: il testamento del notaio Lazzaro Raggi</i>	269
Saggi in Sezione monografica II	
<i>Fiscalità e circolazione di capitali nel tardo medioevo</i> a cura di Davide Morra, Tommaso Vidal	
12. Davide Morra, Tommaso Vidal	
<i>Fiscalità e circolazione di capitali nel tardo medioevo: introduzione</i>	291
13. Davide Cristoferi	
<i>"This is the best income of the commune: for God's sake, let it be maintained!" The tendering systems of the Dogana dei Paschi of Siena in the 14th and 15th centuries: operation, profits and profile of the contractors</i>	303
14. María Viu Fandos	
<i>El reino de los mercaderes. Los grandes financieros de Aragón y el control de su sistema aduanero en la primera mitad del siglo XV</i>	327
15. Alessandro Silvestri	
<i>The patrons of the Kingdom. Shipowners, shipmasters, foreign merchants and the control of Sicily's fiscal system at the beginning of the Trastámara age (1414-22)</i>	347
16. Elena Maccioni	
<i>Imporre e pagare le gabelle: il rapporto tra mercatura e fiscalità a Barcellona alla fine del XV secolo</i>	379

17. Pauline Gomes <i>La fiscalità come risorsa e impulso alla mobilità: l'esempio della famiglia Pietraviva, mercanti piemontesi tra Chieri e Lione (inizi del XIV secolo - metà del XVI)</i>	403

Interviste

18. Riccardo Rao <i>An interview with Daniel L. Smail</i>	429

19. Benoît Grévin <i>Entretien avec Andrea Ghidoni</i>	443

Presentazione, Redazione, Referees	453

RM

Saggi



Liutpiriga Ducissa **The eighth-century Tassilo Chalice** **and Liutpirc's Bavarian reign reconsidered**

by Carl I. Hammer

The eighth-century Tassilo Chalice is a well-known art object. Around its base is an inscription, *TASSILO DUX FORTIS + LIUTPIRC VIRGA REGALIS* identifying the chalice's donors. Tassilo's consort, Liutpirc, is well documented due to her status as a daughter of the last Lombard king, Desiderius, and the wife of the last Agilolfing duke of Bavaria, Tassilo, both of whom were eliminated by Charlemagne. Deeds in the Freising cartulary from Bavaria and Frankish documents indicate that Liutpirc bore the title "ducissa" and exercised considerable political influence which was manifested in support for her exiled brother, Adelgis. Liutpirc's status thus paralleled that of her sister, Adelperga, who was married to Arichis II, duke of Benevento. The date of Liutpirc's marriage to Tassilo are reevaluated, and it is suggested that their young son, Theodo, was elevated to ducal status in 777.

Early Middle Ages, Bavaria, Benevento, Liutpirc, Tassilo, Charlemagne, Tassilo Chalice, noble titles, marriage.

1. Liutpirc and the Chalice

Since the publication of Pauline Stafford's seminal, *Queens, Concubines and Dowagers*, in 1983, our knowledge of early-medieval female rulers has increased substantially.¹ As Stafford noted, and, as Martina Hartmann has more recently emphasized, although the evidence for female royal consorts is even more scanty than the often fragmentary records for numerous male rulers, it is still substantial enough to allow meaningful inferences about the distinctive features of female rule deriving from the queen's gendered identity "within the central importance of family politics, household and lifecycle" in

¹ Stafford, *Queens, Concubines and Dowagers*. There is a recent and comprehensive reassessment of her work in Garver, Nash and Woodacre, "Pauline Stafford's *Queens, Concubines and Dowagers* Thirty-five Years On;" see also Nash, "Women and Power."

early-medieval political order.² However, when we consider rule at a ducal or comital level, women who may have exercised considerable political authority and bestowed valuable religious and artistic patronage are often known to us only as *uxor/coniux ducis*, and possibly even without a name. Only rarely can we specify the sources of their status and authority, or hear their own voices as they engage with rulership.³ A partial exception to this anonymity is Liutpiric, the daughter of the last Langobard king, Desiderius (r. 757-74) and wife of Tassilo, last Agilolfing duke of Bavaria (r. 748-788/94). Not only do we have substantial written evidence for Liutpiric, but we also have a precious extant example of early-medieval metal artwork, the Tassilo Chalice, to which her name is affixed. We are thus able to form some impression of her – however imperfect – both as a ruler and as a patroness of art and religion. A recent publication on the chalice invites a reconsideration of Liutpiric and her reign.⁴

The chalice is a well-known art object and has been the subject of numerous specialist studies by art historians, church and political historians, archaeologists, liturgists and others. Most recently, the archaeologist, Egon Wamers, organized an inclusive and intensive interdisciplinary study of the chalice, and the results were published in a large collective volume in 2019. The chalice itself is a large eighth-century copper liturgical vessel highly decorated in Carolingian-Insular style which has been in the possession of the Upper Austrian monastery of Kremsmünster since at least the thirteenth or fourteenth century and probably much earlier.⁵ It consists of a large cuppa with images of Christ and the four Evangelists with their emblems; a decorated middle portion or nodus; and a foot or base with four saints' images of which only the identities of Maria *Theotokos* and John the Baptist are generally agreed.⁶ Around the base there is a continuous inscription in capital letters: "TASSILO DUX FORTIS + LIUTPIRC VIRGA REGALIS +" (Tassilo Mighty Duke + Liutpiric Royal Offshoot +) (Figs. 1 and 2).⁷ This establishes the patronage of the chalice and may indicate that the chalice was donated to the monastery at its endowment by duke Tassilo in 777.⁸

² Stafford, *Queens, Concubines and Dowagers*, in the Preface to the PB edition, XV. Hartmann, *Die Königin im frühen Mittelalter*, where Liutpiric is considered only as a royal daughter.

³ A prominent Carolingian exception is the treatise on fidelity composed for her sons by Dhuoda, wife of Bernhard of Septimania, for which see Le Jan, "Dhuoda ou l'Opportunité du Discours Féminin."

⁴ Wamers, ed., *Der Tassilo-Liutpiric-Kelch*; see now also the overview of Tassilo's ducal *thesaurus* by Wamers, "Tassilo, Liutpiric und die Schatzkunst," together with an extended catalogue entry there for the chalice, 231-36.

⁵ There is a review of the chalice's provenance in Pötsch, "Schrift- und Bildzeugnisse."

⁶ Identifications of the other two images now proposed as Thomas and Peter in Pötsch, "*Rota in medio rotae*", 351-3; cf. his summary, "Zum theologischen Konzept," 237-41.

⁷ The term *virga*, although apposite, has attracted some attention as a possible mistake for *virgo*. For comment on the oddity of this inscription, see Hammer, *From 'Ducatus' to 'Regnum'*, 158-9.

⁸ For the history of Kremsmünster, see now the extensive article, "Kremsmünster" by Pitschmann; Tassilo's reputation as a generous ecclesiastical patron has recently been reviewed critically by Deutinger, "Herzog Tassilo III. als Stifter," 30-1.



Figs. 1-2. *Tassilo-Liutpiric-Chalice*, Kremsmünster, Treasury of the Abbey (Photo: Leibniz-Zentrum für Archäologie [LEIZA]/ V. Iserhardt).

Moreover, the fact that the donor inscription is circular rather than hierarchical indicates an unusual parity between the duke and his consort. While the placement of Tassilo's name beneath the "Maiestas Domini" image of Christ gives it certain prominence, this may not represent the original concept of the iconography which may have placed the images of Mary and John the Baptist below Christ and begun the inscription with Tassilo below John.⁹ Nevertheless, the stated attributes of their authority are, as we shall see, complementary and significant.

In the summary to his new volume, Egon Wamers noted regarding Tassilo's consort, Liutpiric, that "her thus far insufficiently-recognized importance is now redressed by renaming the chalice as the 'Tassilo-Liutpiric-Chalice'".¹⁰ Besides the inscription itself, the main evidence cited for this partial reattribution is contained in the contribution to the volume by the historian

⁹ Pötsch, "Rota in medio rotæ," 341-5, with Falttafel 2.

¹⁰ Wamers, "Eine Synopse," 492: *Ihrer bislang zu gering geachteten Bedeutung wird jetzt mit der Umbenennung des Kelches in 'Tassilo-Liutpiric-Kelch' Rechnung getragen.*

and President of the *Monumenta Germaniae Historica*, Martina Hartmann, where written evidence for Liutpirc and her daughters is carefully reviewed but with the more reserved conclusion that “the role of Liutbirc [sic] on the side of Tassilo III is, in any event, very only very obscurely to be discerned.”¹¹ This is not surprising. It is, in fact, remarkable that we know as much as we do about Liutpirc. This is due to her importance as a daughter of the last Lango-bard king, Desiderius, as well as the wife of Charlemagne’s first cousin, duke Tassilo. Her position implicated her necessarily in Charlemagne’s forceful elimination of both rulers together with their families, and, indeed, much of the evidence cited by Hartmann reflects the virulent hostility of the Frankish sources which are the main surviving witnesses to those turbulent events and which freely employ personal vituperation against her.¹² There are, however, other sources, not considered by Hartmann, which allow us to see Liutpirc from a somewhat less prejudiced and quite different perspective.

2. Family and Memory

Like the chalice inscription, the initial memorial entries made in the Salzburg *Liber Vitae* by Bishop Virgil shortly before his death in November 784 are contemporary with Liutpirc and indicative of her importance in Tassilo’s Bavarian rule.¹³ There, presented together in parallel on Ms. p. 10, are the *Ordo Regum Vivorum cum Coniugibus et Liberis* and the *Ordo Ducum Vivorum cum Coniugibus et Liberis* (Fig. 3). The first entry is headed by *Charlus rex* with his new wife, Fastrada (*Fastraat*), his four sons and his daughter, Hrodrud. The second entry next to it consists of Tassilo and Liutpirc (*Liutpirga*) with their son Theodo (*Deoto*) and daughters Cotani and Hrodrud.¹⁴ Thus, these entries present the reigning Carolingian and Agilolfing families paired

¹¹ Hartmann, “Liutbirc und ihre Töchter,” 170: “die Rolle Liutbircs an der Seite Tassilos III... al-lerdings nur sehr undeutlich zu erkennen ist”. Historical circumstances are discussed in three other contributions to Wamers, ed., *Der Tassilo-Liutpirc-Kelch*: Becher, “Der Sturz Tassilo’s III. von Baiern: Einvierteljahrhundert Forschungsgeschichte”; Wolfram, “Die Kirchenpolitik der baierischen Agilolfinger im 8. Jahrhundert”; and Hartmann, “Überlegungen zur Bedeutung des Fürsten Tassilo”. See also the accounts in Hammer, *From ‘Ducatus’ to ‘Regnum’*, 137-200; and in Hammer, “Pipinus Rex: Pippin’s Plot of 792 and Bavaria” (see also below).

¹² Hartmann, “Liutbirc,” 164, n. 4, and Hammer, *From ‘Ducatus’ to ‘Regnum’*, 192-3, citing accounts in Pertz and Kurze, eds., *Annales Regni Francorum*, 80-2, Simson, ed., *Annales Mettenses Priores*, 75-7, and Einhardi *Vita Karoli Magni*, 14.

¹³ Salzburg, Erzabtei St. Peter, Benediktinerstift, Archiv, Hs. A1; MGH, *Necr.* 2, 6-42 (Ms. 5-28), here: Ms. 10 and 20; digital images available at the *manuscripta.at* website. I have not been able to consult the reproduction of the manuscript published by Karl Forstner in the series *Codices Selecti* 51, Graz 1974; on Virgil’s closeness to Tassilo, Wolfram, “Kirchenpolitik,” 154-5. There is a thorough discussion of the structure of the *Liber Vitae* by Schmid, “Probleme der Erschließung des Salzburger Verbrüderungsbuches,” with a diagram on 188-9.

¹⁴ After her undated death Liutpirc still had friends in Salzburg, since her name was added shortly after 788 to the prayer list for deceased dukes and their families in Salzburg’s confraternity register (Ms. 20), for which, see: Wolfram, *Tassilo III. Höchster Fürst und niedrigster Mönch*, 126; the Tassilo of the original entry there must be one of the two earlier ducal bearers of that name.

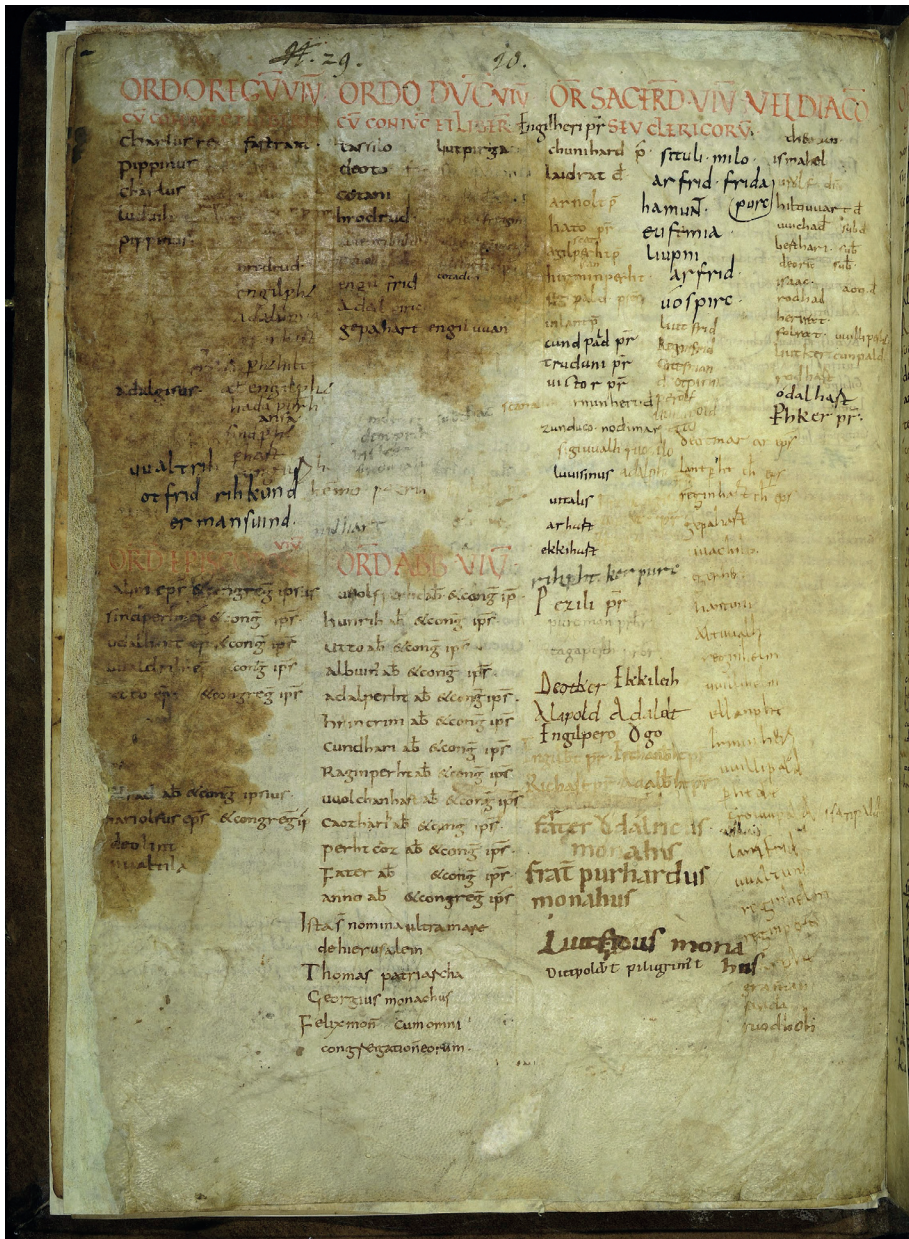


Fig. 3. *Liber Vitae*, 784, page with Living Kings and Dukes, Salzburg, Archive of St. Peter Abbey, Ms. A 1, p. 10 (© Archiv der Erzabtei St. Peter in Salzburg).

in unexceptionable dynastic form – appropriately since Charlemagne and Tassilo were first cousins, grandsons of Charles Martell who with his Bavarian *conjux* Swanahilt heads the list of deceased Carolingian kings on Ms. p. 20 (Fig. 4). Moreover, at the end of the entry for the living kings, we also find Adalgis (*Adalgisus*) and Ansa, Liutpiric's brother and mother, just as we find her father, Desiderius, directly following Charlemagne's unfortunate younger brother, Carloman (*Charlmannus*), under the entry for deceased kings. The inclusion of Liutpiric's family, particularly Adalgis, is more than mere filial piety and conventional liturgical remembrance. The Langobard *stirps regia*, deposed by Charlemagne in 774, was still honored ten years later in the Salzburg *Liber Vitae* as a continuing royal dynasty of which Liutpiric was, in the words of the chalice inscription, a *virga regalis*. The *Liber Vitae*'s entry is a startling assertion of continuing royal legitimacy and must be understood "from a political perspective almost as an anti-Carolingian provocation".¹⁵

Indeed, Liutpiric's brother, Adalgis, was not only alive but also a persistent threat at the very same time that the *Liber Vitae* was composed. Stefano Gasparri has drawn attention to five papal letters from Pope Hadrian I (s. 772-95) to Charlemagne between 775 and 788 which contain complaints about the *nefandissimus* Adalgis' efforts to regain territories in southern Italy with Byzantine and Beneventan support.¹⁶ It is notable that mention of Arichis' threat ends in 788 directly after Charlemagne had taken decisive action against both Benevento and Bavaria and secured the heirs of both ducal dynasties, Grimoald and Theodo, as hostages. In a letter from early 788 Hadrian begins by congratulating Charlemagne on the subjection of Bavaria in 787 before turning to Arichis' treacherous efforts on Adalgis' behalf to undermine Frankish and papal authority in southern Italy with Byzantine assistance.¹⁷ Hadrian was well informed on events in Bavaria, since two Bavarian envoys had come to Rome in 787 to seek Hadrian's assistance in mediating between Tassilo and Charlemagne. One of them was Arn, the new bishop of Salzburg (785), a Bavarian cleric who made an early career in western Francia and was a person of uncertain alliances who later certainly enjoyed Charlemagne's favor.¹⁸ Arn would probably have been aware of the compromising entry in the *Liber Vitae* made by his predecessor, Virgil, and possibly of any Bavarian involvement with Benevento promoted by the ducal consorts and sisters, Adelperga in Benevento and Liutpiric in Bavaria. It is possibly in this regard that the charges against Liutpiric in the hostile Frankish sources – that she promoted

¹⁵ Schmid, "Probleme," 187: *aus politischer Sicht... fast als anti-karolingische Provokation*.

¹⁶ Gasparri, "The Fall of the Lombard Kingdom," 45-6; Latin text: Gundlach, ed., *Codex Carolinus*, Nrs 57, 64, 80, 83 and 84. There is now a complete English translation with introduction and comment which is based upon the surviving manuscript and follows its sequence of letters: Mc Kitterick, ed., *Codex Epistolaris Carolinus*, with corresponding Nrs 59, 64, 90, 88 and 86.

¹⁷ Gundlach, ed., *Codex Carolinus*, Nr 83, 617; Mc Kitterick, ed., *Codex Epistolaris Carolinus*, Nr 88, 383.

¹⁸ Wolfram, "Kirchenpolitik," 155-6: *Mit Virgils Nachfolger Arn (785-821) dürfte sich Tassilo schon wesentlich schwerer getan haben*; cf. Wilfried Hartmann, "Überlegungen," 178.



an alliance with the Avars – should be understood. The Bavarians shared an eastern border with Avaria, and the Avars were well positioned to intervene in northeastern Italy in support of Adalgis.¹⁹

3. *Property Deeds and Regnal Titles*

This connection between these two ducal sisters is reflected in the titlature of four early deeds preserved in the great property register or cartulary of the Bavarian cathedral church of Freising which allow further insight into Liutpirc's influence on internal Bavarian political matters. These four deeds are joined into an earlier and later pair.²⁰ The two earlier deeds are also contemporary with Liutpirc and concern a joint donation to Freising by two apparent brothers, Rihperht and Hunperht, in August 772.²¹ This was a particularly important year for Tassilo and Liutpirc, since their young son, Theodo, had just been received in Italy by his grandfather, King Desiderius, and baptized and anointed on Whitsunday (17 May) in Rome by the new Pope Hadrian I.²² Similarly, in that year Tassilo registered his only significant military victory when he annexed Carinthia.²³ On Tuesday, 8 September, the double Feast of Freising's patrons, St Mary (birth) and St Corbinian (death), the new cathedral at Freising may have been consecrated in the presence of Tassilo and Bishop Virgil of Salzburg.²⁴ It would have been appropriate to mark or anticipate these notable successes by a demonstrative show of loyalty, and the initial grant by Rihperht was made at Regensburg on 18 August *tam pro duce et ducisse quam pro genitore et genetrice et germanus atque germanas et prodecessores ex quorum labore iure nos in hereditatem contingebat*.²⁵ The use of the title, *ducissa* or *duchess* at this date, clearly with regard to Liutpirc, is extraordinary as a glance at the entries for *ducissa* in Niermeyer's *Lexicon Minus* or the *Mittelateinisches Wörterbuch* will show.²⁶

¹⁹ See especially Einhardi *Vita Karoli Magni*, 14.

²⁰ Bitterauf, ed., *Die Traditionen des Hochstifts Freising*, cited here as TF by document number and page. For the following, there is already a short discussion in Hammer, *From 'Ducatus' to 'Regnum'*, 156-7, which, to my knowledge, has not been superseded.

²¹ TF 46, 74-5; comment in Jahn, *Ducatus Baiuvariorum*, 319-25.

²² Jahn, *Ducatus Baiuvariorum*, 426-30.

²³ Hartmann, "Überlegungen," 181.

²⁴ TF 48, 76-77; Gairhos and Later, "Methodenkritisches zum Miteinander von Geschichtsforschung," 63-4.

²⁵ Rihperht's deed (TF 46a) dated 18 August at Regensburg lists Bishop Arbeo of Freising as the first witness, but on that same day Arbeo was witnessing another important donation at Kienberg, sixty miles south of Regensburg (TF 45b, 74). It is possible that Rihperht confirmed the Regensburg donation when he may have joined his brother at Freising on 28 August (TF 46b), but that is speculative. I take it that the *pro genitore et genetrice* are Rihperht's parents, but the donation by his brother in the following year (TF 63; see below) raises the question whether they are, rather, Tassilo's parents.

²⁶ Niermeyer, ed., *Mediae Latinitatis Lexicon Minus*, 474-5; *Mittelateinisches Wörterbuch* 3.1, col. 1014.

But there is a direct contemporary parallel. Liutpirc's sister, Adelperga, was married to Arichis II, the Duke of Benevento, who, with his older son, Romuald, died in the summer of 787 after submitting to Charlemagne and presenting hostages including his younger son, Grimoald. Already, in March 787, Charlemagne had confirmed to the cathedral church of Benevento its possessions and gifts from *regum quamque reginarum vel ducum atque ducissarum*.²⁷ Adelperga was clearly a resourceful woman. After her husband's demise, she took political control of Benevento and secured its continued independence under their son Grimoald who was returned by Charlemagne against papal advice.²⁸ Paul the Deacon had earlier worked under her patronage, and in 763 he composed a poem on the ages of the world which described her status together with that of Arichis in terms quite similar to the inscription on the chalice: *Principatum Beneventi d u c t o r e f o r t i s s i m o / Arechis regnante freto Superni auxilio / Adelperga cum tranquilla s t i r p e n a t a r e g i a*.²⁹ Translated to the chalice, the compact leonine hexameter of the chalice's inscription skillfully accommodates Paul the Deacon's ducal tribute within the limited space of the chalice's foot.³⁰ Perhaps, Liutpirc's Bavarian title was only a reflection of Langobard family rivalry.

But Rihperht's brother provides further evidence that the elevation of the ducal consort in Bavaria was older than Liutpirc. One year later, on 30 August 773, Hunperht, made a second and even more extravagant donation not only on behalf of Tassilo himself but also Tassilo's father, Duke Odilo (r. 736/7-48) and mother, Hiltrud: *tam pro domno Tassilonem venerabilem ducem qui mihi inspiratione divina hoc largitus est donare quod eius bone memorie Otilone genitore necnon et genetrice Hiltdrudae ad ultimum pro meis delictis, ut eorum intercessionibus pio apud domino veniam peccatorum mereamur accipere*...³¹ The two brothers' pronounced concern for the ducal family may be an early reflex of the dynastic cult which we found fully articulated a dozen years later in the Salzburg *Liber Vitae* (above), and the startling elevation of the long-deceased duke (d. 748) and his consort (d. 754) to divine intercessors would indicate a very high view of the previous occu-

²⁷ Dopsch, ed., *DD Karol. 1*, Nr 156, 211. When Charlemagne confirmed Salzburg's properties in 790 after the removal of Tassilo, he used a similar formula with a possibly-significant omission: *regum aut reginarum seu ducum*.

²⁸ Gundlach, ed., *Codex Carolinus*, Nr 80 (Ms. 90) and cf. Nr 83 (Ms. 88). See the recent account by Zornetta, *Italia meridionale longobarda*, 111-28; discussion also in Nelson, "Making a Difference," 177, 187-8; Hammer, *From 'Ducatus' to 'Regnum'*, 143-6. Liutpirc's toxic reputation with the Franks would have made a similar arrangement for Theodo impossible.

²⁹ Recent commentary with texts in Rinaldi, "Per 'Adelperga Pia'."

³⁰ Pötsch, "Rota in Medio Rotae", 345-8, who also interprets the inscription both as a possible anagram and a chronogram (for which, see also below). On the lettering itself, Fuchs, "Insulare Einflüsse," 316-20.

³¹ TF 63, 90; Tassilo's regnal year is clearly entered in Cozroh's Freising manuscript as "XXVI" rather than "XXV"; if this is not a scribal error, this indicates that there was a significant memorial date in August.

pants of the ducal office.³² In any event, the parallel provision here for Hiltrud suggests that she – a daughter of Charles Martell – may have shared in her husband's ducal titlature as did Liutpiric who remains unmentioned in this deed.³³ Thus, in the eighth century under the Agilolfings, there is evidence that the Bavarian ducal consort could, indeed, bear the title *ducissa*. And this is likewise indicated in Bishop Arbeo of Freising's (s. 764-83) contemporary life of St Corbinian where the harpy, Pilitrud, the wife of the earlier duke, Grimoald (r. ca 717-28), is also referred to as *ducissa*.³⁴ One wonders whether Arbeo's unfavorable treatment of Pilitrud and Grimoald was also intended as an indirect criticism of Liutpiric and Tassilo with whom – as the next pair of evidences indicates – he evidently had a strained relationship.

Liutpiric's importance and this distinctive Agilolfing titlature were later remembered under Carolingian rule in two other Freising deeds. The first is in the duplicate record of a court held in January 804 at the fiscal estate of Aibling where, in one version, Bishop Atto of Freising (s. 783/4-811) claimed properties for his bishopric from the monastery of Herrenchiemsee which – so the second version of the proceedings – had been alienated by *Tassilo dux atque Liutpriga uxor eius... propter invidiam quam habebant super Arbonem episcopum dicentes eum fideliozem esse domino Karolo regi et Francis quam illis*.³⁵ The two records of the court differ on many matters including the identities and disposition of the disputed properties, and Tassilo and Liutpiric are not mentioned in what seems to be the official version of the 804 record (TF 193a). But one of the properties, Berbling (*Perchwilling*/Mountain-Will-ing) occurs in an 816 Freising deed where it was returned to Freising after an abbot named Hephilo *iniuste tenuit et temporibus Liutpiriga ducissa ad monasterium illius in loco Awua [Herrenchiemsee] iuiuste conversum fuerat*.³⁶ Thus, only after an additional twelve years was the property *quod tunc ab iniquis domui sancta Mariae [Freising] abstractum fuerat*, finally reclaimed by the new Bishop Hitto (s. 811-35) *cum magno labore*.

There are several issues here. In the second version of the 804 record (TF 193b), both Tassilo and Liutpiric are jointly made responsible for the alienation of the properties, and the 816 deed does refer to Freising's "enemies" (*iniquis*) in the plural. But in the 816 deed only Liutpiric is named, and, in the version

³² Unless, of course, in the fractured Latin of the deed, the *eorum* refers to the previously mentioned patron saints *eorumque sociis quorum ibidem patrocinia venerantur*.

³³ For Odilo's titlature see Wolfram, *Intitulatio I*, 163-9. It is not clear how Hiltrud relates to the *Hiltrudis ducissa* who occurs in a 739 Weissenburg deed as wife of Liutfrid, Duke of Alsace, for which see Hammer, *From 'Ducatus' to 'Regnum'*, 157, n. 88.

³⁴ *Arbeonis Episcopi Frisingensis Vita Sancti Corbiniani*, Caps. 29-30, 221-3; new edition with German translation: Brunhölzl, ed., *Vita Corbiniani. Bischof Arbeo von freising und die Lebensgeschichte des hl. Korbinian*, 138-40. The later Carolingian *Vita Retractata* (B) replaces *ducissa* oddly with *princeps* which indicates that the term was offensive; unfortunately, Brunhölzl does not comment on this in his discussion of B, 78-9.

³⁵ TF 193a, b, 182-85, here: TF 193b, 183, col. 2. For extended commentary see now Hammer, "Dilectissimus Filius Noster Pipinus Rex Longobardorum," 212-9.

³⁶ TF 368, 313-4.

of the 804 record (TF 193b) which makes the charge of their *invidia* against Arbeo, Liutpirc is merely Tassilo's wife, *uxor eius*, whereas twelve years later in 816 she stands alone as *ducissa*. One explanation is that she alone was responsible for the alienation of Berbling, possibly recorded in a deed no-longer extant which titled her "ducissa" and which was introduced as evidence in this subsequent suit. It is notable that during the period of these two deeds, a special capitulary was promulgated for Bavaria which was intended to extend the period when cases (*iustitiae*) from the period of Tassilo or Liutpirc (*de temporibus Tassilonis seu Liutpirgae*) could still be tried by *missi nostri*.³⁷ Thus, like her ducal husband, Liutpirc had "epochal" importance, and there would have been no reason to include her name in this official Frankish decree unless she herself bore responsibility for some of the possible *iustitiae* which, as at Berbling, still needed to be settled. Both this capitulary and the deed from 816 are consistent with the early evidences from 772 and further indicate that Liutpirc exercised some authority independent of her husband. Thus, *ducissa* was not a mere courtesy title or meaningless honorific. Exactly what else this status may have entailed is a matter for speculation although the hostile Frankish sources indicate that her influence on Tassilo was considerable.³⁸ This conclusion significantly strengthens Wamers argument for the reattribution of the chalice.

4. *Bride and Mother*

The issue which has engendered the most scholarly discussion regarding Liutpirc is the date of her marriage to Tassilo. This is not documented and has long been the subject of speculation. Since, as we saw, their son, Theodo, was baptized by the pope in 772, it is reasonable to assume that the marriage occurred sometime prior to that, and it is usually placed sometime between 763 and 770 based upon various general considerations of Frankish-Bavaria-Langobard-Papal relations.³⁹ We do not know of any earlier children than Theodo, but we do know that Tassilo returned from Italy in 769, and a marriage with one of King Desiderius' daughters may have been an item on his otherwise-

³⁷ Boretius, ed., *Capit.* 1, Nr 69: Capitulare Baiwaricum, 158-59, here: c. 8, 159; comment by Hartmann, "Liutbirc," 170. The capitulary is dated in the MGH to *circa a. 810?*

³⁸ Liutpirc would probably have had a court establishment (*Hofstaat*) similar to other female rulers and their daughters; for a short but suggestive discussion see Hartmann, *Die Königin*, 154-62 and 162-79. Wamers claims that *als 'Mit-Regentin' hatte sie [Liutpirc] formal die Oberaufsicht über die Finanzen und den Kämmerer inne* (Wamers, "Tassilo, Liutpirc und die Schatzkunst," 103), on analogy with later Frankish practice (p. 93), which may be correct but is without documentary basis.

³⁹ See the discussion of the date by Deutinger in the new edition of the *Handbuch der Bayerischen Geschichte* 1.1, 164-5; and the recent remarks by Gasparri, *Desiderio*, esp. 91 with note 33 on 210 which considers a date after Pippin's death. Hartmann provides a helpful chronology of Tassilo's diplomatic circumstances with comments ("Überlegungen," esp. 174-7).

unknown agenda.⁴⁰ A proposal for this later date argues that Liutpirc was the unnamed Langobard princess rejected by Charlemagne in 769/70 and that she married Tassilo soon thereafter.⁴¹ Accordingly, Theodo was likely born in October 771 if not slightly earlier. But it has been argued quite recently that an earlier marriage date of 763 or 764 is preferable based upon Theodo's apparent participation at the endowment of Kremsmünster in late 777 which indicates that his birth occurred at least twelve years earlier to conform with the accepted Frankish legal age of majority.⁴² Martina Hartmann is surely correct in stating that subsequent "research has not followed" the proposal for the later date.⁴³ Still, others have noted that it is "not completely excluded".⁴⁴

This latest proposal for an earlier date of 763/4 depends on two propositions: first, the active presence of Theodo in the proceedings at Kremsmünster in 777, and, second, twelve as the earliest legally-permitted age for his participation in the donation ceremony. While we may be of different opinions about the rigid adherence by early-medieval rulers to generally-observed social, ecclesiastical and legal norms (see below), that issue becomes otiose without a reliable documentary basis. Put simply: Was Theodo present at Kremsmünster as a participant in 777? This is a straightforward question of credible historical documentation, but the answer is not simple because the original record for the foundation event at Kremsmünster no longer exists, and its content involves a modern reconstruction.

There are two medieval sources which offer information on what occurred at Kremsmünster in late 777. The first is Charlemagne's confirmation of the monastery's properties dated 3 January 791 which is clearly based upon an authentic endowment charter issued by Tassilo.⁴⁵ The second source is a purported "Stiftungsbrief" which survives in three copies dating between the mid-thirteenth century and 1302 and which is the only source for the date

⁴⁰ TF 34, 61-62: *Actum in Bauzono rediente de Italia in anno ducatus eius XXII*; comment in Jahn, *Ducatus Baiuvariorum*, 390-4.

⁴¹ Hammer, *From 'Ducatus' to 'Regnum'*, Excursus 2: "Liutpirc's Wedding(s?)," 297-304.

⁴² Wolfram, *Tassilo III*, 13, 28; Wolfram's argument is apparently accepted by Becher, "Sturz Tassilos," 136, with n. 36, who, nevertheless, prefers a date following King Pippin's death in 768 (*Um diese Zeit*). The age of majority at twelve is from Salic Law which, however, was not incorporated into the Bavarian Code; see below, for further discussion.

⁴³ Hartmann, "Liutbirc," 165, *Die Forschung ist Hammers These jedoch nicht gefolgt*; so, for example, Zornetta, *Italia meridionale longobarda*, 83, following Nelson, "Making a Difference."

⁴⁴ Hartmann, "Überlegungen," 175: *Nicht völlig ausgeschlossen ist aber, dass diese Heirat in die Zeit zwischen 769 und Anfang 771 gehört und dass Liutpirc jene Desiderius-Tochter war, die eigentlich Karl den Großen heiraten sollte*. Another alternative for Charlemagne's repudiated bride has recently been proposed by Stoffella, "Chi ha sposato chi?," who posits a marriage in the summer of 770 between Charlemagne's younger and rival brother, Carloman, and Gerberga, a daughter of Desiderius, who then in 771 fled with her two small children (*parvulis*) to Italy after Carloman's death as reported in the highly-reliable *Annales Mettenses Priores* which is the only source for the name of Gerberga as Carloman's wife. Stoffella's argument is very involved, and it is difficult to reconcile with the clear information on Carloman, his wife and children, contained in Stephen III's two letters of 769-71 preserved in the *Codex Carolinus*, Nrs 45 and 47 (Ms. 48). In any event, I think the evidence for any royal Langobard Gerberga is very weak.

⁴⁵ Dopsch, ed., *DD Karol.* 1, Nr 169, 226-8.

777.⁴⁶ On the basis of these documents and his immense knowledge of both early-medieval diplomatic forms and history, Heinrich Fichtenau undertook a reconstruction of the original document.⁴⁷ Thus, it is based upon two sources, one authentic and contemporary, the other clearly a later “Verfälschung” which was redacted in several stages in the ninth and tenth centuries to assert the independence of the monastery against the diocese of Passau.⁴⁸

What do these documents and their meticulous discussion by Fichtenau and subsequently by Herwig Wolfram tell us about Theodo? Theodo does not occur in Charlemagne’s confirmation charter which does, of course, reference Tassilo whose condemned status was the occasion for the confirmation. Theodo does, however, occur in the later, falsified document but in a very unusual way. There it is recorded that the grant of properties was made by Tassilo in his thirtieth ducal year (777) “*simulque dilectissimus filius meus Deoto anno etiam ducatus eius primo*”.⁴⁹ Fichtenau identified several diplomatic oddities and noted, evidently with surprise, “is Theodo already duke? Otherwise, we know nothing of this child’s joint rule... Suchlike certainly finds no parallels in other documents”.⁵⁰

That is certainly correct. In fact, there is no authentic documentary reference to Theodo between his papal baptism in 772 and a Freising deed of 782 where Tassilo in his thirty-fifth year authorized (*decrevit fieri*) a grant by a man and his son to the monastery of Schäftlarn which *filius ipsius nobilissimus Theodo hanc traditionem probavit* with no reference to any separate ducal reign.⁵¹ It is not clear why the *princeps clarissimus* Tassilo himself was involved in this transaction, since the property was the *propria hereditas* of the two donors. But the donation took place at the ducal manor of Neuching and evidently in the ducal presence. At that time, according to the later marriage date, Theodo may

⁴⁶ Printed with notes in Wolfram, “Die Gründungsurkunde von Kremsmünster,” 373-7: *anno ducatus meo tricesimo indictione prima*, which indicates a date after 1/24 September to fall within the first Indiction rather than the fifteenth.

⁴⁷ Fichtenau, “Die Urkunden Herzog Tassilos III.,” 97-9; reprinted in Wolfram, “Gründungsurkunde,” 377-8, together with Charlemagne’s confirmation charter, 378-9.

⁴⁸ Wolfram, 371-2; for Kremsmünster’s turbulent history during the tenth century as a ducal and then episcopal *Eigenkloster* see Pitschmann, “Kremsmünster,” 196-7. The somewhat-slippery difference between a *Verfälschung* and a *Fälschung* is that the former, a “falsification”, is based upon genuine document which is altered to achieve a certain end; a “forgery”, on the other hand, is made from whole cloth for a particular purpose. Ironically, a forged charter by Charlemagne in Kremsmünster’s favor was done under Bishop Pilgrim of Passau (s. 971-99; Dopsch, ed., *DD Karol.* 1, Nr 247, 348-50), who also engaged in numerous other forgeries, for which see Fichtenau, “Die Urkunden Herzog Tassilos III.,” 94-5, and Fichtenau, “Zu den Urkundenfälschungen Pilgrims von Passau,” 177, n. 81.

⁴⁹ Wolfram, “Gründungsurkunde,” 374.

⁵⁰ Fichtenau, “Die Urkunden Tassilos III.,” 88: *ist Theodo bereits Herzog? Wir Wissen sonst nichts von der Mitregentschaft dieses Kindes... Derlei findet in anderen Urkunden gewiß keine Parallelen.*

⁵¹ TF 106, 122-3, from the Cozroh Codex; re-edited in Weisssthaner, ed., *Die Traditionen des Klosters Schäftlarn*, Nr 10, 14-5; the scribe was Leidrat, future bishop of Lyons, but now only a Freising deacon *iussus a principe summo Tassilone*; comment in Jahn, *Ducatus Baiuvariorum*, 366-7, where it is called a *Gründungsurkunde*.

have been eleven or possibly even twelve years old and likely then old enough to “inspect” (*probavit*) a legal document, that is, to approve its validity. Moreover, his precocious exercise of authority at Neuching may have been intended, like those by his Carolingian contemporaries, “to demonstrate [his] fitness” for rule.⁵² But, after this single occurrence, we hear no more of Theodo until he was turned over as a hostage to Charlemagne in 787.

Nevertheless, despite Fichtenau’s well-founded skepticism, some elevation of Theodo’s official status in the thirtieth year of Tassilo’s ducal reign is conceivable.⁵³ It is difficult to imagine why (or how) the later Falsifier would gratuitously have invented such a singular claim with its precise indication of epoch as well as title. In fact, some elevated role for Theodo would fit well into the quasi-royal regime which Tassilo had been constructing for himself in Bavaria, evidently in competition with Pippin and Charlemagne.⁵⁴ In 754 Pope Stephan II had anointed Pippin’s sons – Tassilo’s first cousins – in a manner which “from a Roman perspective entitled the children to be addressed as *reges*”.⁵⁵ In view of Carolingian hostility towards himself and his consort, Tassilo would have had a concern for his own succession, and emulation of Langobard practice may also have played a role. In 759 King Desiderius had elevated Liutpir’s brother, Adalgis, to coregent. In 777, Adalgis was living in Byzantine exile, but, as we saw, he continued his efforts to regain his patrimony and his royal status as recognized in Bavaria. This parallel between Adalgis and Theodo underscores the continued importance of Liutpir’s influence and her Langobard royal status as presented so prominently on the chalice inscription.

We do not know what the specific occasion for such an extraordinary act in 777 might have been. The large number of illustrious ecclesiastics and officials apparently present at Kremsmünster does however suggest that the assembly there had other ducal business to transact than the endowment of the monastery. If we accept Theodo’s ducal elevation, then his age at Kremsmünster in the first year of his own *ducatus* is hardly relevant to the date of his parents’ wedding, since such status elevations of rulers were not limited to persons who met the Salic test of twelve years. Indeed, at age six or seven Theodo would have been older than his Carolingian cousins at their royal elevation in 754.⁵⁶

⁵² See Becher’s discussion of Karlmann’s consent at age eleven to Pippin’s grant to Prüm in 762: “Neue Überlegungen zum Geburtsdatum Karls des Großen,” 56-7, which *sollte... die Tauglichkeit des elfjährigen Karlmann demonstrieren*.

⁵³ Fichtenau’s reservations were endorsed, *sicher mit recht*, with additional arguments by Wolfram (“Gründungsurkunde,” 370-1). So far as I know, the only modern historian to accept the claim was Joachim Jahn (*Ducatus Baiuvariorum*, 521), but without any supporting argument.

⁵⁴ For a complete review of Tassilo’s use of cultural *Herrschaftszeichen* to exalt his status see Hammer, *From ‘Ducatus’ to ‘Regnum’*, Part Four, 141-82.

⁵⁵ For Pippin and Charlemagne’s elevation of underage sons, see the discussion in Offergeld, *Reges Pueri*, 305-11, here 305: *eine Salbung, welche die Kinder aus römischer Sicht zur Anrede als reges berechtigte*.

⁵⁶ There is an extended discussion of *Volljährigkeit* and royal authority in Offergeld, *Reges Pueri*, located (unfortunately) in n. 19 on 305-6, engaging with Becher’s “Neue Überlegungen,” 54-9.

Perhaps for such considerations, Fichtenau felt some need to include Theodo's presence in his reconstructed document. He did this by adding to Tassilo's authentication clause with wording taken both from the falsification (here italicized) and with wording taken from the 782 Schäftlarn deed (here underlined): *simulque dilectissimus filius ipsius Theoto hanc traditionem probavit*. This diplomatic form is, thus, a conflation found in neither exemplar. That, however, does not demonstrate that it is wrong, only that it is a modern construct in Fichtenau's heuristic exercise. As such, it may be taken or rejected according to inclination in lieu of additional evidence. As Wolfram has pointed out, "Of course, one can discuss whether too many items in the falsified foundation charter were eliminated. Thus, one could conclude that the 40 *casatae* are Tassilonian while the joint rule of the ducal son, Theodo, was invented later".⁵⁷ But, however one decides, there is no compelling reason to suppose that age was a determinative factor for Theodo's participation in any capacity at Kremsmünster in 777.

5. Family, Gender and Dynastic Failure

If, as a result, the later date for Liutpir's marriage in 770/1 is reconsidered, it does not exclude any of the occasions which have been proposed for the chalice's creation such as the dedication of the new Salzburg cathedral in 774 or the foundation of Kremsmünster in 777. Wamers' volume provides no overall argumentation on that important issue although an extended study of the chalice's iconography may argue for its original dedication as a liturgical vessel to St Rupert of Salzburg in 781.⁵⁸ But the highly-unusual circumstances of the marriage which underlie the later dating alternative may have called for a demonstrative affirmation of the union which the chalice provides in a spectacular way. And the chalice's emphasis on Liutpir's royal status as *virga regalis* may indicate that it was fashioned before her elevation as *ducissa* by 772 as documented in the Freising deed.⁵⁹

But the title *ducissa* and the honorific *virga regalis* are not exclusive. They represent complementary aspects of her clearly-extraordinary dual political identity as a ducal wife and a royal daughter. It is remarkable that the both

⁵⁷ Wolfram, *Gründungsurkunde*, 371: *Selbstverständlich kann man darüber diskutieren, ob nicht zu viele Punkte der verfälschten Gründungsurkunde ausgeschieden wurden. So könnte man annehmen, daß die 40 casatae tassilonisch sind, während die Mitregierung des Herzogssohns Theodo später erfunden wurde.* For the *quadragenta casatas aliunde adtractus* see Holter, "Die Gründung von Kremsmünster," 59; see also his conclusions about the falsification on 80.

⁵⁸ Pötsch, "Rota in Medio Rotae," 345-8; the excellent short discussion of the chalice in Wolfram, *Tassilo III*, 28-30, also seems to suggest a Salzburg dedication. Wamers himself provides quite a different, *architectonische*, interpretation of the chalice: Wamers, "Urbs caelestis."

⁵⁹ See the brief argument for the chalice as a wedding loving cup in Hammer, *From 'Ducatus' to 'Regnum'*, pp. 174-5.

chalice inscription and the entries in the Salzburg *Liber Vitae* present these distinct gendered roles as a parity. And the hostile Frankish sources, particularly Einhard, even suggest that the latter role as daughter clearly trumped the former as wife, causing Liutpiric to incite her husband against Charlemagne in revenge for the deposition of her family. The *Liber Vitae* and the deeds provide contemporary Bavarian evidence consistent with her political influence and agency in that reckless policy in support of her brother's claims which may also have been further inflamed by her experience as repudiated bride. In stark contrast to the success of her Beneventan sister, Adelperga, the failed opposition by Liutpiric and Tassilo to Charlemagne, in turn, frustrated any prospects for their son and heir, Theodo, and Liutpiric's own ambitions as dowager. In view of this, it is remarkable that the Tassilo-Liutpiric-Chalice somehow evaded the confiscation of the ducal treasure and the *damnatio memoriae* ordained by Charlemagne for Tassilo and his family. It thus survives as a lonely and melancholy artistic witness to the failed ambitions of both the husband and the wife who commissioned it.

Works Cited

- Arbeonis Episcopi Frisingensis *Vitae Sanctorum Haimhrammi et Corbiniani*, ed. Bruno Krusch. MGH, *SS rer. Germ.*, 100-234. Hannover: Harrasowitz, 1920.
- Becher, Matthias, "Neue Überlegungen zum Geburtsdatum Karls des Großen." *Francia* 19, n° 1 (1992): 17-60.
- Becher, Matthias. "Der Sturz Tassilo's III. von Baiern: Einvierteljahrhundert Forschungsge-schichte." In *Der Tassilo-Liutpirc-Kelch im Stift Kremsmünster: Geschichte. Archäologie. Kunst*, ed. Egon Wamers, 131-44. Schriften des Archäologischen Museums Frankfurt, 32. Regensburg: Schell & Steiner, 2019.
- Bitterauf Theodor, ed. *Die Traditionen des Hochstifts Freising*. Quellen und Erörterungen zur bayerischen und deutschen Geschichte NF 4,1, Munich: M. Rieger'sche Universitäts-Buch-handlung, 1905; reprint: Aalen: Scientia Verlag, 1967.
- Boretius, Alfred, ed. MGH, *Capit.* 1. Hannover: Hahnschen Buchhandlung, 1883.
- Brunhölzl, Franz, ed. *Vita Corbiniani. Bischof Arbeo von Freising und die Lebensgeschichte des hl. Korbinian*. Munich and Zurich: Schnell & Steiner, 1983.
- Deutinger, Roman. "Bayern unter den Agilolfingern (6.-8. Jahrhundert)." In *Handbuch der Bay-erischen Geschichte* 1,1, ed. Alois Schmid, 145-69. Munich: C.H. Beck, 2017.
- Deutinger, Roman. "Herzog Tassilo III. als Stifter." In *Innichen im Früh- und Hochmittelalter. Historische und kunsthistorische Aspekte*, ed. Gustav Pfeifer, 19-38. Veröffentlichungen des Südtiroler Landesarchivs, 47. Innsbruck: Universitätsverlag Wagner, 2019.
- Dopsch, Alfons, et al. MGH, *DD Karol.* 1. Hannover: Hahnschen Buchhandlung, 1906.
- Einhardi *Vita Karoli Magni*, 6th edition, ed. Oswald Holder-Egger. MGH, *SS rer. Germ.* Hanno-ver und Leipzig, 1905.
- Fichtenau, Heinrich. "Die Urkunden Herzog Tassilos III. und der 'Stiftbrief' von Kremsmün-ster." In Heinrich Fichtenau, *Beiträge zur Mediävistik: Ausgewählte Aufsätze* 2 (Urkun-denforschung), 62-99. Stuttgart: Anton Hiersemann, 1977.
- Fichtenau, Heinrich. "Zu den Urkundenfälschungen Pilgrims von Passau." In Heinrich Fich-tenau. *Beiträge zur Mediävistik: Ausgewählte Aufsätze* 2 (Urkundenforschung), 157-79. Stuttgart: Anton Hiersemann, 1977.
- Fuchs, Rüdiger. "Insulare Einflüsse in den Inschriften des Tassilo-Liutpirc-Kelches: Eine vor-läufige paläografische Studie." In *Der Tassilo-Liutpirc-Kelch im Stift Kremsmünster: Ge-schichte. Archäologie.Kunst*, ed. Egon Wamers, 316-20. Schriften des Archäologischen Museums Frankfurt, 32. Regensburg: Schell & Steiner, 2019.
- Gairhos, Anja, and Christian Later. "Methdenkritisches zum Miteinander von Geschichtsfor-schung und Frühmittelalterarchäologie." In *Tassilo, Korbinian und der Bär. Bayern im frühen Mittelalter*, ed. Christof Paulus et al., 54-67. Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur, 73. Regensburg: Verlag Friedrich Pustet, 2024.
- Garver, Valerie L., Penelope Nash, and Elena Woodacre, eds. "Pauline Stafford's *Queens, Con-cubines and Dowagers* Thirty-five Years On." *Medieval Prosopography* 35 (2020): 1-34.
- Gasparri, Stefano. "The Fall of the Lombard Kingdom: Facts, Memory and Propaganda." In *774: ipotesi su una transizione*, ed. Stefano Gasparri, 41-63. Turnhout: Brepols, 2008.
- Gasparri, Stefano. *Desiderio*. Profili 84. Roma: Salerno, 2019.
- Gundlach, Wilhelm, ed. *Codex Carolinus*. MGH, *Epp.* 3, 469-657. Berlin: Weidmann, 1892.
- Hammer, Carl I. "Dilectissimus Filius Noster Pipinus Rex Longobardorum": Bavaria, Ale-mannia and the *Divisio Regnorum* of 806." In *Spes Italiae. Il regno di Pipino, I Carolingi e l'Italia (781-810)*, ed. Giuseppe Albertoni, and Francesco Borri, 211-38. Haut Moyen Âge, 44. Turnhout: Brepols, 2022.
- Hammer, Carl I. *From 'Ducatus' to 'Regnum': Ruling Bavaria under the Merovingians and Early Carolingians*. Collection Haut Moyen Âge, 2. Turnhout: Brepols, 2007.
- Hammer, Carl. "Pipinus Rex: Pippin's Plot of 792 and Bavaria." *Traditio* 63 (2008): 235-76.
- Hartmann, Martina. "Liutbirc und ihre Töchter. Der Befund der schriftlichen Quellen." In *Der Tassilo-Liutpirc-Kelch im Stift Kremsmünster: Geschichte. Archäologie.Kunst*, ed. Egon Wamers, 164-71. Schriften des Archäologischen Museums Frankfurt, 32. Regensburg: Schell & Steiner, 2019.
- Hartmann, Martina. *Die Königin im frühen Mittelalter*. Stuttgart: W. Kohlhammer, 2009.
- Hartmann, Wilfried. "Überlegungen zur Bedeutung des Fürsten Tassilo." In *Der Tassilo-Liut-pirc-Kelch im Stift Kremsmünster: Geschichte. Archäologie. Kunst*, ed. Egon Wamers, 172-83. Schriften des Archäologischen Museums Frankfurt, 32. Regensburg: Schell & Steiner, 2019.

- Herzberg-Fränk, Sigismund, ed. *MGH, Nscr.* 2. Berlin: Weidmann, 1904.
- Holter, Kurt. "Die Gründung von Kremsmünster und die Besiedelungsgeschichte des Mittleren Oberösterreich." *Mitteilungen des Oberösterreichischen Landesarchivs* 8 (1964): 43-80.
- Jahn, Joachim. *Ducatus Baiuvariorum: Das bairische Herzogtum der Agilolfinger*. Monographien zur Geschichte des Mittelalters, 35. Stuttgart: Anton Hiersemann, 1991.
- La Rocca, Cristina, ed. *Agire da donna. Modelli e pratiche di rappresentazione (secoli VI-X)*. Collection Haut Moyen Âge 3. Turnhout: Brepols, 2007.
- Le Jan, Régine. "Dhuoda ou l'Opportunité du Discours Féminin." In *Agire da donna. Modelli e pratiche di rappresentazione (secoli VI-X)*, ed. Cristina La Rocca, 109-28. Collection Haut Moyen Âge, 3. Turnhout: Brepols, 2007.
- McKitterick, Rosamund et al., ed. *Codex Epistolaris Carolinus: Letters from the popes to the Frankish rulers, 739-791*. Translated Texts for Historians, 77. Liverpool: Liverpool UP, 2021.
- Mittelateinisches Wörterbuch* 3.1, Munich: C.H. Beck, 2004 (available as Open Access PDF at the website of the Bayerische Akademie der Wissenschaften).
- Nash, Penelope. "Women and Power: Thoughts Arising out of the Roundtable 'Debating Women and Power in the Middle Ages', International Medieval Congress, Leeds 2014." *Medieval Feminist Forum* 51 (2016), 39-60.
- Nelson, Janet L. "Making a Difference in Eighth-Century Politics: The Daughters of Desiderius." In *After Rome's Fall: Narrators and Sources of Early Medieval History. Essays Presented to Walter Goffart*, ed. Alexander C. Murray, 171-90. Toronto: U. Toronto Press, 1998.
- Niermeyer, Jan Frederick, and C. Van de Kieft, ed. *Mediae Latinitatis Lexicon Minus*, 2nd ed. rev. Leiden: Koninklijke Brill NV, 2002.
- Offergeld, Thilo. *Reges Pueri. Das Königtum Minderjähriger im frühen Mittelalter*. MGH, *Schriften*, 50. Hannover: Hahnische Buchhandlung, 2001.
- Pertz, Georg Heinrich, and Friedrich Kurze, ed. *Annales Regni Francorum inde ab a. 741 usque ad a. 829*. MGH, *SS rer. Germ.* Hannover: Hahn, 1895.
- Pitschmann, Benedikt. "Kremsmünster." In *Die Benediktinischen Mönchs- und Nonnenklöster in Österreich und Südtirol*, ed. Ulrich Faust, OSB, and Waltraud Krassnig, 163-52. Germania Benedictina 3,2. St. Ottilien: EOS Verlag, 2001.
- Pötsch, P. Altman, OSB. "Rota in medio rotae": Zur Theologie des Tassilo-Liutpirc-Kelches." In *Der Tassilo-Liutpirc-Kelch im Stift Kremsmünster: Geschichte. Archäologie. Kunst*, ed. Egon Wamers. Schriften des Archäologischen Museums Frankfurt, 32, Wamers, 336-73. Regensburg: Schell & Steiner, 2019.
- Pötsch, P. Altman, OSB. "Schrift- und Bildzeugnisse zur Geschichte des Tassilo-Liutpirc-Kelches im Stift Kremsmünster." In *Der Tassilo-Liutpirc-Kelch im Stift Kremsmünster: Geschichte. Archäologie. Kunst*, ed. Egon Wamers, 184-208. Schriften des Archäologischen Museums Frankfurt, 32. Regensburg: Schell & Steiner, 2019.
- Pötsch, P. Altman, OSB. "Zum theologischen Konzept des Tassilo-Liutpirc-Kelches." In *Tassilo, Korbinian und der Bär. Bayern im frühen Mittelalter*, ed. Christof Paulus et al., 237-41. Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur, 73. Regensburg: Verlag Friedrich Pustet, 2024.
- Rinaldi, Michele. "Per 'Adelperga Pia': i 'Versus de Annis a Principio Saeculorum' di Paolo Diacono." In *Tra i Longobardi del Sud: Arechi II e il Ducato di Benevento*, ed. Marcello Rotili, 133-61. Padova: Il Poligrafo, 2017.
- Schmid, Karl. "Probleme der Erschließung des Salzburger Verbrüderungsbuches." In *Frühes Mönchtum in Salzburg*, ed. Eberhard Zwink, 175-96. Salzburger Diskussionen, 4. Salzburg: Landespressebüro, 1983.
- von Simson, Bernhard, ed. *Annales Mettenses Priores*. MGH, *SS rer. Germ.* Hannover and Leipzig: Hahn, 1905.
- Stafford, Pauline. *Queens, Concubines and Dowagers: The King's Wife in the Early Middle Ages*. Athens, GA: U Georgia Press, 1983; PB reprint: London and Washington: Leicester UP, 1998, with a new Preface by the author.
- Stoffella, Marco. "Chi ha sposato chi? Carlomanno e Gerberga, Carlo e Ildegarda e il presunto matrimonio con una principessa longobarda." *Reti Medievali Rivista* 20, n° 2 (2019): 7-49.
- Der Tassilo-Liutpirc-Kelch im Stift Kremsmünster: Geschichte. Archäologie. Kunst*, ed. Egon Wamers. Schriften des Archäologischen Museums Frankfurt, 32. Regensburg: Schell & Steiner, 2019.
- Tassilo, Korbinian und der Bär. Bayern im frühen Mittelalter*, ed. Christof Paulus et al. Veröf-

- fentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur, 73. Regensburg: Verlag Friedrich Pustet, 2024.
- Wamers, Egon. "Eine Synopse." In *Tassilo, Korbinian und der Bär. Bayern im frühen Mittelalter*, ed. Christof Paulus et al. Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur, 73, 491-6. Regensburg: Verlag Friedrich Pustet, 2024.
- Wamers, Egon. "Tassilo, Liutpiric und die Schatzkunst am Hof der Agilolfinger." In *Tassilo, Korbinian und der Bär. Bayern im frühen Mittelalter*, ed. Christof Paulus et al. Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur, 73, 90-109. Regensburg: Verlag Friedrich Pustet, 2024 (with an extended catalogue entry for the chalice, 231-6).
- Wamers, Egon. "Urbs caelestis. Die Bildstruktur des Tassilo-Liutpiric-Kelches." In *Der Tassilo-Liutpiric-Kelch im Stift Kremsmünster: Geschichte. Archäologie. Kunst*, ed. Egon Wamers, 451-90. Schriften des Archäologischen Museums Frankfurt, 32. Regensburg: Schell & Steiner, 2019.
- Weisstanner, Alois, ed. *Die Traditionen des Klosters Schäftlarn, 760-1305*. Quellen und Erörterungen zur bayerischen Geschichte, NF 10,1. Munich: C.H. Beck, 1953.
- Wolfram, Herwig, *Tassilo III. Höchster Fürst und niedrigster Mönch*, Regensburg: Friedrich Pustet, 2016.
- Wolfram, Herwig. "Die Gründungsurkunde von Kremsmünster." In Herwig Wolfram, *Salzburg, Bayern, Österreich: Die Conversio Bagoariorum et Carantanorum und die Quellen ihrer Zeit*, 356-79. Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung, Ergänzungsband 31. Munich: Oldenbourg, 1995.
- Wolfram, Herwig. "Die Kirchenpolitik der baierischen Agilolfinger im 8. Jahrhundert." In *Der Tassilo-Liutpiric-Kelch im Stift Kremsmünster: Geschichte. Archäologie. Kunst*, ed. Egon Wamers, 145-63. Schriften des Archäologischen Museums Frankfurt, 32. Regensburg: Schell & Steiner, 2019.
- Wolfram, Herwig. *Intitulatio I: Lateinische Königs- und Fürstentitel bis zum Ende des 8. Jahrhunderts*. Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung, Ergänzungsband 21. Graz-Wien-Köln: Böhlau, 1967.
- Zornetta, Giulia, *Italia meridionale longobarda. Competizione, conflitto e potere politico a Benevento (secoli VIII-IX)*. I libri di Viella, 359. Roma: Viella, 2020.



Terror, timor e metus nel X secolo. **Il caso dell'*Antapodosis* di Liutprando di Cremona**

di Nicole Demarchi

L'articolo esplora i ruoli e i significati del *terror*, *timor* e *metus* nell'*Antapodosis* di Liutprando di Cremona. Attraverso le metodologie della 'lettura in situazione' delle emozioni e degli *emotional scripts*, si intende indagare gli episodi relativi ai principi italici e agli Ottoni (Enrico I e Ottone I), all'interno dei quali la paura, il timore e il terrore sono centrali. Da un lato, l'analisi di queste passioni soggettivamente vissute dai protagonisti rivela una duplice valutazione da parte dell'autore, che si basa sulle diverse reazioni che i personaggi mostrano nel momento in cui vivono tali stati emotivi. Dall'altro lato, si vuole dimostrare come queste passioni, se indotte negli altri, possano essere utilizzate sia come strumenti di coercizione e deterrenza, con una valenza fortemente negativa, sia come mezzi per legittimare l'autorità politica e rafforzare la coesione sociale interna al regno, con una valenza positiva.

This article examines the roles and meanings of *terror*, *timor*, and *metus* in Liutprand of Cremona's *Antapodosis*. By employing the methodologies of 'situational reading' of emotions and emotional scripts, it explores episodes involving Italian princes and the Ottonians (Henry I and Otto I), where fear, dread, and terror are key themes. On one hand, the analysis of these emotions, as experienced by the protagonists, highlights a dual perspective from the author, focusing on how the characters react to and engage with these feelings. On the other hand, the article demonstrates how such emotions, when provoked in others, can be used either as tools of coercion and deterrence in a negative context or to legitimize political authority and strengthen social cohesion within the kingdom in a positive sense.

Medioevo, secolo X, Regno Italico, regno dei Franchi orientali, Liutprando di Cremona, *Antapodosis*, Ottoni, principi italici, paura, terrore.

Middle Ages, 10th Century, Italic Kingdom, Reign of Western Franks, Liutprand of Cremona, *Antapodosis*, Ottonians, Italic princes, fear, terror.

1. Introduzione

L'*Antapodosis* di Liutprando di Cremona (c. 920 - c. 972) è indubbiamente una delle fonti più emblematiche del X secolo, un periodo che è stato per lo più dipinto come caratterizzato da una forte instabilità sociale e politica in risposta alla crisi carolingia, con una conseguente indebolimento e frammentazio-

ne dei poteri.¹ Sebbene l'opera sia stata ampiamente analizzata dagli storici e risulti inoltre tra quelle più citate dal cardinale Cesare Baronio (1538-1607) nella sua descrizione del X secolo come il *'saeculum ferreum'* e il *'saeculum obscurum'*,² nessuna analisi specifica è stata dedicata a un censimento delle emozioni che Liutprando attribuisce ai suoi personaggi, tra le quali spiccano soprattutto il terrore, il timore e la paura. Si tratta di una mancanza significativa, dal momento che, tradizionalmente, la prima metà del X secolo sarebbe stata dominata da un profondo senso di paura per le incursioni di Saraceni, Ungari e Normanni. Anche se le dinamiche specifiche riguardanti le loro depredazioni non sono sempre chiare, dai resoconti degli uomini di chiesa è evidente che un senso di insicurezza generale era palpabile e che la difesa militare contro queste bande armate era inadeguata a causa del forte indebolimento del potere regio dopo la morte di Carlo il Grosso (888).³ A suscitare timore non erano soltanto i pagani, ma anche i 'cattivi cristiani': infatti, i pericoli e i nemici si annidavano sia fuori che dentro i confini dei regni.⁴ Superficialmente si potrebbe commentare che la presenza di queste specifiche emozioni non è un fatto sorprendente: esse sarebbero reazioni 'istintive', 'naturali' e 'universali' di fronte a una realtà caratterizzata da forte instabilità e da violenze, come quella rappresentata nell'*Antapodosis*.

Tuttavia, gli storici delle emozioni hanno efficacemente dimostrato che non solo le rappresentazioni, i significati e le modalità espressive della paura sono variabili, ma la paura stessa non è universale.⁵ Essa è qualcosa che deve essere nominata per esistere all'interno di una particolare cultura ed è inoltre plasmata sia dai modelli e dalle idee di paura che dirigono le sensazioni fisiche e i sentimenti dell'individuo, sia dal modo in cui quest'ultimo comprende, valuta e risponde a tali sensazioni.⁶ Occorre perciò intraprendere un'indagine più dettagliata sui ruoli e i significati della paura, del timore e del terrore

¹ Sulla biografia di Liutprando di Cremona si vedano: Arnaldi, "Introduzione," IX-LXI; Sutherland, *Liudprand of Cremona*; Leyser, "Ends and means in Liudprand," 125-42. In questo articolo si utilizzerà l'edizione latina e la traduzione italiana dell'*Antapodosis* a cura di Paolo Chiesa.

² *Sui asperitate ac boni sterilitate ferrum, malique exundantis deformitate plumbeum, atque inopia scriptorum obscurum*: Baronius, *Annales Ecclesiastici*, 467. In realtà, come notato in Colonna, "Figure femminili in Liutprando," 29, la definizione del X secolo come *saeculum ferreum* era già stata usata da Ubaldo di Saint Amand (850-930). Sul superamento e sulla critica del 'mito' del secolo di ferro: Santos Salazar, Tente, *The 10th Century in Western Europe; Il secolo di ferro*.

³ Sulla paura nel contesto delle relazioni tra pagani e cristiani nell'agiografia carolingia: Weber, *Les émotions en mission*, 372-415.

⁴ Sulla storia politica del regno italico si vedano: Bougard, *Le royaume d'Italie*; Houghton, "Hugh, Lothar and Berengar." Sulle incursioni dei 'nuovi barbari' si vedano: Settia, "I monasteri italiani e le incursioni saracene e ungare;" Settia, "I Saraceni sulle Alpi;" Settia, *Barbari e infedeli*.

⁵ Tra gli studi in ambito medievale sulla paura si vedano: Spencer, *Emotions* e Scott, Kosso, *Fear*.

⁶ Sulla necessità di avere un concetto o una parola per esperire un'emozione: Gendron, Lindquist, Barsalou, Barrett, "Emotion Words," 314-25. Per una panoramica esaustiva sulle premesse teoriche della storia delle emozioni: Rosenwein, Cristiani, *What is History*; Bodice, *The History of Emotions*; Nagy, *Faire l'histoire*.

che, come cercherò di dimostrare, non si riducono a mere risposte istintive e impulsive associate al ‘modello idraulico’ delle passioni elaborato da Norbert Elias nel XX secolo.⁷ Questa analisi si concentra soprattutto sulla dimensione sociale e politica della paura, del timore e del terrore, sebbene occorre precisare che tale ambito non è il solo a essere messo in scena nell'*Antapodosis*.⁸ Gli episodi esaminati riguardano due attori emotivi principali: i *principes* italiani e gli Ottoni (Enrico I e Ottone I).

Da un punto di vista quantitativo, la parola latina più utilizzata da Liutprando è *terror*, a cui si lega l'area semantica *terrere*, *detertere*, *exterritus*, *inperterritus*, *perterritus*, *terribilis*. Si noti che esso conta ben 45 occorrenze nell'*Antapodosis*, costituendo il raggruppamento più numeroso rispetto alle altre passioni.⁹ Altri termini (con le corrispondenti forme verbali e aggettivali) per descrivere la paura e il timore sono *timor* (24 occorrenze), *metus* (8 occorrenze), *pavor* (1 occorrenza) e *formido* (5 occorrenze). Il lessico emotivo di Liutprando è caratterizzato da una certa fluidità e sovrapposizione nei significati dei termini riferiti alla paura, al timore e al terrore. Sebbene il termine *terror* nel latino classico indichi uno stato di sconvolgimento estremo, capace di provocare una paura violenta e un impatto psicologico tale da spingere alla fuga,¹⁰ in Liutprando non si riscontra una coerenza d'uso che permetta di distinguere sempre nettamente *terror*, *timor* e *metus*. Per quanto riguarda il *timor*, nell'*Antapodosis* esso si riferisce sia al *timor Dei* (7 menzioni), sia a una pluralità di altre casistiche molto variabili tra loro (ad esempio timore reverenziale per il re; timore di perdere la vita; timore di subire delle ripercussioni da parte di chi si ha tradito).¹¹ Il *timor* è evocato più volte per descrivere lo stato d'animo di colui che teme di perdere la corona e/o il potere acquisito.¹² Il termine *metus* può descrivere, fra i suoi diversi significati, la paura di ricevere una cattiva notizia, di dover affrontare qualcosa di negativo o di scrutarsi l'anima.¹³ Il *terror*, invece, è spesso associato ad aggettivi come *compulsus* e *coactus*,¹⁴ che sottolineano la violenza di questa emozione, suggerendo un uso simile a quello del latino classico.¹⁵ Considerato il duplice

⁷ Elias, *Il processo*.

⁸ Come molti suoi contemporanei, anche Liutprando parla della paura di Dio, dei peccati e della dannazione. Tuttavia, tali manifestazioni della paura in ambito religioso sono state già ampiamente esaminate in letteratura. Tra gli studi fondamentali si vedano: Delumeau, *Le Péché*; Dinzelsbacher, *Angst im Mittelalter*.

⁹ Oltre ai casi analizzati nell'articolo, i termini associati al gruppo di parole legate a *terror* possono descrivere, fra le molteplici casistiche, il terrore come punizione divina (Liutprando, *Antapodosis*, II.XLVI, 136 e V.XXII, 346); il terrore per i forti versi degli animali (VI.V, 375); il terrore di perdere la vita (I.IX, 22-4); il terrore per un sogno (I.XII, 34-7); il terrore per un'eclissi (V.II, 215).

¹⁰ Thomas, "De terror à vereri," 143-68.

¹¹ Liutprando, *Antapodosis*, III.XXVI, 202 e III.LI, 236.

¹² Liutprando, III.XLVI, 232-4 e V.XVII, 336.

¹³ Liutprando, I.XLII, 70, II.IV, 88, IV.XXX, 301.

¹⁴ Liutprando, II.XIX, 106, II.XIII, 101, II.XXXV, 124, III.XXVI, 202, III.XLI, 225.

¹⁵ Tra le fonti di Liutprando figurano citazioni e allusioni ad autori come Terenzio, Seneca, Marziale, Virgilio, Ovidio e Cicerone. La tradizione cristiana, con Agostino e Girolamo, è un

fatto che all'interno dell'*Antapodosis* le parole che esprimono emozioni sono spesso usate da Liutprando come sinonimi tra loro e che non sempre è possibile distinguere nettamente tra loro timore, paura e terrore basandosi su specifiche caratteristiche, come se per l'autore fossero tre emozioni sempre chiaramente separate, in questo articolo si è scelto di adottare talvolta il trionomio terrore/paura/timore nei casi in cui la distinzione non risulti evidente, mentre in altri si esamineranno gli attributi specifici di *terror*, *timor* e *metus*.

Nonostante l'importanza del lessico emotivo, uno studio di questa tipologia deve essere necessariamente accompagnato da ulteriori strumenti metodologici che vanno oltre la tradizionale disamina lessicografica. Se infatti ci si limitasse a esaminare unicamente i vocaboli che denotano un'emozione, non solo nei testi si individuerrebbero un numero assai ristretto di emozioni, ma sarebbe pressoché impossibile stabilire con esattezza che cosa rappresenti e/o esprima un determinato stato emotivo nel contesto specifico in cui è evocato.¹⁶ Infatti, è sempre necessario contestualizzare e 'leggere in situazione' l'emozione considerata. Ciò implica innanzitutto ricostruire l'universo emotivo dei personaggi che la sperimentano in una determinata situazione ed esaminare il loro gruppo sociale, il loro genere, le caratteristiche attribuite loro dall'autore e, infine, le loro brevi biografie nel testo (azioni passate, temperamento, relazioni con altri personaggi).¹⁷

Tale metodologia può essere affiancata a un ulteriore strumento interpretativo, ovvero quello dell'*emotional script*. La nozione di *script* o di scenario, inizialmente sviluppata in psicologia, è stata applicata per la prima volta da Robert A. Kaster in ambito storico.¹⁸ Secondo Kaster, un termine emotivo non è altro che *the lexicalized residue of what happens when the data of life are processed in a particular way – through a sequence of perception (sensing, imagining), evaluation (believing, judging, desiring), and response (bodily, affective, pragmatic, expressive) – to produce a particular kind of emotionalized consciousness, a particular set of thoughts and feelings*.¹⁹ L'emozione propriamente intesa consiste perciò nell'intero processo e in tutti i suoi elementi costitutivi: tale insieme, per lo storico, è ciò che costituisce un *emotional script*, ovvero *the little scenarios that we play out, as sequences of cause and effect, of perception, evaluation, and response – when we experience any emotion*.²⁰ Nira Pancer ha definito i copioni emotivi come *de routines*

altro importante riferimento per Liutprando, da cui egli trae non solo il lessico emotivo, ma anche la concezione delle passioni dell'animo. Altre fonti rilevanti includono Severino Boezio, Sedulio Scoto e, in misura minore, Cassiodoro, Giordane e Isidoro di Siviglia. Sulle fonti dell'*Antapodosis*: Chiesa, "Leggere l'*Antapodosis*," XLVII-XLVIII.

¹⁶ Kaster, *Emotion*, 7-8.

¹⁷ Pancer, "Histoire des émotions," 472-5.

¹⁸ Pancer, 475. La nozione di *script* fu elaborata da Roger Schank e Robert Abelson, *Script*, 4, che la definirono a *predetermined, stereotyped sequence of actions that defines well-known situations*.

¹⁹ Kaster, *Emotion*, 8.

²⁰ Kaster, 29.

*mentales prédisposant les acteurs à ressentir certaines émotions lorsqu'ils sont confrontés à certaines configurations d'événements.*²¹ Sari Katajala-Peltomaa e Raisa Maria Toivo definiscono gli *scripts* come sequenze predefinite e stereotipate di azioni, comportamenti o risposte (cognitive, emotive, fisiche) che definiscono e strutturano situazioni note all'interno di una specifica cultura. Questi scenari fungono da modelli o linee guida su come le persone dovrebbero comportarsi, pensare e interagire in determinati contesti. Includono inoltre le norme, i valori e le pratiche culturali riconducibili a una particolare comunità, orientando così le interazioni sociali e i comportamenti individuali.²² All'interno delle fonti narrative un *emotional script* si presenta come un *pattern* narrativo standardizzato composto da una catena di eventi, di interazioni sociali e di azioni ricorrenti connesse a un'emozione. Inoltre, solitamente esso descrive una situazione ben nota all'autore e al suo pubblico. Talvolta, i copioni possono contenere comportamenti emotivi prescrittivi, rispecchiando quelli già consolidati in una determinata comunità emotiva, oppure possono introdurre di nuovi attraverso la rappresentazione letteraria di modelli comportamentali ed emotivi che potrebbero risultare differenti rispetto a quelli già appresi.²³ I copioni prescrittivi possono anche fissare o modificare le aspettative legate al comportamento emotivo in relazione allo status sociale, al genere, alla religione e all'etnia. Descrivendo sotto forma di narrazione tali norme, gli autori cercano di trasmetterle ai lettori e di promuovere o disapprovare determinati codici di comportamento emotivo.

Per cogliere pienamente il significato di *terror*, *timor* e *metus* è anzitutto opportuno offrire una breve panoramica del contesto storico e della biografia dell'autore.

2. Liutprando e l'Antapodosis

Liutprando nacque a Pavia intorno al 920 da una famiglia longobarda della ricca borghesia mercantile. Suo padre, che svolse l'incarico di delegato diplomatico per Ugo di Provenza, re d'Italia (926-47), venne inviato in missione a Bisanzio, ma morì poco dopo. A dieci anni, grazie alle sue eccezionali doti canore e all'influente appoggio del patrigno, un ambasciatore e funzionario della corte di re Ugo, Liutprando entrò al servizio del re come paggio. Egli diventò in seguito segretario personale di Berengario II quando quest'ultimo si impossessò della corona a danni di Lotario II e nel 949 venne inviato come ambasciatore a Costantinopoli. Nel 955 Liutprando abbandonò l'Italia e si trasferì oltralpe, cercando asilo presso la corte di Ottone I di Sassonia (912-

²¹ Pancer, "Les hontes merovingiennes," 8.

²² Katajala-Peltomaa, Toivo, *Histoires of Experience*, 15. Sull'utilizzo della metodologia degli *scripts* emotivi in relazione alle emozioni collettive, si consulti Nagy, Biron-Ouellet, "A Collective Emotion."

²³ Ríkharðsdóttir, *Emotion*, 28.

73). Ottone, che aveva sposato Adelaide di Borgogna, vedova di Lotario II e perseguitata da Berengario, accolse Liutprando, il quale diventò uno dei suoi più convinti sostenitori. A Francoforte, nel 956, incontrò Recemondo, vescovo mozarabico di Elvira, inviato dal califfo Abd Ar-Rahman III. Questo incontro lo ispirò a scrivere la sua opera più importante, l'*Antapodosis*, una storia suddivisa in sei libri che racconta le vicende dell'Italia, del regno dei Sassoni e di Bisanzio dall'888 al 950. L'opera, iniziata nel 958, rimase incompiuta e non venne mai revisionata.

Il titolo *Antapodosis* è emblematico per comprendere i due obiettivi polemici del vescovo di Cremona. La parola greca *antapodosis* significa infatti *retributio* e riflette l'intento di 'restituire il torto subito': infatti, Liutprando vuole contraccambiare il male che Berengario II, più tiranno che re, e sua moglie Willa avevano arrecato alla sua famiglia e a lui personalmente. Non è ancora del tutto chiaro chi fossero i 'veri' destinatari dell'opera: secondo Paolo Chiesa è probabile che l'*Antapodosis* sia stata letta dal vescovo di Verona Raterio (887-974) e da Abramo di Frisinga (morto nel 993), un vescovo legato all'*entourage* di Ottone.²⁴ La tesi secondo cui l'*Antapodosis* sia stata scritta per sostenere i sovrani sassoni nella loro contesa contro Berengario II e Adalberto per il dominio sull'Italia, proposta da Philippe Buc e da Giacomo Vignodelli,²⁵ è particolarmente convincente e si inserisce coerentemente nell'argomentazione di questo articolo.

È inoltre importante sottolineare che lo scopo fondamentale dell'opera non è quello di narrare fatti basandosi sull'esattezza storica, bensì piuttosto l'insegnamento che se ne può trarre. A tal proposito, piuttosto che errori relativi alla cronologia, si può parlare di "reinterpretazioni forzate dei fatti in ordine alla dimostrazione di una determinata tesi, ma soprattutto in ordine alla realizzazione di una *performance* letteraria".²⁶ Sulla base di tale interesse verso l'insegnamento pedagogico e morale, Liutprando presenta una realtà basata su un principio di giustizia piuttosto schematico e di lunga tradizione:²⁷ la giustizia è l'equilibrio tra bene e male, mantenuto da Dio che siede in giudizio dispensando punizioni e ricompense.²⁸ I giusti devono essere premiati per le loro buone azioni, ma quando gli individui abbandonano il bene compiendo azioni malvage devono essere corretti e puniti in *questo* mondo. La vendetta e/o punizione di Dio, giudice neutrale, può manifestarsi nei modi più disparati – malattie, catastrofi naturali, il divino che opera attraverso gli esseri umani, talvolta mutando il loro stato d'animo – e si presenta all'individuo come un castigo auto-inferto, in quanto è egli stesso a essersi volontariamente allontanato dalla retta via. Tuttavia, nell'*Antapodosis* tale schema spesso non

²⁴ Chiesa, "Leggere l'*Antapodosis*," LVI-LVII.

²⁵ Buc, "Italian Hussies and German Matrons," 207-25; Vignodelli, *Imperial Blood*.

²⁶ Chiesa, "Leggere l'*Antapodosis*," XLV.

²⁷ Secondo Chiesa è soprattutto a partire dalla *Consolatio* di Boezio che Liutprando costruì la sua visione sulle vicende umane, sulla sorte e sulla giustizia: Chiesa, XLVIII.

²⁸ Per approfondimenti: Sutherland, "The Idea of Revenge," 391-410.

funziona come previsto, costringendo così Liutprando a modificarlo continuamente, talvolta prevedendo delle eccezioni.²⁹

L'importanza conferita alla giustizia e alla retribuzione si inserisce perfettamente in una rappresentazione del mondo fortemente incentrato sulle fedeltà personali in cui i conflitti individuali sono spesso spie di più grandi contrasti che coinvolgono i diversi livelli di potere in campo e, in particolare, quello regio, fortemente indebolito dopo la fine del periodo carolingio, e quello dell'aristocrazia locale, sempre più ingerente nelle vicende dei regni. All'interno di tale contesto, uno dei valori fondamentali che regola e caratterizza le relazioni tra potenti nell'*Antapodosis* è quello della fedeltà. I patti personali, basati sulla concessione di un beneficio in cambio di lealtà e sostegno, sono il fondamento dei meccanismi sociali della società rappresentata da Liutprando. Tuttavia ciò che emerge nel testo è la facilità con cui questi patti sono infranti, lasciando così ampio spazio al tradimento (Paolo Chiesa ne ha contati circa quaranta nel testo)³⁰ e, di conseguenza, alla punizione – non sempre tempestiva o immediatamente comprensibile al lettore – dei traditori. Alla luce di queste ultime considerazioni, la mia analisi si focalizza anzitutto sulle dinamiche sociali e politiche del *regnum Italicum*, all'interno del quale il trionfo terrore/paura/timore rappresenta un elemento essenziale e funzionale all'azione politica.

3. Governare con il terrore ed essere governati dal terrore

In uno dei più celebri passaggi dell'*Antapodosis* Liutprando racconta che, a seguito della morte di Guido di Spoleto (855-94), i sostenitori di quest'ultimo, temendo la vendetta di Berengario I del Friuli (c. 850-924) e soprattutto *quia semper Italienses geminis uti dominis volunt, quatinus alterum alterius terrore coherceant* nominarono re Lamberto, figlio di Guido.³¹ Tuttavia, poco tempo dopo, *Lambertus rex, cum esset vir severus, principibus gravis est visus*.³² Quest'ultimi decisero perciò di mandare a chiedere a re Berengario di venire in loro aiuto e di cacciare Lamberto. Un atteggiamento fortemente ambiguo da parte degli Italicum era già stato segnalato in precedenza nella *Historia* di Andrea di Bergamo, nei *Gesta Berengarii Imperatoris* e nel *Polipticum* di Attone di Vercelli, composto qualche anno prima dell'*Antapodosis*.³³ La necessità da parte degli Italicum di avere due padroni, per tenere a freno l'uno con il terrore dell'altro, non solo probabilmente allude alla trasgressione del pre-

²⁹ Chiesa, "Leggere l'*Antapodosis*," XLIX.

³⁰ Chiesa, LI.

³¹ "Perché gli Italicum vogliono avere due padroni per tenere a freno l'uno con la paura dell'altro": Liutprando, *Antapodosis*, I.XXXVII, 63.

³² "I principi cominciarono a provare insofferenza per re Lamberto, che era uomo autoritario": Liutprando, I. XXXVIII, 64.

³³ Stella, Albertoni, *Gesta Berengarii*, 56; Andreae Bergomatis *Historia*, cap. 19, 229; Vignodelli, *Il filo a piombo*, 70. Si consulti anche Bougard, "Notes de pages," 445.

cetto evangelico secondo il quale non si possono servire due padroni contemporaneamente (*Matteo* 6.24 e *Luca* 16.13), ma nell'*Antapodosis* potrebbe rappresentare il principio cardine che guida gran parte delle vicende politiche del Regno Italico. Infatti, nella lotta per il potere i grandi del regno appoggiano prima l'uno e subito dopo l'altro candidato – talvolta chiamandolo anche da altri territori e/o non rispettando i giuramenti e i patti stabiliti in precedenza – in un costante stato di insofferenza verso chi detiene in quel momento la corona. Un'unità del regno pacifica basata sul consenso spontaneo appare come un'utopia irraggiungibile. La sola possibilità per affermare e ristabilire l'autorità del re sembra dunque essere l'uso del terrore e della punizione coatta. Tuttavia, come illustrerò a breve, sebbene i re italici (o i pretendenti al trono) siano spesso in grado di suscitare terrore nei loro avversari, vi sono circostanze in cui essi stessi sono vittime di questo stato emotivo.

3.1 *Arnolfo di Carinzia e Lamberto*

Questo *modus operandi* italico è chiaro sin dal primo libro dell'*Antapodosis*, in cui si narra la spedizione in Italia dell'894 di Arnolfo di Carinzia (c. 850-99), chiamato da Berengario affinché lo aiuti contro Guido. Nell'894 Arnolfo giunse a Bergamo, città alleata di Guido, ma non ricevette omaggi perché i bergamaschi si sentivano al sicuro all'interno delle loro possenti fortificazioni. Egli decise di assediare la città e, dopo averla conquistata con la forza delle armi, ordinò l'uccisione e il massacro degli abitanti e del conte del luogo, Ambrogio, il quale venne fatto impiccare davanti alle porte della città, adornato con la spada, il balteo, i bracciali (*armillae*) e tutti i suoi preziosi abiti. Questo fatto *caeteris omnibus urbibus cunctisque principibus terrorem parvum non attulit; quicumque hoc audierat, utraque auris eius tinniebat*.³⁴ Terrorizzati (*perterriti*) da queste notizie, i milanesi e i pavesi decisero di agire inviando un'ambasceria ad Arnolfo con la promessa di obbedire ai suoi ordini.³⁵ L'elemento del terrore collettivo è presente anche in altre due narrazioni dei medesimi eventi: la prima contenuta negli *Annales Fuldenses*,³⁶ la seconda nel *Chronicon* di Reginone di Prüm (c. 840-915).³⁷ Come notato da Philippe Buc, la descrizione del cerimoniale dell'*adventus* di Arnolfo a Bergamo avrebbe dovuto lasciare ai lettori di Liutprando un'impressione cupa e sinistra: i cittadini negarono l'*occursus* (accoglienza) al sovrano, scatenando

³⁴ “Seminò il terrore in tutte le altre città e fra tutti i principi: a chiunque lo venisse a sapere, le orecchie fischiavano per la paura”: Liutprando, *Antapodosis*, I.XXIII, 50.

³⁵ Liutprando, I.XXIV, 50.

³⁶ *Hinc tantus terror totam Italiam invasit, ut maximae urbes, Mediolanum scilicet et Papia, sponte ad regem venientes se subdiderunt: Annales Fuldenses*, a. 894, 124.

³⁷ *Unde tantus timor super reliquis civitates cecidit, ut nullus auderet contradicere, sed omnes obviam procederent venienti: Reginonis Abbatis Prumiensis Chronicon*, a. 894, 142. La vicenda dell'assedio di Bergamo è raccontata anche nei *Gesta Berengarii* (III, 80-120), ma in questo caso non vi è la presenza di una forma di paura collettiva verso Arnolfo.

così una carneficina che culminò in un uso capovolto degli stessi elementi del rituale.³⁸ Infatti, le porte e le mura cittadine non accolgono più il re, ma diventano il luogo di impiccagione – pena per i comuni criminali – di uno dei membri più onorevoli della comunità, adornato con i simboli pertinenti al suo ufficio e onore.³⁹ Considerata la valenza simbolica di tale azione punitiva, Arnolfo inviò un chiaro messaggio a tutte le altre città e i principi, tanto da scatenare il terrore generale e ottenere la resa di Milano e Pavia. Tuttavia, nell'896 un'altra città rifiutò di accogliere Arnolfo: Roma. Di fronte a tale affronto, non solo il sovrano riuscì a conquistare la parte di Roma detta Leonina, ma anche gli altri romani, situati oltre il Tevere, presi dal timore (*timore compulsi*) si sottomisero a lui.⁴⁰ La conquista di Roma rappresenta l'apice del successo di Arnolfo che con la sua violenta e inarrestabile discesa in Italia ha terrorizzato e sottomesso numerose città. Ciò nonostante la gloria di Arnolfo è effimera e si trasforma ben presto in un'umiliante e patetica ritirata a seguito della sua malattia – provocata dall'avvelenamento per mano della moglie di Guido – fino alla sua ignominiosa morte per giusta punizione divina.⁴¹

Scomparsi Arnolfo e Guido,⁴² i sostenitori di quest'ultimo decisero di nominare re Lamberto, giovane guerriero e *vir severus* che, come è stato precedentemente ricordato, risultò poi essere troppo *gravis* per i grandi del regno, i quali non esitarono a chiedere l'intervento di Berengario. La ribellione coinvolse anche Manfredo, conte della città di Milano, che già da cinque anni devastava i territori circostanti sottoposti all'autorità di Lamberto. Tuttavia, *quod factum rex non passus est abire inultum [...] Nam post paululum capitis hunc iusserat damnare sententia. Quae res terrorem cunctis Italiensibus non minimum adtulit.*⁴³ Paolo Chiesa ha evidenziato che l'episodio dell'uccisione del conte Ambrogio di Bergamo e quello della decapitazione del conte Manfredo di Milano sembrano due eventi collegati tra loro: infatti, al terrore per

³⁸ Tale rituale era nato nell'età tardoantica per dimostrare la fedeltà delle città verso il sovrano. Il suo svolgimento può essere così riassunto: quando il re si avvicinava alla città (*adventus*), i cittadini uscivano dalle porte in modo ordinato (*occursus*) e lo incontravano insieme al suo seguito a una certa distanza dalle mura (*susceptio*). In seguito, veniva accolto all'interno della città. Buc, *The Dangers of Ritual*, 37-8.

³⁹ Buc, 41. Sin dall'antichità tardiva, la spada e, in particolare, la cintura (*balteus* o *cingulum*) sono state adottate come simbolo della milizia pubblica. Nell'alto Medioevo, queste insegne divennero caratteristiche del potere cristiano e simboli di nobiltà. Le *armillae* hanno invece probabilmente origini germaniche, ma furono rapidamente adottate come simboli di potere, apparendo nel cerimoniale dell'incoronazione imperiale nel X secolo: Bougard, "Notes de pages," 440.

⁴⁰ Liutprando, *Antapodosis*, I.XXVII, 53.

⁴¹ Liutprando, I.XXXVI, 63. In *Antapodosis*, I.XXXIII Liutprando afferma infatti che la grave colpa di Arnolfo è quella di aver attribuito i successi al proprio valore a sé stesso, senza rendere a Dio onnipotente l'onore che gli era dovuto. Un'ulteriore (e forse ben più terribile) colpa è quella di aver liberato gli Ungari dalle Chiuse.

⁴² Siamo nell'estate dell'896. In realtà, come in altri casi, la ricostruzione dei fatti da parte di Liutprando è funzionale ai suoi scopi letterari: infatti, egli fa coincidere quasi nello stesso momento l'uscita di scena di Guido e Arnolfo, quando in realtà Guido era morto nell'894 e Arnolfo morirà nell'899. Si veda Chiesa, "Commento," 419.

⁴³ Liutprando, *Antapodosis*, I.XXXIX, 64.

Arnolfo si è sostituito quello per Lamberto.⁴⁴ Nell'estate del 898 si ribellarono a quest'ultimo anche Adalberto, marchese di Toscana, e il conte Ildeprando. A detta di Liutprando fu per istigazione della moglie di Adalberto, Berta di Toscana, che il marito decise di compiere un'azione tanto orribile e di muovere verso Pavia con l'alleato.⁴⁵ Tuttavia il re, *cum animi ferox tum ingenio callens*,⁴⁶ attaccò di sorpresa gli avversari e li uccise brutalmente. A portare ai comandanti dell'esercito nemico la notizia di quella carneficina è Lamberto stesso e ciò *non dico pugnandi, verum fugiendi terror ipse abstulit facultatem*.⁴⁷ Ildeprando riuscì comunque a scappare e lasciò Adalberto nascosto in una greppia; quest'ultimo però venne scoperto e portato alla presenza del re che, dopo averlo umiliato ironizzando sulle ambizioni della moglie,⁴⁸ venne condotto in catene a Pavia insieme a molti dei suoi uomini e qui incarcerato. Tuttavia, come nel caso di Arnolfo, dopo aver raggiunto l'apice della gloria terrena Lamberto andò incontro al suo crudele destino: egli fu assassinato a tradimento da uno dei suoi scudieri, Ugo, figlio del conte Manfredo, durante una battuta di caccia a Marengo.⁴⁹

3.2 Ludovico di Provenza, Berengario I, Rodolfo di Borgogna e Ugo di Provenza

All'interno di una realtà che Germana Gandino ha definito come “confittuale e violenta a tutti i suoi livelli”,⁵⁰ i *principes italici* alternano costantemente momenti di paura e smanie di potere, come accadde a Ludovico di Provenza (c. 882-928). In *Antapodosis* II.XXXV Liutprando racconta che gli Italici – e in particolare Adalberto, marchese di Ivrea, padre del futuro Berengario II – chiamarono Ludovico per togliere la corona a Berengario, ma quando egli giunse in Italia e si ritrovò di fronte al grande esercito del re fu preso dal terrore (*terrore compulsus*) e giurò a Berengario che, se lo avesse

⁴⁴ Chiesa, “Commento,” 420.

⁴⁵ Liutprando, *Antapodosis*, I.XL, 64-6.

⁴⁶ “Tanto spietato d'animo quanto astuto d'ingegno”: Liutprando, I.XLI, 66.

⁴⁷ “Il terrore tolse loro la capacità non dico di combattere, ma perfino di fuggire”: Liutprando, I.XLI, 66. Il terrore di un intero esercito di fronte a un'azione cruenta da parte di un singolo è raccontato anche in *Antapodosis* I.XXI. In questa occasione Ubaldo, per vendicare l'oltraggio di un soldato bavaro all'esercito degli Italici, lo uccise in un duello, terrorizzando così i Bavari e dando coraggio agli Italici.

⁴⁸ Liutprando, I.XL, 64-6. Le ambizioni regali di Berta di Toscana trovavano origine nella sua discendenza da Lotario II, figlio a sua volta dell'imperatore Lotario I, uno dei figli di Ludovico il Pio. Berta sarà madre di numerosi figli e figlie che avranno un ruolo centrale nelle vicende politiche italiane del X secolo e ciò dimostra l'importanza della linea di discendenza materna che probabilmente era preponderante rispetto a quella paterna. Lazzari: “La rappresentazione dei legami di parentela,” 163-89. Sulla *calliditas* di Berta di Toscana si veda La Rocca, “Liutprando da Cremona e il paradigma femminile,” 303.

⁴⁹ Liutprando, *Antapodosis*, I.XLII, 68-70.

⁵⁰ Gandino, *Il vocabolario politico*, 57.

lasciato andare, non sarebbe più tornato in Italia.⁵¹ Tuttavia, qualche tempo dopo, grazie all'appoggio del marchese di Toscana Adalberto – un tempo fedele a Berengario, ma poi persuaso a tradirlo dalla moglie Berta – e di altri Italicì, Ludovico, ormai dimentico del suo giuramento, decise di tornare in Italia in quanto bramoso di ottenere il potere.⁵² Allo spergiuro di Ludovico seguì un'altra rottura di un patto di fedeltà che, in questo caso, capovolsse la situazione: Adalberto, ancora una volta persuaso da Berta, e altri principi italicì abbandonarono Ludovico,⁵³ il quale venne in seguito catturato e accecato da Berengario.⁵⁴ La *cupiditas* di regnare e la superbia dei principi italicì sono due vizi che Liutprando denuncia e critica aspramente in tutta l'*Antapodosis*. Infatti, non solo essi sono troppo sicuri delle loro capacità militari e attribuiscono la vittoria alla grandezza degli eserciti piuttosto che a Dio (come nel caso di Berengario I nello scontro con gli Ungari),⁵⁵ ma sono talmente desiderosi di dominare sull'Italia da compromettere la loro integrità morale attraverso tradimenti, atti vergognosi e comportamenti ipocriti che li avvicinano all'agire 'oscuro e caotico' femminile.⁵⁶

Nell'analisi dell'*Antapodosis*, Cristina La Rocca ha messo in luce un sovvertimento dei tradizionali ruoli di genere che, a mio avviso, coinvolge almeno in parte anche la sfera emotiva.⁵⁷ Se la capacità di incutere terrore, paura e timore è infatti una prerogativa solitamente attribuita agli uomini di potere (in positivo o in negativo), Liutprando ammette la possibilità che anche le donne, e in particolare quelle intraprendenti e scaltre, abbiano la capacità di terrorizzare la controparte maschile. Ciò è evidente nel caso di Ermengarda (c. 901 - c. 931), vedova del marchese Adalberto d'Ivrea e di stirpe carolingia per parte della madre Berta.⁵⁸ Liutprando racconta che durante la guerra tra re Rodolfo di Borgogna (c. 888-937) e i ribelli italicì alleati di Ermengarda, la donna inviò nel cuore della notte all'accampamento

⁵¹ Liutprando, *Antapodosis*, II.XXXV, 124. La prima discesa in Italia di Ludovico avvenne nel 900 e non fu affatto fallimentare: infatti, egli venne incoronato re d'Italia a Pavia e l'anno successivo imperatore a Roma. Tuttavia, a metà 902 tornò in Provenza, permettendo a Berengario di riappropriarsi del potere.

⁵² Liutprando, II.XXXVI, 124.

⁵³ Liutprando, II.XXXIX, 126.

⁵⁴ Liutprando, II.XLI, 130.

⁵⁵ Liutprando, II.VIII-X, 96-8.

⁵⁶ I re italicì hanno la colpa di aver trasformando l'eredità carolingia, costituita dalla solennità e la giustizia pubblica maschile, in una storia privata simile a una sceneggiata domestica, ricca di intrighi amorosi, ipocrisia e discorsi basati sulla falsità: La Rocca, "Liutprando da Cremona e il paradigma femminile," 303.

⁵⁷ I sovrani del Regno Italicò metterebbero in atto dei comportamenti che simbolicamente potrebbero definirsi 'effeminati', ovvero lontani dall'ideale carolingio del potere pubblico maschile basato sulla *iustitia* e sulla *dignitas*, un ideale che verrà invece associato da Liutprando alla dinastia degli Ottoni: La Rocca, 305-6.

⁵⁸ Si noti che Liutprando scrive che Ermengarda era figlia di Adalberto di Toscana, ma in realtà ella sarebbe l'ultima nata dal primo matrimonio di Berta con Tebaldo di Arles, insieme a Ugo di Provenza, Teutberga e Bosone. Questo errore è interpretato da Lazzari come sintomatico dell'importanza della discendenza matrilineare: Lazzari, "La rappresentazione dei legami di parentela," 143-8.

del sovrano fuori Pavia (in particolare nel cuneo di territorio formato dalla confluenza fra il Ticino e il Po, un luogo poco difendibile) un ambasciatore, il quale trasmise un messaggio particolarmente minaccioso.⁵⁹ Di fronte a tale intimidazione, *rex legationibus non solum credulus, uerum etiam territus, nuntiis remissis se acturum quicquid ea consuleret remandauit*.⁶⁰ La notte seguente, Rodolfo abbandonò segretamente il suo accampamento per raggiungere la donna, provocando così la fuga dei suoi uomini che non avevano più un comandante.

Occorre notare che nella descrizione Liutprando sembra alludere al fatto che le provocazioni di Ermengarda fossero parole vuote e che furono credute da Rodolfo perché troppo ingenuo e avventato. Tuttavia, l'efficacia del messaggio di Ermengarda può essere letta anche come una conferma (benché indiretta) del fatto che la donna ricoprì realmente una posizione di rilievo nel panorama italico di quegli anni:⁶¹ chi pronuncia minacce deve essere in grado di metterle effettivamente in atto se vuole essere preso in parola. Da un lato la credibilità della minaccia poteva dunque derivare dal tangibile potere della donna, dall'altro essa doveva essere messa in scena in modo teatrale e studiato per essere efficace.⁶² Infatti, il messaggio di Ermengarda è inviato di notte (una particolarità rispetto ad altre ambascerie descritte da Liutprando) e le parole utilizzate sono scelte con estrema cura, alimentando così un senso di paura, ansia e inquietudine in Rodolfo dal momento che il suo esercito si era fermato, come Liutprando stesso afferma, in una zona poco difendibile e priva di vie di fuga. Commentando la figura di Ermengarda, Régine Le Jan ha affermato che la parzialità politica di Liutprando è motivata da una paura diffusa tra i suoi contemporanei, quella della follia delle passioni che spinge gli uomini a soccombere per colpa delle donne minacciando in tal modo l'ordine costruito.⁶³ Questa follia, incoraggiata dal genere femminile, si traduce perciò in un sovvertimento tra il cielo e la terra, tra le virtù e i vizi.

Il *chaos* emotivo e morale, a cui segue necessariamente quello sociale e politico, comporta delle conseguenze assolutamente nefaste, come nel caso emblematico di Ugo di Provenza. Rispetto alle descrizioni precedenti, scrivendo di Ugo Liutprando sembra essere più emotivamente coinvolto nelle vicende che riguardano il suo regno e i suoi giudizi oscillano sensibilmente nel corso della narrazione.⁶⁴ Sebbene Ugo sia rappresentato con caratteristiche

⁵⁹ *Si te perdere uellem, iam longo ex tempore extinctus esses. Tui quippe omnes te deserere meque ardentem adire, si meum modo adsit uelle, contendunt. In his enim es locis, in quibus captus uinctusque esses, si eorum iamdudum consiliis paruisssem*: Liutprando, III.X, 182-4.

⁶⁰ "A questo messaggio il re non solo credette, ma ne fu anzi terrorizzato, e rinviò i messaggeri rispondendo che avrebbe fatto tutto quello che lei voleva": Liutprando, III.X, 185.

⁶¹ Lazzari, "La rappresentazione dei legami di parentela," 143-8.

⁶² Sulla teatralità della minaccia si vedano le interessanti riflessioni di Miller, "Threat," 9-29.

⁶³ Le Jan, *Amis ou ennemis*, 132.

⁶⁴ Come sottolineato in Gandino, *Il vocabolario politico*, 57, tale partecipazione può essere legata al fatto che quando era bambino Liutprando era stato scelto da Ugo per la bellezza della sua voce (*Antapodosis* IV.I).

positive tipicamente attribuite al prototipo del sovrano guerriero⁶⁵ e sia l'unico (tra gli Italici) a ottenere il trono per volontà divina,⁶⁶ verso la fine della narrazione egli cede completamente alla lussuria. Il crollo morale di Ugo, che avrà anche delle ripercussioni politiche,⁶⁷ avviene parallelamente al profilarsi del successo di Berengario II. Nel 926 Ugo giunse in Italia in quanto chiamato dai *principes* per opporsi a Rodolfo di Borgogna, benché egli avesse già una volta tentato di impossessarsi della corona al tempo di Berengario, ma *quia regnandi tempus ei nondum advenerat, a Berengario territus est atque fugatus*.⁶⁸ Una volta ottenuta la corona, la prima insubordinazione che egli dovette affrontare è quella dei pavesi Gualperto e Gezone Everardo, due *iudices* molto influenti e ambiziosi che rappresentavano la comunità civica nelle questioni politiche. Gezone e Gualperto organizzarono un complotto per uccidere re Ugo, ma che venne infine sventato per un soffio. Successivamente, Gezone venne catturato, accecato e mutilato, mentre i suoi alleati vennero imprigionati. Gualperto fu invece decapitato il giorno seguente, mentre sua moglie Cristina fu torturata per consegnare i tesori che aveva nascosto. Dopo questi dettagli raccapriccianti, la didascalia finale riecheggia la chiusura della storia di Bergamo nel primo libro: *crevit extunc non solum Papiæ, sed in omnes Italie fines regis timor; neque hunc ut reges caeteros floccipendere, verum modis omnibus honorare*.⁶⁹

Procedendo nella narrazione, i giudizi di Liutprando su Ugo diventano progressivamente più negativi, soprattutto a seguito del matrimonio con Marozia, la quale aveva promesso al re la città di Roma in cambio della loro unione. Tuttavia, a detta di Liutprando, tale matrimonio era illegittimo in quanto incestuoso: infatti, il precedente marito della donna, Guido di Toscana, era il fratellastro di Ugo (condividevano la stessa madre, Berta di Toscana). Al pari di altre figure femminili italiche, Marozia è dipinta come una donna spregiudicata, impudica, ambiziosa, nonché in grado di manipolare il maschio debole e succube.⁷⁰ Marozia propose a Ugo di impadronirsi di Roma, ma il sovrano dovette fuggire velocemente dalla città a causa dell'attacco improvviso dei romani aizzati da Alberico che Ugo aveva precedentemente umiliato. Secondo Liutprando fu la divina provvidenza a stabilire che il re non potesse mantenere in alcun modo quello che aveva preso con un peccato (il matrimonio illecito) e *tanto quippe est terrore coactus, ut per restim se ipsum ea ex parte, qua civitatis muro munitio inhaerebat, deponens eam desereret atque ad*

⁶⁵ *Non minoris scientiæ quam audatiæ, nec infirmioris fortitudinis quam calliditatis*: Liutprando, *Antapodosis*, III.XIX, 192. Sulla rappresentazione di Ugo da parte di Liutprando si consulti Giovini, "Percorsi di lettura nell'*Antapódosis* di Liutprando," 108-18.

⁶⁶ Liutprando, *Antapodosis*, III.XVI, 190.

⁶⁷ Ciò emerge chiaramente in Liutprando, III.XLIV-XLVI, 226-31 e IV.14, 266.

⁶⁸ Liutprando, III.XII, 186-7. Questa prima discesa può collocarsi nel 923 circa.

⁶⁹ "Un timoroso rispetto verso re Ugo crebbe da allora non solo a Pavia, ma ovunque in Italia: lui non lo si prendeva sotto gamba, come era accaduto agli altri sovrani, ma lo si riveriva in tutti i modi". Liutprando, III.XLI, 224.

⁷⁰ Liutprando, III.XLIV, 226-8.

suos confugeret.⁷¹ In questo caso è perciò Dio a instillare il terrore in Ugo; un *terror* così forte da farlo fuggire dalla città e abbandonare i suoi.

Poco tempo dopo un nuovo timore turbò l'animo del sovrano. Egli, infatti, temeva (*timebat*) che gli Italici lo abbandonassero e nominassero re Lamberto, il quale governava la Toscana dopo la morte di Guido.⁷² A seguito di un duello che vide vincitore Lamberto per volere divino, Ugo decise di arrestarlo perché temeva (*timuerat*) che, se l'avesse lasciato libero, gli avrebbe portato via il regno e, infine, di accecarlo e nominare al suo posto Bosone (fratello germano di Ugo).⁷³ Anche all'interno di tale vicenda si può notare in azione, sebbene indirettamente, il principio affermato in *Antapodosis* I.XXXVII. In questo caso Ugo teme che gli Italici, come sono soliti fare, appoggino un altro potente in modo da avere due padroni per tenere a freno l'uno con il terrore per l'altro. Un altro episodio emblematico sulla stessa linea interpretativa è quello raccontato in *Antapodosis* IV, III, all'interno del quale Ugo tenta di riconquistare Roma governata da Alberico. Quando però il re minacciava di punire uno dei suoi uomini, i quali gli impedivano di far pace con il rivale, questo scappava da Alberico, dal quale era accolto con piacere per paura (*metum*) del re e poteva vivere tra tutti gli onori.⁷⁴

Il progressivo peggioramento della condotta sessuale di Ugo si accompagna al crescente timore di perdere la corona, alla quale ora mira anche Berengario II. Liutprando racconta che *rex Hugo Berengarium, ne collectis et ex Francia et ex Suevia copiis super se irrueret regnumque sibi auferret, maxime timuit*.⁷⁵ In preda a questo stato d'animo, egli decise di rimandare immediatamente i Greci in patria e di fare un patto con i Saraceni, chiedendo loro di presidiare le montagne tra l'Italia e la Svevia per impedire il passaggio a Berengario. Tuttavia, i Saraceni approfittarono della situazione per causare stragi tra i cristiani che si recavano in pellegrinaggio a Roma. Di fronte alla pessima decisione di Ugo, Liutprando non può che incolpare quest'ultimo del massacro. Infatti, pur di mantenere il trono, egli si è comportato come Erode che, spaventato dalle profezie, uccise tutti i bambini del regno perché temeva che uno di loro potesse diventare re. Ugo si è perciò comportato in modo contrario alla giustizia e il vescovo di Cremona, nella sua consueta ottica retributiva, avverte i lettori che ne pagherà pesantemente le conseguenze.⁷⁶

⁷¹ "Egli fu colto da tale terrore che abbandonò la città calandosi con una fune dalla fortezza, dalla parte in cui essa era adiacente alle mura, e scappò dai suoi": Liutprando, III.XLVI, 230.

⁷² *Rex Hugo suspectum nimis habebat: timebat enim ne Italienses se desererent et Lambertus regem constituerent*: Liutprando, III.XLVII, 232.

⁷³ *Timuerat enim ne, si se dimitteret, regnum illi auferret*: Liutprando, III.XLVII, 234.

⁷⁴ *Si quem enim rex suorum vellet corrumpere, ad Albericum mox studuit fugere, a quo regis ob metum*: Liutprando, IV.III, 248-9.

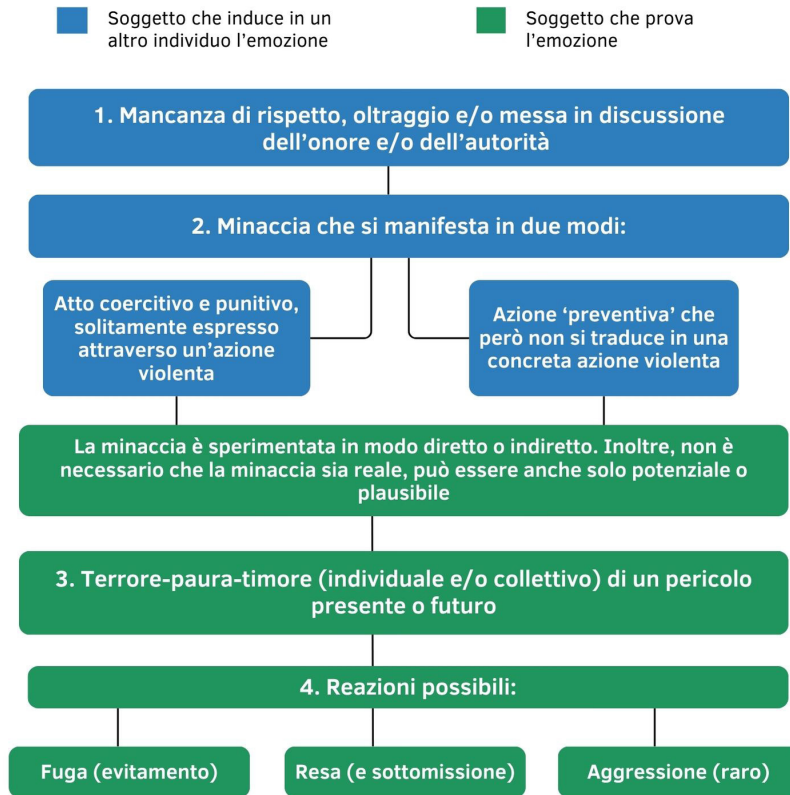
⁷⁵ "Re Ugo temeva moltissimo che Berengario raccogliesse truppe in Franconia e in Svevia, lo attaccasse e gli togliesse il regno": Liutprando, V.XVII, 336.

⁷⁶ Berengario ottenne il sostegno della maggior parte dei principi italici. Ugo, indebolito, inviò suo figlio Lotario a Milano per chiedere a Berengario e agli altri Italici di farlo regnare. Gli Italici, commossi dall'atto di prostrazione di Lotario, decisero di confermarlo re e mandarono un ambasciatore a Ugo, promettendogli che avrebbe potuto governare insieme al figlio. Tuttavia,

Dopo aver esaminato gli episodi significativi in cui il *terror*, *timor* e *metus* degli Italici vengono messi in scena come passioni o soggettivamente provate o oggettivamente indotte negli altri è necessario profilarne lo *script* per comprendere meglio la natura e soprattutto le dinamiche emotive, psicologiche e socioculturali che vi sono sottese.

4. Lo script emotivo del terror, timor e metus dei principes italici

Lo *script* emotivo in relazione al *modus operandi* dei *principes* italici è costituito da 4 sequenze fondamentali e potrebbe essere così abbozzato (Figura 1).



si trattava di un tranello di Berengario per impedire la partenza di Ugo. Quest'ultimo, poiché Dio aveva deciso di punirlo impedendogli di comandare su Berengario, lasciò Lotario in Italia e andò in Provenza con il suo tesoro. Morì poco dopo che Raimondo, duca di Aquitania, gli giurò fedeltà con la promessa, considerata ridicola da Liutprando, di tornare in Italia per riprendere la corona: Liutprando, V.XXVIII, 356 e V.XXXI, 360. Sul travisamento dei valori rituali dell'episodio si veda Buc, *The Dangers of Ritual*, 30-4.

In primo luogo, è possibile suddividere i protagonisti degli episodi analizzati in due gruppi: coloro che provano soggettivamente un'emozione (indicati in verde scuro) e coloro che, invece, inducono una reazione emotiva negli altri (indicati in blu scuro). Alla prima tipologia appartengono Arnolfo e Lamberto, mentre alla seconda Ludovico e Rodolfo. Solo in un caso un individuo appartiene a entrambe le categorie: Ugo di Provenza è più volte in preda al timore, ma a sua volta è in grado di incuterlo in coloro che potrebbero potenzialmente mettere in discussione la sua autorità. Quando Liutprando menziona il terrore provato soggettivamente da un re o da un principe, la narrazione include l'esperienza diretta della minaccia (punto 2), l'emozione vissuta (punto 3) e la reazione (punto 4), mentre il punto 1 non risulta sempre esplicitato dall'autore.

È interessante notare infine che, nel passo in cui Liutprando racconta come Ugo temesse che gli Italici lo avrebbero abbandonato per sostenere Lamberto di Toscana, egli non menziona, almeno nello stesso episodio, azioni coercitive o 'preventive' da parte del suo avversario volte a intimidirlo, come invece accade in tutti gli altri casi esaminati. Questo potrebbe essere spiegato alla luce del famoso principio esposto in *Antapodosis* I, XXXVIII. In un contesto di precarietà del potere regio, non era necessario che Lamberto agisse concretamente per spaventare Ugo. Benché solo potenziale, la minaccia di un possibile contendente era percepita come estremamente pericolosa. Infatti, nel quadro politico dell'epoca, segnato dalla fragilità del potere e dalla continua possibilità di tradimenti da parte dei grandi del Regno Italico, persino una minaccia latente poteva avere un effetto destabilizzante.

In secondo luogo, la dinamica qui descritta tra chi esperisce direttamente l'emozione e chi invece la induce in altri individui riguarda soggetti individuali e collettivi: i secondi assumono sempre il ruolo di chi subisce, piuttosto che essere agenti attivi. Le entità collettive descritte sono di due tipologie: i primi sono gli abitanti di una città o di un territorio più vasto (i milanesi, i bergamaschi, gli Italici, i Bavari); i secondi sono invece descritti come gruppi di persone specifiche, come nel caso dei *principes* italici o dei combattenti di una specifica fazione. Il gruppo di parole associate a *terror* sono quelle più utilizzate per esprimere il terrore collettivo, benché in un episodio Liutprando parli di *timor regis* per indicare il timore reverenziale degli Italici verso Ugo di Provenza, mentre in un altro è utilizzato il vocabolo *metus* per descrivere la paura degli uomini di Ugo nei confronti di quest'ultimo. All'interno dell'*Antapodosis* l'autore non descrive dettagliatamente le caratteristiche di queste forme di *terror*, *timor* e *metus* collettivi, ma il loro ruolo e le ragioni che spingono un individuo ad esprimerle possono essere comprese se si analizza con attenzione lo *script*. Quest'ultimo si iscrive perfettamente nella realtà politica del *regnum Italicum*, caratterizzata, perlomeno nell'*Antapodosis*, dall'instabilità del potere regio e dalla sua continua messa in discussione, anche al costo del tradimento e lo spergiuro, e dalla lotta per accaparrarsi ricchezze, onori e glorie.

L'autorità regia non può che utilizzare lo strumento del *terror*, *timor* e *metus* (nella maggior parte dei casi espresso attraverso la punizione coercitiva)

al fine di affermare e di ribadire la sua supremazia nei confronti dei poteri locali, nonché per sedare ogni tentativo di ribellione. Le azioni di questa tipologia possono talvolta essere descritte come vere e proprie vendette a seguito di mancanza di rispetto, benché nell'*Antapodosis* un'associazione chiara tra vendetta e terrore sia esplicita solamente in un episodio.⁷⁷ Gli atti punitivi non solo impartiscono una dura lezione a chi li subisce direttamente, ma possono fungere anche da avvertimento per tutti coloro che avrebbero potuto imitarli in un prossimo futuro (città vicine e/o altri potenti). *Terror, timor e metus* possono quindi essere utilizzati anche a scopo 'preventivo', oltreché meramente punitivo: si tratta di dimostrare ai propri avversari o potenziali rivali che chiunque osasse oltraggiare e ribellarsi all'autorità sarebbe andato incontro a un destino infelice. Terrore, timore e paura nei confronti del sovrano sono perciò i sentimenti dominanti dopo l'uccisione di un sedizioso, la cui esecuzione è attuata in forma esemplare con lo scopo di ricordare a tutto il *regnum* che il monopolio legittimo della violenza spetta all'autorità pubblica.⁷⁸ Infine, nell'*Antapodosis* l'azione violenta e minacciosa può essere esperita in prima persona, ovvero quando il soggetto è esposto direttamente alla minaccia, oppure può essere riferita alle parti in causa in modo indiretto attraverso la diffusione di notizie. Quest'ultima modalità è particolarmente rilevante per rendere efficaci terrore/paura/timore a scopo 'preventivo' di cui si è parlato: Arnolfo di Carinzia e Lamberto hanno necessità che i loro possibili antagonisti (città o gli altri potenti Italici) vengano a conoscenza di ciò che è accaduto, così come nel caso della severa punizione di Gezone e Gualperto da parte di re Ugo.

Di fronte a questo dilagare di notizie sconcertanti che producono una realtà minacciosa, i soggetti coinvolti percepiscono una condizione di terrore, paura, timore e di quello che oggi giorno la psicologia sociale ha chiamato 'stress sociale'. Questa condizione psicofisica spinge individui e gruppi a valutare i pericoli e a determinare le strategie più consona da adottare, come ad esempio se subire passivamente la situazione o intraprendere azioni, sia materiali sia simboliche, alla luce di potenziali guadagni e perdite.⁷⁹ A tal proposito, Régine Le Jan ha specificato che i cronisti d'epoca carolingia avevano dei termini per esprimere straordinariamente bene questo profondo turbamento psicologico,⁸⁰ tra i quali anche il vocabolo *perterritus*. Quest'ultimo è utilizzato anche da Liutprando per descrivere il terrore dei milanesi e pavesi di fronte alla presa di Bergamo e quello dei nemici di Ottone.⁸¹

⁷⁷ Liutprando, *Antapodosis*, I.XXI, 48. Esiste anche una correlazione tra vendetta e paura di peccare in Liutprando, I.XLII, 68-70.

⁷⁸ Gandino, *Il vocabolario*, 176.

⁷⁹ Sullo 'stress sociale' e sulle risposte a esso correlate esiste una letteratura scientifica molto vasta e in continuo aggiornamento. Tra le più recenti si veda: Hayes, "Emotion and Stress," 132-7; Cantor, "Stress," 196-9; *Neuroscience of Social Stress*.

⁸⁰ Le Jan ne individua cinque: *commotus*, *permotus*, *incensus*, *perturbatus*, *perterritus*: Le Jan, *Amis ou ennemis*, 187.

⁸¹ Nell'*Antapodosis* *permotus* non è presente; *commotus* è utilizzato in tre casi (III.XXXV; III.XLIV; VI.X), ma solo nel primo è legato al terrore di fronte alla minaccia di un leone pronto

Nel caso degli Italici le possibili risposte a questo stato di forte turbamento psicologico e stress sono fondamentalmente due: la fuga o la resa, alle quali si potrebbe aggiungere eventualmente una terza reazione, l'aggressione. Per quanto riguarda la prima possibilità, Liutprando ha un atteggiamento non del tutto sfavorevole: infatti, qualora si tratti di una ritirata strategica, la fuga è ammissibile, se non addirittura consigliabile.⁸² In altri episodi, la fuga sembra essere l'unica possibilità di sopravvivenza ed è narrata con toni puramente descrittivi, come nel caso delle incursioni da parte dei Saraceni in Italia.⁸³ Tuttavia, soprattutto nel contesto di guerre e di battaglie, Liutprando rappresenta la fuga come un atto vile e codardo. Questo è ciò che egli fa dichiarare con convinzione non solo a Enrico di Sassonia e ai *milites* di Ottone, ma perfino agli Ungari.⁸⁴

In *Antapodosis* V.XXIV viene esplicitamente dichiarato che coloro che scelgono di scappare evitano certamente la morte, ma si guadagnano per sempre il marchio dell'infamia.⁸⁵ La seconda tipologia di reazione degli Italici in preda a *terror*, *timor* e *metus* è quello della resa e la successiva sottomissione al nemico. Come nel caso della fuga, la resa può essere descritta con toni piuttosto neutrali, come in occasione della sottomissione di Milano e di Pavia da parte di Arnolfo di Carinzia. Ciononostante, nel discorso pronunciato dai *milites* di Ottone, essi affermano esplicitamente che è la vergogna derivata dalla resa che infonde loro il coraggio di combattere.⁸⁶ Infine, per quanto concerne la terza tipologia di reazione, ovvero l'aggressione, essa è raccontata in un solo episodio, ovvero quando re Ugo temeva che gli Italici lo avrebbero abbandonato per nominare re Lamberto. Il sovrano decise quindi di arrestarlo, di chiuderlo in carcere – perché sospettava che se l'avesse lasciato libero gli avrebbe portato via il regno – e, infine, di accecarlo.⁸⁷

Per quanto riguarda i *principes* del Regno Italico che sperimentano in prima persona terrore, timore e paura, Liutprando ne fornisce una rappresentazione per lo più negativa. Si potrebbe quindi ipotizzare che queste passioni siano giudicate in modo critico dall'autore. Infatti, come argomentato da Stephen Spencer, nel Medioevo centrale (e tale ragionamento potrebbe

all'aggressione. Per quanto riguarda *incensus* e *perturbatus*, il primo non è mai utilizzato, mentre il secondo compare in un solo caso (I.XVII) per indicare lo stato di forte turbamento psicologico di Guido quando i Franchi lo abbandonarono e scelsero come sovrano Oddone.

⁸² Liutprando, *Antapodosis*, II.VIII, 96.

⁸³ Liutprando, II.XLII-XL, 130-3.

⁸⁴ Liutprando, II.XXVIII, 117, V.XXIV, 281-2, II.XIV, 102-3. Un'ulteriore prova di questa visione negativa della fuga si trova in *Antapodosis* V.VI: in questo caso, Gualperto schernisce Arcodo affermando di non poter vantare alcuna cicatrice sul corpo perché si è sempre dato alla fuga durante le battaglie.

⁸⁵ *Nec clam nobis est, quam ridiculum nostris presertimsit nacionibus fortes viros se ostibus tradere et non resistendo mortem fugere, vitamque sempiternis obpropriis comparare*: Liutprando, V.XXIV, 281-2.

⁸⁶ *Quamquam enim evadendi, quae nonnumquam hostibus obest, oblata desperatio et supplicandi sempiternum obproprium pugnandi nobis fiduciam prestant*: Liutprando, V.XXIV, 281-2.

⁸⁷ Liutprando, III.XLVII, 234.

estendersi anche ai secoli precedenti), paura, vergogna e codardia interagivano frequentemente tra loro, formando una sequenza narrativa in cui la paura era interpretata come un catalizzatore per azioni vergognose.⁸⁸ Occorre però sottolineare che ciò non implica che ogni manifestazione di paura fosse giudicata come disonorevole. Piuttosto, sono gli effetti negativi provocati dalla paura (ovvero le azioni e i comportamenti vili da essa motivati) a essere valutati come vergognosi. In questa chiave di lettura può essere interpretata la rocambolesca fuga da Roma di Ugo di Provenza, così come quella di Adalberto, che si nascose in una greppia durante l'attacco a sorpresa dell'esercito di Lamberto.⁸⁹ Altrettanto infamante risulta essere la decisione di Rodolfo di abbandonare i suoi uomini a causa delle minacce di Ermengarda. Inoltre, il pericolo non consiste solo nel cadere nel disonore, ma anche nel palesare una carenza di fede. Sul campo di battaglia si fugge e/o ci si arrende per una forte paura del nemico quando non si è sufficientemente fiduciosi nell'aiuto divino. Questo è ciò che si può ipotizzare se si analizza l'atteggiamento di Ottone in *Antapodosis* IV.XXIV: in ragione della sua ferrea fiducia in Dio, che sembra aver dotato i suoi *militēs* di un coraggio 'inviato dal cielo', il sovrano sassone non si lascia atterrire dal numero e della potenza dei nemici sul campo di battaglia.⁹⁰

In un altro episodio Ottone esorta i suoi uomini a non fuggire anticipatamente a causa del loro esiguo numero poiché tale atteggiamento appartiene solo a coloro che non ripongono fiducia in Dio.⁹¹ La fiducia in Dio è quindi lo strumento che permette di superare la paura. Al contrario, gli Italici affidano la loro certezza di sconfiggere il nemico nella grandezza dei loro eserciti piuttosto che in Dio. Tale atteggiamento non solo li rende arroganti e presuntuosi, ma li lascia in preda anche delle loro passioni qualora si verificassero delle condizioni a loro avverse. Si noti, tuttavia, che anche in questo caso non è la paura in sé a essere criticata, ma piuttosto la mancanza di fede in Dio e il vizio della *superbia*.

Infine, nell'*Antapodosis* è possibile ritracciare una connessione, benché non sempre palese e coerente, tra terrore, paura, timore e peccato, in quanto Liutprando attribuisce queste passioni a dei protagonisti che si collocano in contesti peccaminosi e quale diretta conseguenza delle loro azioni immorali, come nel caso della fuga di re Ugo da Roma. Esiste tuttavia anche una paura legata al peccato positiva, che permetterebbe all'individuo di non commettere atti malvagi in quanto timoroso nei confronti di Dio e, soprattutto, preoccupato.

⁸⁸ Spencer, *Emotions*, 91-2.

⁸⁹ Lamberto non tarderà infatti a canzonarlo in questo modo: *Sibillino spiritu uxorem tuam Bertam prophetasse credimus, quae te scientia sua regem aut asinum facturam promisit. Verum quia regem noluit, aut, ut magis credendum est, non potuit, asinum, ne mentiretur, effecit, dum te cum Arcadiae pecuaribus ad praesepe declinare coegit!*: Liutprando, *Antapodosis*, I.XLI, 66.

⁹⁰ *Quos contrarex properat laetus, non eorum multitudine territus, sed de Dei pietate confisus*: Liutprando, IV.XXIV, 279.

⁹¹ Liutprando, IV.XXVII, 292-4.

pato per la sorte della sua anima. Tale paura (o meglio, l'assenza di essa) è descritta da Liutprando in occasione dell'assassinio di Lamberto per mano del suo scudiero, il quale non ebbe timore di andare incontro alla dannazione eterna uccidendo il suo signore e di rompere il patto di fedeltà precedentemente stipulato.⁹²

5. *Vanagloria, terrore e usurpazione: un confronto con Attone di Vercelli*

L'analisi svolta finora ha evidenziato come terrore, paura e timore ricoprano un ruolo centrale nelle dinamiche di potere del *regnum Italicum* descritte nell'*Antapodosis*. L'attenzione del vescovo di Cremona verso queste emozioni è condivisa nel panorama italico del X secolo, trovando un significativo parallelo nel *Polipticum* di Attone di Vercelli. Ciò potrebbe spiegarsi alla luce di un comune contesto sociale e politico in cui paura, terrore e timore si intrecciano profondamente con la percezione del potere e della sua legittimazione. Il *Polipticum* è un trattato con finalità politiche, composto tra la fine del 952 e l'inizio del 960, che ripercorre gli ultimi trent'anni di storia del Regno Italico evidenziando come esso sia sprofondato nel *chaos* per la vanagloria mondana che ha portato all'affermazione di un usurpatore.⁹³ La prima metà della *narratio* descrive la parabola 'dell'anti-re' dall'usurpazione all'apoteosi fino alla conseguente caduta, denunciando non solo i re che ottengono il trono attraverso 'la quarta via',⁹⁴ ma anche i potenti che li sostengono. Accecati dalla superbia, questi ultimi rifiutano di sottomettersi ai loro sovrani legittimi, favorendo invece usurpatori destinati a essere traditi alla prima occasione.

La prima metà del *Polipticum* è intessuta di timore, paura e terrore che esperiscono sia il re-usurpatore sia i *procures*.⁹⁵ Una volta ottenuto il trono e rafforzata la sua posizione, il re-usurpatore comincia a orchestrare macchinazioni contro i potenti, che hanno diversi modi di reagire. Chi è abbastanza accorto da comprendere questi inganni potrebbe opporvisi e mettere in guardia gli altri, scatenando però una forte reazione emotiva del re-usurpatore. Nel capitolo IX Attone rappresenta la paura dell'usurpatore attraverso l'immagine della laringe contratta e della voce flebile nel momento in cui questi tenta nuovamente di raggiungere i potenti, dopo che i suoi piani sono stati smascherati. Al

⁹² *Non consideravit genitorem suum iustam incurrisse necem; iusiurandum, regi quod fecerat, violare non metuuit; vicarium se Iudae, Domini nostri Iesu Christi proditoris, appellari non erubuit; et quod est gravius, sempiternum supplicium subiturum sese non timuit; verum conamine toto virium ligno non modico dormienti collum fregit:* Liutprando, I.XLII, 69.

⁹³ L'usurpatore è stato identificato come Ugo di Provenza. Vignodelli ha tuttavia giustamente sottolineato che le critiche del vescovo possono essere intese anche in senso più generale, includendo l'insieme dei potenti dell'epoca, passati e futuri, che scelgono la via dell'usurpazione e dell'orgoglio mondano. Vignodelli, "Introduzione," 12.

⁹⁴ La quarta illecita via di ascesa al trono è quella dell'usurpazione di un regno che abbia già un re coronato, mentre le altre tre sono la designazione divina, l'elezione unanime e la successione al genitore.

⁹⁵ Per una definizione più precisa di questo gruppo si veda: Vignodelli, "Glossario," 128, 239.

contrario i denti digrignati e lo sguardo pieno di rancore raffigurano quell'ira regia che conduce all'annientamento dell'oppositore.⁹⁶ Nella narrazione la paura si configura come una fase preliminare che precede l'esplosione dell'ira e le sue estreme conseguenze. Di conseguenza, benché non venga esplicitamente dichiarato da Attone, la paura iniziale del re-usurpatore potrebbe alludere alla precarietà del suo potere, fondato essenzialmente su complotti e raggiri che, una volta svelati, ne compromettono gravemente la posizione. Riprendendo lo *script* emotivo dei principi italici delineato nell'*Antapodosis*, la reazione del sovrano in preda al terrore è quella dell'eliminazione dell'avversario, ovvero una risposta aggressiva. Le azioni repressive da parte del re-usurpatore suscitano un grande timore nei *procere*, tanto che alcuni di essi non osano nemmeno più fiatare, aspettando di essere condannati e/o privati dei propri beni.⁹⁷ A temere il sovrano è anche il nuovo gruppo di potenti formato da *parvenus* (le aristocrazie minori elevate a un rango cui non sanno adeguarsi), così come da elementi esterni al regno. Sebbene infatti questi ultimi si dilettono a terrorizzare i sudditi,⁹⁸ nelle notti insonni sono essi stessi preda del terrore, ripensando alla sorte dei predecessori e temendo di perdere ciò che hanno appena ottenuto.⁹⁹ Il terrore che avvinghia i nuovi potenti, tanto più forte quanto più sono ignobili e consapevoli delle loro vili origini, li spinge infine a rivoltarsi contro il re-usurpatore costringendolo ad abdicare. Tuttavia, l'ineguale spartizione del potere conduce l'aristocrazia del regno, suddivisa in *maiores* e *minores*, a nuovi contrasti interni che paradossalmente porteranno i primi a volere un nuovo re per sedare le ribellioni dei secondi. Tra le tipologie di possibili re contemplate da Attone vi è quella del re inetto/debole, il quale tuttavia si dimostra essere saggio/forte una volta ottenuta la corona. Questo re non potrà che suscitare terrore nei grandi del Regno Italico, portandoli infine ad allearsi momentaneamente tra loro per opporsi.¹⁰⁰ L'affermazione di questo nuovo sovrano, identificato con Berengario II, spinge i *procere* ad appellarsi a un forte re straniero (Ottone) che venga in loro aiuto e al quale addirittura sono pronti a promettere la corona.

⁹⁶ In questo articolo si utilizzerà l'edizione latina di Giacomo Vignodelli. *Premitur tum horrore bronchus et exilis ad auras stridentibus evadit vox postibus lividisque pupillis praestigiis urguens politis edicta fulcire. Stimate hic veri rabido notatur adsertor ut discerpenda quantotius praeda*: Attone, *Polipticum*, 9, 184.

⁹⁷ *Dum diversa trahunt impacati custodes inter se exosi nec unum sentiunt bini nec resistere possunt singuli vittati quocumque procedunt acciat quem urna tantum est expectare. Quemquam spiritum superas pudet ipsum vibrare per auras. Ingrata cuique dum quaequae manent auferenda tenentur*: Attone, 14, 118.

⁹⁸ *Hos cumque plebs consulit, barbaricas frendentes premunt rudere sequellas fastidiunt quid reboent leges, suique fragore barritus perterritant subditos*: Attone, 17, 192.

⁹⁹ *Sed dum conscientia vexat degeneris propaginis animos, quos artius implicat terror procacem revolvunt dominum, predecessoresque retractant exconsules speculantur et quae subegerunt pervasa et exire metuunt*: Attone, 18, 192.

¹⁰⁰ *Ignavum si vero se primum propalaverit arte eluceat et protinus prudentia diademate in quo favente odia perterriti clanculo tum sopire procurant rursus et in unum se reducere musant, huiusce pacto queant herilem ut iterum retexere pestem*: Attone, 25, 196.

Il passaggio conclusivo della *narratio* che analizza sistematicamente le possibili conseguenze di questa chiamata pongono in netta contrapposizione le visioni politiche di Attone e Liutprando: mentre il secondo ritrae in modo assolutamente negativo il dispotico Berengario ed esalta la figura di Ottone, il vescovo di Vercelli, pur non essendo un fervente sostenitore di Berengario, ritiene che quest'ultimo sia il re legittimo e che Ottone non sia altro che l'ennesimo usurpatore. Attraverso una serie di nessi causa-effetto Attone dimostra che il timore e il terrore dei *potentes* nei confronti del re forte (Berengario II), il quale li ha spinti a chiamare un re ancora più forte (Ottone) è destinato a crescere nel tempo. Infatti, il piano politico dei *procures* italici per liberarsi di un re a cui non vogliono sottostare consiste nel chiamarne uno molto più potente, un re dalla *trium regnorum potentia*.¹⁰¹ Quest'ultimo, se riuscirà a vincere, permetterà che il suo esercito compia depredazioni, violenze e stupri e, una volta lasciata l'Italia, abbandonerà i *procures* al loro destino di esilio o di vendetta da parte del re precedente.

Similmente a quanto descritto nell'*Antapodosis*, Attone rappresenta il terrore, la paura e il timore come forze propulsive che spingono i potenti del Regno Italico a compiere atti disdicevoli. Dal testo traspare che queste emozioni si manifestano non solo in relazione alla minaccia di essere fisicamente eliminati, ma anche a quella di perdere potere, ricchezze e titoli. Quest'ultima possibilità non può che rafforzare ulteriormente la tesi che il vescovo di Vercelli esprime sin dall'inizio della sua opera: il Regno Italico è caduto nel *chaos* a causa della vanagloria terrena e della superbia dell'aristocrazia. Tale amara constatazione, come si è precedentemente affermato, si ritrova anche nell'*Antapodosis*, ma con una differenza significativa negli esiti. Mentre Liutprando contrappone il paradigma dell'agire politico negativo degli Italici a quello positivo degli Ottoni, Attone ritiene che il *chaos* potrà terminare solo quando i re, oltre a raggiungere il potere in modo legittimo, lo eserciteranno secondo giustizia. Per il vescovo di Vercelli, Ottone non può essere un re legittimo perché ha attaccato il regno di un re considerato legittimo per rubargli il trono, smascherando così la sua folle brama di vanagloria.

6. Enrico I e Ottone I: re senza paura

Se le continue lotte tra i potenti costituiscono un elemento di instabilità interna al Regno Italico, le incursioni degli Ungari e dei Saraceni rappresentano invece una minaccia proveniente dall'esterno. Nel X secolo l'Europa è soggetta all'incursione di 'nuovi barbari' eredi, nell'immaginario del tempo, degli Unni. Benché nelle fonti coeve Ungari e Saraceni non siano mai chiamati *barbari*, le loro descrizioni e caratterizzazioni rievocano chiaramente quelle sul conto dei barbari prodotte tra il IV e il VI secolo. A detta di Liutprando

¹⁰¹ Attone, 31, 201-2.

l'arrivo degli Ungari da Oriente, permesso dal gesto scellerato di Arnolfo di Carinzia,¹⁰² rappresenta una minaccia pari a quella portata all'Impero Romano da Goti e Unni: sono gente crudele e dedita alla guerra, sleali, avidi, bramosi di saccheggio e assetati di stragi.¹⁰³ Gli Ungari costituiscono perciò una pericolosa minaccia per tutto l'Occidente e tale 'orda barbarica' si abbatté a più riprese sul Regno Italico e sul regno dei Sassoni.¹⁰⁴

In *Antapodosis* I.V Liutprando anticipa al lettore l'esito dello scontro tra gli Ungari e Ottone I: *Ungariorum gens, cujus omnes poene nationes experte sunt sevitiam, quae miserante Deo sanctissimi atque invictissimi regis Ottonis potentia, ut latius dicturi sumus, muttire non audet exterrita*.¹⁰⁵ Prima di essere definitivamente sconfitti da Ottone I, gli Ungari erano stati combattuti da Enrico I di Sassonia. Egli viene presentato come un re che non si lascia terrorizzare dagli Ungari e che incoraggia i propri uomini a combattere,¹⁰⁶ riuscendo infine a sconfiggerli a Merseburg grazie all'aiuto di Dio che impedì loro non solo di combattere, ma anche di fuggire.¹⁰⁷

Oltre a essere un sovrano impavido, nell'*Antapodosis* Enrico è rappresentato come un difensore della cristianità: il suo scopo fondamentale non è quello di usare le armi per conquistare nuovi territori, ma piuttosto di utilizzarle per proteggere i suoi sudditi, la Chiesa e i confini del regno dalle incursioni dei pagani.¹⁰⁸ Tale atteggiamento non solo lo rende un buon sovrano, ma lo trasforma da re guerriero a *rex pacificus*. Questo modello di derivazione carolingia raffigura il re come colui che evita gli spargimenti di sangue (se non quelli assolutamente necessari) e si pone come garante della pace.

Anche Ottone è rappresentato come portatore di pace,¹⁰⁹ ma ciò non gli impedirà di combattere contro suo fratello Enrico e affrontare altre ribellioni.¹¹⁰ Infatti, egli decide di scontrarsi con l'esercito del fratello ribelle e dei

¹⁰² Liutprando, *Antapodosis*, I.XIII, 39-40.

¹⁰³ Liutprando, I.V, 88-90, I.XIII, 39-4, I.XXVIII-XXIX, 116-9, II.XLII, 130. Su questo punto si consulti Arrighi, *Civiltà sotto assedio*, 123-61.

¹⁰⁴ Liutprando, II.III, 86, II.VIII, 96, II.XXVIII, 116-8.

¹⁰⁵ "La gente degli Ungari, di cui pressoché ogni popolo ha sperimentato la ferocia e che ora, per misericordia di Dio, non osa più fiatare, impaurita dalla potenza del santissimo e invitissimo re Ottone": Liutprando, *Antapodosis*, I, V, 21. Nel suo commento al testo, Chiesa ha specificato che il verbo *muttire* si richiama sia alla tradizione classica (Terenzio, *Andria*, 505) sia a quella biblica (*Giosuè* 10.21). Il terrore che colpì gli Ungari fu come quello dei re amorrei uniti contro Gabaon, alleato di Giosuè, che furono sconfitti da quest'ultimo grazie all'aiuto di Yahweh. Palesi sono i richiami alla sconfitta ungara di Lechfeld del 955, evento che tuttavia non verrà narrato da Liutprando. Chiesa, "Commento," 397.

¹⁰⁶ *Rex igitur, ut erat animi costans, talibus terretur, uerum magis magisque, ut pro patria pugnare ac laudabiliter debeant occumbere, exhortatur*: Liutprando, *Antapodosis*, II.XXVIII, 118. Un'altra esortazione di Enrico ai propri *milites* si trova in Liutprando, II.XXVI, 115-6.

¹⁰⁷ Liutprando, II.XXXII, 120.

¹⁰⁸ Incmaro di Reims scrisse che ciò era un obbligo del re. Hincmari Rhemensis episcopi *De regis persona*, cap. 8, 840-1.

¹⁰⁹ *Otto rex, gentes ditione magna | Qui premet pacemque feret beatam*: Liutprando, *Antapodosis*, III.XVI, 270.

¹¹⁰ Nell'*Antapodosis* la ribellione di Enrico è rappresentata più come uno scontro tra Ottone, sostenuto e protetto da Dio, e il Diavolo, che ha istigato il fratello minore del re attraverso i cat-

conti Giselberto ed Everardo senza temere il numero dei nemici in quanto fiducioso nella pietà di Dio.¹¹¹ Impossibilitato però a partecipare direttamente all'attacco egli, imitando il comportamento del patriarca Mosè nella battaglia raccontata in *Esodo* 17.16, si inginocchiò in lacrime a pregare davanti alla lancia santa in cui erano incastonati i chiodi con i quali era stato crocefisso Cristo. Invocando Dio, Ottone si assicurò infine la vittoria.¹¹²

Similmente, quando il re sassone si trovava presso Breisach in Alsazia e venne abbandonato da gran parte dei suoi uomini, non si lasciò spaventare e animò i guerrieri rimasti a combattere con queste parole: coloro che hanno fede nella forza del loro esercito (e non in Dio) e combattono per una causa ingiusta, saranno puniti con l'inferno; al contrario, coloro che sono dalla parte del re (e di Dio), anche se stanno per morire, possono essere certi di una vita eterna.¹¹³ La raffigurazione di Ottone come re temerario che esorta i suoi *milites* e invoca l'aiuto divino in battaglia la si ritrova anche nelle *Res Gestae Saxonicae*. Infatti, innalzando al cielo la santa lancia e lanciandosi per primo contro i nemici, egli dimostrò di essere un impavido soldato e soprattutto un grande imperatore (*fortissimi militis ac optimi imperatoris officium gerens*).¹¹⁴ Dio ha inoltre affidato il compito a Ottone di combattere *omnes Christi adversarios*, – ovvero gli Ungari e i cristiani malvagi –, e tale missione lo rende risoluto a tal punto di essere *minime turbatus* di fronte alla violenza dei ‘nuovi barbari’.¹¹⁵

Similmente al padre, Ottone è raffigurato da Liutprando come il difensore del popolo che scende in battaglia non per ambizione personale, ma in veste di difensore degli oppressi: mentre Everardo terrorizzava la popolazione dell'Alsazia, Ottone lo raggiunse con le sue truppe per combatterlo in quanto preoccupato per i suoi sudditi.¹¹⁶ Per difendere il suo popolo, Ottone utilizza la lancia santa.¹¹⁷ Nell'*Antapodosis* questa compare per la prima volta in oc-

tivi consigli di Eberardo e Giselberto. Grabowski ha messo in luce come Enrico viene appellato con vari nomi in accezione negativa, ma è possibile che in realtà fosse un'invocazione al Diavolo in quanto queste accuse estremamente gravi non si adattano alla descrizione complessiva di Enrico: Grabowski, *The Construction*, 130-40.

¹¹¹ Liutprando, IV.XXIV, 278.

¹¹² Liutprando può aver ripreso l'idea che la forza della preghiera può compensare la superiorità numerica da Sedulio Scoto che, a sua volta, cita l'esempio dello scontro tra Giuda Maccabeo contro i Siriani (I *Macc.* 3): Bougard, “Notes,” 497.

¹¹³ Liutprando, *Antapodosis*, IV.XXVII, 292-4. Si noti che la risposta di Ottone contiene delle citazioni dal libro dei Maccabei. Giuda Maccabeo è infatti colui che muore coraggiosamente in battaglia. Stabilendo un legame tra Maccabei e Liudolfingi, Liutprando vuole elevare la dinastia sassone attraverso un confronto con una delle più illustri famiglie della Bibbia.

¹¹⁴ “Adempiendo al suo dovere di più coraggioso dei soldati e di migliore degli imperatori”: Widukindus Corbeius, *Res Gestae*, III.46, 73-4 [trad. mia].

¹¹⁵ *Rex autem, audito huiusmodi nuntio, minime turbatur, sed divina virtute roboratus cum omni exercitu intrat terminos barbarorum ad refrenandam illorum saevitiam*: Widukindus Corbeius, II.4, 70.

¹¹⁶ Liutprando, *Antapodosis*, IV.XXVII, 293.

¹¹⁷ Liutprando sostiene che questi chiodi erano stati posseduti da Costantino, che li aveva ricevuti dalla madre Elena. Inizialmente conservati non in una lancia, ma in una briglia per cavalli e in un elmo, erano già considerati reliquie portatrici di vittoria nei secoli IV, V e VI.

casione della battaglia di Birten, a cui segue la narrazione di come essa venne consegnata da Rodolfo di Borgogna a Enrico I.¹¹⁸ Come notato da Buc, l'intera narrazione nell'*Antapodosis* è costruita appositamente per legittimare ed esaltare la casa di Sassonia, scelta e benedetta da Dio, mentre Grabowski ha efficacemente dimostrato che la sua acquisizione avrebbe trasformato Ottone da semplice *rex* a *imperator*.¹¹⁹ Interessante è inoltre notare che Liutprando, a differenza di Viduchindo, attribuisce alla lancia santa la capacità non solo di trionfare contro i nemici invisibili e visibili,¹²⁰ ma anche di terrorizzarli e di metterli in fuga.¹²¹ Gli avversari di Ottone potevano dunque essere di due tipi: quelli materiali (sostanzialmente i ribelli e gli Ungari) e quelli invisibili, ovvero il Diavolo e i peccati. L'ottenimento e il possesso della lancia santa possono essere interpretati come l'esaltazione, sia delle vittorie di Ottone nelle guerre contro i nemici 'visibili', sia nei confronti dei vizi che egli è in grado di respingere e allontanare. Quest'ultimo aspetto, come si vedrà a breve, è ciò che rende agli occhi di Liutprando il sovrano sassone non solo perfetto, ma anche pienamente degno di governare con il sostegno divino.

7. Terrore, ira e misericordia regale: un delicato equilibrio

Sebbene nell'*Antapodosis* Ottone non sia mai dominato dalla paura dei nemici o dalla preoccupazione di perdere il potere, ciò non esclude la sua capacità di esercitare un'efficace strategia di intimidazione nei confronti dei suoi avversari. Sverre Bagge ha evidenziato come gli autori vicino alla corte ottoniana ritrassero Ottone attraverso le classiche virtù cristiane proprie di un sovrano carolingio: la *pietas*, la generosità, la *fidelitas* e la *clementia*.¹²²

Nell'*Antapodosis* Liutprando lo descrive con queste parole: *sapientia pacificantur, religione laetantur iustique iudicii seueritate terrentur*.¹²³ Similmente, Rosvita lo dipinge nel modo seguente: *fuit immitis reprobis, blandus quoque iustis | Summo conservans studio legalia iura*.¹²⁴ L'equità e la giustizia sono dunque gli elementi che caratterizzano il potere ottoniano, il quale si esprime anche nell'autorevolezza nel comando, nell'amore per i sudditi

¹¹⁸ Liutprando, IV.XXV, 283-5.

¹¹⁹ Buc, *The Dangers of Ritual*, 44-50. Grabowski, *The Construction*, 223-7.

¹²⁰ *Adversus visibiles atque invisibiles hostes arma invictissima triumphumque perpetuum*: Liutprando, *Antapodosis*, IV.XXV, 282.

¹²¹ *Dum contra se insurgentes hoc uictorifero praeunte signo semper hostes terruit atque fugavit [...] His itaque perterritis atque fugatis, rex rediit non tantum de uictoria laetus, quantum de diuina miseratione magnificus*: Liutprando, IV.XXV, 84.

¹²² Bagge, *Kings, Politics, and the Right Order*, 55-8. Sulla rappresentazione di Carlo Magno come re mite, clemente e misericordioso si veda Nash, "Reality and Ritual," 257-8.

¹²³ "La cui saggezza assicura la loro pace [i.e. delle terre del settentrione e dell'occidente], la cui pietà le conforta, il cui rigore di giusto giudizio le tiene a freno": Liutprando, *Antapodosis*, IV.XV, 268.

¹²⁴ "Fu infatti spietato con i malvagi, ma mite con i giusti, mentre preservava con il massimo impegno la giustizia e le leggi": Rosvita di Gandersheim, *Gesta Ottonis*, 10, vv. 14-5.

e, infine, nella capacità di incutere terrore per far rispettare gli ordini e le istruzioni.¹²⁵ La massima espressione del terrore che può incutere un re è l'*ira regis*, già presente nella regalità merovingia¹²⁶ e successivamente ripresa dai carolingi, benché quest'ultimi preferissero essere rappresentati come sovrani clementi, pazienti e miti.¹²⁷

Tuttavia, Ottone trattò i suoi parenti ribelli con meno severità rispetto a Carlo Magno e/o Ludovico il Pio,¹²⁸ sebbene la *clementia* dimostrata verso il fratello ribelle Enrico possa assumere un significato diverso rispetto a un semplice atto di benevolenza regia.¹²⁹ Ciò nonostante, secondo Leyser, *both contemporaries and writers, who could compare the later Ottonians with Otto the Great, were in no doubt about the terror he could inspire and the frequency and danger of his ira*.¹³⁰ Nell'*Antapodosis* l'*ira regis* di Ottone si scatena anzitutto verso il fratello Enrico. Dopo la morte dei ribelli Giselberto ed Everardo, Enrico, senza fiato per il terrore del fratello (*terrore exanimatus*), cercò rifugio presso il castello di Keversmunt, dove però la vedova di Giselberto, nonché sua sorella, lo esortò ad andarsene: *nisi etiam meis te in munitionibus occcludendo regis iram super regionem hanc uelut aquam effundas?*¹³¹

Enrico decise quindi di consegnarsi spontaneamente a Ottone, presentandosi da lui scalzo e implorando la sua misericordia.¹³² Il re lo ringraziò, ma lo punì con la reclusione nel suo palazzo di Ingelheim finché non si fosse attenuata la violenza della sua ira.¹³³ La redenzione di Enrico ebbe luogo il Natale del 941 a Francoforte, ma Liutprando, a differenza di Viduchindo e Rosvita, termina il racconto della vicenda dei due fratelli senza menzionare il complotto con il quale Enrico e i suoi sostenitori avrebbero poi progettato di assassinare Ottone in occasione della Pasqua del 941, a Quedlinburg.¹³⁴ Inoltre, il vescovo di Cremona implicitamente suggerisce che Enrico verrà in seguito perdonato dal fratello, tanto da ottenere nel 947 il ducato di Baviera. La nar-

¹²⁵ Negli *specula principum* di epoca carolingia, la *pietas*, la *clementia*, la misericordia e la *patientia* compaiono, accanto alla *iustitia*, come virtù cardinali del governo. Queste caratteristiche derivano dal modello carolingio 'del buon sovrano' teorizzato da Incmaro di Reims: Hincmar Rheimsensis episcopi *Ad Carolum III*, 989-94, citato in Nelson, "Kings with Justice," 797-823.

¹²⁶ Le Jan, "Timor, amicitia, odium," 217-26.

¹²⁷ Althoff, "Ira Regis," 59-75. In relazione a Carlo Magno, Janet Nelson ha recentemente messo in discussione questa rappresentazione di re mite: Nelson, *King and Emperor*, 322-3.

¹²⁸ Ottone perdonò sia Liudolfo, suo figlio dal primo matrimonio, che Corrado il Rosso, dopo la loro lunga e pericolosa rivolta nel 953-4, nonché suo fratello Enrico: Leyser, *Rule and Conflict*, 86.

¹²⁹ Su questo punto Leyser, 86.

¹³⁰ Leyser, 35.

¹³¹ "Vuoi anche inondare questa regione dell'ira del re, asserragliandoti fra le mie mura?": Liutprando, *Antapodosis*, IV.XXXIV, 306.

¹³² Questa scena non può che richiamare il conflitto tra Ludovico il Pio e suo figlio Lotario raccontato in Nithardi *Historiarum libri III*, I.7, 11.

¹³³ *Iussit itaque eum rex ad palatium suum, quod in Francia in loco qui Ingelheim dicitur constitutum est, proficisci solertique illum uigilantia custodiri, quoad irae remota paululum egritudine*: Liutprando, *Antapodosis*, IV.XXXV, 306.

¹³⁴ Widukindus Corbeius, *Res Gestae Saxonicae*, II.31, 92; Rosvita di Gandersheim, *Gesta Ottonis*, 28, vv. 320-35.

razione di Liutprando oscilla quindi tra la manifestazione dell'ira 'giusta' del re contro il ribelle Enrico, che induce il terrore in quest'ultimo, e la misericordia che il re dimostrò graziandolo.

Alla luce di tale episodio è possibile notare un *modus operandi* che caratterizza l'azione ottoniana nei testi di Liutprando (e non solo), ovvero quello legato al mantenimento di un delicato equilibrio tra terrore e *clementia*. Ciò si può riscontrare anche nell'*Historia Ottonis* quando il sovrano sassone, difensore di papa Leone VIII, cinse d'assedio la città di Roma a causa dell'usurpazione del seggio pontificio da parte di Benedetto V e, prima di lui, di Giovanni XII. L'assedio è descritto con toni duri e violenti proprio in quanto motivato da un fatto gravissimo e vergognoso: l'espulsione da Roma del legittimo pontefice.¹³⁵ Ottone riuscì infine a conquistare la città, ma quando Benedetto implorò pietà, il re in lacrime pregò il sinodo di risparmiarlo, dimostrando così tutta la sua misericordia.¹³⁶

Riferendosi al sovrano sassone, nelle *Res Gestae Saxonicae* Viduchindo afferma che *vicina sibi semper clementia*¹³⁷ e che egli esercitava il suo potere attraverso un positivo *terror regali disciplinae*.¹³⁸ Tuttavia, Viduchindo sembra provare un certo imbarazzo quando Ottone manifestò tale *terror* con tutta la sua veemenza contro alcuni nobili sassoni (che l'autore afferma invece essere franchi per giustificarlo), tanto da dover a più riprese rimarcare insistentemente la sua *clementia* in seguito.¹³⁹ Nel contesto dell'alto Medioevo, l'espressione dell'ira regia (e, si potrebbe aggiungere, del terrore indotto) doveva rispettare precisi confini affinché non si venisse accusati di soccombere a una rabbia iniqua.¹⁴⁰ Ma per governare occorreva anche il terrore, cioè costrizione e paura, al fine di imporre ordini e istruzioni. Inoltre, come si è argomentato, il terrore, simboleggiato dalla santa lancia, può essere utile per difendere il popolo cristiano contro i nemici pagani e non solo. La capacità di bilanciare terrore, ira e clemenza richiede non solo un'estrema praticità in ambito politico, ma anche una perfezione spirituale che Liutprando attribuisce a Ottone in un emblematico passo dell'*Antapodosis*: *quod cum audieris, plus eum animi passiones quam hostes uicisse miraberis. Huiusmodi uincere aduersarios permittente Deo nonnumquam et peccatores possunt; inconcussam autem animi tenere uirtutem, prosperis scilicet non eleuari et aduersis non frangi, perfectorum solummodo est*.¹⁴¹

¹³⁵ Liutprando, *Historia Ottonis*, cap. XVIII-XIX, 172-3.

¹³⁶ Liutprando, cap. XXII, 174. Sui rituali di sottomissione in epoca carolingia e postcarolingia si veda Althoff, *Die Macht der Rituale*, 75.

¹³⁷ "Era sempre incline alla clemenza": Widukindus Corbeius, *Res Gestae Saxonicae*, II.29, 91 [trad. mia].

¹³⁸ Widukindus Corbeius, I.39, 34 e II.36, 54.

¹³⁹ Widukindus Corbeius, II.11, 42-3. Su questo punto si vedano le riflessioni Leyser, *Rule and Conflict*, 36.

¹⁴⁰ Althoff, "Ira Regis," 60-1.

¹⁴¹ "E quando lo sentirai, guarderai quell'uomo con ammirato stupore, per aver vinto, prima ancora dei nemici, le passioni dell'animo. Vincere gli avversari terreni, se Dio lo permette, possono farlo talvolta anche i peccatori; mantenere incrollabile la forza dell'animo, senza lasciarsi

8. Conclusioni

La tradizione carolingia aveva elaborato un trittico centrato su terrore/amore/ordine che stava alla base del potere regio, fondato a sua volta sull'amore e il timore che Dio dispensava secondo la sua giustizia.¹⁴² La presente analisi sul rapporto tra terrore e dinamiche di potere nel Regno Italico e in quello dei Sassoni ha evidenziato come, mentre nel contesto tedesco il trittico venne ripreso e valorizzato dagli autori vicini alla corte ottoniana con l'obiettivo di legittimare la nuova dinastia Liudolfingia, nel caso italico esso subì una significativa trasformazione, venendo ricondotto quasi esclusivamente alla dimensione del terrore. Quest'ultimo, tuttavia, assunse una connotazione profondamente diversa rispetto al *terror regali disciplinae* di matrice ottoniana.

Lo *script* emotivo delineato a partire dal testo non solo evidenzia le funzioni attribuite al terrore, alla paura e al timore nel contesto italico, – ovvero la funzione di strumento coercitivo per punire i ribelli e ristabilire l'ordine e quella di deterrente preventivo per scoraggiare future insubordinazioni –, ma mette in luce anche norme, valori, pratiche, modalità di interazione sociale, forme di pensare, agire, sentire e parlare all'interno di quello specifico contesto culturale.¹⁴³ Il terrore provato soggettivamente o indotto dai grandi del Regno Italico si colloca quindi in un quadro in cui l'azione politica è caratterizzata da superbia, egoismo esasperato e un'incessante ricerca di potere. Tali vizi, elevati a ideali supremi, non solo hanno dissolto ogni forma di relazione fondata sulla fiducia reciproca e sulla lealtà, ma hanno anche contribuito alla progressiva erosione di quei valori cristiani tradizionalmente posti a fondamento dell'agire pubblico carolingio, come la giustizia, l'ordine e la carità. Questo contesto di competizione sfrenata ha trasformato lo spazio politico in un'arena di conflitti senza regole in cui l'ossessione per il prestigio personale ha definitivamente subordinato qualsiasi tensione verso il bene comune. In ragione di tale logica centrata sulla *cupiditas* e sulla *superbia*, le dinamiche del Regno Italico risultano profondamente permeate da sentimenti di terrore, paura e timore.

In un sistema in cui la parola data, i patti e le alleanze vengono violate al primo tornaconto personale, ogni soggetto vive in un costante stato di incertezza che alimenta il timore di essere presto tradito o di perdere ciò che si è acquisito. Inoltre, in un contesto politico in cui la conquista e la conservazione del potere diventano obiettivi assoluti, ogni attore politico è portato a immaginare i propri avversari come minacce costanti e potenzialmente letali. Questa percezione innesca un vero e proprio 'circolo vizioso' della paura che si può ritrovare anche nel *Polipticum*: il timore che i propri avversari siano disposti a ricorrere ad ogni mezzo di prevaricazione – dal tradimento alla persecuzione mirata, fino all'eliminazione fisica – spinge ciascun individuo a trasformarsi a

esaltare dalla buona sorte o abbattere dalla cattiva, è soltanto di chi è perfetto": Liutprando, *Antapodosis*, IV.XXVIII, 294.

¹⁴² Per approfondimenti si rinvia a Le Jan, *Amis ou ennemis*, 267.

¹⁴³ Katajala-Peltomaa, Toivo, *Histoires of Experience*, 15.

sua volta in una minaccia (che può mettere in atto personalmente o attraverso altri), contribuendo così a radicare ulteriormente la logica del terrore. Da ciò ne deriva un clima di insicurezza strutturale, in cui ogni gesto è percepito come potenzialmente ostile. La paura, anziché dissolversi, si autoalimenta in un ciclo continuo. In alternativa, in quei casi in cui il singolo non è in grado di trasformarsi in aggressore, restano soltanto due opzioni, entrambe spesso descritte da Liutprando in termini fortemente negativi: la fuga precipitosa o la resa incondizionata al nemico. Queste possibilità, percepite come vili e disonorevoli, sottono una forte paura della morte che supera di gran lunga la fede e la fiducia in Dio dimostrata invece dagli Ottoni sul campo di battaglia.

A contrapporsi alle dinamiche di potere che caratterizzano il Regno Italico è l'azione politica degli Ottoni. Liutprando ritrae Ottone come un sovrano scelto e benedetto da Dio, sottolineando la sua capacità di sconfiggere non solo i nemici visibili, come gli Ungari e i ribelli, ma anche quelli invisibili, come i vizi e il Diavolo. Inoltre, egli esercitava il potere con giustizia, amore e terrore, ma quest'ultimo non oltrepassava mai i confini di ciò che era ritenuto lecito e necessario. La sua regalità sacrale, pur non riuscendo a prevenire del tutto le ribellioni, giocava un ruolo cruciale nel ristabilire l'ordine e facilitare la riconciliazione tra le parti. Essa gli permetteva di mantenere la propria dignità e autorevolezza, anche quando decideva di non mettere in atto la vendetta, nonostante le consuetudini e la sua reputazione, fondata anche sul *terror regalis disciplinae*, sembrassero richiederlo.

Se dovessimo abbozzare uno *script* riconducibile all'azione ottoniana nei contesti di minaccia e paura, esso presenterebbe alcuni tratti distintivi che lo differenziano notevolmente rispetto allo *script* relativo ai grandi del Regno Italico. Anzitutto, la reazione minacciosa può essere innescata da motivazioni che possono trascendere la mera difesa dell'autorità personale, come ad esempio la tutela della Chiesa e la salvaguardia del popolo cristiano. Inoltre, Ottone ed Enrico I non esperiscono mai soggettivamente il terrore. Infine, similmente ai grandi del Regno Italico, Ottone poteva certamente infliggere punizioni esemplari ai ribelli, ma – come testimoniano le narrazioni di Liutprando, Viduchindo e Rosvita – era in grado anche di concedere il perdono, a condizione che essi si sottomettessero manifestando un autentico pentimento. La distruzione totale era invece riservata esclusivamente ai pagani o a coloro che perseveravano ostinatamente nel peccato.

In conclusione, l'*Antapodosis* offre una visione complessa delle dinamiche emotive legate alla paura, al timore e al terrore, che, come ricordato nell'introduzione, sono le passioni più citate nell'opera. La loro rappresentazione nel testo sembra avere una funzione duplice: da un lato, promuove o svaluta determinati modelli di comportamento emotivo; dall'altro, orienta i lettori verso una visione politica ben precisa.¹⁴⁴

¹⁴⁴ Per approfondire come queste due funzioni si esplichino nei copioni emotivi si veda Ríkharrðsdóttir, *Emotion*, 27-9.

La ripetuta presenza di termini emotivi associati al *terror*, al *timor* e al *metus* nell'*Antapodosis* può anche riflettere l'attenzione che Liutprando e la sua comunità emotiva attribuivano a queste passioni. Questo interesse potrebbe derivare da una preoccupazione più generale riguardo alla paura, al timore e al terrore in un'epoca di forte cambiamento politico e sociale, caratterizzata da minacce interne ed esterne frequenti, in cui schierarsi apertamente per una parte politica comportava dei rischi. Liutprando stesso visse questa situazione, ma invece di lasciarsi sopraffare dallo sconforto, offrì ai suoi lettori una prospettiva diversa per comprendere e valutare il terrore, il timore e la paura. Se da un lato queste emozioni potevano generare caos,¹⁴⁵ conflitti e destabilizzazione, compromettendo la fiducia nelle relazioni interpersonali, dall'altro, se espresse in modo equilibrato, potevano creare ordine e coesione tra le parti. Il discrimine fondamentale restava sempre la capacità dell'individuo di orientare le proprie passioni verso scopi virtuosi, trasformandole da forze distruttive in strumenti di stabilità e collaborazione.

¹⁴⁵ Vignodelli, *Imperial Blood*.

Opere citate

- Althoff, Gerd. "Ira Regis: Prolegomena to a History of Royal Anger." In Rosenwein, Barbara, ed. by. *Anger's Past: The Social Uses of an Emotion in the Middle Ages*, 59-75. Ithaca: Cornell University Press, 1998.
- Althoff, Gerd. *Die Macht der Rituale: Symbolik und Herrschaft im Mittelalter*. Darmstadt: Primus, 2003.
- Andreae Bergomatis *Historia*. In *MGH, Scriptores, Scriptores rerum Langobardicarum et Italicarum saec. IV-IX*, edidit Georg Waitz, 220-31. Hannoverae: Impensis Bibliopolii Hahniani, 1878.
- Annales Fuldenses*. Post editionem Georg H. Pertz, recognovit Friedericus Kurze. *MGH, Scriptores, Scriptores rerum Germanicarum in usum scholarum separatim editi*, 7. Hannoverae: Impensis Bibliopolii Hahniani, 1891.
- Arnaldi, Girolamo. "Introduzione." In Chiesa, Paolo, a cura di. *Antapodosis*, IX-XLI. Milano: Fondazione Lorenzo Valla - Mondadori, 2015.
- Arrighi, Carlo. *Civiltà sotto assedio. Il volto della barbarie dall'antichità a oggi*. Bologna: Bologna University Press, 2023.
- Attone di Vercelli. *Polipticum quod appellatur Perpendicularum*, edizione critica, traduzione e commento a cura di Giacomo Vignodelli. Firenze: SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2019.
- Bagge, Svere. *Kings, Politics, and the Right Order of the World in German Historiography c. 950-1150*. Leiden: Brill, 2002.
- Bartlett, Robert. *The Making of Europe Conquest, Colonization and Cultural Change, 950-1350*. London: Penguin Books, 1994.
- Boddice, Robb. *The History of Emotions*. Manchester: Manchester University Press, 2018.
- Bougard, François. "Notes de pages." Dans *Oeuvres / Liutprand de Crémone*, Présentation, traduction et commentaire par François Bougard, 430-518. Paris: CNRS éditions, 2015.
- Bougard, François. *Le royaume d'Italie de Louis II à Otton Ier (840-968)*. Leipzig: Eudora-Verlag, 2022.
- Buc, Philippe. "Italian Hussies and German Matrons, Liutprand of Cremona on Dynastic Legitimacy." *Frühmittelalterliche Studien* 29 (1995): 207-25. <https://doi.org/10.1515/9783110242270.207>
- Buc, Philippe. *The Dangers of Ritual: Between Early Medieval Texts and Social Scientific Theory*. Princeton: Princeton University Press, 2001.
- Caesaris S.R.E. Card. Baronii *Annales Ecclesiastici, Tomus Quintusdecimus 864-933*. Parisiis: Guerin, Barri-Ducis, 1868.
- Cantor, David. "Stress." In Altschuler, Sari, Jonathan M. Metzl, and Priscilla Wald, ed. by. *Keywords for Health Humanities*, 196-9. New York: NYU Press, 2023.
- Chiesa, Paolo. "Commento." In Chiesa, Paolo, a cura di. *Antapodosis*, 385-557. Milano: Fondazione Lorenzo Valla - Mondadori, 2015.
- Chiesa, Paolo. "Leggere l'*Antapodosis*." In Chiesa, Paolo, a cura di. *Antapodosis*, XLI-LXI. Milano: Fondazione Lorenzo Valla - Mondadori, 2015.
- Colonna, Enza. "Figure femminili in Liutprando di Cremona." *Quaderni medievali* 14 (1982): 29-60.
- Colonna, Enza. *Le poesie di Liutprando di Cremona. Commento tra testo e contesto*. Bari: Edipuglia, 1996.
- Delumeau, Jean. *Le péché et la peur. La culpabilisation en Occident (13.-18. Siècles)*. Paris: Fayard, 1983.
- Dinzelbacher, Peter. *Angst Im Mittelalter: Teufels-, Todes- Und Gotteserfahrung: Mentalitätsgeschichte Und Ikonographie*. Paderborn-München: Schöningh, 1996.
- Elias, Norbert. *Il processo di civilizzazione*, traduzione di Giuseppina Panzieri. Bologna: il Mulino, 1988 (ediz. orig. Basel: Verlag Haus zum Falken, 1939).
- Gandino, Germana. *Il vocabolario politico e sociale di Liutprando di Cremona*. Roma: Istituto storico italiano per il Medio Evo, 1995.
- Gendron, Maria, Kirsten A. Lindquist, Lawrence Barsalou, and Lisa F. Barrett. "Emotion Words Shape Emotion Percepts." *Emotion* 12, no. 2 (2012): 314-25. <https://doi.org/10.1037/a0026007>
- Giovini, Marco. "Percorsi di lettura nell'*Antapódosis* di Liutprando da Cremona." *Res publica litterarum* 20 (1997): 108-18.
- Grabowski, Antoni. *The Construction of Ottonian Kingship: Narratives and Myth in Tenth-Century Germany*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018.

- Hayes, Nicky. "Emotion and Stress: Fight or Flight, Stress and Psychoimmunology." In Hayes, Nicky, ed. by. *A Little History of Psychology*, 132-7. Yale: Yale University Press, 2024.
- Hincmari Rhemensis episcopi *Ad Carolum III. imperatorem ut Ludovici Balbi sobriini sui filiis regibus idoneos educatores et consiliarios constituat*. In *Hincmari Rhemensis Archiepiscopi Opera Omnia, Patrologiae cursus completus. Series Latina*, curante Jacques-Paul Migne, 125, 989-94. Paris: J.-P. Migne ed., 1852.
- Hincmari Rhemensis episcopi *De regis persona et regio ministerio ad Carolum Calvum regem*. In *Hincmari Rhemensis Archiepiscopi Opera Omnia, Patrologiae cursus completus. Series Latina*, curante Jacques-Paul Migne, 125, 833-56. Paris: J.-P. Migne ed., 1852.
- Houghton, Robert. "Hugh, Lothar and Berengar: The Balance of Power in Italy 945-50." *Journal of Medieval History* 46 (2020): 50-76. <https://doi.org/10.1080/03044181.2019.1697958>
- Kaster, Robert. *Emotion, Restraint, and Community in Ancient Rome*. 1st ed. Oxford: Oxford University Press, 2005.
- Katajala-Peltomaa, Sari, and Raisa Maria Toivo, ed. by. *Histories of Experience in the World of Lived Religion*. Cham: Palgrave, 2022. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-92140-8>
- La Rocca, Maria Cristina. "Liutprando da Cremona e il paradigma femminile di dissoluzione dei Carolingi." In La Rocca, Maria Cristina, a cura di. *Agire da donna. Modelli e pratiche di rappresentazione nell'alto medioevo europeo (secoli VI-X)*. Atti del convegno (Padova, 18-19 febbraio 2005), 291-307. Turnhout: Brepols, 2006.
- Lazzari, Tiziana. "La rappresentazione dei legami di parentela e il ruolo delle donne nell'alta aristocrazia del Regno Italico (secc. IX-X): l'esempio di Berta di Toscana." In La Rocca, Maria Cristina, a cura di. *Agire da donna. Modelli e pratiche di rappresentazione nell'alto medioevo europeo (secoli VI-X)*. Atti del convegno (Padova, 18-19 febbraio 2005), 163-89. Turnhout: Brepols, 2006.
- Le Jan, Régine. "Timor, amicitia, odium: les liens politiques à l'époque mérovingienne." In Pohl, Walter, und Veronika Wieser, hrsg. von. *Der frühmittelalterliche Staat - europäische Perspektiven*, 217-26. Wien: Austrian Academy of Sciences Press, 2009.
- Le Jan, Régine. *Amis ou ennemis? émotions, relations, identités au Moyen Âge*. Paris: Seuil, 2024.
- Leyser, Karl Joseph. "Ends and means in Liudprand of Cremona." In Leyser, Karl Joseph, and Timothy Reuter, ed. by. *Collection of Essays. Communications and power in the Middle Ages. 1: The Carolingian and Ottonian centuries*, 125-42. London: The Hambledon Press, 1994.
- Leyser, Karl Joseph. *Rule and Conflict in an Early Medieval Society Ottonian Saxony*. London: Arnold, 1979.
- Liudprand de Crémone. *Œuvres, Présentation, traduction et commentaire par François Bougard*, Paris: CNRS éditions, 2015.
- Liutprando da Cremona. *Antapodosis*, a cura di Paolo Chiesa con una introduzione di Girolamo Arnaldi. Milano: Fondazione Lorenzo Valla - Mondadori, 2015.
- Liutprando da Cremona. *Historia Ottonis*. In *MGH, Scriptores, Scriptores rerum Germanicarum in usum scholarum separatim editi*, 41, hrsg. von Joseph Becker, 159-75. Hannover und Leipzig: Hahnsche Buchhandlung, 1915.
- Miczek, Klaus A., and Rajita Sinha, ed. by. *Neuroscience of Social Stress*. Cham: Springer International Publishing, 2022.
- Miller, Ian William. "Threat." In Tuten, S. Belle, and Tracey L. Billado, ed. by. *Feud, Violence and Practice. Essays in Medieval Studies in Honor of Stephen D. White*, 9-29. London: Routledge, 2010.
- Nagy, Piroska. "Faire l'histoire des émotions à l'heure des sciences des émotions." *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BUCEMA* [En ligne] 5 (2013). <http://journals.openedition.org/cem/12539>
- Nagy, Piroska, and Xavier Biron-Ouellet. "A Collective Emotion in Medieval Italy: The Flagellant Movement of 1260." *Emotion Review* 12 (2020): 135-45. <https://doi.org/10.1177/1754073919897313>
- Nash, Penelope. "Reality and Ritual in the Medieval King's Emotions of *Ira* and *Clementia*." In Champion, Michael, and Andrew Lynch, ed. by. *Understanding Emotions in Early Europe*, 251-71. Turnhout: Brepols, 2015.
- Nelson, Janet L. "Kings with Justice, Kings Without Justice: An Early Medieval Paradox." In *La giustizia nell'alto medioevo (secoli IX-XI)*. *Settimane di studio del centro italiano di studi sull'Alto Medioevo*, 797-823. Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1997.

- Nelson, Janet L. *King and Emperor. A New Life of Charlemagne*. Oakland: University of California Press, 2019.
- Nithardi *Historiarum libri IIII*. In *MGH, Scriptores, Scriptores rerum Germanicarum in usum scholarum separatim editi*, 44, recognovit Ernestus Müller. Hannoverae: Impensis Bibliopolii Hahniani, 1907.
- Pancer, Nira. "Histoire des émotions et bricolage méthodologique dans la littérature altimédiévale." *Le Moyen Âge* 26, no. 3-4 (2020): 469-91. <https://doi.org/10.3917/rma.263.0469>
- Pancer, Nira. "Les hontes mérovingiennes: essai de méthodologie et cas de figure." *Rives médiérranéennes* 31 (2008). <https://doi.org/10.4000/rives.2783>
- Reginonis Abbatis Prumiensis *Chronicon*. In *MGH, Scriptores rerum Germanicarum in usum scholarum ex Monumentis Germaniae Historicis recusi*, 50, recognovit Fridericus Kurze. Hannoverae: Impensis Bibliopolii Hahniani, 1890.
- Rikharðsdóttir, Sif. *Emotion in Old Norse Literature: Translations, Voices, Contexts*. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2017.
- Rosenwein, Barbara, and Riccardo Cristiani. *What is History of Emotions?*. Cambridge: Polity Press, 2018.
- Rosenwein, Barbara. *Generations of Feeling: A History of Emotions, 600-1700*. Cambridge: Cambridge University Press 2015.
- Rosvita di Gandersheim. *Gesta Ottonis Imperatoris. Lotte, drammi e trionfi nel destino di un imperatore*, a cura di Maria Pasqualina Pillolla. Firenze: SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2003.
- Santos Salazar, Igor, and Catarina Tente, ed. by. *The 10th Century in Western Europe: Change and Continuity*. Oxford: Archaeopress Publishing Ltd, 2023.
- Schank, C. Roger, and Robert P. Abelson. *Script, Plans, Goals and Understanding: An Inquiry into Human Knowledge Structures*. New York: Psychology Press, 1977.
- Scott, Anne, and Cynthia Kosso. *Fear and Its Representations in the Middle Ages and Renaissance*. Turnhout: Brepols, 2002.
- Il secolo di ferro, mito e realtà. Settimane di studio del centro italiano di studi sull'Alto Medioevo*, 2 voll. Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1991.
- Settia, Aldo Angelo. "I monasteri italiani e le incursioni saracene e ungare." In Giovanni Spinellic, a cura di. *Il monachesimo italiano dall'età longobarda all'età ottoniana (secc. VIII-X): Atti del VII Convegno di studi storici sull'Italia benedettina, Nonantola (Modena), 10-13 settembre 2003*, 79-95. Cesena: Badia di Santa Maria del Monte, 2006.
- Settia, Aldo Angelo. "I Saraceni sulle Alpi: una storia da riscrivere." *Studi storici* 28 (1987): 127-43.
- Settia, Aldo Angelo. *Barbari e infedeli nell'alto Medioevo italiano. Storia e miti storiografici*. Spoleto: Centro italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2011.
- Spencer, Stephen J. *Emotions in a Crusading Context, 1095-1291*. Oxford: Oxford University Press, 2019.
- Stella, Francesco, e Giuseppe Albertoni. *Gesta Berengarii. Scontro per il Regno nell'Italia del X secolo*. Pisa: Pacini, 2009.
- Sutherland, Jon S. "The Idea of Revenge in Lombard Society in the Eighth and Tenth Centuries: The Cases of Paul the Deacon and Liudprand of Cremona." *Speculum* 50, no. 3 (1975): 391-410. <https://doi.org/10.2307/2854402>
- Sutherland, Jon S. *Liudprand of Cremona, Bishop, Diplomat, Historian. Studies of the Man and his Age*. Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1988.
- Thomas, Jean-François. "De terror à vereri: enquête lexicale sur des formes de peur et de crainte en latin." *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes* 86, no 2 (2012): 143-68. <https://doi.org/10.3917/phil.862.0143>
- Vignodelli, Giacomo. "Glossario." In Vignodelli, Giacomo, a cura di. *Polipticum quod appellatur Perpendicularum*, 123-281. Firenze: SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2019.
- Vignodelli, Giacomo. "Introduzione." In Vignodelli, Giacomo, a cura di. *Polipticum quod appellatur Perpendicularum*, 3-117. Firenze: SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2019.
- Vignodelli, Giacomo. *Il filo a piombo. Il Perpendicularum di Attone di Vercelli e la storia politica del regno italico*. Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2011.
- Vignodelli, Giacomo. *Imperial Blood: Liutprand of Cremona and the Carolingian Descent of King Adalbert of Italy* (testo inedito presentato all'International Medieval Congress, Leeds, UK, 2014 accessibile in https://www.academia.edu/7701978/Imperial_blood_Liutprand_of_Cremona_and_the_Carolingian_Descent_of_King_Adalbert_of_Italy).

Weber, Anne-Gaëlle. *Les émotions en mission. La fabrique d'une identité affective chrétienne au miroir de l'hagiographie missionnaire carolingienne*. Doctorat en histoire, Université du Québec à Montréal, 2020.

Widukindus Corbeius. *Res Gestae Saxonicae*. In *MGH, Scriptores, Scriptores rerum Germanicarum in usum scholarum separatim editi*, 60, hrsg. von Hirsch, Paul, und Hans E. Lohmann. Hannoverae: Impensis Bibliopolii Hahniani, 1935.



Il vescovo e le torri. La distruzione degli edifici e la pratica politica alla fine del secolo XI

di Giulia Bellato, Enrico Faini*

Nella 'competizione per la distruzione' le cittadinanze italiane si ricavarono un ruolo all'epoca della riforma e della lotta per le investiture (1080-1122). Il caso pisano (*lodo delle torri*, *lodo di Val di Serchio*) indica che la tradizione del giuramento collettivo per la pace potrebbe avere contribuito all'attribuzione dell'autorità a un gruppo di potere cittadino. Parallelamente, però, anche il vescovo poteva appoggiarsi alla stessa tradizione per esercitare un ruolo nella legittimazione di quel gruppo. La Pisa degli anni a cavallo del 1090 sembra quindi un luogo nel quale si tentò una mediazione in questa competizione.

In what we might call a competition for the 'right to destroy', Italian citizenries managed to carve a significant role for themselves, during the key decades of the investiture contest and the broader reform movement (1080-1122). The Pisan context (as illustrated by Bishop Daibert's *lodo* and the *lodo* of Val di Serchio) can be used to investigate the links between collective peace agreements and the ability of certain urban groups to secure power. Simultaneously, Italian bishops were drawing on the same traditions to position themselves as the legitimising force for these groups. The case of Pisa in the 1090s provides an example of mediation within this form of political competition.

Medioevo, secoli XI-XII, Pisa, guerre civili, distruzione, politica cittadina, comuni.

Middle Ages, 11th-12th centuries, Pisa, civil wars, destruction, urban politics, communes.

* Il saggio è il risultato della stretta collaborazione tra i due autori. Si devono comunque attribuire i paragrafi 1,2,3,5 ad Enrico Faini, il paragrafo 4 a Giulia Bellato. La conclusione (paragrafo 6) non è attribuibile, perché fortemente condivisa nella stesura e frutto dei risultati delle ricerche di entrambi. Siamo grati ad Alessio Fiore per aver favorito il nostro sodalizio intellettuale e per la benevola lettura del manoscritto.

1. *Il 'lodo delle torri' di Pisa: elementi per una riconsiderazione*

Negli studi dedicati al sorgere delle autonomie urbane italiane (storiograficamente note con il nome di 'Comuni cittadini') il ruolo della violenza sta emergendo con forza. Alessio Fiore ha messo in rilievo la crescita della violenza che caratterizzò il contesto italico (in particolare quello signorile) a cavallo dell'anno 1100.¹ Di vere e proprie *civil wars* ha parlato Chris Wickham in relazione alle città italiane di questo periodo.² La prospettiva del *Bürgerkrieg* tra sostenitori e oppositori di Enrico IV è stata recentemente proposta da Étienne Doublier come uno degli elementi catalizzatori del mutamento, assieme, ad esempio, agli scismi diocesani.³ Nelle città di questa fase storica, la violenza – in particolare quella perpetrata contro gli edifici – venne a rappresentare un linguaggio egemonico e contribuì al nascere di quella che chiamiamo 'autonomia comunale'.⁴

Parlare di costruzione e di distruzione di case e torri in città verso il 1100 conduce inevitabilmente a Pisa. Il cosiddetto 'lodo delle torri' pisano – datato tra il 1088 e il 1091 – è considerato una delle prime testimonianze di azione collettiva di una cittadinanza; diciamolo pure: il testo fondante della tradizione comunale italiana. Gabriella Rossetti lo definì la "prima carta costituzionale della Repubblica pisana".⁵ Non intendiamo sovvertire questa interpretazione, poiché è senz'altro vero che siamo di fronte a un testo eccezionale per chiarezza e precocità. Il lodo, infatti, fu considerato un testo fondativo dai Pisani, i quali, ottant'anni dopo la stesura, continuavano a imporre il rispetto del suo dettato mediante giuramento. Inoltre, come vedremo, quel testo insiste davvero su un ordinamento istituzionale della cittadinanza; lo fa, a nostro avviso, con un preciso scopo strategico: attribuire al vescovo un ruolo nella legittimazione del gruppo dirigente.

Per poter comprendere questo, il lodo va collocato in una tradizione più ampia e antica. Esso, secondo noi, fu concepito come specificazione locale di una diffusa modalità di mantenere l'ordine pubblico.⁶ È dunque opportuno rileggere attentamente il testo, a partire dalle considerazioni di Rossetti e dalle notazioni successive di Mauro Ronzani.⁷

¹ Fiore, *Il mutamento signorile*, XI.

² Wickham, *Sonnambuli verso un nuovo mondo*, 25, 94-5.

³ Doublier, "Jenseits des Investiturestreit," 12.

⁴ Per una più ampia considerazione del ruolo della violenza contro gli edifici in questo periodo e della relazione con le politiche protocomunali, si veda Bellato, *Destruction in the City*.

⁵ Rossetti, "Il lodo del vescovo Daiberto," 25.

⁶ Un'interpretazione 'non teleologica' del documento è quella proposta da Wickham, *Sonnambuli*, 87-9.

⁷ Rossetti, "Il lodo del vescovo Daiberto;" Ronzani, *Chiesa e 'civitas'*, 234-6.

2. Tra le righe del lodo

Lo scopo principale del lodo non è quello di vietare la costruzione oltre una certa altezza: il limite risultava già nel diploma di Enrico IV a favore di Pisa nel 1081, come vedremo più avanti. Lo scopo è piuttosto quello di vietare l'indiscriminata distruzione delle case, come aveva già notato Ronzani: *Considerans pisane urbis antiquam pestem superbie, qua fiebant cotidie innumera homicidia, periuria et ex consanguinitate incesta coniugia, precipue ex occasione destruxionis domorum*.⁸ Certamente, il lodo presuppone la proibizione della costruzione oltre una certa altezza: *Et si de mensura turrium fuerit discordia propter situm loci, qui alicubi sit unus altior alio; tunc adequentur in summitate secundum lineam*. Più avanti, nella seconda parte del testo, emerge a nostro avviso il contenuto di quello che poteva essere il *sacramentum* presupposto dal lodo fin dalle sue prime frasi (*ex nomine sacramenti quod fecistis*): *Si quis autem ab alico accepit sacramentum ut ille non eleuet domum suam ultra .xxx. et .vi. brachia, aut plus aut minus, sine sua licentia, laudamus ut ipse a sacramento eum absolvat*. Il *sacramentum* era dunque legittimo solo se pronunciato di fronte alla comunità cittadina, non di fronte a un singolo. Qualora tale giuramento fosse stato prestato, diciamo così, 'in privato', esso doveva essere annullato.

Il lodo si chiude, in effetti, ricordando che la misura delle torri va adeguata,⁹ però il testo non comincia così. Comincia, invece, assicurando la possibilità di innalzare le case sulla propria terra. A noi pare che la punteggiatura tradizionale dell'edizione del testo ne renda difficoltosa l'interpretazione:

Firmiter precipio, ut nullus deinceps alterius domum in altitudinem turris Stephani, filii Balduini, et Lamberti; his vero qui habitant Quinzica, in altitudinem altioris turris Guinizonis filii Gontolini, contradicat elevari vel restaurari ullo modo, ne[c] contradicere faciat aliquo malo ingenio, in terra que sua est per alodium, vel quam pro sua tenet.

Proporremmo questa nuova interpunzione:

...nullus [soggetto] deinceps alterius domum [oggetto] in altitudinem turris Stephani, filii Balduini, et Lamberti – his vero qui habitant Quinzica, in altitudinem altioris turris Guinizonis filii Gontolini – contradicat elevari vel restaurari [predicato]...

Risulta più chiaro che il vescovo ordina di non proibire l'edificazione. C'è un caso nel quale è lecito opporsi alla costruzione, ma è un'eccezione alla regola: *Excepto si ille qui contradicere voluerit, legaliter poterit ostendere quod sua sit, et non illius qui tenet*. In sostanza, non è assolutamente lecito

⁸ La più recente edizione del lodo è quella a cura di Ottavio Banti, dalla quale si traggono le citazioni qui e sotto: Banti, *I brevi*, 110-3. L'interpretazione di Ronzani, che qui viene valorizzata, si trova in Ronzani, *Chiesa e 'civitas'*, 236.

⁹ *Illi vero qui habent turres maiores supra predictam mensuram in equalitate aliarum turrium secundum eam mensuram quam posuimus adequari faciant infra mensem unum proximum.*

abbattere case e torri a meno che non si rispettino certe regole formali: *Et nemo alterius domum capiat eo invito cuius est, vel destruat, vel rumpat ullo modo studiose, nisi forsitan communi Consilio civitatis, vel maioris partis bonorum et sapientum*. Ecco il criterio di validazione della decisione: essa deve avvenire *communi consilio*.

Il lodo insiste ancora sul vero problema: non tanto l'altezza delle case e delle torri, quanto piuttosto, come abbiamo visto, la loro indiscriminata distruzione.

Se qualcuno impedisce l'elevazione di una torre (a patto che si rispetti la misura) e il danneggiato se ne sarà lamentato *ad commune colloquium*, il secondo dovrà essere aiutato contro il suo nemico.¹⁰ L'azione violenta è riservata al *populus* che agisce con il consenso del *commune colloquium* contro coloro i quali useranno le torri per violare la pace in città:

Si vero aliter evenerit, quod aliquis de his turribus alicui offendat, exceptis is quos exceptavimus, tum volumus et laudamus, si ille cui offenditur ad commune colloquium civitatis lamentabitur, ut populus sit absolutus adversus eum et ille cui nocet a supradicta securitate, et populus adiuvet eum.

Il vescovo assicura il rispetto di quanto stabilito nel documento (*pacem et concordiam*) tramite la scomunica per i contravventori.¹¹ Si noti che il vescovo scioglie (*sit absolutus*) il *populus* dalle proibizioni della *securitas*. Questo riferimento al lessico del sacro (dovuto indubbiamente alla sfera sacrale cui è connesso il giuramento) garantisce al vescovo il tradizionale ruolo di guida del *populus* cittadino. Il *populus* è dunque l'attore che – legato al *sacramentum* e alla *securitas* stabilita da Daiberto – esercita la violenza con il consenso del *commune colloquium civitatis*.

3. *Il contesto*

Quando Daiberto garanti con il sacro il rispetto del lodo, non era la prima volta che un vescovo interveniva per assicurare la pace in città. Sappiamo, infatti, che un'altra *securitas* era stata stabilita da Gerardo (1080-5), predecessore di Daiberto sulla cattedra pisana. Purtroppo, non ci è noto il contenuto della *securitas* di Gerardo: il breve dei consoli del 1162 imponeva ai Pisani di

¹⁰ *Si quis vero, suadente diabolo, quod absit, domum alicui contra hoc quod supra diximus ad mensuram que posita est elevari contradixerit, vel contradicere fecerit, aut studiose destruxerit, et alia que supra diximus non adtenderit; et ille cui contradictum fuerit, vel cuius domus studiose destruitur, aut alia que dicta sunt non adtendantur, ad commune colloquium civitatis lamentabitur, et ille qui contradicit, vel studiose destruit, aut alia que supra diximus fregerit, ab hac superbia non recesserit, intra mensem .I. proximum, tunc volumus et laudamus, ut adiuvetis eum cuius domus contradicitur elevari.*

¹¹ *Volumus autem vos scire, quod quisquis, superbia diaboli inflatus, hanc pacem et concordiam facere nols, sacramentum quod factum est non fecerit vel facere noluerit, quod sit excommunicatus.*

giurare le *securitates* di Gerardo e di Daiberto, ma nulla dice del contenuto di entrambe, né della loro data.¹² Possiamo tuttavia presumere che anche nel documento di Gerardo vi fosse la proibizione della demolizione indiscriminata delle case e delle torri.¹³ Questo perché anche il diploma che Enrico IV aveva concesso ai Pisani nel 1081 esordiva proprio con quella proibizione.¹⁴ Inoltre, già nel diploma di Enrico si faceva riferimento all'altezza massima consentita: *Nec domum in predictis terminis elevari usque ad triginta et sex brachia interdici permittemus*.¹⁵ Neppure il ricorso all'assemblea locale per decretare la liceità del guasto era una novità in assoluto: nel 797, il cosiddetto *capitulare saxonicum* aveva infatti stabilito che l'incendio della casa sarebbe stato decretato lecitamente dal *placitum commune* dei *pagenses* qualora fosse stato impossibile costringere altrimenti il reo.¹⁶ Karol Modzelewski ha spiegato l'insolito ricorso all'assemblea dei *pagenses* con le particolari circostanze della recente conquista del territorio sassone, tali per cui la reale capacità d'intervento del sovrano e dei suoi uomini sarebbe stata alquanto ridotta.¹⁷ Non è questa la sede per proporre azzardati paralleli tra la periferia carolingia del secolo VIII e il regno italico dell'XI. Sta di fatto che la tradizione normativa dell'Occidente aveva conosciuto formule non troppo dissimili dal *commune colloquium* pisano, proprio in riferimento alla distruzione delle case. Torneremo più avanti sul *capitulare saxonicum*.

Torniamo al contesto di cui intendiamo trattare. La questione della distruzione delle case era, con ogni evidenza, un problema centrale nella turbolenta Pisa degli anni Ottanta e dei primi anni Novanta. Il privilegio di Enrico ai Pisani dimostra quale fosse lo schieramento del gruppo dirigente locale nella guerra scoppiata tra il sovrano da una parte e la marchesa Matilde di Canossa e papa Gregorio VII dall'altra. Questo schieramento cambiò dopo il 1084, ovvero dopo che Enrico ebbe abbandonato temporaneamente l'Italia.¹⁸ Alla fine degli

¹² Banti, *I brevi*, 60, rubrica n. 29.

¹³ Il breve del 1164, del resto, accomuna le due *securitates* alla tutela dell'integrità delle case private: Ronzani, *Chiesa e 'civitas'*, 247.

¹⁴ *Siquidem annuimus et firmiter statuimus quemquam hominum, nisi communi consensu eorum [scil. civium Pisane urbis], nec casas apprehendere nec dissipare nec sigillare infra civitatem Pise neque in burgis*. Il diploma è pubblicato in Gladiss-Gawlik, cur., *Heinrici IV Diploma*, 442-3, n. 336; tuttavia Gabriella Rossetti ne ha fornito una nuova e più accurata edizione, emendata da alcune interpolazioni, le quali, però, non riguardano i brani che a noi interessano: Rossetti, "Pisa e l'Impero".

¹⁵ Rossetti, "Pisa e l'Impero", 165, ll. 2-4; 167, ll. 23-4.

¹⁶ Boretius, hrsg. von, *Karoli Magni capitularia*, 27, n. 72, par. 8: *De incendio convenit, quod nullus infra patriam præsumat facere propter iram aut inimicitiam, aut qualibet malivola cupiditate; excepto si talis fuerit rebellis qui iustitiam facere noluerit, et aliter districtus esse non poterit, et ad nos, ut in præsentia nostra iustitiam reddat, venire dispexerit, conducto commune placito simul ipsi pagenses veniant; et si unanimiter consenserint, pro districtione illius causa incendatur, tunc de ipso placito commune consilio facto secundum eorum eva fiat peractum, et non pro qualibet iracundia aut malivola intentione, nisi pro districtione nostra*.

¹⁷ Modzelewski, "Culte et justice."

¹⁸ Su questi temi – oltre, ovviamente, al saggio di Rossetti appena citato – si vedano Ronzani, *Chiesa e 'civitas'*, ai capitoli terzo e quarto; Cotza, *Prove di memoria*, in particolare il secondo capitolo.

anni Ottanta Pisa sosteneva ormai apertamente Matilde. Quando parliamo di ‘cambio nello schieramento’ o del gruppo dirigente pensiamo istintivamente a un (quasi machiavellico) riposizionamento dei medesimi soggetti. La definizione ‘gruppo dirigente’, inevitabilmente generica, rischia di ottundere la variabilità interna di quel gruppo, magari omogeneo riguardo alla qualità economica degli interessi, ma frammentato dalle relazioni, dalla distribuzione topografica dei beni, dalle fedeltà. Una lettura più dinamica del gruppo – una lettura, cioè, che ne valorizzi la dinamica faziosa – permette di scorgere, dietro all’omogeneità del profilo sociale, una serie di conflitti. Tali conflitti non solo rendono ragione del panorama adombrato dal lodo delle torri, ma rendono anche evidente la dimensione progettuale dei prodotti culturali: le opere letterarie e lo stesso lodo.¹⁹ Questa è la prospettiva adottata, in maniera convincente, da Mauro Ronzani e da Alberto Cotza.²⁰ Ronzani e Cotza notano come la concessione che nel 1089 Enrico IV indirizzò alla Chiesa di Pisa dovesse servire proprio a mantenere l’appoggio di *fideles* in città, tra questi un ramo della stirpe viscontile. La stessa nomina di Daiberto alla cattedra pisana potrebbe essere letta nell’ottica di una conciliazione tra fronti opposti: Daiberto era stato infatti consacrato diacono da un vescovo ‘imperiale’ prima di rientrare nel campo di Urbano II e di ascendere alla cattedra pisana (non senza resistenza da parte dei riformatori più accesi).²¹ La retorica della pacificazione era quindi pienamente in linea con la richiesta del contesto politico locale.

Al retroterra conflittuale del lodo delle torri va ricondotto anche il celebre lodo di Val di Serchio, datato dagli studiosi al 1091 o 1092.²² Anche questo lodo è garantito dal vescovo Daiberto – il quale, infatti, ordina che vi sia apposto il sigillo della Chiesa pisana²³ – e anche questo è, dal punto di vista diplomatico, una *securitas*, come il lodo delle torri. Possiamo sintetizzarlo dicendo che i consoli di Pisa e alcuni *boni homines* si accordano per imporre ad alcuni signori della Val di Serchio il rispetto di certi patti.²⁴ Il punto qualificante per noi è che la pena minacciata ai contravventori è la distruzione delle case e la scomunica (quest’ultima fulminata dal vescovo). Anche in questo caso, tuttavia, è il *populus Pisanus* il titolare del diritto a distruggere: *Populus autem Pisanus hoc laudavit et in perpetuum confirmavit, et perfecti*

¹⁹ Per una lettura in questa chiave dello ‘spazio politico’ comunale si rimanda a Zorzi, “Lo spazio politico.” A cavallo del 1100 nel Regno Italico si verificò un mutamento di scala nell’impiego della violenza come strumento di affermazione politico-sociale (Fiore, *Il mutamento signorile*). La nostra tesi è che alcuni prodotti ideologici (i giuramenti di pace e tregua) abbiano consentito l’istituzionalizzazione di questa violenza politica.

²⁰ Ronzani, *Chiesa e ‘civitas’*, 232-40; Cotza, *Prove di memoria*, 44-9.

²¹ Ronzani, *Chiesa e ‘civitas’*, 229-32.

²² Edito in Banti, *I brevi*, 108-10. Sul lodo di Val di Serchio, la sua datazione, il suo contesto e sul rapporto con la *securitas* si vedano Ronzani, *Chiesa e ‘civitas’*, 252-3 e Wickham, *Sonnambuli*, 89-90.

²³ Banti, *I brevi*, 110: *Sigillo Sancte Marie fecimus insigniri*.

²⁴ Sul valore del lodo come arbitrato si veda Menzinger, “Forme di organizzazione giudiziaria,” 1115-6.

consilii et adiutorii fidem firmam repromisit ad dissipandum domos et bona illius qui hoc non observaverit.

I due lodi condividono, dunque, un comune retroterra politico: un gruppo dirigente 'legittimo' denominato *populus Pisanus* e agente attraverso il *commune colloquium* si riserva il diritto di distruggere le case di chi contravviene alle norme stabilite dallo stesso *populus*. Il vescovo è colui che scomunica i contravventori e garantisce la sacralità del patto sul quale si fonda la norma: dunque, ponendo il sacro al servizio della volontà del gruppo dirigente, lo legittima. Tale legittimazione passa anche attraverso l'attribuzione del nome *populus* al gruppo dirigente stesso: il *populus* sta col suo vescovo, il gregge segue il pastore, almeno in apparenza.

Documenti e contesto politico sono ben noti, come, del resto, è noto che *populus* fu – prima del terzo decennio del secolo XII e dell'affermarsi del sostantivo *Commune* – il termine attraverso il quale si legittimavano numerosi gruppi dirigenti urbani.²⁵ Questo è certamente il prodotto di una retorica che affonda le proprie radici sia nella tradizione scritturale del Popolo di Dio, sia nella tradizione giuridica e storica della Roma antica (il *populus Romanus*).²⁶ Esistevano, tuttavia, nel secolo XI sia una prassi sia un dispositivo normativo entro i quali il ruolo delle cittadinanze organizzate (*populus, cives, vicini*) nella punizione dei rei era chiaro. Questa prassi e questo dispositivo sono stati fino a oggi un po' trascurati dalla storiografia italiana.²⁷ Merita, dunque, che dedichiamo alcune riflessioni al carattere specifico del gesto di distruzione della casa. Nonostante si conoscano ormai bene le modalità con le quali vari gesti di violenza potessero funzionare come strumento di comunicazione politica e di costruzione dell'autorità, il significato delle distruzioni di case ed edifici urbani in modo particolare va esplorato più a fondo. Solo in questo modo sarà possibile capirne il più ampio ruolo all'interno di queste dinamiche legittimanti e, di conseguenza, spiegarne la posizione così centrale in queste *securitates* e nei rapporti politici tra vescovi e cittadinanze.

4. Distruggere le case, costruire l'autorità

Prima di proseguire con l'analisi, è dunque necessario contestualizzare il significato della distruzione delle case nei contesti urbani di questi secoli, e chiarire il legame tra tali gesti e i processi di acquisizione dell'autorità politica. Le distruzioni intenzionali di case ed edifici compaiono in un'ampia

²⁵ Sulla tarda affermazione del sostantivo *Commune* per indicare il regime politico delle città italiche si veda Banti, "Civitas' e 'Commune'." Sul ruolo – precedente – del sostantivo *populus*, rinviamo a Faini, "Il Comune e il suo contrario," 263.

²⁶ Fondamentale, in questo senso, l'inquadramento offerto in Mineo, *Popolo e bene comune*, con la bibliografia precedente, pur se dedicato a una fase storica più avanzata.

²⁷ Per il tema della 'pace di Dio' e della 'tregua di Dio' nella storiografia italiana a confronto con quella europea si può far riferimento a Barthélemy, "La trêve de Dieu et sa destinée italienne."

serie di fonti, sia narrative sia documentarie, prodotte per la maggior parte a partire dai secoli centrali del medioevo. Spesso esse sono considerate come una versione più specifica di una categoria più ampia di violenza contro la proprietà, che viene indicata con il termine *devastatio* e che non si riferisce solamente alla distruzione di immobili, ma anche ad altri tipi di beni, tra cui alberi, frutteti, campi, animali, etc.²⁸ Se ci concentriamo principalmente sulle fonti di tipo normativo e giuridico, nella maggior parte dei casi le distruzioni appaiono rispondere a necessità punitive, legate a pratiche di giustizia e di vendetta contro i proprietari degli edifici stessi. Volendo semplificare all'estremo, questi gesti di distruzione compaiono in questo tipo di fonti o come il crimine da arginare o come la punizione da infliggere e, lungi da essere una caratteristica del territorio italico, si riscontrano in diversi contesti normativi relativi a molte altre aree d'Europa.²⁹ La penisola italica parrebbe però vantare certe caratteristiche peculiari, a detta degli osservatori contemporanei, specialmente in relazione alla distruzione di beni vescovili ed ecclesiastici. In questo senso, quello tra vescovi e cittadinanze, espresso attraverso la distruzione, non fu sempre un rapporto di alleanza.

Sin dai secoli alti del medioevo, le fonti ci permettono di osservare una serie di gesti di violenza contro le proprietà di vescovi, cardinali, e papi, talmente ripetuti e ben diffusi da essere riconosciuti come una vera e propria (seppur riprovevole) *consuetudo* dalle autorità laiche ed ecclesiastiche.³⁰ In questi esempi, folle composte variabilmente da cittadini, fedeli, famigliari del defunto, e persino altri chierici, appaiono impegnate in atti di violenza che possono variare dalla spoliazione delle salme di pontefici defunti, a saccheggi di arredi e gioielli dai palazzi, e ancora a recisioni di frutteti e coltivi. Nella tarda antichità e nei secoli più alti del medioevo queste usanze erano ben diffuse in diverse aree europee, ma a inizio secolo XI l'imperatore Enrico II le descriverà invece come una peculiarità italiana, dichiarando di essere appena venuto a conoscenza che *in Italia ecclesiarum facultates defuncto earum presule depredari*.³¹ A prescindere dall'effettiva diffusione della pratica, sembra che nel contesto italico essa godesse di una certa memoria quasi 'istituzionale', che la riconosceva appunto come una *consuetudo* ben stabilita.

Se per l'alto medioevo troviamo riferimenti principalmente al saccheggio e furto di beni mobili, a partire dal tardo X secolo e poi più frequentemente dal XI, le fonti riportano notizie sempre più frequenti relative ad attacchi con-

²⁸ Da notare il dibattito sulle definizioni di *devastatio* e il rapporto tra la devastazione dei beni e la distruzione di case in modo specifico: Fischer, *Die Hauszerstörung*, 9-13, 146-59.

²⁹ Per studi sulle distruzioni nell'Europa del nord, si vedano ad esempio Fischer, *Die Hauszerstörung*; Delcourt, *La Vengeance de la Commune*; Deploige, "Revolt."

³⁰ Questo fenomeno del saccheggio di beni papali ed episcopali è stato ben studiato prima da Reinhard Elze e poi da Carlo Ginzburg, che ne hanno riconosciuto ritmi, diffusione, e logiche ben precisi: Elze, "Sic Transit Gloria Mundi"; Ginzburg, "Saccheggi rituali."

³¹ Falconi, *Le carte cremonesi*, n. 112 (1007) e n. 172 (1007); Bresslau, Bloch, *Heinrici II. et Arduini Diplomata*, 203.

tro edifici di pertinenza di questi presuli, in particolare le *domus* e, in seguito, i palazzi episcopali.

Possiamo osservare un chiaro esempio di queste dinamiche in una delle lettere di Pier Damiani, che intorno all'anno 1050 scrisse agli abitanti di Osimo, cittadina nelle attuali Marche, redarguendoli per la *perversa autem et prorsus execrabilis* pratica di distruggere i beni dei vescovi defunti.³² Nella lettera Pier Damiani condanna quelle persone che *videlicet suo defuncto episcopo domum episcopi hostiliter irrumpentes invadant, facultates eius praedonum more diripiant, praediorum domos incendant, vites insuper et arbusta bestiali inmaniores feritate succidant*.³³ Nonostante la forte condanna di questi attacchi di violenza, nella lettera essi vengono descritti come una *consuetudo*, seppure qualificati in modo dispregiativo come una *quarundam plebium consuetudo*. Pier Damiani si ritrova inoltre a dover spiegare il motivo per cui va posta fine a tali azioni: i beni distrutti non vanno solo considerati proprietà del vescovo deceduto, ma anche e soprattutto di Cristo, l'*aeternus pontifex*, che dunque non merita tali violenze. La retorica di questa censura è particolarmente interessante, poiché il messaggio di Pier Damiani evoca dei concetti già espressi qualche decennio prima dall'imperatore Corrado II, come riportati dal cronista imperiale Wipone, in seguito alla famosa distruzione del palazzo reale di Pavia del 1024 da parte dei cittadini pavesi.

Nel 1025, i pavesi si giustificarono di fronte a Corrado spiegando che la distruzione del palazzo era avvenuta in seguito alla morte dell'imperatore Enrico II e dunque in un *interim* durante il quale il palazzo non poteva essere di proprietà imperiale, siccome il sovrano era defunto. L'imperatore diede loro una celebre risposta: *Si rex periit, regnum remansit, sicut navis remanet, cuius gubernator cadit. Aedes publicae fuerant, non privatae; iuris erant alieni, non vestri*.³⁴ La storiografia si è concentrata su questi eventi dal punto di vista prevalentemente giuridico-istituzionale, studiandoli o in connessione con l'emergenza di un concetto di 'stato' transpersonale, o all'interno del quadro della nascita del sentimento di autodeterminazione politica cittadina che avrebbe portato al Comune, e studiando il ruolo degli edifici 'pubblici' del potere in questi processi.³⁵ Al centro di entrambi questi esempi troviamo però non solo una discussione sui diritti di proprietà su beni ed edifici: un altro punto chiave di entrambe le questioni – e in un certo senso l'altra faccia della medaglia rispetto a esse – è quello del diritto alla distruzione, rivendicato dalle rispettive cittadinanze e negato dalle autorità. Possiamo vedere chiaramente le similitudini con le idee espresse nella lettera di Pier Damiani, citata

³² Sembra probabile che il contesto specifico fosse quello della distruzione dei beni del vescovo Gislerio: Ciccopiedi, "La figura del vescovo," 46.

³³ Reindl, *Die Briefe* n. 35, 337; si veda la discussione di questa lettera in Ginzburg, "Saccheggii rituali," 617.

³⁴ Bresslau, *Gesta Chuonradi*, 30.

³⁵ Tradizionalmente questi due filoni di studio si sono sviluppati lungo confini nazionali, con la storiografia tedesca da una parte e quella italiana dall'altra. Si vedano Nelson, "Kingship and Empire," 244 e Solmi, "La distruzione."

sopra, nei confronti delle proprietà episcopali, le quali trascendono anch'esse la vita e l'ufficio dello specifico vescovo.³⁶

Nei suoi sforzi per condannare questi gesti, Pier Damiani si ritrova obbligato a dover riconoscere la logica che essi presuppongono, ammettendo che essi potessero essere una reazione contro il malgoverno dell'autorità, in questo caso del vescovo deceduto Gislerio, che si era macchiato di crimini gravi.³⁷ Cristo quindi non viene offeso solamente in quanto sommo proprietario dei beni e degli edifici dell'episcopio, ma anche e soprattutto perché la distruzione di essi gli attribuisce automaticamente delle colpe che egli non ha: *Et fortassis episcopus in vita sua aliquem laesit: sed Christus, qui aecclesiae custos relictus est, quid peccavit?*³⁸ La domanda retorica di questo passaggio rivela l'associazione tra la colpevolezza del vescovo deceduto e la violenza contro i suoi beni e i suoi edifici per mano della comunità, un gesto che assume un ruolo punitivo ben specifico. Durante il corso del tardo X secolo e dell'XI, dunque, vediamo svilupparsi un tipo di *consuetudo* distruttiva che non pare semplicemente una versione più elaborata del 'diritto' al saccheggio di beni mobili quali gioielli o *mobilia*. Piuttosto, si tratta di un fenomeno che acquisisce caratteri punitivi legati a concetti di attività politica, diritti, e persino malgoverno da parte del possessore degli edifici presi di mira.

Abbiamo vari esempi risalenti a questi secoli di casi in cui la distruzione della dimora figura come una punizione per reati di natura politica o per azioni che hanno in qualche modo apportato dei danni alla collettività.³⁹ Abbiamo già citato il raro esempio altomedievale del *capitolare saxonicum*, che stabiliva l'incendio della casa nei confronti del *rebellis qui iustitiam facere noluerit*.⁴⁰ In altri casi più tardi e relativi alla penisola italiana troviamo una logica simile: in un processo di fine X secolo che si tenne a Venezia, ad esempio, il potente Stefano Coloprino e i suoi sostenitori furono dichiarati rei di aver tradito i loro concittadini a favore di Ottone II e puniti con la distruzione delle proprie abitazioni.⁴¹

Possiamo identificare la stessa logica all'opera in molti altri casi di distruzione, anche quando meno formalizzati. Come già evidenziato da Chris Wickham per i contesti rurali, infatti, l'azione violenta contro proprietà e case poteva essere parte integrante di processi semi-formali di rivendicazione di specifici diritti e di legittimità, anche da parte di gruppi tradizionalmente non dominanti.⁴² Ai fini della nostra analisi, questa associazione ci permette inol-

³⁶ Cfr. anche Ginzburg, "Saccheggi rituali," 619.

³⁷ Ciccopiedi, "La figura del vescovo," 45; si noti comunque la discussione della Ciccopiedi sul problema di identificazione dei vescovi di Osimo nelle lettere di Pier Damiani di questi anni.

³⁸ Reindl, *Die Briefe*, n. 35, 338.

³⁹ Per questa tradizione nell'antichità romana, ad esempio, si veda Roller, "Demolished Houses."

⁴⁰ Si veda sopra, nota 18.

⁴¹ *Anteditus nempe Tribunus dux repugnantium infidelium nequitiam inultam diu non ferens, domos illorum devastari permisit uxoresque ne aufugere possent, custodire precepit*: Pertz, *Iohannis Diaconi Chronicon*, 147.

⁴² Wickham, "Looking Forward," 157.

tre di spiegare quei casi in cui le distruzioni delle residenze episcopali non ebbero luogo in seguito alla morte di un vescovo, ma durante il corso della sua carica. Uno dei casi più lampanti è quello di Raterio, vescovo di Verona negli decenni centrali del X secolo: la carriera di Raterio come vescovo veronese procedette in modo intermittente, con numerose interruzioni, inizialmente a causa dell'antagonismo di Ugo di Provenza e in seguito a causa dell'opposizione di parte dei canonici della cattedrale cittadina.⁴³ Verso la fine degli anni Sessanta, Raterio scrisse una lettera ai suoi patroni ottoniani, lamentandosi della situazione in città, ormai insostenibile. Nella missiva, Raterio denunciò il fatto di essere stato sottoposto a un umiliante processo pubblico durante il quale era stato accusato di atti di violenza e coercizione contro i suoi chierici, di essersi appropriato di benefici e terre pubbliche, di aver abbandonato e distrutto la residenza episcopale.⁴⁴ La distruzione della *domus* sembra aver avuto un ruolo di primo piano all'interno di questi procedimenti giudiziari ed era uno degli argomenti che più indignavano Raterio, che si dichiarava non solo innocente, ma addirittura la vera vittima di questi attacchi alla residenza.⁴⁵ Già qualche mese prima, infatti, in un sermone in occasione dell'Ottava di Pasqua, Raterio si era scagliato contro tutti coloro che lo accusavano di aver distrutto la *domus* episcopale e contro degli individui non meglio identificati che *non cessant illam destruere*.⁴⁶ In questo stesso testo, il vescovo indicava anche di essere stato oggetto di inchieste da parte di *consideratores*, impiegati apposta per esaminare le sue colpe riguardo alla distruzione della *domus*. Nonostante le lamentele di Raterio e i suoi appelli per il supporto dei patroni ottoniani, il vescovo perse per la terza volta la cattedra episcopale della città in seguito a questi eventi.

Per comprendere l'importanza di queste circostanze è necessario capire la natura e il contesto di queste accuse. Raterio era particolarmente inviso ai canonici del capitolo della cattedrale veronese, a causa dei suoi atteggiamenti riformatori e dei suoi tentativi di sottrarre privilegi, benefici e cariche alle *élites* locali, che si sentivano dunque messe in pericolo da quelle che consideravano ingerenze da parte di un vescovo 'straniero' e imperiale.⁴⁷ La soluzione era dunque lo smantellamento della legittimità politica di Raterio, al fine di invalidare le sue riforme. La protezione del gregge dei fedeli, della città e dei

⁴³ Miller, *The Bishop's Palace*, 84-5, analizza la carriera e l'opposizione a Raterio.

⁴⁴ Si veda anche Miller, *The Formation of a Medieval Church*, 160 sgg.

⁴⁵ *Ipsa beati Pauli apostoli sollempnitate paene tota civitas affuit, et sedens Nanno pro tribunali ita orsus est loqui: [...] 'Quid iudicatis de ista domo, quam sic destructam videtis?' 'Culpa est episcopi', omnes respondent. Qui tamen melius dixissent: [...] 'XL ut fertur libras in restauratione, ampliatione ac decoratione eius expendit episcopus; sexies hostia solummodo restaurando, que partim furto partim vi fuerant ablata, non parum praetii consumpsit, et nihil ei profuit. Qui amplius facere potuit? In ea illum versari inconvenientissimum fuit, ne aut comprehenderetur, ut olim, aut si se defendere conaretur, igni adhibito – quid enim vulgus Veronense non audet? – circumposite propter eum basilice cremarentur.' [...] Nihil horum, sed prout quis illorum peius potuit, omnes dixerunt:* Weigle, *Die Briefe*, n. 33, 186.

⁴⁶ Reid, *Ratherii Veronensis opera minora*, 172.

⁴⁷ Miller, *The Formation of a Medieval Church*; Miller, *The Bishop's Palace*, 85.

propri spazi del potere erano requisiti fondamentali per un buon vescovo e l'incapacità di proteggere, restaurare e difendere la propria stessa residenza era una grave mancanza. La distruzione della *domus* episcopale, che ebbe un ruolo così centrale durante il processo pubblico, era dunque volta a evidenziare la sua inadeguatezza, e non solamente in modo simbolico: durante il processo, queste accuse avevano un peso anche dal punto di vista legale, erano la prova inconfutabile dell'illegittimità e della debolezza del vescovo. Nonostante Raterio comprendesse l'importanza di prendersi cura dell'edificio (come vediamo dalle sue descrizioni dettagliate delle spese sostenute per ripararlo), dalla sua risposta alle accuse, con la quale effettivamente ammetteva la sua incapacità di difenderlo, egli sembra non aver compreso (o non aver voluto comprendere) il peso retorico e semi-formale della distruzione. La distruzione di una residenza fa dunque parte di una retorica legittimante (o delegittimante), attraverso il linguaggio della violenza. Se da una parte è volta a delegittimare il detentore dell'edificio, dall'altra il gesto distruttivo può essere strumentalizzato a supporto delle rivendicazioni del distruttore, che acquisisce il diritto di farsi valere nella sfera della politica cittadina. Questa rivendicazione non avviene a priori, ma passa attraverso il gesto di distruzione stesso, che diventa performativo e rivela pretese di autorità e di legittimità politica. Si capisce dunque l'importanza della competizione per il diritto alla distruzione e i tentativi di rivendicare tale diritto da parte delle autorità, diritto che viene negato alle cittadinanze le quali invece se ne appropriavano, trattandolo in parte come un proprio diritto consuetudinario.

È il caso di tornare brevemente al paragone tra la retorica che troviamo nelle lettere di Pier Damiani e quella di Wipone, riguardante le distruzioni degli edifici del potere, discusso precedentemente: in questi secoli, non sono solo le residenze dei vescovi ad essere oggetto di attacchi sempre più frequenti. I palazzi e le residenze di autorità laiche si trovano al centro di contese furiose, in cui la distruzione degli edifici diventa una delle priorità delle comunità cittadine. In molti casi, in seguito alla distruzione di questi edifici di potere laici, gli abitanti delle città riuscirono ad ottenere da parte delle autorità la garanzia che essi non sarebbero stati ricostruiti all'interno dello spazio urbano cittadino. Questi edifici furono dunque spostati al di fuori delle mura, oppure non vennero più ricostruiti se non molto più tardi.⁴⁸ Al contrario, le residenze episcopali non vennero sradicate sistematicamente dalla città e, anzi, in molti casi furono ricostruite velocemente e con forme architettoniche ancora più imponenti.⁴⁹ Questi due risultati diversi di due processi distruttivi in apparenza molto simili, suggeriscono una differenza fondamentale tra questi due tipi di autorità e le loro capacità o incapacità di navigare nelle nuove situazioni politiche nelle città. Va notato, certo, che anche molti vescovi, come nel caso di Raterio, fallirono nel loro tentativo di gestire le dinamiche politi-

⁴⁸ Settia, "Fortezze in città," 93.

⁴⁹ Miller, *The Bishop's Palace*, 142-5, 258.

che cittadine. Tuttavia, nei decenni in cui le cittadinanze urbane acquisivano un ruolo politico più significativo, molti vescovi riuscirono a forgiare alleanze con i nuovi gruppi dirigenti, utilizzando lo strumento della distruzione e volgendolo verso altri bersagli politici. La chiave di questi successi va ricercata in parte nella loro abilità di porsi come garanti delle nuove ambizioni delle cittadinanze e dei loro impulsi distruttivi, come ora vedremo.

5. I giuramenti di pace e il ruolo delle cittadinanze

Il diritto di bandire e distruggere le case risulta attribuito alla comunità cittadina nei primi documenti italici legati alla pace e/o alla tregua di Dio. Ovidio Capitani nel 1966 aveva proposto una nuova data per la cosiddetta *Pax Italica*, fino ad allora attribuita a Enrico IV e al 1077.⁵⁰ Étienne Doublier ha recentemente riproposto la datazione di Capitani in un'ampia riconsiderazione dell'autorità regia in Italia.⁵¹ Il documento (formalmente un giuramento che impegnava ogni suddito alla volontà del sovrano) viene oggi attribuito a Enrico III e collocato nel 1046: al tempo della discesa in Italia di Enrico in occasione dell'incoronazione romana. Questo testo non chiama mai in causa le cittadinanze: il diritto di devastare il patrimonio dei rei è del sovrano, il quale, attraverso i suoi messi, i conti, i vescovi può avvalersi dei sudditi *ad iusticiam et legem faciendam*:

*Hos vero homines, qui hoc iuramentum facere noluerint aut factum violaverint, Henricum regem aut suum certum nuntium aut episcopum aut comitem, qui me ad hoc invitaverit, per rectam fidem adiuvabo devastare.*⁵²

Accanto a questa tradizione, diciamo così 'monarchica', ne esisteva un'altra, nella quale i sudditi (particolarmente i cittadini) avevano un margine di autonomia molto maggiore. Nella cosiddetta *treuga Dei Lombardica* – collocabile anch'essa negli anni Quaranta e attestata documentariamente nell'Italia del Nord – i titolari della potestà di distruggere le case sono i *vicini* (*vicini dissipent domum eius*), mentre la dannazione spirituale per i contravventori è garantita dai *fideles episcopi et abbates et sacerdotes* chiamati in causa all'inizio del testo. Gli stessi *vicini* possono decretare il bando e il rogo per coloro che rifiutano la penitenza: *Extra villam portent et comburent*.⁵³ Si sarà notato che si parla di *vicini* e non di *populus*. Va detto, però, che – diversamente dagli altri esempi europei di tregua più o meno contemporanei – quella di cui stiamo parlando evoca uno spazio cittadino: *Si quis infra ipsas treuvas Dei homicidium fecerit aut traditionem aut schacum aut furtum [...] statim exeat foras de ciuitate in*

⁵⁰ Editto in Weiland, *Constitutiones*, n. 68, 117.

⁵¹ Doublier, "Declinazioni dell'autorità regia" all'altezza della nota 64 sulla datazione di Capitani. Ringraziamo l'autore per aver messo a disposizione il saggio non ancora pubblicato.

⁵² Weiland, *Constitutiones*, n. 68, 117.

⁵³ L'edizione in Weiland, *Constitutiones*, n. 420, 598.

exilio.⁵⁴ Questo testo induce quindi a identificare i *vicini* con i *cives* e quindi, sotto diversi aspetti (l'autonomia dei laici, la scomunica del vescovo), allude al contesto legale cui fa riferimento anche il lodo delle torri.

Il diritto alla distruzione era – nella prima metà del secolo XI – un elemento conteso tra il sovrano e le cittadinanze. Non pare affatto un caso che Enrico IV tornasse su quell'elemento nella Pisa del 1081: in un contesto di alleanza con il gruppo dirigente cittadino, il sovrano assicurava alla cittadinanza quel diritto sotto forma di privilegio. Neppure pare un caso che, nella Pisa dei tempi di Daiberto – ribelle all'autorità di Enrico – il diritto della cittadinanza (il *populus* pisano) fosse ribadito escludendo ogni riferimento al sovrano, ma con l'avallo dell'autorità spirituale del vescovo. Da una parte, dunque, il privilegio di Enrico IV, ove già compare il divieto alla distruzione *nisi communi consensu*, quindi, nei fatti, il diritto della collettività organizzata all'azione violenta; dall'altra la *securitas*, nella quale non si accenna né al privilegio, né al sovrano. La tradizione della *treuga Dei Lombardica* garantiva l'efficacia di questa soluzione, perché vi si parla dell'esilio dalla *civitas* e del diritto dei vicini a distruggere la casa dei rei, senza mai un accenno al sovrano, chiamando in causa, invece, l'autorità religiosa.

Michael Matzke è stato il primo a collegare il lodo al movimento per la pace.⁵⁵ Matzke si è mosso sulla scorta di un seminale studio di Hagen Keller, dedicato alla realtà lombarda, nel quale si propone un suggestivo collegamento tra il movimento patarinico, le paci giurate e l'origine dei Comuni.⁵⁶ Nell'interpretazione di Matzke il riferimento alla tradizione della pace giurata del lodo va ricondotto all'influenza di Oddone di Chatillon - Urbano II.⁵⁷ Nessuno nega che il pontificato di Urbano II e la consacrazione vescovile del suo sodale Daiberto possano aver contribuito a rilanciare nell'ambito pisano la tradizione d'Oltralpe.⁵⁸ A noi pare, tuttavia, che l'ambito italico fosse già molto permeabile a questa tradizione nella seconda metà del secolo.⁵⁹ Sicuramente la guerra civile e la crisi dell'autorità del sovrano resero più utili e attuali gli elementi di autonomia già evidenti nel testo della *treuga Dei Lombardica*.⁶⁰ Tuttavia, la competizione tra cittadinanze organizzate e poteri tradizionali era già comin-

⁵⁴ Weiland, *Constitutiones* n. 420, 598, ll. 19-21. Un confronto con altri esempi europei può essere compiuto proprio a partire dall'edizione degli MGH: Weiland, *Constitutiones* nn. 419, 421-23 (ma il testo è brevissimo), 424, 425, 427, 429; un ruolo per i *vicini* sembra riservato solo nella cosiddetta *Pax Dei incerta* (n. 426), ma non si parla della distruzione delle case dei rei.

⁵⁵ Matzke, *Daiberto di Pisa* 61-2. Del resto, appare difficile in questa fase districare il nesso tra pace diocesana e tregua di Dio, presenti in formulazioni cumulative sempre più spesso dalla fine del secolo XI: Barthélemy, "La trêve de Dieu," 366.

⁵⁶ Keller, "Der Übergang zur Kommune."

⁵⁷ Matzke, *Daiberto di Pisa*, 63.

⁵⁸ Sul pontificato di Urbano II resta fondamentale Becker, *Papst Urban II*, in particolare sul rapporto di Urbano II con il movimento per la pace di Dio, vol. 2, 275-82 (anche per il tema, connesso, della sacralizzazione della violenza).

⁵⁹ Sulla fortuna italiana della tregua di Dio ancora Barthélemy, "La trêve de Dieu et sa destinée italienne."

⁶⁰ Su questa fase storica si vedano ora le pagine di Doublier, *Ein Reich ohne König?*, 89-95.

ciata alla fine del secolo XI. Alcuni vescovi potrebbero aver esercitato un ruolo singolare: poiché la tradizione dei giuramenti di pace si fondava anche su una componente sacrale, essi ebbero l'opportunità di proporsi come elemento di transizione tra vecchi e nuovi poteri.⁶¹ In effetti questo sembra il contesto nel quale agiva Daiberto.

Al tempo in cui si andava diffondendo la tregua di Dio i movimenti per la pace si andavano 'popolarizzando', come ha messo in evidenza Dominique Barthélemy.⁶² Il caso forse più noto è quello di Bourges dove, nel 1038, il vescovo Aimone approfittò di un giuramento di pace per armare il *populus* cittadino e muovere contro alcuni signori dei castelli vicini.⁶³ Circa nello stesso periodo (primi degli anni Quaranta) Landolfo Seniore collocava l'azione del *populus* milanese a difesa della pace interna, messa in pericolo dalla condotta arrogante dei *militēs*.⁶⁴ La descrizione di Landolfo è probabilmente il risultato di un'operazione ideologica elaborata alla metà degli anni Settanta;⁶⁵ resta il fatto che la pace giurata e garantita dall'arcivescovo (Ariberto II) era un ingrediente fondamentale di quella operazione.⁶⁶ Vale la pena di ricordare che nella Lucca del 1081 – prossima alla Pisa di Daiberto – la fazione dei laici al potere, avversa al gruppo filogregoriano, si impossessava del termine *populus* mentre organizzava 'speciose azioni di pace' con l'avallo del vescovo enriciano Pietro, secondo la penna del filo-matildino Rangerio.⁶⁷ Si tratta, certo, di un accenno letterario, successivo di una quindicina d'anni e – come il passo di Landolfo – fortemente orientato ideologicamente; l'accumulo di lessico sensibile nella prospettiva che abbiamo scelto (*populus*, *pax*, *bellum*) ci pare, tuttavia, meritevole di attenzione.

6. Conclusioni

Già dai secoli altomedievali, ma poi con maggiore frequenza a partire dalla metà del XI secolo, la distruzione di case e edifici figura come uno de-

⁶¹ Sul giuramento, la nascita della statualità e sulla connessione con l'ambito del sacro e con la garanzia ecclesiastica si rinvia a Prodi, *Il sacramento del potere*, 115.

⁶² Barthélemy, *L'an mil et la paix de Dieu*, 405.

⁶³ Davril, Dufour, Labory, *Les miracles de Saint Benoît*, 320, su cui Barthélemy. *L'an mil et la paix de Dieu*, 404-9.

⁶⁴ Bethmann, Wattenbach, *Landulfi Historia Mediolanensis*, 63, l. 25: *Capitanei et valvassores populum superabant, inhumanimenter ipsum trucidabant*.

⁶⁵ Sulla datazione, il contesto, l'ispirazione ideologica della *Historia*: Busch, "Landulfi senioris Historia Mediolanensis." Sullo specifico tema dell'impiego ideologico del termine *populus* ci permettiamo di rinviare a Faini, "Una parola contesa."

⁶⁶ Per un quadro complessivo del pontificato di Ariberto, con specifica attenzione sul tema della pace e della guerra, si veda Tessera, "Christiane signifier milicie."

⁶⁷ Sackur, Schartz, Schmeidler, *Vita metrica*, ai vv. 4661-4: *Et nunc de populo, nunc et de nobilitate / Ductores subitos praecipitesque parant, / Qui modo privatim, modo conciliante tumultu / Sub pacis specie bella dolosa movent*. Sull'opera: Severino, "La Vita metrica di Anselmo;" Riversi, "Res tam nodosas;" sul contesto lucchese si veda Tomei, "Alla casa del signore;" sull'autore, sinteticamente, Savigni, "Rangerio."

gli strumenti attraverso i quali le collettività urbane e le autorità tradizionali locali, tra cui si annoverano i vescovi, rinegoziano i propri spazi, diritti ed esigenze politiche. Sia dal punto di vista ideologico sia da quello pratico, l'attacco violento contro una specifica residenza poteva servire a marcarne il detentore come reo di aver recato danni alla collettività, mentre allo stesso tempo si rivelava una strategia efficace per manifestare pubblicamente le pretese di legittimità politica del distruttore. Soprattutto in ambito urbano, la distruzione si trova dunque spesso al centro di azioni collettive e coordinate che vanno a colpire un'ampia serie di bersagli politici, tra cui vescovi particolarmente invisibili e autorità laiche mal tollerate.

Specialmente a partire dalla metà del XI secolo, inoltre, tra questi bersagli si annoverano sempre più frequentemente anche molte altre figure di profilo minore, ma comunque attive politicamente all'interno delle città. Non è una coincidenza che il diritto alla distruzione proprio in questi decenni diventi esso stesso terreno di competizione tra diversi attori politici, che tentano di sfruttarne l'ormai chiara funzione politica. È in questo contesto di fondo che va compresa la relazione tra vescovi e gruppi dirigenti cittadini. La competizione tra questi due attori si era manifestata specificamente con la *devastatio* e con la distruzione: subita spesso dai vescovi.

Il caso pisano mostra i termini della possibile convergenza tra vescovi e gruppi dirigenti. Il *sacramentum* al quale si allude nel 'lodo delle torri' permetteva infatti al vescovo di mantenere un ruolo egemonico in una fase di grave incertezza politica (lotta per le investiture). Tramite la scomunica egli restava unico amministratore del sacro a garanzia del giuramento collettivo. La cittadinanza organizzata (il *populus Pisanus*) vedeva legittimato il ruolo politico, testimoniato dalla *devastatio* di beni e, soprattutto, dalla distruzione di edifici, benedetta dal vescovo. Forse il caso pisano permette di reinterpretare le guerre civili attorno al 1100? Le distruzioni nelle città di questo periodo segnano senza dubbio la nascita di una nuova società politica: un vero battesimo del fuoco.

Opere citate

- Banti, Ottavio. *I brevi dei consoli del Comune di Pisa degli anni 1162 e 1164. Studio introduttivo, testi e note con un'appendice di documenti*. Roma: ISIME 1997.
- Banti, Ottavio. "‘Civitas’ e ‘Commune’ nelle fonti italiane dei secoli XI e XII." *Critica storica* 9 (1972): 568-84.
- Barthélemy, Dominique. "Le pacte de paix de 1033 évoqué par Raoul Glaber." In *Droit, pouvoir et société au Moyen Âge: Mélanges en l'honneur d'Yves Sassier, Liber amicorum*, ed. par Emmanuelle Chevreau, Gilduin Davy, Olivier Deschamps, et Frédérique Lachaud, 291-303. Limoges: Pulim, 2021.
- Barthélemy, Dominique. "La trêve de Dieu." In *Il tempo nell'alto Medioevo*, 323-96. Spoleto: Fondazione CISAM, 2024.
- Barthélemy, Dominique. "La trêve de Dieu et sa destinée italienne au milieu du XV siècle." In *San Miniato e il segno del Millennio*, a cura di Bernardo Francesco Maria Gianni, e Agostino Paravicini Bagliani, 5-50. Firenze: SISMEL, 2020.
- Becker, Alfons. *Papst Urban II (1088-1099)*, 3. voll. Stuttgart: Hiersemann, 1964-2012.
- Bellato, Giulia. *Destruction in the City: Community and Political Authority in Medieval Italy, c. 700-1200*. Cambridge: Cambridge University Press, in corso di pubblicazione.
- Bethmann, Ludwig Conrad, et Wilhelm Wattenbach, cur. *Landulfi Historia Mediolanensis*. MGH Scriptores in Folio, vol. 8, 36-102. Hannover: Hahnsche Buchhandlung, 1848.
- Boretius, Alfred, cur. *Karoli Magni capitularia*, MGH Capitularia regum Francorum, vol. 1, 44-186. Hannover: Hahnsche Buchhandlung, 1883.
- Bresslau, Harry, cur. *Wipos Gesta Chuonradi imperatoris*. MGH Scriptores rerum Germanicarum in usum scholarum separatim editi, vol. 61, 1-62. Hannover-Leipzig: Hahnsche Buchhandlung, 1915.
- Bresslau, Harry, et Hermann Bloch, cur. *Heinrici II. et Arduini Diplomata*. MGH Diplomata regum et imperatorum Germaniae, vol. 3. Hannover: Hahnsche Buchhandlung, 1900-1903.
- Busch, Jörg. "Landulfi senioris Historia Mediolanensis - Überlieferung, Datierung und Intention." *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters* 45 (1989): 1-30.
- Busch, Jörg. *Die Mailänder Geschichtsschreibung zwischen Arnulf und Galvaneus Flamma. Die Beschäftigung mit der Vergangenheit im Umfeld einer oberitalienischen Kommune vom späten 11. bis zum frühen 14. Jahrhundert*. München: Wilhelm Fink, 1997.
- Castiglioni, Carlo, cur. *Landulphi Junioris sive de Sancto Paulo Historia Mediolanensis ab anno MXCV usque ad annum MCXXXVII*, RIS², vol. 5, 3. Bologna: Zanichelli, 1934.
- Ciccopiedi, Caterina. *La figura del vescovo nell'epistolario di Pier Damiani: tra ideale e reale*. Spoleto: Fondazione CISAM, 2019.
- Cotza, Alberto. *Prove di memoria: origini e sviluppi della storiografia nella Toscana medievale (1080-1250 ca.)*. Bologna: il Mulino, 2021.
- Davril, Anselme, Annie Dufour, et Gillette Labory, cur. *Les miracles de Saint Benoît*. Paris: CNRS, 2019.
- Delcourt, André. *La Vengeance de La Commune: L'arsin et l'abbatis de maison en Flandre et en Hainaut*. Lille: L. Danel, 1930.
- Deploige, Jeroen. "Revolt and the Manipulation of Sacral and Private Space in 12th-Century Laon and Bruges." In *Power and Culture: New Perspectives on Spatiality in European History*, ed. by Pieter François, Taina Syrjämaa, and Henri Terho, 89-107. Pisa: PLUS, 2008.
- Doublier, Étienne. "Declinazioni dell'autorità regia e imperiale a nord e a sud delle Alpi. Tra spazi sociali e spazi regionali." In *Oltre Worms. La costruzione dello specifico occidentale nel XII secolo, tra declinazioni dei poteri locali e dimensione universale*, a cura di Umberto Longo. Roma: ISIME, in corso di stampa.
- Doublier, Étienne. "Jenseits des Investiturstreit." In *Krise und Aufbruch. 'Deutschland' und 'Italien' jenseits des Investiturstreits (ca. 1050 - ca. 1130)*, a cura di Étienne Doublier, e Enrico Faini, 3-21. Berlin-Boston: De Gruyter, 2025.
- Doublier, Étienne. *Ein Reich ohne König? Akzeptanz, Deutung und Repräsentation königlicher Herrschaft im regnum Italicum zwischen dem 11. und 12. Jahrhundert*. Wiesbaden: Harrassowitz, 2024.
- Elze, Reinhard. "Sic transit gloria mundi: la morte del papa nel medioevo." *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento* 3 (1977): 23-41.
- Faini, Enrico. "Il Comune e il suo contrario. Assenza, presenza, scelta nel lessico politico (secolo XII)." In *Presenza-assenza: meccanismi dell'istituzionalità nella 'societas christiana' (se-*

- coli IX-XIII*), a cura di Guido Cariboni, Nicolangelo D'Acunto, e Elisabetta Filippini, 259-300. Milano: Vita e Pensiero, 2021.
- Faini, Enrico. "Una parola contesa. *Populus* al tempo della Lotta per le investiture." In *Krise und Aufbruch. 'Deutschland' und 'Italien' jenseits des Investiturstreits (ca. 1050 - ca. 1130)*, a cura di Étienne Doublier, e Enrico Faini, 31-66. Berlin-Boston: De Gruyter, 2025.
- Falconi, Ettore, cur. *Le carte cremonesi dei secoli VIII-XII*. 4 voll. Cremona: Linograf, 1979-88.
- Fiore, Alessio. *Il mutamento signorile. Assetti di potere e comunicazione politica nelle campagne dell'Italia centro-settentrionale (1080-1130 c.)*. Firenze: FUP, 2017.
- Fischer, Ernst. *Die Hauszerstörung Als Strafrechtliche Massnahme Im Deutschen Mittelalter*. Stuttgart: Kohlhammer, 1957.
- Ginzburg, Carlo. "Saccheggi rituali. Premesse a una ricerca in corso." *Quaderni storici* 22 (1987): 615-36.
- Gladiss, Dietrich von, et Alfred Gawlik, cur. *Heinrici IV Diplomata*. MGH Diplomata regum et imperatorum Germaniae, vol. 6, Berlin: Weidmannsche Verlagsbuchhandlung; Weimar: Böhlau; Hannover: Hahnsche Buchhandlung, 1941-76.
- Grillo, Paolo. "'Cum in ipsa concione esset orator'. Parola pubblica, assemblee popolari e governo della città a Milano negli anni delle guerre di Federico Barbarossa (1154-1176)." *Società e storia* 47 (2024): 673-700. Doi 10.3280/SS2024-186001
- Keller, Hagen. "Der Übergang zur Kommune: Zur Entwicklung der italienischen Stadtverfassung im 11. Jahrhundert." In *Beiträge zum hochmittelalterlichen Städtewesen*, hrsg. von Bernhard Diestelkamp, 55-72. Köln: Böhlau, 1982.
- Matzke, Michael. *Daiberto di Pisa: tra Pisa, papato e prima crociata*. Pisa: Pacini, 2002.
- Menzinger, Sara. "Forme di organizzazione giudiziaria delle città comunali italiane nei secoli XII e XIII: l'uso dell'arbitrato nei governi consolari e podestarili." In *Praxis der Gerichtsbarkeit in europäischen Städten des Spätmittelalters*, a cura di Franz-Josef Arlinghaus, Ingrid Baumgärtner, Vincenzo Colli, Susanne Lepsius, e Thomas Wetzstein, 113-34. Frankfurt am Main: Klostermann, 2006.
- Miller, Maureen C. *The Bishop's Palace: Architecture and Authority in Medieval Italy*. Ithaca-London: Cornell University Press, 2002.
- Miller, Maureen C. *The Formation of a Medieval Church: Ecclesiastical Change in Verona, 950-1150*. Ithaca-London: Cornell University Press, 1993.
- Mineo, Ennio Igor. *Popolo e bene comune in Italia fra XIII e XIV secolo*, Roma: Viella, 2017.
- Modzelewski, Karol. "Culte et justice. Lieux d'assemblée des tribus germaniques et slaves." *Annales. Histoire, sciences sociales* 54 (1999): 615-36.
- Nelson, Janet. "Kingship and Empire." In *The Cambridge History of Medieval Political Thought c. 350 - c. 1450*, ed. by James H. Burns, 211-51. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- Pertz, Georg Heinrich, cur. *Iohannis Diaconi Chronicon Venetum et Gradense*. MGH Scriptores in Folio, vol. 7, 4-38. Hannover: Hahnsche Buchandlung, 1846.
- Prodi, Paolo. *Il sacramento del potere. Il giuramento politico nella storia costituzionale dell'Occidente*. Bologna: il Mulino, 1992.
- Reid, Peter L.D., cur. *Ratherii Veronensis opera minora*. Corpus Christianorum. Continuatio mediaevalis, vol. 46, 1. Turnhout: Brepols, 1976.
- Reindel, Kurt, cur. *Die Briefe des Petrus Damiani*. MGH Briefe der deutschen Kaiserzeit, 4 voll. München: Monumenta Germaniae Historica, 1983-1993.
- Riversi, Eugenio. "'Res tam nodosas'. Die literarische Darstellung des Investiturstreits in die 'Vita metrica Anselmi' des Bischofs Ranger von Lucca." In *Brief und Kommunikation im Wandel: Medien, Autoren und Kontexte in den Debatten des Investiturstreits*, hrsg. von Anja-Lisa Schroll, Eugenio Riversi, und Florian Hartmann, 193-242. Köln-Weimar-Wien: Böhlau, 2016.
- Roller, Matthew B. "Demolished Houses, Monumentality, and Memory in Roman Culture." *Classical Antiquity* 29, n° 1 (2010): 117-80.
- Ronzani, Mauro. *Chiesa e 'civitas' di Pisa nella seconda metà del secolo XI. Dall'avvento del vescovo Guido all'elevazione di Daiberto a metropolita di Corsica (1060-1092)*. Pisa: ETS, 1996.
- Rossetti, Gabriella. "Il lodo del vescovo Daiberto sull'altezza delle torri: prima carta costituzionale della repubblica pisana." In *Pisa e la Toscana occidentale nel medioevo. A Cinzio Violante nei suoi 70 anni*, vol. 2, 25-47. Pisa: ETS, 1991.
- Rossetti, Gabriella. "Pisa e l'Impero tra XI e XII secolo. Per una nuova edizione del diploma di

- Enrico IV ai Pisani." In *Nobiltà e chiesa del medioevo e altri saggi. Scritti in onore di Gerd G. Tellenbach*, a cura di Cinzio Violante, 159-82. Roma: ISIME, 1993.
- Sackur, Ernst, Gerhard Scharz, et Bernhard Schmeidler, cur. *Vita metrica s. Anselmi Lucensis episcopi: auctore Rangerio Lucensi*, MGH Scriptores in Folio, vol. 30, 2, 1152-307. Leipzig: Hiersemann, 1929.
- Savigni, Raffaele. "Rangerio." In *Dizionario biografico degli italiani*, 64, 399-402. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2016.
- Settia, Aldo A. "Fortezze in città. Un quadro d'insieme per l'Italia medievale." In *Castelli e fortezze nelle città italiane e nei centri minori italiani (secoli XIII-XV)*, a cura di Francesco Panero, e Giuliano Pinto, 13-26. Cherasco: Centro Internazionale di Ricerca sui Beni Culturali, 2009.
- Severino, Gabriella. "La Vita metrica di Anselmo da Lucca scritta da Rangerio. Ideologia e genere letterario." In *Sant'Anselmo vescovo di Lucca (1073-1086) nel quadro delle trasformazioni sociali e della riforma ecclesiastica*, a cura di C. Violante, 223-71. Roma: ISIME, 1992.
- Solmi, Arrigo. "La distruzione del palazzo regio in Pavia nell'anno 1024." *Rendiconti del R. Istituto lombardo di scienze lettere e arti* 57 (1924): 351-64.
- Tessera, Miriam Rita. "'Christiane signifer milicie': chiesa, guerra e simbologia imperiale ai tempi di Ariberto." In *Ariberto da Intimiano: fede, potere e cultura a Milano nel secolo XI*, a cura di Ettore Bianchi, Martina Basile Weatherill, Miriam Rita Tessera, e Manuela Beretta, 375-95. Cinisello Balsamo (Milano): Silvana, 2007.
- Tomei, Paolo. "Alla casa del signore. Forme e spazi di azione dell'aristocrazia alto-medievale lucchese: una 'comunità domestica'." In *Agir en commun dans les sociétés du haut Moyen Âge*, ed. Geneviève Bührer-Thierry, et Vito Loré, 119-34. Turnhout: Brepols, 2024.
- Weigle, Fritz, cur. *Die Briefe des Bischofs Rather von Verona*. MGH Briefe der deutschen Kaiserzeit, vol. 1. Weimar: Böhlau, 1949.
- Weiland, Ludwig, cur. *Constitutiones et acta publica imperatorum et regum*. MGH Constitutiones, vol. 1. Hannover: Hahnsche Buchandlung 1893.
- Wickham, Chris J. "Looking Forward: Peasant Revolts in Europe, 600-1200." In *The Routledge History Handbook of Medieval Revolt*, ed. Justine Firnhaber-Baker, and Dirk Schoenaers, 155-67. London-New York: Routledge, 2017.
- Wickham, Chris. *Sonnambuli verso un nuovo mondo: l'affermazione dei comuni italiani nel XII secolo*. Roma: Viella, 2017.
- Zorzi, Andrea. "Lo spazio politico delle città comunali e signorili italiane. Una prima approssimazione." In *Spazio e mobilità nella "Societas Christiana": spazio, identità, alterità (secoli X-XIII)*, a cura di Giancarlo Andenna, Nicolangelo D'Acunto, e Elisabetta Filippini, 167-86. Milano: Vita e Pensiero, 2017.



Filiera del ferro e connettività locale: la creazione di un ‘distretto industriale’ nella Valtellina del tardo medioevo*

di Riccardo Rao

Questo articolo si occupa di indagare i meccanismi di costruzione della filiera siderurgica alpina nel basso medioevo a partire dallo studio della Valtellina. All'interno di un dibattito molto vivace sulle relazioni economiche tra piano globale e piano locale nello sviluppo economico, lo studio delle filiere di sfruttamento delle risorse naturali, in particolare del ferro, mette in luce il ruolo rilevante degli scambi locali e del sistema creditizio nella costruzione del distretto siderurgico. Gli imprenditori del ferro, per lo più di origine locale, sono la chiave di volta di questo distretto, che è tuttavia caratterizzato da specializzazioni professionali e da mobilità geografica di medio-corto raggio.

This article investigates the mechanisms behind the construction of the Alpine iron and steel production chain in the Late Middle Ages, starting from the case study of Valtellina. Within the context of a lively debate on the economic relationships between the global and local levels in economic development, the study of natural resource exploitation chains, particularly iron, highlights the significant role of local trade and credit system in the establishment of the iron district. Iron entrepreneurs, mostly of local origin, are the cornerstone of this district, which is nonetheless characterized by professional specialization and medium-to short-range geographical mobility.

Medioevo, secoli XII-XV, Alpi, Valtellina, connettività, ferro, siderurgia, filiere.

Middle Ages, 12th-15th centuries, Alps, Valtellina, connectivity, iron, metallurgy, supply chain.

1. *Connettività locale, filiere e mondo alpino*

Sulla scia delle suggestioni proposte dal lavoro di Peregrine Horden e Nicholas Purcell sulla storia del Mediterraneo in chiave diacronica, negli ultimi

* Questa ricerca ha beneficiato dei dati raccolti durante i progetti Emblematico Cariplo *Radici di un'identità. Temi, strumenti e itinerari per la (ri)scoperta del mandamento di Sondrio tra preistoria e medioevo* e PRIN 2017 *Loc-Glob. The local connectivity in an age of global intensification*.

anni, la sensibilità per la dimensione locale degli scambi e per la connettività dei territori sta facendosi strada nella medievistica come una delle chiavi per comprendere lo sviluppo economico dell'Occidente medievale.¹ L'uscita della recente opera di Chris Wickham sull'economia mediterranea nei secoli centrali del medioevo sta sollecitando un dibattito ampio sulla relazione tra scambi a lungo raggio e locali, che restituisce importanza a questi ultimi nei processi di crescita e complessificazione economica.²

Anche se attraverso una traiettoria storiografica propria, che ha intercettato solo marginalmente il tema della connettività mediterranea e che è stata intesa soprattutto a mettere in crisi il paradigma ancora vivo negli anni Settanta del Novecento dell'isolamento montano, il mondo alpino, nella sua articolata segmentazione spaziale e mobilità antropica, costituisce forse l'area per cui gli studi hanno messo meglio in rilievo la complessità degli scambi a livello locale.³ Per via di indagini centrate per lo più sull'età moderna, è stato ricostruito il ruolo della commercializzazione dei prodotti di montagna nel plasmare le società locali, creando reti di relazione complesse con la pianura e con le città.⁴ In una sintesi sull'economia bassomedievale del Trentino, Gian Maria Varanini, prendendo spunto dalle ricerche di Laurence Fontaine, è forse tra i medievisti che ha espresso con maggior chiarezza la necessità di estendere sguardo locale ai modi di produzione e commercializzazione del tardo medioevo alpino: "non solo la catena produttiva dei beni alpini, ma anche i *réseaux marchands* incentrati sulle Alpi possono essere compresi appieno solo se la ricerca si pone anche dal punto di vista delle società locali: lo sfruttamento di queste risorse richiede, all'imprenditore che opera da Verona, da Brescia, da Venezia o più tardi da Innsbruck, il mantenimento di legami con i poteri insediati sul territorio".⁵

In particolare, le filiere legate alla produzione e alla commercializzazione delle risorse naturali, come il legno e il ferro, costituiscono un osservatorio privilegiato per comprendere i meccanismi di funzionamento della connettività locale. La costruzione di una filiera efficiente è infatti il passaggio chiave che consente, in ogni epoca, un'adeguata valorizzazione delle risorse naturali, senza la quale l'utilizzo di queste ultime rimane al di sotto delle potenzialità, vincolato per lo più all'autoconsumo. La ricostruzione dei meccanismi che consentono la nascita di filiere articolate delle risorse naturali, che dalle valli conducono fino alle maggiori piazze commerciali, costituisce dunque

¹ Horden, Purcell, *The Corrupting Sea*; Abulafia, *The Great Sea*. Si vedano poi Wickham, *The donkey and the boat*, per la revisione della "rivoluzione commerciale" del medioevo, in direzione di una valorizzazione degli scambi locali e Petralia, "Sicilia e Mediterraneo nel Trecento."

² Wickham, *The donkey and the boat*.

³ Il sistema stradale alpino e l'apertura delle Alpi nel medioevo sono stati oggetto di numerosi lavori, a partire dalla classica sintesi di Guichonnet, *Storia e civiltà delle Alpi*, 228-36.

⁴ Tra i molti titoli, Bergier, "Le cycle médiéval;" Fontaine, "Les Alpes dans le commerce européen;" Mathieu, *Storia delle Alpi*, 121-36. In una prospettiva di lungo periodo, si vedano anche *L'alpeggio e il mercato*, con particolare riferimento agli interventi, oltre che di Bergier e Fontaine, di Paolo Viazzo e Stuart Woolf.

⁵ Varanini, "L'economia. Aspetti e problemi," 1077.

uno snodo centrale, ancora relativamente poco studiato, per la comprensione dello sviluppo economico bassomedievale.⁶

In questa sede, si analizzerà come caso di studio la filiera del ferro nella Valtellina degli ultimi secoli del medioevo (1300-1500 ca.): sebbene sulla metallurgia alpina esista una produzione storiografica di rilievo, soprattutto di lingua francese, inaugurata negli anni Sessanta dagli studi di Philippe Braunstein sul Dominio di Venezia,⁷ quest'area ha ricevuto un'attenzione più contenuta, legata soprattutto agli aspetti tecnologici estrattivi.⁸ La Valtellina mostra un'articolata filiera siderurgica con un forte impatto economico soprattutto nel basso medioevo, ricostruibile sia da fonti scritte, sia da tracce archeologiche.⁹ In particolare, per la media valle qui analizzata, le informazioni sui professionisti del ferro si moltiplicano tra l'ultimo quarto del XII secolo e l'inizio del Duecento, con la comparsa di ferrari immigrati dai distretti siderurgici del Lecchese e della Valcamonica.¹⁰ In questa sede ci si concentrerà sulla fase tre-quattrocentesca, illuminata dalla presenza dei cartulari notarili, che, in assenza di fonti contabili e libri di famiglia, costituiscono la principale traccia per ricostruire i protagonisti della filiera siderurgica.

Della filiera siderurgica valtellinese si delinea la rete connettiva – intesa non soltanto come messa in comunicazione con gli spazi economici esterni,

⁶ Anche in questo caso, gli studi più approfonditi hanno solo lambito il medioevo e sono rimasti circoscritti all'età moderna, in particolare per l'Italia nord-orientale e per le Alpi francesi: per il primo, spunti sono presenti in Corazzol, *Piani particolareggiati*, 15-32 e 175-250. Per la Francia, il principale punto di riferimento è costituito dall'opera di Fontaine, "Histoire du colportage." Per il tardo medioevo, anche se legato soprattutto al tema della commercializzazione, si veda poi il recentissimo lavoro di Fabre, *Commerce et marchandisation du bois à Toulouse*.

⁷ Braunstein, "Les entreprises minières en Vénétie au XV^e siècle." Per un inquadramento della lavorazione e della commercializzazione del ferro, sono fondamentali anche le pagine di Frangioni, *Milano fine Trecento*, I, 242-306. All'interno di un'ampia bibliografia sulla siderurgia alpina, si veda anche *Le fer dans les Alpes du Moyen Âge au XIX^e siècle*.

⁸ Per la storiografia sulla metallurgia in Valtellina si rimanda al contributo di Pezzola, "Tra paesaggio costruito e paesaggio documentario." Dopo il pionieristico lavoro di Besta, "L'estrazione e la lavorazione dei metalli nella Valtellina medioevale," è fondamentale il contributo di Arnoux, "Innovation technique." Più in generale, sulla metallurgia nella montagna lombarda, sono un ineludibile riferimento i lavori di Menant, "Pour une histoire médiévale de l'entreprise minière en Lombardie" e Menant, "Aspects de l'économie et de la société dans les vallées lombardes." Un fondamentale punto di riferimento è costituito dal caso di studio del distretto brembano, studiato da Tizzoni, *Il comprensorio metallurgico delle valli Brembana*. Un importante bilancio è tracciato da Cucini Tizzoni, "Dieci anni di ricerche sulla siderurgia lombarda." Si rimanda invece per l'area piemontese al contributo di Micheletto, "Archeologia dei metalli."

⁹ Si veda al riguardo di Vingo, "Tempo delle miniere e tempo dei minatori."

¹⁰ Sporadiche menzioni altomedievali di ferrari compaiono in bassa Valtellina, a Cosio: Pezzola, "Tra paesaggio costruito e paesaggio documentario," 26. Si vedano inoltre *Carte del monastero di S. Abbondio*, 170, doc. 122, 1173, Tresivio: Negro *ferrarius*; 182, doc. 131, 1178, Tresivio: Cortene *ferrarius*; 187, doc. 166, 1189, Sondalo: Giovanni e Cristoforo figli di Ada de Ferrario; 245, doc. 181, 1191, Mazzo: *Ferarius de Grosio*; *Bündner Urkundenbuch*, I, 252, doc. 339, 1158: Viviano *ferrarius de Punte*; 355, doc. 462, 1193: Morbegno, Riboldo *ferrarius*; *Bündner Urkundenbuch*, II, 59, doc. 553, 1213: Tirano, Albertus *ferrarius*; 93, doc. 590, 1219: Tresivio, Giovanni *ferrarius* "habitor in Tresiuo filius quondam Martini de Lopia de Belaxio"; 197, doc. 726, 1234: Giovanni Formica "notarius filius condam Dominici Ferarii de Curteno, qui stat Tirano"; 343, doc. 884, 1249: Tirano, Pietro *ferrarius*.

ma anche come tessuto di scambi interni – che consentiva di incanalare la materia prima estratta in alta montagna verso il fondovalle, dove avveniva la prima lavorazione dei metalli, e quindi nei circuiti commerciali locali e regionali. Un'attenzione particolare sarà prestata alla dimensione spaziale della produzione e del commercio del ferro e alla dimensione sociale della filiera. In particolare, la tesi che qui si intende proporre è che proprio la costruzione di un sistema reticolare di connettività locale, impostato su scala micro-economica, sia stato fondamentale per costruire un “distretto industriale” e convogliare in circuiti più ampi il commercio del ferro:¹¹ la costruzione di tale sistema reticolare può dunque essere individuata come uno dei fondamentali tasselli alla base della crescita economica alpina del basso medioevo.

2. *Le aristocrazie locali e la produzione del ferro*

Il primo passaggio della filiera del ferro, quello di estrazione e prima lavorazione nei forni fusori per la produzione di ghisa, è anche quello meno documentato dalle fonti scritte. Mathieu Arnoux ha insistito sulla capacità delle comunità valtellinesi, a partire da quelle maggiori come Bormio, di inserirsi anche in quest'ambito, detenendo la proprietà di forni e fucine:¹² tuttavia, una simile presenza comunitaria nella gestione degli impianti sembra essere caratteristica soprattutto dell'alta valle, su cui torneremo, mentre nel resto della Valtellina il ruolo delle comunità appare tutto sommato contenuto, anche se rapportato ai casi noti del Friuli, della Valle Camonica e della Val di Scalve.¹³ Sono invece documentati consorzi per la gestione dei forni, che in forme analoghe sono diffusi anche in Valle Brembana o nella stessa Valcamonica: è questo il caso della “Società del Forno di Tartano”, costituitasi a Talamona a metà Trecento, su cui ha portato l'attenzione Patrizia Mainoni.¹⁴

Come in altri contesti studiati delle Alpi Centrali e Orientali, in Valtellina

¹¹ Rispetto all'uso consolidato del termine “micro-economia”, la dimensione microeconomica a cui qui ci si riferisce ha, in una prospettiva schumpeteriana, caratteristiche dinamiche e implica un'eterogeneità di agenti, non riconducibili a un'economia di sussistenza o a condizioni di scarsità delle risorse (in generale, sul tema, si veda Malerba, *Economia dell'innovazione*). Nel dibattito economico, la costruzione locale dei distretti industriali sulla base di una trama di relazioni sociali è stata teorizzata, a partire dagli studi di Marshall (da cui anche la definizione di “distretto industriale marshalliano”), da Becattini, “Introduzione.” Su Becattini e il concetto di “distretto industriale” si veda anche *Giacomo Becattini*. Per la vocazione industriale della manifattura lombarda, si veda innanzitutto Epstein, *Freedom and growth*, 106-27.

¹² Arnoux, “Innovation technique,” 222-3. La presenza di fucine comunali è del resto corrente in Italia: emerge, per esempio, per il Casentino tardomedievale studiato da Barlucchi, “La lavorazione del ferro,” 178.

¹³ Per il Friuli: Vergani, “Tra vescovi e forni.” Per la Valle Camonica: Pagnoni, “L'economia bresciana nel basso medioevo,” 127-8 e Pagnoni, “Economie di distretto e integrazione commerciale,” 118-21. Per la Val di Scalve, Verna, “Innovation et métallurgies,” 637.

¹⁴ Mainoni, “La politica dell'argento e del ferro,” 429-40; si veda anche Marchesi, “Talamona alla metà del Trecento,” 21, 41-2. La presenza di simili consorzi in Valle Brembana è sottolineata da Tizzoni, *Il comprensorio metallurgico delle valli Brembana*, 25.

gli affari maggiori sembrano derivare dalle investiture feudali di prerogative pubbliche dai poteri vescovili ad alcune grandi famiglie.¹⁵ Nel territorio di Teglio, i Besta avevano ottenuto dall'arcivescovo di Milano per un censo simbolico l'alpe della Caronella, con i relativi forni e fucine.¹⁶ Dal vescovo di Como, i Capitanei di Sondrio avevano invece conseguito fra il 1272 e il 1276 le decime sull'estrazione del ferro nelle pievi di Berbenno e Sondrio, con estensione a Dordona e alla Valmadre:¹⁷ questa importante famiglia valtellinese, tuttavia, al di là dei diritti sulle miniere in alta Valmadre (in particolare le alpi Cogola e Bernasca e il monte Cervo) e di un forno a Vedello, in Val d'Ambria, che da metà Quattrocento era condivisa con i Beccaria (con cui si erano imparentati da metà Quattrocento), ha un ruolo limitato, stando alla documentazione superstita, all'interno della filiera del ferro.¹⁸

Poche altre famiglie aristocratiche, pur nella diversificazione delle attività, mostrano una vocazione accentuata nel controllo della produzione siderurgica in alta quota. Si tratta di famiglie di origine locale, insediate nelle aree di estrazione. Innanzitutto, gli Ambria, che nell'omonima località (1325 m. s.l.m.) avevano anche un castello, disponevano di enormi disponibilità di materia prima, provenienti dal controllo delle miniere e dei forni posti lungo le principali discese vallive dell'area: nella valle del Livrio, ad Ambria, a Vedello, a Cedrasco e quello, non identificato, presso Balzeri (forse contrada Balzarini?).¹⁹ Erano

¹⁵ Sul modello comasco di controllo delle miniere, si veda il contributo di Pezzola, "Tra paesaggio costruito e paesaggio documentario." Per le investiture vescovili, oltre ai casi noti di Bergamo e del Friuli, si veda anche quello trentino studiato da Stenico, "Lo sfruttamento delle miniere in Trentino" e Casagrande, "L'altipiano del monte Calisio-Argentario" e della montagna bresciana: Pagnoni, "L'economia bresciana nel basso medioevo," 127-8.

¹⁶ Archivio Storico della Diocesi di Milano, Mensa arcivescovile, Valtellina, Documenti vari (1424-1534), 1463, maggio, 10: i Besta riconoscono il feudo dalla mensa arcivescovile di Milano, ossia *alpm que appellatur alpis de Caronela*, sita in monte di Carona, *ac furnos et fuxinas, mollandina et aquas et allia iura dicte alpi de Carona*, tutto sito nelle parti di Teglio, con l'onere di pagare annualmente 1 lira di imperiali.

¹⁷ Archivio storico della Diocesi di Como, Volumina Magna, VI, cc. 62r-63v (si veda edizione in copia tarda in Salice, "L'investitura di Antonio Beccaria"): si tratta della consegna del feudo dei Capitanei, Guifredo e Alberto fratelli e di Pietro fratello del defunto altro fratello Bertramo, agosto 1276 e include la titolarità di *omnium metalorum, piscariarum, caziarum austorum et accipitum ursorum et omnium aliorum volatiliu et honoris et districtus que Capitanei de Sondrio et de Berbeno habent in toto plebatu de Sondrio et de Berbeno*, con estensione alle valli Madre, Dordona e Rezza. Sulla titolarità delle miniere di quest'area da parte dei Capitanei si vedano anche i contributi di Mainoni, "La politica dell'argento e del ferro," 438; Della Misericordia, *La disciplina contrattata*, 249-50 e di Pezzola, "Tra paesaggio costruito e paesaggio documentario."

¹⁸ Archivio di Stato di Sondrio (d'ora in poi ASSO), Atti dei notai, b. 212, 1456, giugno, 17, cc. 76r-v, 93r-94r: Giacomina Capitanei, moglie di Francesco Beccaria, era titolare di diritti su parte dei monti di Valmadre e Cervo nel territorio di Berbenno oltre Adda, con alpi, boschi e terre, e dei monti e alpi Cogola et Bernasca in Valmadre, che affitta ai Valleve e ad abitanti di Fusine e Berbenno canoni in ferro buono e cotto, da consegnare in Castel Masegra; 1472, gennaio, 18, c. 311v: Antonio Beccaria, Gaudenzio dei Capitanei di Sondrio, insieme ad altri promettono a Moretto Bonfadino di Boffetto di pagare 250 lire di imperiali per una vendita fatta di ogni diritto dello stesso Moretto su un forno in Val d'Ambria. Per confronti sul gioco sociale attorno all'industria siderurgica nei Paesi Baschi, si veda Moreno, "Les territoires de la sidérurgie."

¹⁹ ASSO, Atti dei notai, b. 40, 1378, dicembre, 30, c. 46v: ser Holderichus di Ambria, che sta nel *castrum* di Ambria, promette a Enrico di Bordogna, abitante a Berbenno, di pagare entro

imparentati con gli Ambria i Valleve, radicati a Fusine ma originari dell'omonima località in alta Valle Brembana, dove un ramo lì residente aveva in concessione dal vescovo di Bergamo un giacimento minerario:²⁰ essi possedevano anche aree estrattive in Valmadre, ricevute in investitura dai Capitanei di Sondrio, ai quali versavano un fitto in ferro, e a Vitalengo. Avevano pure forni a Talamona.²¹

Al di là di alcuni pagamenti in ferro, che mostrano la disponibilità di metallo da parte di tali famiglie, la documentazione è tutto sommato reticente su come esse lo smerciassero. Molto probabilmente, il ferro poteva essere distribuito direttamente ai ferrari del fondovalle, che si occupavano della prima lavorazione: ne sono un indizio, in particolare, le vendite di ghisa fatte dai Valleve ad alcuni ferrari di Berbenno nel 1378.²² In buona misura, il metallo era poi acquistato da famiglie di mercanti comaschi radicate in Valtellina: pur in assenza di menzioni dirette, sappiamo che i Valleve intrattenevano relazioni con i Quadrio e con i Rusconi – due famiglie radicate a Chiuro e con una società attiva anche a Milano –, presso i quali avevano depositato denaro.²³

3. *I mercanti di ferro valtellinesi e comaschi e gli scambi locali*

Gli operatori commerciali sono la chiave di volta che consente alla filiera di funzionare. Purtroppo, l'assenza di libri contabili non permette di ricostru-

la festa di S. Martino a Cedrasco 250 *centenari* di ferro crudo (circa 12 tonnellate), di quello del *castrum* di Ambria o del forno di Livrio o del forno di Cedrasco o del forno di Volzeno, per un mutuo. Per il forno di Vedello, sul Caronno, si veda oltre, testo corrispondente alle note 19 e 29. Sugli Ambria si vedano i contributi di Mainoni, "Aspetti del dominio visconteo in Valtellina: la famiglia degli Ambria" e di Piccardo, "La Val d'Ambria verso la polarizzazione sociale."

²⁰ Per l'investitura da parte del vescovo di Bergamo nel 1455 del *Montis Vallis Levi*, si veda Tizzoni, *Il comprensorio metallurgico delle valli Brembana*, 77. Per il radicamento a Fusine: ASSo, Atti dei notai, b. 212, 1456, giugno, 15, cc. 83r-85r. Per la parentela con gli Ambria: ASSo, Atti dei notai, b. 40, 1378, agosto, 1, cc. 67r-68r.

²¹ ASSo, Atti dei notai, b. 212, 1452, novembre, 29, cc. 76r-v: Giacomina dei Capitanei di Sondrio, moglie di Antonio Beccaria, investe i *consortes* dei Valleve dell'affitto delle valli e dei monti di Valmadre e Cervo, con ogni alpe, bosco e terra siti in tali valli, e sui monti, boschi e alpi Cogola e Bernasca in Valmadre. Il canone annuo è di 1,5 *centenaria* di ferro cotto (75 chili circa), da consegnare in castel Masegra. Si veda anche ivi, 1452, giugno, 14, cc. 74r-76r. Per il possesso di Vitalengo, ASSo, Atti dei notai, b. 244, 1456, ottobre, 18, c. 39r. Sull'area estrattiva di Vitalengo si vedano de Vingo, Sanmartino, "Estrazione, preparazione e gestione."

²² ASSo, Atti dei notai, b. 40, 1378, dicembre, 14, c. 61v. Vendite di ferro da parte dei Valleve a metà Trecento sono menzionate anche in Marchesi, "Talamona alla metà del Trecento," 33, 40, 43, 57.

²³ ASSo, Atti dei notai, b. 103, 1423, ottobre, 5, cc. 121r-122v, per una transazione per beni fondiari tra Rusconi e Valleve; ivi, 1423, ottobre, 5, cc. 122v-123r: i fratelli Giovannino e Giacomino di Valleve promettono a Masetto Rusconi di pagare entro la festa di san Martino in Berbenno, in Valtellina, nelle città di Como e di Milano, 96 lire di imperiali per un deposito. Non sappiamo se ai Valleve possa essere ricondotto anche il Maffiolo di Valleve, diocesi di Bergamo, abitante a Chiuro, che aveva promesso a Gaudenzio Quadrio di Ponte di pagare entro la festa di san Martino 27 lire e 8 soldi di imperiali per un mutuo: ASSo, Atti dei notai, b. 41, 1379, marzo, 4, cc. 26 r-v. ASSo, Atti dei notai, b. 78, 1421, gennaio, 27, cc. 29 r-v: Giovannino di Valleve promette a Valterio Rusconi di Como, abitante a Chiuro, di pagare 24 lire e 14 soldi di imperiali per l'acquisto di biade, vino e altre mercanzie.

ire le intere operazioni delle famiglie che trattavano il ferro e le pur cospicue informazioni che provengono dai cartulari notarili trasmettono l'immagine di una certa disorganicità: mancano per esempio commissioni da parte dei mercanti a famiglie di ferrari per produrre appositamente determinate quantità di ferro. Il ferro valtellinese emerge quasi sempre insieme ad altre merci e per lo più in atto di credito: i mercanti sembrano infatti acquisire il ferro, come ghisa o come semilavorati, da artigiani o da produttori in cambio di altri beni. Questa dimensione reticolare dell'approvvigionamento del prodotto – dove il ferro perviene a operatori ben radicati sul territorio come esito quasi naturale della fitta trama di scambi e crediti locali che ne garantisce la preminenza sociale – è senz'altro una caratteristica rilevante della filiera siderurgica valtellinese, ma è probabilmente accentuata dalle caratteristiche della documentazione notarile. È infatti probabile che la forma dell'atto di credito, in alcuni casi con il versamento dell'importo in lire o in ferro ad alcuni mesi di distanza, nasconda delle forme di commessa che alimentavano un ciclo commerciale fondato sullo scambio di beni fondamentali, quali granaglie e vino, sale e tessuti, forniti in cambio del ferro.²⁴

Partiamo proprio dai Quadrio di Ponte, una famiglia dell'antica aristocrazia valtellinese, con cittadinanza comasca, ma stabilmente insediata in Valtellina, nelle residenze di Ponte, Chiuro e Sazzo. Il coinvolgimento dei Quadrio nella filiera del ferro valtellinese avviene a tutto tondo, dalla produzione allo smercio, e si può senz'altro dire che su quest'attività poggia buona parte della loro fortuna. Sebbene debba ancora essere approfondita la conoscenza degli archivi comaschi e soprattutto milanesi per verificare le attività commerciali della famiglia, la società messa in piedi nel 1396 da Stefanolo Quadrio di Ponte con Giovannolo e Gaudenzio Gaifassi, membri di una famiglia morbegnese di imprenditori del ferro stanziata a Sazzo, che lascia intendere attività a Milano, Como e altri centri di Lombardia, è un primo indicatore di come i Quadrio soprintendessero alla commercializzazione dei prodotti anche al di fuori della valle.²⁵ Dalla documentazione quattrocentesca emerge anche che i Quadrio vendevano ferro e vino a Bormio, dove poi probabilmente tali merci seguivano la rotta d'Oltralpe.²⁶

In valle, la loro influenza si estendeva sul medio corso dell'Adda e riusciva

²⁴ Sul credito nella Lombardia bassomedievale, si vedano almeno Gaulin, Menant, "Crédit rural et endettement paysan dans l'Italie communale;" Menant, "Notaires et crédit à Bergame;" Buffo, "Notai e memoria del credito." In generale, per l'uso del baratto in età preindustriale, si veda *Mezzi di scambio non monetari* (anche se sono relativamente rari i casi assimilabili trattati in tale volume).

²⁵ ASSo, Atti dei notai, b. 59, 1396, maggio, 23, c. 34v: per capire la rilevanza dell'operazione, i Gaifassi avevano debiti per 800 lire e 100 fiorini con il Quadrio, da saldare a Milano, Como, Pavia o in Valtellina. È da rilevare che i Quadrio non compaiono nel cartulare comasco di Francesco da Cermenate (Clerici, "Il mercato comasco"). In assenza dell'archivio di famiglia, il profilo di Stefano Quadrio e le ricchezze è ricostruibile anche attraverso un testo di erudizione seicentesca: Corbellini, Augusta. "Una 'Carta imperfetta': conferme e precisazioni."

²⁶ ASSo, Atti dei notai, b. 339, 1491, maggio, 13, cc. 147r-149r. Per lo smercio Oltralpe del ferro bormino si veda anche oltre, paragrafo 5.

a controllare, anche grazie ad alcuni castelli posti sulle vie di discesa dalle miniere al fondovalle (come i due castelli di Sazzo), una parte consistente dei flussi di ferro che confluivano dalla Val d'Arigna, dalla Val Belviso, fino alla Val Venina.²⁷ Il ferro veniva immagazzinato poi a Chiuro, dove i Quadrio avevano numerosi complessi edilizi – di cui ancor oggi è rimasta ampia traccia – a partire da una residenza fortificata, in località Vicinate, un grosso impianto a fucina con quattro fuochi e due mulini, sempre nello stesso quartiere, e un'abitazione con bottega e deposito di stoccaggio del ferro (*canipa del fero*), in località Gera.²⁸

Come si è detto, i loro interessi partivano fin dalla prima lavorazione del ferro sulle Orobie, rispetto a cui risultavano essere in affari con l'altra principale famiglia coinvolta nella produzione del ferro: gli Ambria. In particolare, Simone Quadrio nel 1382 era titolare della quota di un forno per la fusione del ferro sul torrente Caronno, in Val Venina, che cedette per 59 lire (una somma non esorbitante) agli Ambria, già proprietari dell'area confinante.²⁹ Le vendite di ghisa (citata come *ferro crudo* nelle fonti) confermano comunque la capacità dei Quadrio di attingere direttamente alla materia prima.

La proprietà e l'affitto di fucine costituiva un'ulteriore entrata per la famiglia, a partire dal già citato impianto siderurgico di Chiuro, che tuttavia veniva gestito indirettamente.³⁰ Esso nel 1382 risultava in affitto decennale a una famiglia di ferrari di Ambria, poi stabilitasi a Paiosa, nel territorio di Chiuro, per quasi 10 lire.³¹ I Quadrio avevano fucine anche in Val d'Arigna, che affittavano a ferrari locali.³²

²⁷ Per la proprietà dei castelli di Sazzo: ASSo, Atti dei notai, b. 41, 1391, marzo, 2, cc. 89 r-v: ser Stefanolo di Gaudenzii Quadrio di Ponte, abitante a Sazzo; ASSo, Atti dei notai, b. 59, 1396, febbraio, 5, c. 26v: in Sazzo, nella *strata publica*, situata *post castrum ipsius domini Steffanolli*, che conduce al *castrum Zinaloli de Quadrio*.

²⁸ Per i beni dei Quadrio a Chiuro, all'interno di una documentazione ricchissima, si veda almeno ASSo, Atti dei notai, b. 41, 1377, ottobre, 7, cc. 4v-5r (per la *canipa del fero* presso l'abitazione di Gaudenzio Quadrio di Ponte), 1377, dicembre, 13, cc. 11v-12 r (per la fucina in Vicinate), 1379, gennaio, 30, cc. 25r-v, 1379, marzo, 4, cc. 26 r-v (per la bottega di Gaudenzio), 1382, agosto, 16, cc. 158v-159 r (per la fucina); ASSo, Atti dei notai, b. 59, 1393, aprile, 18, c. 14r (per la torre di Stefanolo Quadrio in contrada di Vicinate).

²⁹ Si tratta verosimilmente del forno di Vedello. ASSo, Atti dei notai, b. 41, 1382, febbraio, 16, cc. 137r-v: Simone Quadrio di Ponte vende al notaio Antoniolo Crollanza di Cernobbio, stipulante per i fratelli e figli di Franzino di Ambria, una parte e mezza di otto parti di un forno *ad faciendum ferum ... pro faciendo et colando venam faciendi ferum* sul torrente Caronno per il prezzo di 59 lire e 4 soldi di imperiali.

³⁰ La proprietà di fucine da parte di grandi famiglie mercantili è documentata per il Casentino, dove ne possedevano tra le maggiori parentele fiorentine, come i Borromeo: Barlucchi, "La lavorazione del ferro," 179.

³¹ ASSo, Atti dei notai, b. 41, 1382, agosto, 16, cc. 158v-159r: arbitrato fra Gaudenzio Quadrio di Ponte da una parte e Martino della Torre di Ambria dall'altra in merito a una controversia per "cuiusdam sediminis seu edefficii fuxinarum cum pluribus domibus solarialis, carbonille uno canallibus et cum orto, zalizibus, cavenalle, fogolaribus quatuor et aliis suis iuribus et pertinentis et cum certi rebus utensilibus", siti a Chiuro in contrada di Vicinate, di cui Martino era stato investito da Gaudenzio per dieci anni. Ivi, 1383, febbraio, 16, c. 176v: la controversia riguarda l'investitura dell'affitto di tale fucina, per cui è previsto un canone annuo di 9 lire e 10 soldi.

³² ASSo, Atti dei notai, b. 339, 1496, giugno, 17, cc. 427r-v.

Ma, come si è anticipato, la principale fonte di guadagno sul ferro trattato in valle sembra venire dal reticolare sistema di drenaggio e redistribuzione della materia prima organizzato sul territorio sulla base degli scambi commerciali e del credito. Non è questa la sede per soffermarsi su una fittissima rete di attività economiche coltivata dalla famiglia in valle, attraverso un'intensa attività di prestito e di commercio, di cui i cartulari notarili hanno lasciato una sterminata messe di informazioni, che comunque è fondamentale per comprendere la capacità di azione della parentela sul territorio.³³ Infatti, i prestiti e le vendite di merci e di vino effettuate dai Quadrio in Val d'Arigna e della Val Belviso prevedevano in più di un'occasione pagamenti in ghisa.³⁴ I Quadrio non acquistavano tuttavia soltanto ferro dai produttori locali: lo rivendevano anche localmente a vari individui, in primo luogo ai ferrari delle vallate perché lo potessero rilavorare.³⁵

Le fucine valtellinesi producevano soprattutto semilavorati: *regiona, taio-li*, vergelle.³⁶ Non sono documentati in particolar modo, invece, né armature, come nel Milanese e in Brianza, né la produzione di lame, come in Val Seriana. Proprio i semilavorati potevano essere corrisposti da diversi abitanti della valle impegnati nella siderurgia in cambio di fornitura di materia prima: per esempio, nel 1391 i fratelli Bergamo e Giovanni di Cedrasco, originari della valle del Tartano, pagarono Stefanolo Quadrio 67 lire e 1 soldo in vergelle e mezzane per l'acquisto di un valore equivalente in ghisa.³⁷ I due fratelli non sono qualificati

³³ In particolare, per il Trecento, è fondamentale almeno ASSo, Atti dei notai, b. 41. Tra i documenti si cita soltanto ivi, 1381, giugno, 19, cc. 104r-v, che documenta i prestiti contratti con i Quadrio da parte di un ferraro di Arigna, Romerio.

³⁴ Per esempio, ASSo, Atti dei notai, b. 41, 1381, aprile, 29 (cc. 98 v, 99 r). Un immigrato dalla Bergamasca, Morellino de Aventallis di Bondione promette al suddetto d. Gaudenzio Quadrio di Ponte di pagare entro le calende di settembre 26 lire di imperiali o una quantità di ghisa, da consegnare in Carona, per un mutuo. O ancora, un altro immigrato dalla montagna bergamasca, Moreschino Picinelli di Lizzola, abitante a Grania, nei pressi di Teglio, acquista vino dallo stesso Gaudenzio a Edolo, in cambio di 139 *centenaria* di ferro crudo, circa 6,5 tonnellate (ASSo, Atti dei notai, b. 59, c. 77, 1392, agosto, 10). Dinamiche simili di pagamenti in ferro ottenuti da parte dei mercanti di ferro sono riscontrate da Della Misericordia, *I nodi della rete*, per la Valcamonica.

³⁵ Per esempio, ASSo, Atti dei notai, b. 41, 1403, dicembre, 2 (c. 172 r.): *Guarischus et Franchonus fratres fq Antonii de Passamontibus* di Bema promettono al notaio, stipulante per ser Brunaxius Quadrio di Ponte di pagare entro la festa di san Martino, in Valtellina, 300 lire di imperiali per l'acquisto di ferro, biade e vino. Inoltre, in ASSo, Atti dei notai, b. 59, 1393, aprile, 18 (c. 14 r.), *Zanollus de Horigonibus* della contrada di Carona, nel territorio di Teglio, promette a Stefanolo Quadrio di Ponte di pagare entro le calende di settembre, in Como o in Valtellina, 100 lire di imperiali per l'acquisto di vino e di vergelle di ferro; 1393, maggio, 28 (c. 14 r.), Bonollo *de Horigonibus*, pure di Carona, promette a Stefanolo Quadrio di Ponte di pagare entro la festa di san Martino, in Como, 144 lire di imperiali per l'acquisto di vino e di vergelle di ferro.

³⁶ Il dato emerge dai beni oggetto di transazione nel notarile, ma è confermato dal ritrovamento di un lingotto di ferro nell'unica fucina scavata: de Vingo, "Utensili da lavoro, armi, oggetti della vita quotidiana," 719. Su tali prodotti, si vedano Cucini Tizzoni, "Dieci anni di ricerche," 39 e Baraldi, "Origini e parole dei maestri da forno bergamaschi e bresciani." In generale, per le produzioni di semilavorati siderurgici in Lombardia si veda Frangioni, *Milano fine Trecento*, 246-7.

³⁷ ASSo, Atti dei notai, b. 41, 1391, luglio, 14, c. 33v. Il fatto che uno dei due si chiami *Bergamus* potrebbe suggerire un'origine bergamasca.

come ferrari, ma sappiamo da altri documenti relativi a loro e ai loro eredi che risultavano ben inseriti nella società locale: erano proprietari di terreni nella zona, erano coinvolti in piccoli traffici (tra cui vendite di muli), vantavano crediti derivanti da commerci e sedevano nel consiglio del comune di Cedrasco.³⁸

L'uso degli scambi non monetari, che, come ha osservato Massimo Della Misericordia, ricostruendone la logica di funzionamento e il ruolo nei commerci alpini, è assai diffuso nella montagna lombarda, all'interno della filiera del ferro si realizza secondo forme abbastanza ben codificate di "complementarità":³⁹ i Quadrio smerciavano infatti da un lato mercanzie e vino, per ottenere ghisa, e dall'altro cedevano ai ferrari, oltre a questi prodotti, anche ghisa, per ottenere semilavorati metallici. In particolare, colpisce la capacità dei Quadrio, ma anche degli altri operatori commerciali coinvolti nella filiera siderurgica, di mettere in comunicazione, attraverso gli scambi non monetari, i traffici di ferro con quelli dell'altra principale merce da esportazione della valle, cioè il vino.⁴⁰

Questa fitta rete di scambi locali produce la massa critica di metallo destinato all'esportazione al di fuori della valle e corrisponde alla creazione di un *network* sociale articolato. I Quadrio diventano infatti un punto centrale delle reti della società locale (mercanti, aristocratici locali, ferrari etc.), che operano nella filiera del ferro.⁴¹ Prendiamo l'esempio di Ambrogio di Annone, emigrato dalla Brianza e stabilito a Castello dell'Acqua. Egli era un piccolo mercante, che possedeva anche un'attività da calzolaio e risultava pure attivo nell'appalto dei dazi locali. Non di rado realizzava affari con i Quadrio,⁴² a cui

³⁸ Per esempio, ASSO, Atti dei notai, b. 126, 1430, novembre, 6, c. 85r., relativo a beni nelle mani dei figli di Giovanni e ASSO, Atti dei notai, b. 143, senza data ma attorno al 1422, cc. 218 r., 218 v., per crediti vantati da Giovanni. Giovanni inoltre faceva parte del consiglio del comune di Cedrasco nel 1422: ASSO, Atti dei notai, b. 103, cc. 51v, 1422, luglio, 1. ASSO, Atti dei notai, b. 40, Fondra, Antonio fu Tommaso, di Berbenno, c. 88, s.d. ma attorno al 1379.

³⁹ Della Misericordia, «Non ad dinari contanti, ma per pmutatione». La presenza del baratto nei commerci delle società alpine è rilevata anche, per l'età moderna, da Fontaine, «Système migratoire et société villageoise».

⁴⁰ Per un confronto, dinamiche analoghe emergono per il Friuli bassomedievale, dove pure i mercanti hanno un ruolo fondamentale nel mettere in connessione le produzioni locali con reperimento della materia prima e smercio del prodotto finito: Vidal, *Commerci di frontiera*, 132-137.

⁴¹ Occorre ricordare il ruolo politico di primo piano della stirpe in Valtellina, che facilitò senz'altro la capacità di creare una reticolarità sociale tra gli operatori del ferro. Su tali aspetti, che tuttavia non sono al centro di questo saggio, si veda Della Misericordia, *La disciplina contrattata*, 156-62.

⁴² Limitandosi agli atti più significativi relativi a tale personaggio: ASSO, Atti dei notai, b. 41, 1377, ottobre, 7, cc. 4v-5r: Gaudenzio Quadrio di Ponte e Ambrogio di Annone promettono a ser Francesco Stoppa di Tresivio, stipulante per sé e per ser Rizardus de Niguarda di Morbegno, di pagare 210 lire di imperiali per certi dazi di Chiuro e di Ponte, che avevano acquistato dal Comune di Como. Da ivi, 1377, novembre, 15, c. 9v, si ricava la sua attività come *calegarius*. Come un suo parente, l'ecclesiastico Giacomo, pure stabilito a Castello dell'Acqua, risulta originario del *comitatus* di Milano: 1382, febbraio, 9, c. 135v-137r. Vendite di vino risultano da ivi, 1391, luglio, 12, c. 33r. Da ivi, 1391, gennaio, 22, cc. 75v-76v, emerge anche che la vicinanza di Chiuro si riuniva presso la sua casa. Effettua anche vendite di vino in cambio di lino in Valcamonica: 1391, marzo, 14, c. 89r. Da lui i Capitanei di Scalve acquistano drappi: ivi, 1394, maggio, 30, c. 110v.

cedette anche crediti, ricevendo in cambio ferro, destinato probabilmente a essere rivenduto nella filiera locale.⁴³

Gli interessi reticolari nell'ambito del ferro sono confermati dalle parentele incrociate fra alcune delle maggiori famiglie di imprenditori del ferro dell'area. I Quadrio erano imparentati innanzitutto con i dell'Acqua, titolari dell'omonimo castello sul lato orobico del territorio di Chiuro, in un punto di passaggio della strada che scendeva dalle miniere dell'alta val d'Arigna. Ai dell'Acqua apparteneva Antoniola, che si era sposata con Andriolo Quadrio di Ponte e si era stabilita a Edolo, in Valcamonica. Antoniola nel 1381 risultava essere proprietaria di alcune fucine a Fucine Les di Corteno, nei pressi dell'Aprica, alimentate ad acqua e provviste di tre focolari e di tre paia di mantici per la lavorazione del ferro.⁴⁴ I Dell'Acqua, erano a loro volta imparentati con i Besta e i Lazzaroni di Teglio, famiglie pure attive nel mercato siderurgico, e i Federici, una delle maggiori parentele di imprenditori del ferro dell'alta Val Camonica, area dove, oltre alle fucine, avevano beni e interessi.⁴⁵ La rilevanza delle attività metallurgiche nel quadro degli affari della famiglia è confermata da due atti del 1391, con cui alcuni dell'Acqua pagarono direttamente in vino e in ferro (in vergelle e mezzane) il mercante comasco Marcolo Cigalini per un acquisto di drappi, spezie e altre mercanzie.⁴⁶

I legami stretti poi con i Besta e con i Federici, la maggiore famiglia camuna attiva nel commercio del ferro, con interessi anche nelle fucine e nelle carbonaie del territorio di Teglio, contribuirono a consolidare la preminenza dei Quadrio sulla filiera del ferro in media Valtellina.⁴⁷ Imparentandosi con i Folzadri di Caiolo, proprietari di una fucina con segheria in quella località, acquisirono anche lì una bottega, che con tutta probabilità rafforzava la capacità della parentela di smerciare al dettaglio beni nell'area.⁴⁸

⁴³ ASSO, Atti dei notai, b. 41, 1391, marzo, 2, cc. 89r-v.

⁴⁴ ASSO, Atti dei notai, b. 41, 1381, ottobre, 16, c. 103r: Domina Antoniola dell'Aqua di Chiuro, che abitava nella terra di Edolo in Valcamonica, moglie di Andriolo Quadrio di Ponte, investe Andriolo Mussi, di Capo di Ponte Mù in Valcamonica, dell'affitto di un terreno *cum edificii fuxinarum ab aqua supra et in quibus fuxinis sunt tres fogolarii ad coquendum et ad setillandum ferum, paria tria mantichorum et una canipa et cum omnibus aliis suis utensilibus*, sito nel territorio di Corteno. Si veda anche ivi, 1381, ottobre, 30, cc. 114r-115r.

⁴⁵ Per i legami parentali con tali famiglie si veda ASSO, Atti dei notai, b. 42, 1403, ottobre, 5, c. 169r; ASSO, Atti dei notai, b. 59, 1385, luglio, 3, c. 45 v. Per gli interessi dei dell'Acqua in Valle Camonica si veda anche Archivio di Stato di Brescia, Famiglia Federici, Pergamene, n. 227 (1412, settembre 17, matrimonio tra Isonino dell'Acqua e Elisabetta Federici), n. 305, in data 1427, maggio 5 (i dell'Acqua versano fitti ai Federici per pascoli in alta Val Camonica). Ringrazio Alberto Bianchi per la segnalazione dei documenti del fondo Federici.

⁴⁶ ASSO, Atti dei notai, b. 41, 1391, gennaio, 26, cc. 80r-v; 1391, febbraio, 2, c. 83 v.

⁴⁷ Sui Federici, si veda Della Misericordia, *I nodi della rete*, 115 e sgg. Per i legami di parentela con i Quadrio, si veda almeno ASSO, Atti dei notai, b. 339, 1496, aprile, 15, c. 373r. Per i legami con i Besta: ivi, 1496, aprile, 22, c. 382r. Per la parentela con i Besta si veda anche ASSO, Atti dei notai, b. 41, 1403, ottobre, 5, c. 169r.

⁴⁸ Per la fucina con segheria a Caiolo: ASSO, Atti dei notai, b. 339, 1473, novembre, 4, cc. 77r-v. Per la parentela con i Quadrio e la cessione della bottega a Caiolo: ASSO, Atti dei notai, b. 212, 1463, giugno, 30, cc. 396v-398r, 1463, giugno, 30, c. 399v, 1463, giugno, 30, c. 400v. Un ulteriore matrimonio è documentato da ASSO, Atti dei notai, b. 308, s.d., ma fine Quattrocento, cc. 12r-

A Chiuro, dove possedevano una bottega (*stazona*), abitavano anche i Cigalini, una famiglia di mercanti comaschi radicata in Valtellina, indicata anche come di speziali negli atti comaschi: si tratta dunque di un gruppo parentale che faceva parte dei *cives forenses* che gradualmente nel Quattrocento si fusero con la nobiltà valtellinese.⁴⁹ I Cigalini operavano con attività economiche estremamente diversificate (che includevano anche mercato della terra, soccide e commerci vari) in Valtellina e in alta Val Camonica e intrattenevano limitate relazioni con i Quadrio.⁵⁰ Fra Tre e Quattrocento, come abbiamo visto anche per gli affari con i Dell'Acqua, questa famiglia per più generazioni vendette vino (acquistato in valle) e mercanzie (spezie, drappi) in cambio di ferro (ma anche di vino), da esportare al di fuori della valle.⁵¹ Per esempio, nel 1391, un membro dei Cigalini ricevette dagli Arrigoni di Carona di Teglio, mercanti e ferrari pure attivi nei commerci di ferro (avevano affari anche con i Quadrio), vergelle per il valore di 100 lire di imperiali in cambio di drappi e altre mercanzie.⁵² Nella stessa località, diversi decenni dopo, nel 1421, altri componenti della famiglia ottennero denaro e ghisa in cambio di vino da Bartolino Dossi Ghislanzoni di Bondione, che a sua volta recuperò il ferro da un uomo originario di Aprica che abitava in alta Val Camonica: il Dossi Ghislanzoni era pertanto un altro intermediario, originario della montagna bergamasca, da una famiglia proprietaria di vene di ferro (*ferere*) e con ottime disponibilità economiche.⁵³ Ancora vino in cambio di ferro e sale fu venduto dai Cigalini

v. I Folzadri erano anche imparentati con i Rusconi di Como e i Marinoni di Foppolo, radicati a Fusine di Cedrasco: ASSo, Atti dei notai, b. 308, 1495, febbraio, 13, cc. 225r-226r; ASSo, Atti dei notai, b. 148, Ambria, Corradino fu Martino, di Sondrio, 1418, maggio, 17, c. 40r. A conferma del loro coinvolgimento nella filiera del ferro, avevano crediti con i Mei di Sondrio: ivi, 1433, aprile, 29, cc. 180v-182v.

⁴⁹ Si veda, in sintesi, Del Tredici, "Separazione, subordinazione e altro." Sulle trasformazioni sociali della valle nel tardo medioevo, si rimanda a Della Misericordia, *Divenire comunità*, 746-75, con particolare attenzione alle trasformazioni quattrocentesche. Per la parentela dei Cigalini con i Lazzaroni di Teglio, ASSo, Atti dei notai, b. 339, 1499, febbraio, 14, cc. 184r-185r.

⁵⁰ Per le botteghe a Chiuro: ASSo, Atti dei notai, b. 78, 1446, luglio, 23, cc. 94r-97r, *stazona* di ser Giorgio Cigalini. Altre botteghe a Chiuro, in località Gera, una delle quali acquistata dai Venosta e un'altra annessa a una casa con sette camere, sono documentata in ASSo, Atti dei notai, b. 143, 1443, marzo, 16, cc. 131r-v e 1446, dicembre, 6, cc. 125v-126r. Per i commerci in alta Val Camonica, ASSo, Atti dei notai, b. 41, 1401, febbraio, 17, c. 144v. Tra le attività praticate, sul finire del Quattrocento risulta anche l'oreficeria: ASSo, Atti dei notai, b. 308, 1495, novembre, 26, cc. 309r-310r, *magister Iacobus aurifex et Baptista fratres de Zigalinis*. I Cigalini avevano case anche a Teglio: ASSo, Atti dei notai, b. 270, 1457, aprile, 4, cc. 21r-v. Dalla documentazione analizzata, le relazioni con i Quadrio emergono, per esempio, da una menzione di uno Cigalini che nomina un Quadrio come procuratore, contenuta in ASSo, Atti dei notai, b. 339, 1474, febbraio, 7, c. 90r. Sul finire del Quattrocento, inoltre, Bartolomeo Cigalini era sposato con Pietra Quadrio: s.d., cc. 141r-142r.

⁵¹ Per l'approvvigionamento in valle del vino venduto dai Cigalini, si veda, per esempio, ASSo, Atti dei notai, b. 270, 1456, agosto, 16, cc. 93r-v: Giovanni *de Andrianis* di Castionetto e suo figlio Bertramo promettono di consegnare a ser Giovanni Cigalini di Como, al tempo della vendemmia, presso la sua abitazione in contrada Gera di Chiuro, 7 congi di vino o di mosto, *de vino seu musto del roncho de Castiono*, per cui hanno già ricevuto il pagamento di 8 lire di imperiali.

⁵² ASSo, Atti dei notai, b. 41, 1391, febbraio, 2, cc. 83v-84r.

⁵³ ASSo, Atti dei notai, b. 78, 1421, maggio, 30, c 50r. Il profilo economico dei Ghislanzoni di Dossi di Bondione e Val di Scalve è ricostruibile da ASSo, Atti dei notai, b. 59, c. 6v, 1392, ottobre, 13.

nel 1460 a un altro individuo di buone disponibilità economiche, Beltramo Mozzi, abitante di Pendolasco.⁵⁴ Ma i Cigalini operavano anche da intermediari per altri mercanti comaschi che intendevano approvvigionarsi di ferro in Valtellina: nel 1391, Marcolo Cigalini aveva ricevuto da Odalrico Foglia di Tovo e da Fedrigolo Venosta alcuni carri di semilavorati metallici a nome di Giovannolo Ramberti di Como.⁵⁵ Infine, come i Quadrio, essi possedevano fucine a Chiuro e in Val d'Arigna, che davano in affitto.⁵⁶ Se è piuttosto chiaro l'operato di questa parentela comasca radicata in Valtellina all'interno della filiera del ferro, rimane da comprendere le modalità attraverso cui essa commercializzava tale merce al di fuori della valle: gli atti del notaio Francesco da Cermenate di Como, di inizio Quattrocento, che costituiscono una delle fonti principali per comprendere l'andamento del mercato nella piazza lariana, pur citando operazioni che videro coinvolti affiliati alla stirpe, non menzionano il ferro tra i beni da loro trattati.⁵⁷ La documentazione notarile valtellinese consentirebbe di tracciare ulteriori esempi di mercanti comaschi stanziati in valle e attivi nella filiera siderurgica, come Visconte Rusca, che pure abitava a Chiuro e che nel 1424 acquista ferro da individui stanziati nelle contrade orobiche di Teglio e a Bondione (sul versante bergamasco), località prossime alle aree di estrazione.⁵⁸ Anche lui scambia il ferro con il vino e tra i suoi fornitori compare anche il figlio di Moreschino Picinelli, un immigrato dalla montagna bergamasca a Grania, che già compariva tra coloro che vendevano ferro ai Quadrio.⁵⁹

Nel complesso, le piccole transazioni per l'approvvigionamento del ferro risultano fondamentali per costruire la capacità operativa di questi mercanti. I documenti, tuttavia, non specificano sempre le professioni di coloro che si impegnavano a versare ferro agli operatori maggiori. Oltre a ferrari, emergono comunque profili di intermediari e di piccoli proprietari terrieri a loro volta impegnati in transazioni commerciali reticolari⁶⁰.

⁵⁴ ASSo, Atti dei notai, b. 296, Cigalini, Vincenzo fu Giorgio, di Chiuro, 1460, febbraio, 6, cc. 9r-10r. La famiglia dei Mozzi è ricondotta ai proprietari e fondatori a fine Trecento della torre di Pendolasco, già titolari di investiture feudali dai vescovi di Como, da Prandi, "Aggiunte a La casa della Torre di Pendolasco.", 90-93, 114. Collegamenti con attività artigianali e livelli dai Beccaria sono invece documentati in ASSo, Atti dei notai, b. 213, cc. 464-70, 1482, marzo, 30 (*magister Fomasius sartor de Moziis fq Iohannis e i suoi fratelli e altri consortes di Pendolasco*); ASSo, Atti dei notai, b. 355, Stoppa, Giovanni Battista fu Filippo, di Chiuro, cc. 18r-19v, 1465, aprile, 5.

⁵⁵ ASSo, Atti dei notai, b. 41, 1391, febbraio, 1, cc. 82v-83r.

⁵⁶ ASSo, Atti dei notai, b. 339, 1491, dicembre, 14, cc. 147r-v; ASSo, Atti dei notai, b. 355, 1467, novembre, 14, c. 101v.

⁵⁷ Clerici, "Il mercato comasco," con particolare riferimento ai documenti 23, 27, 115, 180.

⁵⁸ ASSo, Atti dei notai, b. 78, 54v, 1424, aprile, 27 (il ferro è venduto da Zanolò di Fancholi di Buglio, nel territorio di Teglio, Giacomo del magister Paolo di Bondione e Matteo Margioni de Miani di Carona nel territorio di Teglio).

⁵⁹ ASSo, Atti dei notai, b. 78, Quadrio, Simonolo fu Martino di Chiuro, 59v, 1424, aprile, 7.

⁶⁰ Un aggiornamento recente sulla questione del *verlagssystem* in Bertoni, "L'indebitamento degli artigiani tessili."

4. *I ferrari valtellinesi e bergamaschi e la lavorazione del ferro*

Fucine e ferrari erano distribuiti in maniera diffusa nelle località di fondovalle allo sbocco degli itinerari che dalle aree di estrazione sulle Orobie conducono all'Adda e comunque presso i corsi d'acqua – naturali, ma con una massiccia proliferazione di acquedotti e canalizzazioni necessari per governare l'energia idraulica – che consentivano l'alimentazione degli impianti⁶¹. Le attestazioni dei ferrari valtellinesi consentono tuttavia anche di delineare una geografia sociale, che individua un robusto ceto di piccoli imprenditori del ferro: il ferraro (*ferrarius*) è infatti in Valtellina una professione ben collocata dal punto di vista sociale, la cui preminenza si fonda sul possesso delle infrastrutture necessarie alla lavorazione (i mulini con annessa fucina), delle attrezzature e degli utensili e anche delle conoscenze tecniche che presiedono a quest'attività, spesso passate di padre in figlio.⁶²

I ferrari valtellinesi sono di provenienza composita, in parte locale, ma con una presenza molto consistente, soprattutto nei centri maggiori, come Morbegno, Berbenno, Sondrio e Chiuro, di Bergamaschi: l'afflusso di professionisti dall'altro versante delle Orobie – già identificato da Mathieu Arnoux come uno dei tratti distintivi della siderurgia valtellinese medievale⁶³ – sembra un fenomeno caratteristico degli ultimi secoli del medioevo, che può forse essere inquadrato nella più ampia emigrazione di manodopera specializzata bergamasca sull'intero arco alpino e anche in area appenninica, in corrispondenza con la diffusione delle tecniche di riduzione indiretta del ferro.⁶⁴ Il fatto che buona parte dei ferrari menzionati fosse costituita da immigrati di prima o seconda generazione lascia intendere che l'esplosione del distretto siderurgico valtellinese, pur di origine altomedievale, fosse tutto sommato recente. È bene rilevare, al proposito, che, dai dati raccolti, lo scambio risulta ineguale, poiché non corrisponde a una presenza comparabile di ferrari valtellinesi nel distretto siderurgico dell'alta Valle Brembana.⁶⁵

Rimandando ad altra sede l'analisi dei profili prosopografici dei ferrari attivi in Valtellina, si possono mettere in evidenza alcune caratteristiche d'insieme di questo gruppo di artigiani, particolarmente significative per com-

⁶¹ In generale, sulle innovazioni tecniche della siderurgia medievale e sulla rilevanza dell'energia idraulica, si veda almeno Verna, "Innovation et métallurgies," con ampi riferimenti alla situazione lombarda (soprattutto a p. 634).

⁶² Per tali aspetti, rimando a Rao, "Fucine, ferrari e lavorazione del ferro."

⁶³ Arnoux, "Innovation technique", 224, 229-30.

⁶⁴ Al riguardo, il fenomeno appare ampiamente indagato nel volume su *La sidérurgie alpine en Italie*, in particolare ai saggi di Braunstein, "Avant-propos," XII-XIV; Baraldi, Calegari, "Pratica e diffusione della siderurgia 'indiretta'," 100-05 (che cita anche ferrari originari di Morbegno e di Gerola); Varanini, Faes, "Note e documenti sulla produzione e sul commercio del ferro," 270-2, 284 (che pure cita ferrari valtellinesi in Trentino sin dalla fine del Trecento); Di Gangi, "Attività estrattiva e metallurgica nel Piemonte medievale," 338-9; Belhoste, "Mutations techniques et filières."

⁶⁵ Per un termine di confronto, si possono consultare i documenti raccolti da Tizzoni, *Il comprensorio metallurgico delle valli Brembana*.

prendere il funzionamento della filiera del ferro.⁶⁶ Innanzitutto, la maggior parte dei ferrari aveva buone disponibilità di denaro, che impiegava diversificando le attività economiche, dal mercato della terra al piccolo credito fino all'appalto dei dazi. Dal punto di vista professionale, la diversificazione poteva coinvolgere anche ulteriori attività che richiedevano l'uso di impianti idraulici, come la molitura e la segheria, oppure la lavorazione del ferro, come per i *calderari*.⁶⁷ I ferrari si muovevano poi all'interno di una comunità professionale altamente solidale: ciò vale per le relazioni di credito e sostegno tra le famiglie che esercitavano la stessa professione, ma, in special modo, per i lignaggi originari della montagna bergamasca, che avevano stretti legami sia con le località di origine, sia con gli altri bergamaschi immigrati in Valtellina.⁶⁸ Tuttavia, le attività economiche nelle terre di origine riguardavano soprattutto la gestione delle proprietà e non lasciano intendere forme di integrazione della filiera tra le due valli.

Un ulteriore tassello, piuttosto sfuggente nella documentazione, riguarda il ruolo rivestito dalle attività domestiche di lavorazione del ferro. Sebbene infatti le transazioni operate dai ferrari riguardassero principalmente semilavorati, rimane da comprendere l'ampia attestazione di utensili in ferro negli inventari domestici, che forse non erano recuperati soltanto attraverso l'importazione da altre aree e la messa sul mercato.⁶⁹ La presenza, in alcuni inventari, di incudini e martelli per la produzione di tali utensili tra i beni di famiglie che non operavano la professione di ferrari potrebbe essere un indizio, da mettere alla prova con spogli della documentazione ancora più approfonditi, che, in forme analoghe a quanto avveniva per la lavorazione domestica della lana, le attività siderurgiche potessero essere svolte in maniera diffusa a integrazione dell'economia familiare.⁷⁰

⁶⁶ Rao, "Fucine, ferrari e lavorazione del ferro."

⁶⁷ Per l'esemplificazione, si veda ASSo, Atti dei notai, b. 2, 1331, marzo, 17, cc. 131v-132r, 1331, marzo, 23, cc. 132 r-v, che menziona due fratelli, uno ferraro, l'altro mugnaio; ASSo, Atti dei notai, b. 12, 1468, novembre, 23, cc. 213v-214r, per le relazioni di parentela tra due famiglie della Valle Brembana: i Fracaiolo, ferrari, e i Borsati, *calderari*; ASSo, Atti dei notai, b. 126, 1433, novembre, 29, cc. 161r-161v per la fucina con segheria dei Baldelli a Dusone. Fucine con impianti molitori in prossimità sono menzionate anche a Talamona, nella località *ad Fuxinas*: Marchesi, "Talamona alla metà del Trecento," 19.

⁶⁸ Per le forme di solidarietà tra artigiani e di credito di categoria, si vedano rispettivamente Franceschi, *Oltre il tumulto* e Del Bo, "Gli artigiani vercellesi del Trecento."

⁶⁹ de Vingo, "Utensili da lavoro, armi, oggetti della vita quotidiana," 680-2 individua falci tardomedievali negli scavi dotate di bollo, forse riferibile alla bottega di produzione.

⁷⁰ Per esempio, ASSo, Atti dei notai, b. 143, 1446, ottobre, 19, cc. 117v-118r: *de incuzeno uno pro martellando, cum martello uno*; 1446, novembre, 5, cc. 118r-119r: *de martello uno pro martellando falzes cum inenzerio uno pro martellando sursum ranzos. Item de martello uno pro batendo paxolas*; 1446, dicembre, 5, cc. 124v-125 r: *Item de pare uno martellorum pro batendo falzes et ranzos, cum cute et codario*. Per un confronto con la lavorazione domestica della lana, desumibile anche dalla presenza dei telai negli inventari, si veda Epstein, "Manifatture tessili e strutture politico-istituzionali nella Lombardia tardo-medievale." Risulta significativa, inoltre, la vendita di un prato a Berbenno per una incudine da fucina del valore di 22 lire: ASSo, Atti dei notai, b. 213, c. 276v, 1470, marzo 12. Si deve rilevare il ritrovamento dagli scavi valtellinesi di incudini tardomedievali di ridotte dimensioni e trasportabili, che lasciano intendere attivi-

Pur essendo la lavorazione del ferro un trampolino di lancio verso la diversificazione economica e la mobilità sociale, nel complesso nel caso dei ferrari valtellinesi non implicava il commercio del ferro:⁷¹ essi rimanevano infatti legati a una dimensione manifatturiera e difficilmente si occupavano della commercializzazione dei prodotti, che era, come si è visto, campo di azione di famiglie comasche o dei maggiori lignaggi locali. Anzi, sono piuttosto queste ultime a cercare un maggiore raccordo della filiera siderurgica acquisendo fucine che gestivano con forme di controllo diversificato (dall'affitto alla gestione diretta): come si è visto, si contano tra i mercanti e aristocratici imprenditori del ferro proprietari di fucine i Quadrio, i Besta, i Dell'Acqua, i Federici, i Cigalini, ma anche i Beccaria e, in alta Valtellina, gli Alberti.⁷² Non mi sembra tuttavia che l'acquisizione di fucine da parti di tali famiglie determini la subordinazione ed espropriazione dalla proprietà dei mezzi di produzione dei ferrari, che risultano spesso titolari degli opifici.

5. *La comparazione con l'alta Valtellina e la Valle Brembana*

È giunto il momento di valutare la filiera del ferro della media Valtellina nel quadro più ampio della siderurgia lombarda: si tratta di una comparazione necessaria, anche perché riguarda distretti geograficamente prossimi, nel caso delle valli bergamasche separati dal solo crinale delle Orobie.

Se è stata dimostrata la costruzione locale dello sviluppo metallurgico della valle, occorre sottolineare che, nel complesso, il distretto siderurgico valtellinese appariva meno consolidato di quelli sull'altro versante delle Orobie, vale a dire quello della Valle Brembana, della Val Seriana e della montagna bresciana (principalmente Val Camonica e Val Trompia). Non è questa la sede per effettuare una comparazione sistematica di tali distretti, che richiederebbe anche una valutazione della manifattura laniera, decisiva nell'alimentare lo sviluppo economico complessivo. Tuttavia, mi sembra che si possano ricavare alcune prime osservazioni d'insieme.

Innanzitutto, vista nell'insieme la montagna lombarda produce soprattutto semilavorati (vergelle etc.), indirizzati verso i centri di lavorazione urbana più avanzati siti nelle città e nei centri manifatturieri di pianura, Milano in primo luogo. Tuttavia, emergono alcuni distretti con proprie specializzazioni, quali le armi da taglio, in Val Seriana, o l'acciaio, soprattutto in Val Camonica. Mi sembra significativo che questa capacità di specializzazione sia pronuncia-

tà metallurgiche non stabili: de Vingo, "Utensili da lavoro, armi, oggetti della vita quotidiana," 686-7.

⁷¹ Per il tema della mobilità sociale nel medioevo, oggetto di numerosi studi negli ultimi anni, si rimanda innanzitutto a Carocci, "Introduzione: la mobilità sociale."

⁷² Per la proprietà di fucine da parte di tali famiglie si rimanda a quanto detto al paragrafo precedente. Per i Beccaria, che possedevano una fucina sul Mallero a Sondrio, affittata ai Catani in cambio di un censo in granaglie (senza dunque corresponsione in ferro), si veda ASSO, Atti dei notai, b. 213, 1469, maggio, 17, cc. 245r-246r. Per gli Alberti, si rimanda oltre, alla nota 77.

ta soprattutto in tali valli, che costituiscono aree da un lato di antica strutturazione della filiera siderurgica, dall'altro capaci di mantenere una tensione dialettica e margini di autonomia rispetto ai centri urbani.

La costruzione di distretti tecnologicamente avanzati, che attirano o formano manodopera specializzata e che creano reti di infrastrutture energetiche (quali sono i forni, così come le fucine che necessitano dell'energia idraulica) può pure essere considerato un tratto per ampi tratti comune a tutti i distretti siderurgici lombardi.⁷³ Così come, dal punto di vista della proprietà, la presenza di ampi patrimoni episcopali di partenza, su cui si innestano iniziative imprenditoriali familiari, in alcune aree con anche la mediazione comunitaria (come l'alta Valtellina).

Tuttavia, ancor più che le analogie, spiccano la pluralità di situazioni e le significative differenze organizzative: basti analizzare la struttura degli operatori economici, che vede una relativamente ridotta presenza di fiorentini con l'eccezione della montagna bresciana.⁷⁴ Come abbiamo visto in Valtellina gli operatori sono per lo più comaschi o locali, così come locali appaiono, alle prime risultanze quelli attivi nelle Prealpi bergamasche.

Possiamo renderci meglio delle specificità organizzative confrontando due aree immediatamente confinanti con la media Valtellina: da un lato l'alta Valtellina e dall'altro la Valle Brembana. In alta Valtellina, la filiera siderurgica si struttura tardivamente, nel corso del Duecento, e ha un ulteriore slancio nel corso del Trecento:⁷⁵ in questo periodo, infatti, il comune di Bormio acquisisce vaste aree a nord, da Fraele a Livigno, dai vescovi di Coira e contestualmente costruisce strade percorribili tutto l'anno che penetrano nelle zone minerarie d'altura. La siderurgia dell'alta valle è dunque legata alla territorializzazione delle aree in quota delle valli settentrionali da parte del comune di Bormio.⁷⁶ I forni fusori in quota sono per lo più di proprietà del comune di Bormio, che li affitta a imprenditori di origine locale. Per esempio, per una famiglia eminente come gli Alberti, che a Bormio hanno una stazione per il commercio dei drappi di lana, la partecipazione ai profitti della filiera del ferro è un tassello fondamentale della loro affermazione economica e sociale. In maniera analoga ai mercanti attivi nella media Valtellina, gli Alberti incamerano ferro da ferrari e abitanti del luogo attraverso crediti e transazioni, e possiedono anche una loro fucina, a Semogo, oltre ad avere in affitto l'impianto di Cacciabella, vicino alla Val Fraele. Su tali strutture, gli Alberti esercitano un controllo diretto – che non trova eguali nella documentazione della media Valtellina – e vi indirizzano il ferro di cui si approvvigionano

⁷³ Si veda al proposito la discussione sull'età paleotecnica di Mumford, ripresa in Arnoux, "Innovation technique," 272-3.

⁷⁴ Pagnoni, "L'economia bresciana nel basso medioevo," 127-8.

⁷⁵ In generale, l'argomento è stato studiato da Arnoux, "Innovation technique" e da Silvestri, "Agricoltura, commercio ed artigianato," 190-208.

⁷⁶ Per la concessione di Livigno da vescovi di Coira nel 1322, si veda *Bündner Urkundenbuch*, IV, 386; è del 1332 la prima menzione di fucine in tale area (Martinelli Perelli, "L'inventario di un archivio comunale del Trecento," 348).

perché venisse lavorato.⁷⁷ Prendiamo a titolo di esempio un atto del novembre 1461, con cui Giovanni Sanabolo di Bormio si obbliga con Giovanni Alberti a dare entro agosto dell'anno successivo 220 lire e 20 *centenaria* di ferro lavorato (circa una tonnellata) in cambio di un prestito in denaro e di vino, con una clausola speciale che il Sanabolo avrebbe potuto saldare il debito anche pagandolo in ferro crudo da consegnare alla fucina dell'Alberti a Semogo.⁷⁸ Si vede bene come l'Alberti vada incontro alla domanda di beni e di denaro a credito della società locale per approvvigionarsi di ferro, che, in una filiera dove si producono quasi esclusivamente semilavorati e dove la circolazione di tale minerale è abbondantissima, può essere indifferentemente fornito in ghisa – grazie anche al fatto che la famiglia ha la sua fucina – oppure in manufatti lavorati. Anche se non possiedono fucine al pari degli Alberti, anche gli altri operatori commerciali bormini trattano con disinvoltura il ferro, che, come nella media Valtellina, circola come un bene dal valore standardizzato e immediatamente trasferibile, quasi al pari di una valuta.⁷⁹

La produzione riguarda semilavorati, a opera di ferrari locali. Nella filiera, l'impiego di manodopera forestiera riguarda soprattutto i carbonai: in tale attività risultano infatti specializzate famiglie di origine bergamasca. Lo smercio della risorsa è garantito dai mercanti, per lo più locali e comaschi, anche grazie alla fiera estiva presente in loco.⁸⁰ A Bormio, è particolarmente evidente l'uso del ferro valtellinese come merce di scambio con i prodotti provenienti d'Oltralpe, a partire dal sale.⁸¹ Le ricche disponibilità di ferro,

⁷⁷ Per esempio, ASSo, Atti dei notai, b. 112, c. 33v, 1422, dicembre, 15, con cui Antonio Mazzucchi di Bormio promette a Giovanni di Cristoforo Alberti di dare 15 *brozi* di ferro e un *centenarium* di ferro crudo (6 centenari per ogni *brozus*, per un totale dunque di circa 4 tonnellate e mezzo di ferro) al forno di Cacciabella in cambio di un prestito di 42 lire e mezzo di imperiali. Lo stesso giorno Antonio Mazzucchi promette allo stesso Giovanni Alberti di dare in cambio di 42 lire e mezzo 5 *brozi* e un *centenarium* di ferro crudo al forno di Cacciabella; c. 142r, 1427, novembre, 16, Giacomo Galli si impegna a consegnare a Giovanni di Cristoforo Alberti 2 *brozi* e 2 *centenaria* e 38 libbre di ferro crudo entro le calende di settembre presso la fucina di Cristoforo in Val Semogo; ivi, c. 257v, 1430, novembre, 2, Francesco Zenoni si impegna alla consegna a Francesco Cristofori Alberti di 4 *brozi* di ferro crudo al forno di Cacciabella per l'acquisto di sale e drappo; c. 264v, 1430, dicembre, 5, Francesco Legeri di Bormio si impegna con Francesco di Cristoforo Alberti a consegnare 7 *brozi* di ferro crudo al forno di Cacciabella in cambio di vino e drappi; ASSo, Atti dei notai, b. 305 130, c. 36r, 1461, novembre, 23, con cui Anzio, proprietario di un forno a Livigno, si obbliga a pagare per acquisto di prato da Giovanni Alberti 10 *brozi* di ferro crudo da consegnare alla fucina di Giovanni a Semogo.

⁷⁸ ASSo, Atti dei notai, b. 305 130, c. 34r, 1461, novembre, 18. Per la valutazione della capacità produttiva, a puro titolo di esempio, è stato stimato che all'inizio del XVI secolo una fucina nei Paesi Baschi producesse circa 1250 quintali di ferro ogni anno: Moreno, "Les territoires de la sidérurgie."

⁷⁹ Per esempio, ASSo, Atti dei notai, b. 112, c. 142r, 1427, novembre, 26; Giacomo Romani si impegna con Giacomazzo Marioli a dare 9 lire per un mutuo, da pagare in due *fassi* di ferro lavorato in *regiona* o *lame*, da consegnare a giugno alla chiesa di Livigno.

⁸⁰ Per attestazioni di carbonari di origine bergamasca, ASSo, Atti dei notai, b. 112, cc. 19r, 85r, 95r, 133v, 140v, 193r, 219v, 263v, 266v; 246 Marioli, Lazzaro Gervaso Bormio, vol. 1 [1452-1453], c. 43r; b. 305 130, cc. 27r, 28r, 48r.

⁸¹ Per esempio, ASSo, Atti dei notai, b. 112, c. 44r, 1423, agosto 14: mercanti scambiano ferro con sale; c. 153v, 1428, aprile, 19, Francesco Zenoni si impegna a pagare 2 *brozi* di ferro crudo a Bertramo Caselli, un mercante originario dell'alta Valbrenbana, ma stabilmente radicato a

inoltre, attirano anche produttori camuni, come i Federici, o di altre aree della Valtellina, come i Venosta di Mazzo, che vi si recano per approvvigionarsi di materia prima.⁸²

Veniamo ora alla Val Brembana. La vocazione produttiva è del tutto simile a quella valtellinese, poiché sono prodotti soprattutto semilavorati. Una prima significativa differenza è invece costituita dal fatto che, mentre la montagna bergamasca aveva un chiaro centro gravitazionale della produzione siderurgica in Bergamo, in Valtellina, anche a causa della distanza della città di riferimento (Como), il commercio del ferro appare meno controllato e vede maggiormente attivi, a fianco dei mercanti di origine urbana, imprenditori locali di alto livello, come, per esempio, i Quadrio e i Besta: del resto, il ferro veniva venduto ai mercanti bergamaschi direttamente in città e non nella valle.⁸³ L'influenza della città sulle attività siderurgiche del distretto impose per le valli bergamasche, sin dal Duecento, un regime semimonopolistico, con forti limitazioni, a differenza di quanto avveniva in Valtellina, all'esportazione dei metalli al di fuori del distretto.⁸⁴ Anche se non è nota l'efficacia della norma, sappiamo che negli statuti del 1353 il comune urbano promosse addirittura la distruzione delle strade che consentivano il trasporto del ferro al di fuori del distretto, tra cui dovevano probabilmente figurare anche diversi sentieri che mettevano in comunicazione con le Orobie valtelinesi.⁸⁵ In sostanza, il ferro brembano era sottoposto a un più stretto controllo urbano e orientato verso la città.

Un'ulteriore, significativa, differenza, che sembrerebbe indicare un maggiore sviluppo del settore siderurgico brembano, è costituita dalla costruzione di un sistema logistico complesso, che consentiva lo spostamento della materia prima verso altiforni di fondovalle, più attrezzati e meglio connessi con le fucine per la lavorazione rispetto a quelli in quota. Questa peculiare caratteristica è desumibile da una tipologia di atti ricorrente nei cartulari notarili bergamaschi del tardo medioevo e invece assente in quelli valtelinesi: i contratti di spedizione che impegnano alcuni operatori a trasportare il ferro dalle aree di estrazione fino a forni situati in località relativamente distanti. Per esem-

Bormio, in cambio di un prestito che gli era stato fatto; c. 162r-v, 1428, settembre, 24, Antonio Bonizi si impegna a dare a Vitale Bonazi 8 *brozi* di ferro crudo *lanzatum* per il prezzo di drappi che gli erano stati dati, mentre il giorno successivo si impegna con lo stesso vitale a pagare altre 5 *brozi* di ghisa per un cavallo da lui acquistato.

⁸² ASSO, Atti dei notai, b. 112, c. 175r, venerdì 1428, novembre, 12: Cristoforo Zazi di Bormio si impegna a fornire a Giovannino Federici di Gorzano della Valcamonica entro luglio 1429 presso la vena di ferro (*ferera*) del Plator, in Valbruna 2 masse e 10 some di ferro proveniente dalla vena; c. 180r, 1428, dicembre, 3, Antonio *de Bonizis* di Bormio promette a Simone di Venosta della pieve di Mazzo di consegnare 23 *brozi* e mezzo di ferro crudo.

⁸³ Sono del tutto assenti negli atti dei notai attivi nella valle transazioni di acquisto di ferro da parte di mercanti: Tizzoni, *Il comprensorio metallurgico delle valli Brembana*.

⁸⁴ Per i primi tentativi monopolistici duecenteschi del comune di Bergamo, con il teloneo sul ferro cotto e l'istituzione della società del Teloneo, si veda il fondamentale Mainoni, *Le radici della discordia*, 68 e sgg.

⁸⁵ *Statuti del 1353*, 290-98.

pio, nel 1453, Liprandino Begnis di Pian di Coltura, immigrato dal Bellunese, promise di trasportare 60 cavalli di vena di ferro dalle miniere del Monte Sasso (Monte Masoni) fino al forno di Bordogna (quasi 20 chilometri di distanza) e 40 cavalli di carbone di larice da Valleve a Fondra (a circa 10 chilometri).⁸⁶ Due anni dopo, un trasportatore di Fontana di Averara si impegnò a portare il ferro dalla ferriera del Lago fino a Ornica.⁸⁷ Nei decenni successivi, numerosi analoghi contratti sono documentati per trasportare il ferro estratto nell'area, anche lungo itinerari piuttosto lunghi, come nel caso delle consegne dal monte Masoni ai forni di Cassiglio (quasi 30 chilometri) e Valnegrà (20 chilometri).⁸⁸ In questo senso, il distretto brembano sembra essere riuscito a ottimizzare la produzione di alta quota con la trasformazione dei metalli nei forni di fondovalle grazie al perfezionamento del sistema di trasporto.⁸⁹ Al di là dell'eventuale sottodocumentazione dei contratti di trasporto in ambito valtellinese, anche alla luce della comparazione, il distretto siderurgico valtellinese si presenta come uno spazio emergente, le cui potenzialità attiravano manodopera forestiera dall'esterno. È infine rilevante che una simile capacità logistica nel trasporto del ferro sia documentata anche per famiglie brembane emigrate in altre valli, come i Donati di Piazza, che a tale attività si dedicano anche una volta radicatisi a Edolo, in Valle Camonica.⁹⁰

6. *Il ferro fuori dalla valle e la commercializzazione tra globale e locale*

Il ferro delle Orobie ha nel basso medioevo un'importante commercializzazione europea, che favorisce lo sviluppo dell'artigianato metallurgico nelle città pedemontane, come Milano, Bergamo e Brescia. Basta scorrere i tariffari di queste città, così come quelli di Como o di Trento, estremamente dettagliati per le voci relative alle merci metallurgiche, per verificare quanto le importazioni di ferro grezzo e lavorato dovessero essere rilevanti.⁹¹ Vista da un'altra

⁸⁶ Tizzoni, *Il comprensorio metallurgico delle valli Brembana*, 76.

⁸⁷ Tizzoni, 77.

⁸⁸ Tizzoni, 79-80, 82-3, 88.

⁸⁹ Sull'importanza dei sistemi di trasporto per il mondo alpino si rimanda al classico lavoro di Fontaine, *Histoire du colportage*.

⁹⁰ Archivio di Stato di Brescia, Fondo Federici, Pergamene, n. 261, impegno nei confronti dei Federici per vendita di ferro trasportato a loro spese presso l'abitazione dei Federici e per trasporto di vino con cavalli: *victuras duodecim equorum vel duodecim somarum* (ringrazio Alberto Bianchi per la segnalazione del documento).

⁹¹ Si rimanda al proposito al sito del progetto Loc-Glob, all'url <https://loc-glob.unibg.it/>. Per l'importazione a Trento di ferro proveniente non solo da Bergamo e Brescia, ma anche dalla Valcamonica (e quindi forse anche dalla Valtellina), si veda Varanini, Faes, "Note e documenti sulla produzione e sul commercio del ferro." Per l'ampia diffusione commerciale dei manufatti in ferro provenienti dalla Lombardia, si veda almeno Verna, "Innovation et métallurgies," 626-7. Pur essendo dedicato ai metalli preziosi e non trattando direttamente il ferro, apporta utili spunti alla produzione e circolazione delle merci metalliche a partire dai trattati di mercatura Minvielle Larousse, "Géographie de la production et réseaux de distribution des métaux précieux." Utili spunti sulla circolazione del ferro lombardo, anche in comparazione con altre

prospettiva, però, la dimensione “globale” del commercio del ferro è solo un aspetto di una filiera che innerva e modella i territori, creando ricchezza attraverso la produzione, la lavorazione e gli scambi locali. La filiera del ferro si plasma dunque attorno a uno spazio di azione locale, in cui i mercanti danno vita a un *network* sociale radicato sul territorio. Tale costruzione di un tessuto connettivo locale è dunque la chiave dello sviluppo economico valtellinese tardomedievale.

Recentemente, Alma Poloni ha proposto una lettura dello sviluppo mercantile dell'Italia duecentesca fondata sull'applicazione delle teorie di Schumpeter, relativamente all'arrivo a sciame di imprenditori nei nuovi mercati aperti da originali combinazioni dei mezzi di produzione. Questo ruolo sarebbe stato svolto dall'avvicinarsi di operatori forestieri nei grandi centri di smercio, quali Genova e le fiere di Champagne, i quali si sarebbero poi occupati della distribuzione.⁹² Reggendosi sulla messa in connessione di spazi distanti attraverso operatori privi di radicamento locale, un simile modello ha pertanto un'impostazione globale. Differente nelle caratteristiche, ma altrettanto fondata sulla capacità di globalizzazione dei mercati, è l'azione dei mercanti fiorentini, alla cui “capacità di controllare tutto lo spazio geografico dell'epoca” e di unificarlo “sotto il segno del capitalismo, valorizzando le produzioni locali” Bruno Figliuolo ha di recente dedicato pagine importanti.⁹³

Ancor più di recente, Tommaso Vidal, a partire dal caso friulano, ha mostrato in maniera convincente come il ferro prodotto nelle Alpi Giulie rientri tra le *bulk commodities* che riescono a essere esportate in grandi quantità e a largo raggio grazie alla mediazione di operatori per lo più locali.⁹⁴ Secondo meccanismi analoghi – di cui sarà opportuno ampliare la comparazione lungo l'arco alpino – anche la filiera del ferro valtellinese fa ampio ricorso a operatori locali o comunque, anche qualora forestieri, di provenienza finitima (in particolare i comaschi) e, come detto, si regge sulla costruzione di uno spazio economico locale, con legami profondi con le società locali. Gli operatori, infatti, agiscono sì come ondate di origine eterogenea (comasca, valtellinese, milanese-brianzola e bergamasca) che si specializzano nei differenti segmenti della filiera del ferro. Il loro raggio di provenienza, però, appare nel complesso vincolato alla necessità degli operatori di radicarsi localmente e di penetrare nelle attività microeconomiche al fine di inserirsi nel reticolare tessuto di relazioni sociali che consentiva di drenare il ferro valtellinese dalle aree estrattive e di commercializzarlo. Era per lo più dai centri di smercio più ampi che il ferro valtellinese entrava in contatto con operatori interna-

aree produttive dell'Europa occidentale, sono contenuti in Leroy, *Circulation au moyen âge des matériaux ferreux*.

⁹² Poloni, “Italian Communal cities and the Thirteenth-Century commercial revolution.”

⁹³ Figliuolo, *Alle origini del mercato nazionale*, 18. All'interno di una vastissima bibliografia sui mercanti fiorentini, si ricordano tra le sintesi fondamentali recenti, i lavori di Tognetti, “Le compagnie mercantili-bancarie toscane,” 686-92 che affronta anche la storiografia sui mercanti fiorentini, e Tognetti, “La mercatura fiorentina prima e dopo l'età dei grandi fallimenti.”

⁹⁴ Morra, Vidal, “Building Capitals.”

zionali dal più marcato profilo globale. Per quanto riguarda i centri urbani lombardi, i maggiori punti di riferimento erano costituiti probabilmente da Como e soprattutto, con l'integrazione della città lariana nel dominio visconteo, da Milano, dove diversi operatori comaschi e valtellinesi (quali i Quadrio e i Rusconi) sembrano occasionalmente operare.⁹⁵ In misura minore, il ferro seguiva anche gli itinerari alpini, verso la Val Poschiavo e l'Engadina e trovava forse un riferimento anche nella fiera di Bormio.⁹⁶

Nel complesso, le fonti notarili sono avare di dati riguardo alla commercializzazione del ferro al di fuori della Valtellina, i cui flussi potevano essere anche condizionati dalle costrizioni monopolistiche che, in diversi momenti fra Tre e Quattrocento, vincolarono lo smercio dei metalli al controllo di stato.⁹⁷ Anche se non in maniera immediata, il passaggio nel 1427 di Bergamo e Brescia a Venezia contribuì probabilmente ad aumentare i costi commerciali dei beni provenienti da tali città verso Milano e di conseguenza a rafforzare i flussi siderurgici dalla Valtellina verso la metropoli ambrosiana. Ne è una testimonianza indiretta la supplica inoltrata a metà Quattrocento da alcuni mercanti di ferro (*mercadanti de ferro*) milanesi, per voce di uno di essi, Melchiorre de Barlassina: egli lamentava di non riuscire più a trasportare in maniera vantaggiosa ferro e acciaio dalla Val Camonica a Milano, perché, sebbene il dazio veneziano in Bergamasca fosse piuttosto esiguo (solamente *uno marcheto per pexo*), quest'ultimo era stato appaltato di recente da Venezia a mercanti bergamaschi concorrenti, che in tal modo erano riusciti a ostacolare gli affari dei Milanesi, fino a costringerli a fare transitare il ferro per l'Aprica e poi attraverso la valle, con un allungamento di ben 40 miglia del viaggio.⁹⁸ Il documento dimostra però anche che, seppure le relazioni privilegiate dei

⁹⁵ Per le società dei Quadrio-Gaifassi e dei Rusconi si rimanda sopra, al paragrafo 3. Rimane comunque al di fuori dell'interesse specifico di questo studio la determinazione di quanto l'integrazione politica abbia determinato la gravitazione della filiera del ferro valtellinese sulla Lombardia, secondo quanto suggerito in termini generali da Epstein, *Freedom and Growth*. Il ruolo di Como come piazza di smercio del ferro rimane in realtà piuttosto sfuggente: sebbene tale merce sia ampiamente citata nei daziari quattrocenteschi (Liebenau, "Le ordinazioni daziarie di Como"; Archivio di Stato di Como, Archivio storico civico, vol. 93), essa è del tutto assente nei 500 e più atti del cartulario notarile di Francesco de Cermenate, rogati a inizio Quattrocento (che riguardano invece per lo più transazioni in lana): Clerici, "Il mercato comasco."

⁹⁶ La fiera di Bormio manca di studi adeguati, ma è menzionata ampiamente nei registri dei consigli di tale comune nel XV secolo. Il ferro valtellinese non risulta invece trattato alle fiere di Merano e di Bolzano, su cui Demo, "Mercanti e mercanzie alle fiere di Bolzano ed Egna;" Demo, "Le fiere di Bolzano tra basso Medioevo ed età moderna;" Demo, "Il ruolo di Merano nei traffici commerciali tra l'area tedesca e l'Italia settentrionale" (che menziona la sporadica presenza di operatori provenienti dalla Valsassina). Per le presenze di operatori bresciani attivi nel commercio del ferro si veda invece Demo, "«Da Bressa se traze panni fini et altre sorte de panni de manco precio»." Operatori valtellinesi sono invece menzionati nei registri del passo del Tonale: Varanini, "Itinerari commerciali secondari nel Trentino bassomedievale," 122-4. Sugli itinerari di commercializzazione del ferro camuno verso la Val Poschiavo e l'Engadina attraverso la Valtellina si veda invece Della Misericordia, *I nodi della rete*, 15.

⁹⁷ Sul controllo della *ferrarezza* a Bergamo e nel dominio visconteo si veda Mainoni, *Economia e politica nella Lombardia medievale*, 115-21.

⁹⁸ Archivio di Stato di Como, Archivio storico civico, vol. 90, f. 36v (ringrazio Massimo Della Misericordia per la segnalazione del documento).

Bergamaschi con Venezia avessero favorito manovre di disturbo nei confronti dei mercanti milanesi che operavano sul territorio della Serenissima con un complessivo aumento dei costi, l'approvvigionamento di questi ultimi del ferro bergamasco e bresciano non era precluso, sicché il vantaggio per il ferro valtellinese era comunque limitato.

Del resto, è probabile che, a dispetto dei tentativi di chiusura dei transiti promossi dal comune di Bergamo negli statuti del 1353, la forte permeabilità dei passi orobici – l'itinerario tardoquattrocentesco di Alberto Vignati documenta più di sette valichi di uso abituale – oltre alle strette relazioni familiari che legavano tanto i mercanti di ferro valtellinesi, brembani, seriani e camuni, quanto i ferrari, rendesse relativamente semplice per gli operatori locali ben radicati sul territorio il transito del ferro valtellinese verso gli assi commerciali in direzione di Venezia.⁹⁹

Per contro, non ci sono allo stato attuale degli studi evidenze di interessi toscani diretti nel commercio del ferro valtellinese. Risulta significativo che, al di là della preferenza per i prodotti della siderurgia bresciana, il carteggio Datini, la principale fonte per il commercio internazionale tardotrecentesco a trazione toscana, non intercetti per nulla la dimensione locale del ferro lombardo.¹⁰⁰

7. Conclusioni. La società del ferro tra competizione e organizzazione locale

In Valtellina, la connettività delle merci è realizzata da un tessuto locale di operatori, radicato nei borghi maggiori del fondovalle (Morbegno, Sondrio, Chiuro), che garantisce l'inserimento delle produzioni siderurgiche valtellinesi nei circuiti commerciali attraverso Milano e Como da un lato e l'Oltralpe dall'altro.¹⁰¹ La filiera valtellinese del ferro è infatti caratterizzata dalla presenza di alcuni mercanti imprenditori radicati in valle, che non si limitano a prelevare il prodotto, ma che riescono a drenare il ferro valtellinese e a immerterlo in canali commerciali più ampi grazie alla loro capacità di porsi al vertice di un'ampia rete di transazioni locali, di piccolo o medio valore, e di scambi circolari di alcuni prodotti, ferro e vino, innanzitutto, ma anche altre mercanzie, come i drappi di lana: queste merci, sempre le stesse – e la ricorrenza è probabilmente decisiva per codificare il loro valore nello scambio

⁹⁹ Per l'edizione parziale del documento, si veda Motta, "Strade militari della Rezia e del Ticino negli anni 1496-1519." Sottolinea lo stretto intreccio di interessi tra famiglie dell'alta Valle Camonica e della media Valtellina anche Della Misericordia, *I nodi della rete*, 15-6. Rilevano un'analoga capacità degli operatori del ferro friulani a scappare ai tentativi di monopolio imposti da Venezia, Morra, Vidal, "Building Capitals."

¹⁰⁰ I non abbondanti riferimenti al ferro, che pure era trattato, si limitano alle piazze di Bergamo e Brescia: Frangioni, *Milano fine Trecento, ad indicem* (248-50 per gli acciai bresciani).

¹⁰¹ Sul ruolo rivestito dai borghi valtellinesi come luoghi centrali e sulla loro emersione dalla seconda metà del Trecento, si veda Della Misericordia, *Divenire comunità*, 716-23; Del Tredici, "Separazione, subordinazione e altro."

non monetario –, sono infatti scambiate tra attori sociali differenti, fino ad alimentare il flusso di ghisa e semilavorati nelle disponibilità dei mercanti imprenditori. Si tratta dunque di un'azione che attraversa verticalmente la società e che innerva il territorio in maniera profonda, grazie al possesso di forni, fucine e botteghe, alle relazioni di vario tipo (affari, prestiti etc.) con coloro che a ogni livello, dall'estrazione alla lavorazione, operano nella filiera del ferro, che spesso implica anche diffusi legami di parentela tra le maggiori famiglie.

Non possediamo purtroppo né per i Quadrio né per altri operatori mercantili valtellinesi e comaschi attivi nella valle registri di conto che consentano di quantificare questi affari, né dati che permettano pur in maniera indiretta di determinare in forma quantitativa come fosse costruita la loro ricchezza. Il peso dell'elemento locale sembra tuttavia giocare un ruolo decisivo nella costruzione del flusso di denaro organizzato da tali famiglie. Questi operatori mettono dunque in atto processi che potrebbero essere ritenuti, secondo le analisi neo-schumpeteriane, capaci di trasformare *disordered innovative activity at the microeconomic level into a coherent macroeconomic wave*.¹⁰² Tuttavia, l'analisi condotta ha mostrato che il livello microeconomico deve essere considerato tutt'altro che "disordinato". Le attività di produzione e lavorazione del ferro disseminate sul territorio, spesso attraverso modalità difficili da tracciare attraverso le fonti, lasciano infatti intendere forme di microimprenditorialità diffusa da parte della popolazione locale. Quest'ultima, emerge dunque non solo come soggetto passivo all'interno della rete connettiva degli operatori maggiori, ma in quanto vivace attore economico, protagonista di originali forme di imprenditorialità.

Non deve neppure essere sottostimato il ruolo svolto dagli aristocratici del territorio, che con questi stessi imprenditori per lo più si identificano e che costituiscono un anello decisivo per il rifornimento del ferro: la rete di castelli in loro possesso, di cui fanno parte il castello di Ambria per gli Ambria, quelli di Mazzo e Tovo per i Venosta, Castello dell'Acqua per l'omonima famiglia, Sazzo e Chiuro per i Quadrio, corrisponde a nodi fondamentali di controllo della produzione locale, come risulta, oltre che dalle posizioni delle fortificazioni lungo gli assi viari di discesa del ferro dalle montagne, anche dai commerci siderurgici praticati dai proprietari di tali strutture.¹⁰³

¹⁰² All'interno di una vastissima bibliografia, la citazione è ripresa da Fioretti, "A model of primary and secondary waves in investment cycles," che fa riferimento a Silverberg, Lehnert, "Long Waves and 'Evolutionary Chaos';" Bodrožić, Adler, "The Evolution of Management Models." La conciliazione delle teorie di Schumpeter con il livello micro-economico parte dal fondamentale lavoro di Nelson e Winter, *An Evolutionary Theory of Economic Change*.

¹⁰³ Oltre ai commerci già citati di dell'Acqua, Quadrio e Venosta, di veda anche transazione del 1391 con cui Olderico di Venosta vende rilevanti quantità di ferro a un altro mercante comasco: ASSO, Atti dei notai, b. 41, Crollalanza, Antonolo fu Fomaso, di Chiuro, 1391, marzo, 10, cc. 90r-v. Lo studio delle relazioni tra risorse minerarie e insediamento è stato approfondito in Italia per l'area delle Colline Metallifere toscane, dove lo sviluppo di castelli di XII-XIII secolo appare strettamente legato alle zone di estrazione: si veda al riguardo, per una sintesi, Bianchi, Dallai, "Le district minieraire des Collines Métallifères."

La presenza di immigrati costituisce un aspetto significativo della filiera valtellinese. I mercanti comaschi che hanno preso residenza in Valtellina (Cigalini, Rusconi, Rusca e altri), in particolare, fungono da cinghia di trasmissione per commercializzare il ferro al di fuori della valle. I ferrari bergamaschi, da intendersi essenzialmente come abitanti delle valli delle Orobie (e in particolare in gran maggioranza della Valle Brembana), assumono invece una posizione ben visibile nell'ambito manifatturiero-produttivo, grazie anche al loro riconosciuto prestigio nel settore e alla padronanza dell'innovazione tecnologica (la riduzione indiretta) che rende in quel periodo il ferro lombardo particolarmente ricercato. È tuttavia l'intera società che opera nei diversi segmenti della filiera siderurgica a essere gerarchizzata in base al livello sociale e la provenienza geografica, come emerge dal caso dei carbonai bergamaschi attivi a Bormio. Ne emerge dunque una società alpina estremamente complessa, che ha caratteristiche economiche del tutto originali, sfuggenti ai modelli economici di riferimento nel dibattito, e che associa le forme di pluriattività proprie delle aree di montagna a un forte slancio verso la creazione di professionalità specializzate, spesso riconducibili a migrazioni.¹⁰⁴ Senz'altro, mi sembra che il dinamismo della società alpina all'interno di questa filiera contribuisca a rendere giustizia rispetto alle posizioni storiografiche che più hanno insistito, nella seconda metà del Novecento, sull'asimmetria e la subalternità della montagna rispetto al mondo della pianura.

Al termine dell'indagine, diversi interrogativi rimangono aperti e necessitano di futuri sviluppi, proseguendo le ricerche negli archivi. A livello locale, il commercio al dettaglio rimane quasi invisibile alle fonti, realizzato probabilmente per lo più attraverso transazioni non necessariamente messe per iscritto, anche se la presenza di diverse botteghe (*stazone*) di proprietà dei maggiori commercianti del ferro in alcuni centri del fondovalle (come Chiuro e Caiolo) rivestiva un ruolo fondamentale. Devono ancora essere meglio compresi i meccanismi di smercio anche al di fuori della valle, sulle grandi piazze urbane. Inoltre, occorre approfondire le relazioni con le filiere produttive più direttamente connesse. Innanzitutto, quella del legno, fondamentale per alimentare le fucine ed egualmente condizionata dallo sfruttamento dell'energia idraulica: il fatto che diversi impianti avessero anche la segheria annessa è una conferma diretta del legame tra le due filiere.¹⁰⁵ Ma anche quelle della lana e quella – che ha lasciato tracce gigantesche sul piano archeologico, ma quasi inesistenti su quello documentario – della pietra ollare.¹⁰⁶

¹⁰⁴ Relativamente alla pluriattività delle società contadine alpine, si veda, per l'età moderna, Panjek, "Concepts of Income Integration."

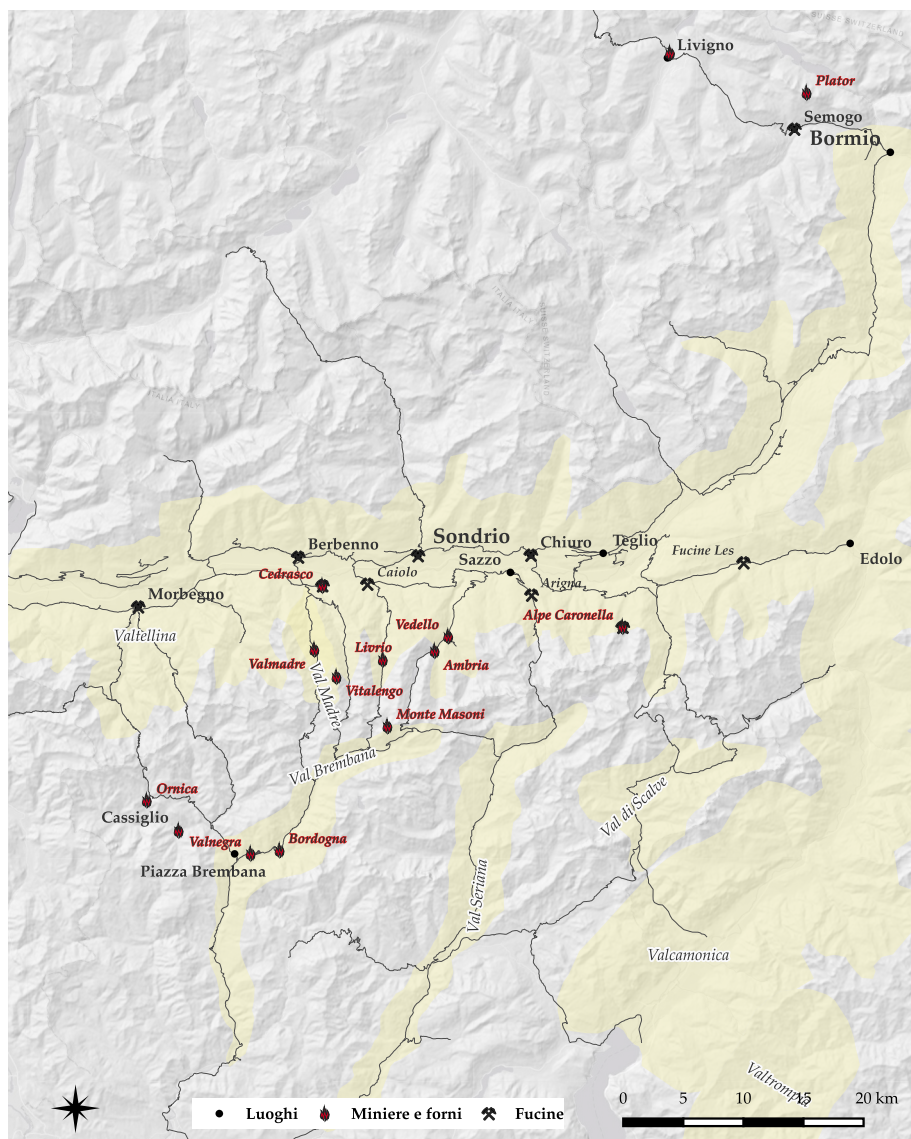
¹⁰⁵ Le relazioni tra la filiera del legno e quella del ferro, che in Trentino avrebbe anche favorito l'incremento della fluitazione, sono menzionate da Varanini, Franceschini, "Intorno alle cime del Brenta," 768.

¹⁰⁶ Al riguardo, nella documentazione presa in esame le menzioni di pietra ollare riguardano soprattutto i lavaggi menzionati negli inventari: al di là di un arbitrato sulle cave, usate almeno alla fine dell'età moderna anche per l'estrazione del rame, dell'alpe Pirlo, in Val Malenco, dai cartulari analizzati non risultano ulteriori evidenze (ASSo, Atti dei notai, b. 148, 1453, giugno,

Infine, rimane da esplorare in maggiore profondità il ruolo della lavorazione del ferro come integrazione dell'economia domestica o comunque nella prospettiva di una pluriattività delle famiglie contadine, che non sembra essere stata eliminata dalla richiesta di professionalizzazione esercitata dalla filiera siderurgica, ma che al contrario potrebbe avere trovato spazi di adattamento e di opportunità, anche in funzione delle stagionalità del lavoro. Gli indizi di forme di *Verlagssystem*, meglio studiate per l'industria tessile, rimangono sfuggenti, anche perché in buona misura estranee alla messa per iscritto.

Emerge comunque come la costruzione di relazioni sociali ed economiche, giocate su scala micro e in maniera trasversale ai livelli dell'estrazione mineraria, della lavorazione e della commercializzazione, sia decisiva per consentire il funzionamento del distretto industriale valtellinese del ferro.

4, cc. 101r-102r, già menzionata da Masa, "Scambi di competenze e commercio di 'laveggi' tra Val Malenco e Val Bregaglia"). Ci si vede comunque chiedere come questa attività potesse entrare in relazione con la siderurgia, sia rispetto ai siti, per esempio nell'uso della pietra ollare come materiale refrattario (così come emerge, per esempio, dalla fucina tardomedievale di Saint-Jacques des Allemands, in Valle d'Aosta, studiata da Cortelazzo, Sartorio, "La pietra ollare nell'economia valdostana"), ma anche forse come impianti di lavorazione (per esempio, da un contesto bassomedievale di Leno emergono scorie di ferro legate probabilmente a una fucina, insieme a consistenti tracce di pietra ollare: Bosco, Marasco, Pistis, Morandi, Marastoni, "Le indagini presso l'area nord," 174-7), poiché tanto le fucine quanto i torni chiedono impianti idraulici, sia nella forza lavoro (attività economiche integrative praticate da pastori, botteghe connesse alle fucine?) sia nella commercializzazione. Gli studi molto abbondanti, soprattutto di taglio archeologico, prodotti in tale ambito, anche a motivo della struttura delle fonti, hanno scarsamente affrontato tale aspetto.



Carta della Valtellina e delle valli Brembana, Seriana, Scalve e Camonica, con rappresentazione di fucine, forni e aree estrattive menzionate nel testo.

Opere citate

- Abulafia, David. *The Great Sea: A Human History of the Mediterranean*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- L'alpeggio e il mercato*, a cura di Pier Paolo Viazzo, e Stuart Woolf. Brescia, Grafo: 2001.
- Arnoux, Mathieu. "Innovation technique, intervention publique et organisation du marché: aux origines du district sidérurgique de la Valteline (XIII^e-XIV^e siècles)." Dans *La sidérurgie alpine en Italie (12^e-17^e siècles)*, études réunies par Philippe Braunstein, 215-51. Rome: École française de Rome, 2001.
- Baraldi, Enzo. "Origini e parole dei maestri da forno bergamaschi e bresciani: lessico della siderurgia indiretta in Italia fra XII e XVII secolo." Dans *La sidérurgie alpine en Italie (12^e-17^e siècles)*, études réunies par Philippe Braunstein, 167-208. Rome: École française de Rome, 2001.
- Baraldi, Enzo, e Manlio Calegari. "Pratica e diffusione della siderurgia 'indiretta' in area italiana (secc. XIII-XVI)." Dans *La sidérurgie alpine en Italie (12^e-17^e siècles)*, études réunies par Philippe Braunstein, 93-162. Rome: École française de Rome, 2001.
- Barlucchi, Andrea. "La lavorazione del ferro nell'economia casentinese alla fine del Medioevo (tra Campaldino e la battaglia di Anghiari)." *Annali aretini* 14 (2006): 169-200.
- Becattini, Giacomo. "Introduzione: Il distretto industriale marshalliano: cronaca di un ritrovamento." In *Mercato e forze locali: il distretto industriale*, a cura di Giacomo Becattini, 7-34. Bologna: il Mulino, 1987.
- Belhoste, Jean-François. "Mutations techniques et filières marchands dans la sidérurgie alpine entre le XIII^e et le XVI^e siècle." Dans *La sidérurgie alpine en Italie (12^e-17^e siècles)*, études réunies par Philippe Braunstein, 589-92. Rome: École française de Rome, 2001.
- Bergier, Jean-François. "Le cycle médiéval: des sociétés féodales aux états territoriaux." Dans *Histoire et civilisation des Alpes*, sous la direction de Paul Guichonnet, 163-264. Toulouse-Losanne: Privat-Payot 1980.
- Bertoni, Laura. "L'indebitamento degli artigiani tessili nell'approvvigionamento della materia prima." In *Économies de la pauvreté au Moyen Âge*, édité par Pere Benito, Sandro Carocci, et Laurent Feller. Madrid: Casa de Velázquez, 2023.
- Besta, Enrico. "L'estrazione e la lavorazione dei metalli nella Valtellina medioevale." In *Atti e Memorie del terzo congresso storico lombardo, Cremona 29-31 maggio 1938*, 357-66. Milano: Giuffrè, 1939.
- Bianchi, Giovanna, Dallai, Luisa. "Le district minier des Collines Métallifères (Toscane, Italie) durant la période médiévale. L'exploitation des ressources et les implications politiques et économiques." Dans *Les métaux précieux en Méditerranée médiévale. Exploitations, transformations, circulations*, sous la direction de Nicolas Minvielle Larousse, Marie-Christine. Bailly-Maître, Giovanna Bianchi, 29-39. Marseille: Presses universitaires de Provence, 2019.
- Bodrožić, Zlatko, Adler, Paul S. "The Evolution of Management Models: A Neo-Schumpeterian Theory." *Administrative Science Quarterly* 63 (2018): 85-129.
- Braunstein, Philippe. "Les entreprises minières en Vénétie au XV^e siècle." *Mélanges de l'école française de Rome* 77, no. 2 (1965): 529-607.
- Braunstein, Philippe. "Avant-propos." Dans *La sidérurgie alpine en Italie (12^e-17^e siècles)*, études réunies par Philippe Braunstein, VII-XVI. Rome: École française de Rome, 2001.
- Bosco, Maria, Lorenzo Marasco, Paola Pistis, Denise Morandi, e Chiara Marastoni. "Le indagini presso l'area nord." In *Il monastero di San Benedetto di Leno. Archeologia di un paesaggio medievale*, a cura di Fabio Saggioro, Andrea Breda, e Maria Bosco, 125-214. Sesto Fiorentino (Fi): All'Insegna del Giglio, 2019.
- Buffo, Paolo. "Notai e memoria del credito: scritture e archivi dei prestatori bergamaschi (circa 1250-1350)." *Studi di storia medioevale e di diplomazia* 6 (2022): 67-93.
- Bündner Urkundenbuch*, I, 390-1199, bearbeitet von Elisabeth Meyer-Marthaler, Franz Perret, und Lothar Deplazes. Chur: Bischofberger, 1955.
- Bündner Urkundenbuch*, II, 1200-1272, bearbeitet von Otto P. Clavadetscher. Chur: Staatsarchiv Graubünden, 2004.
- Bündner Urkundenbuch*, IV, 1304-1327, bearbeitet von Otto P. Clavadetscher, und Lothar Deplazes. Chur: Staatsarchiv Graubünden, 2001.
- Carocci, Sandro. "Introduzione: la mobilità sociale e la "congiuntura del 1300". Ipotesi, metodi di indagine, storiografia." In *La mobilità sociale nel medioevo*, a cura di Sandro Carocci, 1-37. Roma: Viella, 2010.

- Carte del monastero di S. Abbondio di Como. Dalla fondazione all'anno 1200*, a cura di Liliana Martinelli Perelli, Milano: Unicopli, 2009.
- Casagrande, Lara. "L'altipiano del monte Calisio-Argentario. Tracce materiali e archeologia mineraria." In *I paesaggi minerari del Trentino. Storia e trasformazioni*, a cura di Alessandro de Bertolini, e Emanuela Schir, 196-209. Trento: Fondazione Museo storico del Trentino, 2020.
- Clerici, Tiziana. "Il mercato comasco nel 1429 e 1434 dagli atti di Francesco da Cermenate." *Archivio storico lombardo* 108-9 (1982-3): 85-171.
- Corazzol, Gigi. *Piani particolareggiati. Venezia 1580-Mel 1659*. Feltre: Edizioni DBS, 2016.
- Corbellini, Augusta. "Una 'Carta imperfetta': conferme e precisazioni su Stefano Quadrio e sui suoi discendenti." *Bollettino della Società storica valtellinese* 64 (2011): 113-25.
- Cortelazzo, Mauro, Sartorio Sartorio. "La pietra ollare nell'economia valdostana tra tarda antichità e medioevo. Dai laboratori di produzione di Saint-Jacques des Allemands (Ayas) al consumo dei manufatti nel sito di Messigné (Nus)." In *Tiziano Mannoni. Attualità e sviluppi di metodi e idee*, a cura di ISCUM, 51-8. Sesto Fiorentino (FI): All'Insegna del Giglio, 2021.
- Cucini Tizzoni, Costanza. "Dieci anni di ricerche sulla siderurgia lombarda: un bilancio." In *La sidérurgie alpine en Italie (12^e-17^e siècles)*, études réunies par Philippe Braunstein, 31-48. Rome: École française de Rome, 2001.
- de Vingo, Paolo. "Utensili da lavoro, armi, oggetti della vita quotidiana e religiosa della Valtellina del Tardo Medioevo." In *La Valtellina nei secoli: studi e ricerche archeologiche*, a cura di Valeria Mariotti, II, 677-720. Mantova: SAP, 2015.
- de Vingo, Paolo. *Tempo delle miniere e tempo dei minatori nelle Alpi orobiche valtellinesi. Un patrimonio culturale secolare tra fonti storiche e dati archeologici.* In *Le Radici della Terra. Le miniere orobiche valtellinesi: da risorsa economica a patrimonio culturale delle Comunità tra medioevo ed età contemporanea*, a cura di Paolo de Vingo, 51-110. Milano: FrancoAngeli, 2022.
- de Vingo, Paolo, Ilaria Sanmartino. "Estrazione, preparazione e gestione del ciclo minerario-metallurgico a Fusine e nel suo territorio tra fonti storico-archivistiche e strutture produttive." In *Le Radici della Terra. Le miniere orobiche valtellinesi: da risorsa economica a patrimonio culturale delle Comunità tra medioevo ed età contemporanea*, a cura di Paolo de Vingo, 309-62. Milano: FrancoAngeli, 2022.
- Del Bo, Beatrice. "Gli artigiani vercellesi del Trecento fra «credito di categoria» e relazioni con l'Ospedale di Sant'Andrea." In *Reti di credito. Circuiti informali, impropri, nascosti (secoli XIII-XIX)*, a cura di Guido Cariboni, e Giuseppina Muzzarelli, 67-90. Bologna: Il Mulino, 2014.
- Del Tredici, Federico. "Separazione, subordinazione e altro. I borghi della montagna e dell'alta pianura lombarda nel tardo medioevo." In *I centri minori italiani nel tardo medioevo. Cambiamento sociale, crescita economica, processi di ristrutturazione (secoli XIII-XVI)*, Atti del XV Convegno di studi organizzato dal Centro di studi sulla civiltà del tardo medioevo (San Miniato 22-24 settembre 2016), a cura di Federico Lattanzio, e Gian Maria Varanini, 149-74. Firenze, 2018.
- Della Misericordia, Massimo. *La disciplina contrattata. Vescovi e vassalli tra Como e le Alpi nel tardo Medioevo*. Milano: Unicopli, 2000.
- Della Misericordia, Massimo. *Divenire comunità. Comuni rurali, poteri locali, identità sociali e territoriali in Valtellina e nella montagna lombarda nel tardo medioevo*. Milano: Unicopli, 2006.
- Della Misericordia, Massimo. *I nodi della rete. Paesaggio, società e istituzioni a Dalegno e in Valcamonica nel Medioevo*. Morbegno: Ad Fontes, 2012.
- Della Misericordia, Massimo. "«Non ad dinari contanti, ma per permutatione»: compensi, credito e scambi non monetari nelle Alpi lombarde del tardo medioevo." In *Montagne, comunità e lavoro tra XIV e XVIII secolo*, a cura di Roberto Leggero, 113-63. Mendrisio: Mendrisio Academy Press, 2015.
- Demo, Edoardo. "Mercanti e mercanzie alle fiere di Bolzano ed Egna nella prima metà del '500." *Geschichte und Region/Storia e Regione* 5 (1996): 345-65.
- Demo, Edoardo. "Le fiere di Bolzano tra basso Medioevo ed età moderna (secc. XV-XVI)." In *Fiere e mercati nella integrazione delle economie europee, secc. XIII-XVIII*, a cura di Simonetta Cavaciocchi, 707-22. Firenze: Le Monnier, 2001.
- Demo, Edoardo. "Il ruolo di Merano nei traffici commerciali tra l'area tedesca e l'Italia setten-

- trionale (secc. XIV-XVI). Nuovi documenti e spunti di ricerca.” In *1317. Eine Stadt und ihr Recht. Meran im Mittelalter Bausteine zur Stadtgeschichte – 1317. Una città e il suo diritto. Merano nel Medioevo Materiali di storia cittadina*, a cura di Gustav Pfeifer, 421-32. Bolzano: Athesia, 2017.
- Demo, Edoardo. “«Da Bressa se traze panni fini et altre sorte de panni de manco precio». L’esportazione dei prodotti tessili bresciani nel ‘400.” *Annali queriniani* 6 (2005): 101-30.
- Di Gangi, Giorgio. “Attività estrattiva e metallurgica nel Piemonte medievale: spostamenti di maestranze e trasmissione di tecnologie, ‘imprenditori minerari’ ed insediamenti specializzati.” In *La sidérurgie alpine en Italie (12^e-17^e siècles)*, études réunies par Philippe Braunstein, 327-92. Rome: École française de Rome, 2001.
- Epstein, Stephan R. “Manifatture tessili e strutture politico-istituzionali nella Lombardia tardo-medievale. Ipotesi di ricerca.” *Studi di storia medioevale e di diplomazia* 14 (1993): 55-89.
- Epstein, Stephan R. *Freedom and Growth: The Rise of States and Markets in Europe, 1300-1750*. London: Routledge, 2000.
- Fabre, Camille. *Commerce et marchandisation du bois à Toulouse à la fin du moyen âge*. Paris : Garnier, 2021.
- Le fer dans les Alpes du Moyen Âge au XIX^e siècle*, sous la direction de Marie-Christine Bailly-Maître, Alain Ploquin, et Nadège Garioud. Montagnac: éditions Monique Mergoil, 2001.
- Figliuolo, Bruno. *Alle origini del mercato nazionale. Strutture economiche e spazi commerciali nell’Italia medievale*. Udine: Forum, 2020.
- Fioretti, Guido. “A model of primary and secondary waves in investment cycles.” *Computational economics* 24 (2005): 357-81.
- Fontaine, Laurence. “Les Alpes dans le commerce européen, xvi^e-xviii^e siècles.” In *La découverte des Alpes*, éd. par Jean-François Bergier, et Sandro Guzzi. *Itinera* 12 (1992): 30-52.
- Fontaine, Laurence. *Histoire du colportage en Europe (XIV^e-XIX^e siècle)*. Paris: Albin Michel, 1993.
- Fontaine, Laurence. “Système migratoire et société villageoise. Les migrations marchandes des vallées alpines à l’époque moderne.” In *Vers un ailleurs prometteur... L’émigration, une réponse universelle à une situation de crise ?*, sous la direction de Yvonne Preiswerk, et Jacques Vallet, 231-42. Genève: Graduate Institute Publications, 1993.
- Franceschi, Franco. *Oltre il tumulto. I lavoratori fiorentini dell’Arte della lana fra il Tre e Quattrocento*. Firenze: Olschki, 1993.
- Frangioni, Luciana. *Milano fine Trecento. Il carteggio milanese dell’Archivio Datini di Prato*, 2 voll. Firenze: Opus Libri, 1994.
- Gaulin, Jean-Louis, François Menant. “Crédit rural et endettement paysan dans l’Italie communale.” In *Endettement paysan et crédit rural dans l’Europe médiévale et moderne*, Actes des XVII^{es} Journées internationales d’histoire de l’abbaye de Flaran, septembre 1995, sous la direction de Maurice Berthe, 35-68. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 1998.
- Giacomo Becattini*, a cura di Niccolò Bellanca, Marco Dardi. Firenze: Il Ponte editore, 2018.
- Guichonnet, Paul. *Storia e civiltà delle Alpi*. Milano: Jaca Book, 1984.
- Horden, Peregrine, Nicholas Purcell. *The Corrupting Sea. A study of Mediterranean history*. Oxford: Wiley Blackwell, 2000.
- Leroy, Stéphanie. *Circulation au moyen âge des matériaux ferreux issus des Pyrénées ariégeoises et de la Lombardie. Apport du couplage des analyses en éléments traces et multivariées*. Thèse de doctorat, Belfort-Montbéliard: Université de Technologie de Belfort-Montbéliard, 2010.
- Liebenau, Theodor. “Le ordinazioni daziarie di Como nel XIV secolo.” *Periodico della Società storica comense* 5 (1887): 204-94.
- Mainoni, Patrizia. “Aspetti del dominio visconteo in Valtellina: la famiglia degli Ambria.” *Nuova Rivista Storica* 63 (1979): 517-47.
- Mainoni, Patrizia. *Le radici della discordia. Ricerche sulla fiscalità a Bergamo tra XIII e XV secolo*. Milano: Unicopli, 1997.
- Mainoni, Patrizia. “La politica dell’argento e del ferro nella Lombardia medievale.” In *La sidérurgie alpine en Italie (12^e-17^e siècles)*, études réunies par Philippe Braunstein, 417-53. Rome: École française de Rome, 2001.
- Mainoni, Patrizia. *Economia e politica nella Lombardia medievale. Da Bergamo a Milano fra XIII e XV secolo*. Cavallermaggiore: Gribaudo, 1994.
- Malerba, Franco. *Economia dell’innovazione*, Roma: Carocci, 2000.

- Marchesi, Cristina. "Talamona alla metà del Trecento: economia e società alla luce degli atti di Simone della Porta (1348-1357)." *Bollettino della società storica valtellinese* 46 (1993): 7-57.
- Martinelli Perelli, Liliana. "L'inventario di un archivio comunale del Trecento: il «Quaternus eventariorum» di Bormio." *Studi di storia medioevale e di diplomazia* 2 (1977): 229-352.
- Masa, Valeria. "Scambi di competenze e commercio di «laveggi» tra Val Malenco e Val Bregaglia nel secolo XVI. Prime ricerche e ipotesi." In *La pietra ollare nelle Alpi. Coltivazione e utilizzo nelle zone di provenienza*, a cura di Roberto Fantoni, Riccardo Cerri, e Paolo de Vingo, 285-92. Sesto Fiorentino (Fi): All'Insegna del Giglio, 2018.
- Mathieu, Jon. *Storia delle Alpi 1500-1900. Ambiente, sviluppo e società*, Bellinzona: Edizioni Casagrande, 2000.
- Menant, François. "Pour une histoire médiévale de l'entreprise minière en Lombardie." *Annales ESC* 42 (1987): 779-96.
- Menant, François. "Aspects de l'économie et de la société dans les vallées lombardes aux derniers siècles du Moyen Âge." In *La sidérurgie alpine en Italie (12^e-17^e siècles)*, études réunies par Philippe Braunsstein, 3-30. Rome: École française de Rome, 2001.
- Menant, François. "Notaires et crédit à Bergame à l'époque communale." In *Notaires et crédit dans l'Occident méditerranéen médiéval*, sous la direction de François Menant, Odile Redon, 31-54. Rome: École française de Rome, 2004.
- Mezzi di scambio non monetari. *Merci e servizi come monete alternative nelle economie dei secoli XIII-XVIII/ Alternative currencies. Commodities and services as exchange currencies in the monetarized economies of the 13th to 18th centuries*, a cura di Angela Orlandi, Firenze: Firenze University Press, 2024.
- Micheletto, Egle. "Archeologia dei metalli in Piemonte dall'età romana al medioevo. Appunti per una schedatura preliminare." In *Miniere, fucine e metallurgia nel Piemonte medioevale e moderno*, a cura di Rinaldo Comba, 3-20. Rocca de' Baldi: Centro studi storico-etnografici Museo Provinciale "Augusto Doro", 1999.
- Minvielle Larousse, Nicolas. "Géographie de la production et réseaux de distribution des métaux précieux au Moyen Âge (XIII^e-XV^e siècle)." *Mélanges de l'École française de Rome - Moyen Âge* 134, no. 2 (2022): 357-95.
- Moreno, Íñigo Mugueta. "Les territoires de la sidérurgie médiévale au Pays basque et en Navarre." In *Les industries rurales dans l'Europe médiévale et moderne*, éd. par Jean-Michel Minovez et al. Presses universitaires du Midi, 2013, <https://doi.org/10.4000/books.pumi.9595>.
- Morra, Davide, Tommaso Vidal. "Building Capitals: Economic and Fiscal Spaces in the Late Middle Ages (Southern and North-eastern Italy)." In *The loc-glob sea: Italy and the Mediterranean connectivity in the late middle ages*, edited by Riccardo Rao, e Pinuccia F. Simbula. Turnhout: Brepols, 2025, in corso di stampa.
- Motta, Emilio. "Strade militari della Rezia e del Ticino negli anni 1496-1519." *Bollettino storico della Svizzera italiana* 23 (1901): 1-18.
- Nelson, Richard R., Sidney G. Winter. *An Evolutionary Theory of Economic Change*. Cambridge (MA): Harvard University Press, 1982.
- I paesaggi minerari del Trentino. Storia e trasformazioni*, a cura di Alessandro de Bertolini, e Emanuela Schir. Trento: Fondazione Museo storico del Trentino, 2020.
- Pagnoni, Fabrizio. "L'economia bresciana nel basso medioevo. Produzione, scambio, operatori economici e finanziari." In *Centri di produzione, scambio e distribuzione nell'Italia centro-settentrionale. Secoli XIII-XIV. Atti del convegno nazionale tenuto a Udine (14-16 dicembre 2017)*, a cura di Bruno Figliuolo, 105-32. Udine: Forum, 2018.
- Pagnoni, Fabrizio. "Economie di distretto e integrazione commerciale: Brescia fra Due e Quattrocento." In *Guardano a Venezia e oltre. Connettività locale, mercati intermedi e l'exporto dell'economia mondo' veneziana (secoli XII-XV)*, a cura di Bruno Figliuolo, 111-35. Udine: Forum, 2022.
- Panjk, Aleksander. "Concepts of Income Integration and the Integrated Peasant Economy: Western and Eastern Europe Reconsidered." In *Integrated Peasant Economy in Central and Eastern Europe. A comparative approach*, ed. by Aleksander Panjk, 29-66. Turnhout: Brepols, 2024.
- Petralia, Giuseppe. "Sicilia e Mediterraneo nel Trecento." In *Spazi economici e circuiti commerciali nel Mediterraneo del Trecento, Atti del convegno internazionale di studi (Amalfi, 4-5 giugno 2016)*, a cura di Bruno Figliuolo, Giuseppe Petralia, e Pinuccia F. Simbula, 1-16. Amalfi: Centro di cultura e storia amalfitana, 2017.

- Pezzola, Rita. "Tra paesaggio costruito e paesaggio documentario." In *Le Radici della Terra. Le miniere orobiche valtellinesi: da risorsa economica a patrimonio culturale delle Comunità tra medioevo ed età contemporanea*, a cura di Paolo de Vingo, 21-50. Milano: FrancoAngeli, 2022.
- Piccardo, Ilyes. "La Val d'Ambria verso la polarizzazione sociale: paesaggio, società ed economia (XIV-XV secc.)." In *Le Radici della Terra. Le miniere orobiche valtellinesi: da risorsa economica a patrimonio culturale delle Comunità tra medioevo ed età contemporanea*, a cura di Paolo de Vingo, 203-20. Milano: FrancoAngeli, 2022.
- Poloni, Alma. "Italian Communal cities and the Thirteenth-Century commercial revolution: economic change, social mobility and cultural models." In *Social mobility in Medieval Italy (1100-1500)*, edited by Sandro Carocci, Isabella Lazzarini, 353-72. Roma: Viella, 2018.
- Prandi, Franca. "Aggiunte a La casa della Torre di Pendolasco." *Bollettino della società storica valtellinese* 53 (2000): 89-118.
- Le Radici della Terra. Le miniere orobiche valtellinesi: da risorsa economica a patrimonio culturale delle Comunità tra medioevo ed età contemporanea*, a cura di Paolo de Vingo. Milano: FrancoAngeli, 2022.
- Rao, Riccardo. "Fucine, ferrari e lavorazione del ferro nella Valtellina del basso medioevo." In *Le Radici della Terra. Le miniere orobiche valtellinesi: da risorsa economica a patrimonio culturale delle Comunità tra medioevo ed età contemporanea*, a cura di Paolo de Vingo, 111-22. Milano: FrancoAngeli, 2022.
- Salice, Tarcisio. "L'investitura di Antonio Beccaria (1437)." *Archivio storico della diocesi di Como* 13 (2002): 129-88.
- La sidérurgie alpine en Italie (12^e-17^e siècles)*, études réunies par Philippe Braunstein. Rome: École française de Rome, 2001.
- Silverberg, Gerald, and Doris Lehnert. "Long Waves and 'Evolutionary Chaos' in a Simple Schumpeterian Model of Embodied Technical Change." *Structural Change and Economic Dynamics* 4 (1993): 9-37.
- Silvestri, Ilario. "Agricoltura, commercio ed artigianato nel medioevo e nella prima età moderna." In *Storia di Livigno dal Medioevo al 1797*, a cura di Francesco Palazzi Trivelli, 173-210. Sondrio: Società storica valtellinese, 1995, vol. I.
- Lo statuto di Bergamo del 1353*, a cura di Giuliana Forgiarini. Spoleto: Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1996.
- Stenico, Marco. *Lo sfruttamento delle miniere in Trentino*, in *I paesaggi minerari del Trentino. Storia e trasformazioni*, a cura di Alessandro de Bertolini, e Emanuela Schir, 128-49. Trento: Fondazione Museo storico del Trentino, 2020.
- Tizzoni, Marco. *Il comprensorio metallurgico delle valli Brembana, Torta ed Averara dal XV al XVII secolo*. Bergamo: Provincia di Bergamo, 1997.
- Tognetti, Sergio. "Le compagnie mercantili-bancarie toscane e i mercati finanziari europei tra metà XIII e metà XVI secolo." *Archivio storico italiano* 645 (2015): 686-717.
- Tognetti, Sergio. "La mercatura fiorentina prima e dopo l'età dei grandi fallimenti." In *Niccolò Acciaiuoli, Boccaccio e la Certosa del Galluzzo. Politica, religione ed economia nell'Italia del Trecento*, a cura di Alessandro Andreini, Susanna Barsella, Elsa Filosa, Jason Houston, e Sergio Tognetti, 229-55. Roma: Viella, 2020.
- Varanini, Gian Maria. "Itinerari commerciali secondari nel Trentino bassomedievale." In *Die Erschließung des Alpenraums für den Verkehr im Mittelalter und in der frühen Neuzeit – L'apertura dell'area alpina al traffico nel medioevo e nella prima era moderna*, a cura di Erwin Riedenaier, 101-28. Bolzano: Athesia, 1996.
- Varanini, Gian Maria. "Leconomia. Aspetti e problemi (XIII-XV secolo)." In Gian Maria Varanini, *Studi di storia trentina*, a cura di Emanuele Curzel, e Stefano Malfatti, 2, 1041-1108. Trento: Università degli studi di Trento-Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2021.
- Varanini, Gian Maria, e Alessandra Faes. "Note e documenti sulla produzione e sul commercio del ferro nelle valli di Sole e di Non (Trentino) nel Trecento e nel Quattrocento." In *La sidérurgie alpine en Italie (12^e-17^e siècles)*, études réunies par Philippe Braunstein, 253-88. Rome: École française de Rome, 2001.
- Varanini, Gian Maria, e Italo Franceschini. "Intorno alle cime del Brenta. Le comunità alpine tra XIII e XVII secolo." In Gian Maria Varanini, *Studi di storia trentina*, a cura di Emanuele Curzel, e Stefano Malfatti, 2, 737-74. Trento: Università degli studi di Trento-Dipartimento di Lettere e filosofia, 2021.
- Vergani, Raffaello. "Tra vescovi e forni: la siderurgia bellunese nei secoli XII-XVI." *Terra e storia. Rivista di storia e cultura* 9 (2016): 9-56.

- Verna, Catherine. "Innovation et métallurgies en Méditerranée Occidentale (XIII^e-XV^e siècles)," *Anuarios de Estudios Medievales* 41, no. 2 (2011): 623-44.
- Vidal, Tommaso. *Commerci di frontiera. Contabilità e gestione societaria nel Friuli tardomedievale*. Udine: Forum, 2021.
- Wickham, Chris. *The donkey and the boat. Reinterpreting the Mediterranean economy, 950-1180*. Oxford: Oxford University Press, 2023.



Insubordinazione e disciplinamento. Comunità, vescovi e inquisitori nella diocesi di Aosta del XV secolo

di Elena Corniolo

Gli anni Quaranta del XV secolo costituiscono per la diocesi di Aosta un momento di forte conflittualità tra comunità locali e autorità vescovile. Partendo da un episodio specifico – l'aggressione del vicario parrocchiale di Introd da parte di alcuni uomini armati vestiti con abiti femminili – l'articolo si interroga sulle cause della crescente insofferenza comunitaria alla giustizia vescovile. Il confronto con altri coevi casi di ribellione consente da un lato di inserire i fatti di Introd in un contesto di più ampio respiro, caratterizzato da un uso diffuso, da parte della curia episcopale, degli strumenti conoscitivo-repressivi a sua disposizione; dall'altro di evidenziare le peculiarità del singolo caso, che pare assumere i contorni di un rituale del rovesciamento inscenato per ripristinare un ordine comunitario ritenuto minacciato.

In the diocese of Aosta, the 1440s were a period of conflict between local communities and the bishop. Starting from a specific episode – the attack of the parish vicar of Introd by some armed men dressed in women's clothing – the article questions the causes of the growing community intolerance towards bishop's justice. The comparison with other cases of rebellion allows, on the one hand, to place the Introd episode in a broader context, characterised by a widespread use by the episcopal power of the cognitive-repressive instruments; on the other hand, to highlight the peculiarities of the single case, which evokes a ritual of overthrow, staged to restore a community order deemed threatened.

Medioevo, secolo XV, Alpi occidentali, diocesi di Aosta, Amedeo VIII - Felice V, giustizia vescovile, Inquisizione, comunità.

Middle Ages, 15th century, Western Alps, Diocese of Aosta, Amadeus VIII - Felix V, Episcopal justice, Inquisition, Communities.

L'11 luglio del 1446, un lunedì, due ore prima del sorgere del sole, alcuni uomini armati, vestiti con abiti femminili, sfondarono la porta della casa canonica di Introd, nella diocesi di Aosta. Dopo aver aggredito e trascinato all'esterno il vicario parrocchiale che lì stava dormendo, lo colpirono e lo seviziarono brutalmente. L'intento era chiaro e condiviso: bisognava costringerlo

L'autrice ringrazia i/le reviewers per i preziosi consigli ricevuti.

a giurare di non pubblicare altre lettere, ossia a non fare più da tramite per le citazioni in giudizio da parte della curia episcopale.¹

L'episodio – noto da due documenti di parte vescovile, il verbale di visita alla vittima e la successiva lettera di citazione in giudizio dei colpevoli – si intreccia con alcuni dei principali temi d'indagine legati all'organizzazione e alla vita della Chiesa tardomedievale.² Nelle prossime pagine, dopo un inquadramento della vicenda e del contesto documentario, il caso di studio è messo a confronto con altri episodi di ribellione alla giustizia vescovile registrati nella diocesi aostana in quegli stessi anni. Ciò consente da un lato di inserire i fatti di Introd all'interno di un contesto di più ampio respiro, caratterizzato da un uso diffuso, da parte della curia episcopale, degli strumenti conoscitivo-repressivi a sua disposizione; dall'altro di porre in evidenza le peculiarità del singolo caso, in cui l'aggressione pare assumere i contorni di un rituale del rovesciamento inscenato per ripristinare un ordine comunitario ritenuto minacciato.

La prima prospettiva di indagine riconduce le vicende valdostane entro alcune dinamiche legate al conciliarismo quattrocentesco e ai contemporanei processi di gerarchizzazione della chiesa diocesana e di disciplinamento delle anime che caratterizzarono l'arco alpino occidentale nella prima metà del Quattrocento. Sinodi diocesane, visite pastorali e processi inquisitoriali – nella diocesi di Aosta a quest'altezza cronologica celebrati in solido dagli inquisitori e viceinquisitori appartenenti all'Ordine dei frati minori e dai vicari vescovili – rappresentavano strade complementari che consentivano all'ordinario diocesano di entrare nel contesto locale, conoscerlo e regolamentarlo. L'uso dell'arma giudiziaria e dell'accusa di eresia per disciplinare non solo i singoli ma anche le comunità sembra in questo contesto legare la sorte di quanti, consapevolmente o meno, entravano in contrasto con l'ordine costituito: da coloro che apertamente si opponevano alla giustizia vescovile alle guaritrici, protagoniste di fatto di una religiosità al femminile concorrenziale a quella parrocchiale e vittime in questi anni di una prima ondata di processi per fede e sortilegi. Per tramite del clero curato, cui il vescovo affidava le citazioni per i processi istruiti dalla curia episcopale, intere comunità si trovavano così coinvolte in rapide e incisive azioni processuali, il cui esito

¹ I curati e i loro vicari erano tenuti a leggere, al termine delle celebrazioni domenicali e festive, le lettere di citazione in giudizio emanate dall'autorità episcopale; tutti i capifamiglia, dal canto loro, dovevano partecipare alle celebrazioni nella chiesa parrocchiale. Il clero curato faceva in questo modo da tramite tra l'ordinario diocesano e il contesto locale per l'esecuzione della giustizia vescovile. Pertanto, quando le citazioni in giudizio si facevano più pressanti o quando erano ritenute ingiuste, i parroci e i loro vicari diventavano il primo e più facile bersaglio delle rappresaglie popolari (oltre, nota 26).

² Uso il termine "Chiesa" per indicare l'istituzione universale, mentre le espressioni "chiesa diocesana" e "chiesa locale" per fare riferimento rispettivamente alla diocesi (intesa nella sua accezione istituzionale e territoriale) e all'insieme dei fedeli gravitanti attorno a una chiesa curata, a una cappella o a un oratorio all'interno del territorio parrocchiale. Il termine "chiesa" – senza ulteriore specificazione oppure seguito da un toponimo – si riferisce invece a un edificio specifico.

ultimo sembra essere stato quello di rimodellare le relazioni interpersonali e gli assetti sociali alla luce degli spazi d'azione riservati ai laici all'interno della chiesa locale.

Il secondo livello di analisi porta invece a interrogarsi sulla possibilità di intravedere nei fatti di Introd una dimensione ereticale più propriamente dottrinale. L'inversione dei ruoli e il ricorso ad atteggiamenti e parole non solo blasfemi, ma anche esplicitamente apostati conferisce all'aggressione nei confronti del vicario di Introd un significato più profondo e complesso rispetto agli altri episodi di insubordinazione all'autorità vescovile documentati e documentabili. È in questa prospettiva che l'evento acquisisce i contorni di un rituale, nel quale la denuncia dell'eversione degli equilibri comunitari sembra trovare proprio nell'attività inquisitoriale il proprio orizzonte retorico e di senso.

Disciplinamento e insubordinazione rappresentano in ultima analisi due espressioni di uno stesso processo di cambiamento, a riprova di quanto la lettura su molteplici scale prospettiche di uno stesso evento concorra non solamente alla definizione del particolare, ma anche al raggiungimento di un livello di analisi più profondo e complesso di eventi e processi di portata più ampia.³ Il caso dell'aggressione al curato di Introd è quindi un'occasione per mettere in dialogo tra loro vari temi di discussione: dal protagonismo comunitario interno alla chiesa locale di XV secolo, alla gerarchizzazione in atto nella chiesa diocesana, dal disciplinamento in materia di fede e moralità all'uso politico della giustizia inquisitoriale per il rafforzamento dell'autorità vescovile e il ristabilimento dell'ordine nel contesto locale.

1. *La vicenda*

Svegliato da alcuni colpi inferti alla porta della sua casa, Guglielmo *de Folliaco*, il vicario della chiesa parrocchiale di Introd, dapprima si rigirò nel letto, convinto si trattasse di un *mentecaptus* di Rhêmes, poi, spaventato dai rumori sempre più forti, si precipitò *totus nudus* all'ingresso. Dopo aver intravisto alcuni uomini armati vestiti da donna, Guglielmo comprese di essere in pericolo, perciò tentò la fuga dalla porta sul retro. La sua mossa, tuttavia, era fin troppo prevedibile; e in effetti era stata prevista e anticipata da altri due uomini che erano lì ad attenderlo: per Guglielmo fu l'inizio di un incubo. Colpito violentemente alla schiena con una pietra, cadde a terra; fu quindi afferrato per i piedi e trasportato dietro la casa, nei pressi del granaio. Guglielmo era spaventato, temeva di essere ucciso, perciò invocò la misericordia dei suoi aguzzini. Incominciò quindi uno scambio di richieste: gli uomini armati pretendevano che il vicario non ricevesse più alcuna lettera; Guglielmo chiedeva di non essere lasciato morire senza confessione. Per paura di essere

³ Revel, *Giochi di scala*; Revel, "Microanalisi," in particolare 554.

ucciso, il malcapitato si trovò costretto a giurare di non fare più da tramite per le citazioni in giudizio da parte della giustizia vescovile; in caso contrario, egli avrebbe rinnegato Dio e la Vergine e riconosciuto il diavolo come proprio signore. Dopo essere stato ulteriormente malmenato, il vicario fu infine abbandonato davanti alla porta della casa canonica. Soccorso dal suo servitore, Guglielmo fu condotto in casa e adagiato nel letto; a questo punto, lo stesso servitore fu ancora raggiunto alla gamba da una pietra lanciata attraverso la finestra.

Il bilancio dell'incursione fu pesante: Guglielmo aveva perso molto sangue a causa di varie ferite alla schiena; aveva subito svariati tagli e gli erano state strappate le unghie del pollice e dell'indice della mano destra; era ferito in più punti del braccio sinistro; aveva una lesione in volto, vicino all'occhio sinistro, e un'altra sul collo; in tutto il corpo, inoltre, presentava segni di percosse. Tuttavia, nel corso della giornata trovò le forze per mettersi in piedi e denunciare l'accaduto al signore di Introd, Francesco Sarriod.⁴ Dopo essersi rivolto alla giustizia civile, Guglielmo decise quindi di lasciare il villaggio (carta 1).

Proprio mentre si dirigeva verso Châtel-Argent, sulla strada nei pressi di Champagne, incontrò due uomini che riconobbe far parte della banda dei suoi aggressori.⁵ Il vicario, infatti, nonostante il trambusto della notte appena tra-

⁴ De Tillier, *Nobiliaire*, 563-4. Nel 1418 i fratelli Ibleto e Giovanni Sarriod procedettero con la spartizione dell'eredità paterna, dando così origine ai due rami della famiglia: Sarriod d'Introd (capostipite Ibleto) e Sarriod de la Tour (capostipite Giovanni): Aosta, Archives historiques régionales (d'ora in avanti AHR), Fonds Sarriod de la Tour, documento fuori inventario. Francesco Sarriod era figlio di Ibleto ed espressione della seconda generazione del ramo dei Sarriod d'Introd. Un particolare ringraziamento al dottor Roberto Bertolin per aver condiviso i risultati della sua ricerca di prossima pubblicazione sul ramo dei Sarriod de la Tour.

⁵ È probabile che in questo contesto Châtel-Argent sia stato usato come toponimo per indicare genericamente Villeneuve e il territorio circostante (provenendo da Introd, poco prima di Villeneuve si incontra la località di Champagne). Mi sembra invece più difficile che il termine possa qui essere stato usato nella sua accezione istituzionale, sottintendendo un riferimento al *castrum* di Châtel-Argent, sede del castellano sabaudo di stanza nell'omonimo mandamento; in effetti, castellano a quest'epoca era Guglielmo *de Foresta*, non Francesco Sarriod (Del Bo, *La velleur d'un château*, 347-9). Se il vicario di Introd si fosse recato anche dal rappresentante sabaudo per denunciare l'accaduto, è probabile che nel corso della sua deposizione di fronte all'ufficiale vescovile questa informazione sarebbe emersa. Persiste, tuttavia, un margine di incertezza. Il segretario verbalizzante, infatti, subito dopo aver menzionato la denuncia presso il signore di Introd (*dicens quod de predictis fecit denunciacionem in manibus nobilis viri Francisci Sarrodi*), aggiunse e poi cancellò *et discreti viri Gregorii Pilliex vicebaillivum et vicecastellani Castri Argentei*. Resta pertanto il dubbio che il vicario si fosse recato anche dal castellano e che la notizia sia stata espunta dal testo in seguito alla presa in carico del caso da parte del tribunale vescovile. Da un rapido controllo dei nominativi di quanti, nella castellania di Châtel-Argent tra il 1446 e il 1447, furono condannati a pagare i *banna concordata*, ossia le "multe inflitte a diverse persone per reati di vario tipo" (Pession, *Un esempio dell'amministrazione medievale sabauda*, 21), non si trova nessuno dei nomi fatti dal vicario di Introd: Torino, Archivio di Stato (d'ora in avanti ASTo), Sezioni riunite, Camera dei conti, Savoia, inv. 68, foglio 2 (ho consultato questa documentazione presso AHR, dove è disponibile una copia in microfilm). Del resto, i nomi degli aggressori non sono presenti nemmeno nell'elenco dei sudditi sabaudi registrati nei conti di sussidio del 1441 (nota seguente). Volendo prestare fede alla versione finale del testo, si può ipotizzare che lo spostamento del vicario di Introd verso Châtel-Argent fosse legato alla scelta di abbandonare il villaggio subito dopo aver denunciato i fatti presso il signore del luogo;

scorsa, era riuscito a individuare sotto agli abiti femminili quattro delle sei o sette persone che si erano presentate alla sua porta: Giovanni Iaquimini de Cresto, Antonio des Brivyons, Michele Brunodi e Giovanni Pisodi.⁶ È con Michele e Antonio che, in pieno giorno, si ritrovò a tu per tu. I due sapevano che Guglielmo li aveva riconosciuti e presumibilmente denunciati; perciò Michele minacciò il vicario di ulteriori e peggiori mali, incurante della presenza di due testimoni, il *dominus* Antonio Gnodì e il già citato servitore del vicario, Antonio Armandyn.

Il mercoledì seguente, Guglielmo fu raggiunto dall'ufficiale diocesano di Aosta,⁷ Guido Bollieti, intervenuto su richiesta del procuratore vescovile Pietro Clavenczani. La visita si svolse nella *domus* di San Giacomo del *castrum* di Saint-Pierre, dove probabilmente Guglielmo era stato ricoverato; si può quindi ipotizzare che la denuncia presso le autorità vescovili fosse stata fatta dai canonici che reggevano questa istituzione.⁸ È datata invece al successivo sabato 16 luglio la lettera dell'ufficiale indirizzata al curato di Introd e al suo vicario, con la richiesta rivolta ai malfattori e a chiunque a vario titolo fosse coinvolto nella vicenda di presentarsi nella *domus episcopalis* entro sei giorni dalla pubblicazione della lettera stessa, pena la scomunica. La lettura pubblica di questo documento fu fatta il giorno successivo, domenica, nella chiesa parrocchiale di Introd, alle cui porte fu anche affissa copia delle lettere. Antonio di Prez, vescovo di Aosta dal 1444 al 1464, prendeva dunque in carico il caso, avvantaggiato dalla normativa diocesana e dagli accordi recentemente presi con il duca sabauda, che assegnavano alla giustizia vescovile i casi di eresia e blasfemia.⁹

sappiamo infatti che il mercoledì successivo, quando Guglielmo *de Folliaco* fu visitato dall'ufficiale vescovile, egli era ricoverato presso il priorato di Saint-Pierre (oltre, nota 8).

⁶ Il fatto che Guglielmo *de Folliaco* riconosca queste persone è indice della loro appartenenza alla comunità locale. Nella spartizione degli uomini fatta nel 1418 tra i fratelli Ibleto e Giovanni Sarriod (sopra, nota 4), i cognomi *de Bruno*, *du Crest* e *des Brignions* sono più volte registrati tra gli uomini della parrocchia di Introd. In particolare, sono esplicitamente nominati gli *héritiers de Jaquemin du Crest* (AHR, Fonds Sarriod de la Tour, documento fuori inventario). Nessuno di questi cognomi compare invece tra i sudditi sabaudi residenti nella parrocchia di Introd registrati nei conti di sussidio del 1441 (ASTo, Sezioni riunite, Camera dei conti, Savoia, inv. 68, foglio 2, mazzo 3. Anche questo materiale documentario è consultabile in microfilm presso AHR).

⁷ Nella diocesi di Aosta, come oltralpe, l'ufficiale diocesano svolgeva il ruolo di giudice vescovile (Beaulande-Barraud, Charageat, *Les officialités*; Tanzini, *Una Chiesa a giudizio*, 77).

⁸ Si tratta del priorato di Saint-Pierre, a quest'altezza cronologica di pertinenza della prevostura agostiniana del Piccolo San Bernardo, a sua volta legata alla prevostura agostiniana di Sant'Egidio di Verrès (Devoti, *Il Priorato*, 14-9). È probabile, dunque, che Guglielmo, che era canonico del Piccolo San Bernardo, fosse stato accolto nella struttura di Saint-Pierre per essere assistito e ricevere le cure necessarie alla sua guarigione.

⁹ Oltre, note 21-2 e testo corrispondente.

2. Due carte a confronto: il racconto della vittima e la ricostruzione vescovile

La vicenda è testimoniata da due carte entrambe di parte vescovile: il verbale della visita fatta il 13 luglio 1446 dall'ufficiale Guido Bollieti a Guglielmo *de Folliaco* (Appendice, doc. 1) e la lettera di citazione in giudizio datata al successivo 16 luglio, indirizzata dallo stesso ufficiale al curato e al vicario di Introd e destinata a essere letta pubblicamente (Appendice, doc. 2).¹⁰ Si tratta delle azioni preliminari all'avvio di un procedimento giudiziario, di cui, tuttavia, non resta altra traccia. Anzi, la diversa collocazione archivistica dei due atti – il fatto, in particolare, che il verbale di visita non si trovi allegato alla lettera né che quest'ultima sia stata trascritta all'interno dello stesso fascicolo in cui si trova il verbale – insinua il dubbio che il caso non abbia mai effettivamente raggiunto l'aula del tribunale vescovile.¹¹ Tornerò più avanti su questo aspetto.¹² Ciò che fin d'ora è opportuno sottolineare, invece, è che, nonostante le carte siano state prodotte dalla stessa autorità e riguardino gli stessi eventi, esse presentano alcune interessanti differenze, derivanti sia dalla diversa tipologia di atto sia dallo scarto temporale che separa le due azioni documentarie.¹³

Il verbale del 13 luglio presenta una prima parte descrittiva, corrispondente alla ricognizione delle ferite e delle percosse riportate dal vicario Guglielmo *de Folliaco*. Della visita, condotta con cura, la trascrizione restituisce con dovizia di particolari ogni passaggio:

reperimus dictum dompnium Guillerum verberatum et vulneratum, primo in medias scapullas a parte sinistre, circa cor, ex uno itu lapidis; item in circa renes a[b] utroque latere uno itu empsis usque ad magnam cassionem et efusionem sanguinis; item a parte destre in pede spatulle uno itu certi cancelleti; item, in manu destra, videlicet in police et indice, amputaverunt carnes duorum digitorum usque ad ossa et hungullas; item in brachio sinistro uno itu baculli; item in capite, in fronte, una plaga iuxta oculum sinistrum, una alia in collo, a parte posteriori una alia plaga,

¹⁰ Entrambe le carte sono conservate ad Aosta, rispettivamente nell'Archivio della curia vescovile (d'ora in avanti ACV), Fondo *Tribunali ecclesiastici*, cart. LXXVI, cat. 14-*Officialité*, C8 e nell'Archivio storico vescovile (d'ora in avanti ASV), 29/7. Tutte le citazioni in nota e in corpo di testo prive di riferimenti archivistici sono tratte da queste carte (la prima, quando il riferimento è al verbale di visita; la seconda, quando si tratta della lettera di citazione in giudizio dei colpevoli). Entrambe le carte sono trascritte in appendice; a questa rimando per un più puntuale riferimento alle fonti.

¹¹ Il fondo *Tribunali ecclesiastici* dell'ACV conserva molti atti processuali, caratterizzati proprio dalla presenza di varia documentazione allegata (tra cui spiccano le lettere di citazione in giudizio). Si veda, per esempio, il fascicolo D9 (si tratta di un processo per fede e sortilegi del 1449), conservato nello stesso faldone in cui si trova l'ispezione al vicario di Introd. Sul carattere composito della documentazione processuale si sofferma anche Tanzini, *Una Chiesa a giudizio*, 49-51.

¹² Oltre, §6.

¹³ Anche per le fonti qui prese in esame valgono le precauzioni evidenziate da Lorenzo Tanzini per le fonti processuali vescovili: "la cultura del notaio estensore, la solidissima formalità del processo romano-canonico definito nei formulari e negli *ordines*, la strategia stessa degli attori, l'intervento della giustizia colta del giurista interpellato sul caso, sono tutti elementi che costruiscono gli eventi nella loro traduzione nelle carte, anche solo per una questione lessicale" (Tanzini, *Una Chiesa a giudizio*, 15-6).

in dicto bragio sinistro quatuor alias plagas et in quampluribus sui corporis quam multas verberaciones.

L'atto prosegue quindi con un interrogatorio alla vittima, che fu lasciata libera di ripercorrere i fatti occorsi in quella notte. Guglielmo aveva ancora ben vive nella propria mente le immagini e le sensazioni dell'aggressione e dovette raccontarle con foga e trasporto – una narrazione che il segretario scrivente riuscì a restituire anche per iscritto, alternando discorso indiretto e passaggi dialogici, latino e volgare:

Guillermus, timens ne ipsum interficerent, clamavit eisdem pro misericor[d]ia Trinitatis; dixerunt eidem: "si tu non iures de non recipiendo magis litteras, nos duce-remus te versus lo besen"¹⁴ et te domemus".¹⁵ Ibidem [...] dictus dompnus Guillermus dixit: "ego rogo vos ut non moriar sine confessione". Qui dixerunt: "nos te confesseron byen dou tout; iura quod tu non magis recipies litteras et neges Deum et eius matrem et capias diabolum in dominum tuum et eidem des animam tuam casu quo tu recipies litteras" (...). Quando fuerunt ante domum cure, dixerunt unus alteri: "allen, nosen".¹⁶

Il secondo testo è la lettera di citazione in giudizio inviata dallo stesso ufficiale vescovile, che ripercorse i momenti salienti dell'aggressione, introducendo tuttavia alcuni cambiamenti. Innanzitutto, non sembra essere dato particolare peso alle condizioni fisiche del vicario, cui si allude rapidamente, con la frase *crudeliter ipsum dompnum Guillermum percuserunt, verberaverunt et vulneraverunt in quampluribus sui corporis partibus*, rendendo noto a tutti che le autorità ecclesiastiche avevano avuto modo di approfondire la questione visitando accuratamente la vittima: *prout per visitacionem condignam per nos factam de ipsius vulneribus et cassaturis sumus plenarie informati*. La scena perde poi gran parte della spontaneità, del movimento e della concitazione presenti nel racconto, mediato, del vicario di Introd, a vantaggio di un'impalcatura retorica più solida, finalizzata a una più marcata interpretazione di gesti e intenzioni. È fatto un uso abbondante di avverbi, utili a contrapporre l'efferatezza dei carnefici all'innocenza della vittima e spesso inseriti all'interno di endiadi, segno di un certo gusto letterario: mentre Guglielmo dormiva *paciffice* nel suo letto, i suoi aggressori agirono *clam et latenter*, colpendo *vi et violenter* la porta della casa parrocchiale e successivamente scagliandosi *actriter et crudeliter* contro il vicario. Sono inoltre introdotti alcuni particolari assenti nell'interrogatorio. Innanzitutto, l'azione

¹⁴ *Besen* è un termine probabilmente di origine francoprovenzale di cui non sono riuscita a ricavare il significato; tuttavia, è possibile che sia un modo per indicare l'orrido di Introd, come suggerito dalla parafrasi che di questo passaggio è fatta nella citazione in giudizio del 16 luglio 1446 (oltre, nota 17). In montagna, il termine orrido indica un dirupo roccioso in fondo al quale scorre un torrente; nel caso di Introd, l'orrido, profondo qualche centinaio di metri, si trova alla confluenza delle valli di Rhêmes e di Valsavarenche.

¹⁵ *Domemus* richiama il verbo latino *domare* (sottomettere, assoggettare, dominare). L'espressione acquisisce qui un significato più gergale, alla stregua di un "ti metteremo a posto, ti daremo il fatto tuo".

¹⁶ *Allen, nosen* è un'espressione francoprovenzale che significa "andiamocene via".

violenta è meglio contestualizzata: la generica *porta cure* di cui aveva parlato Guglielmo diventa l'*hostium dicte cure a parte cimisterii*; il primo colpo non fu sferrato genericamente fuori dalla porta sul retro, ma *prope ipsam domum subtus topia vinee* e lasciò Guglielmo non solamente a terra, ma *semi mortuus*; la prospettiva di morte si fa poi più spaventosa, con l'esplicita minaccia di gettare il vicario nell'orrido di Introd.¹⁷ Si nota, inoltre, una tendenza a rendere manifeste le intenzioni della vittima: Guglielmo aveva raccontato di essersi precipitato verso la porta sul retro dopo aver visto gli uomini armati; a questo proposito Guido Bollieti specificò che il vicario si sarebbe alzato dal letto e diretto verso la seconda uscita *credens evadere manus dictorum suorum inimicorum*. A questi ultimi, agli aggressori, è infine riservato un lessico negativamente connotato: se nel verbale dell'ispezione essi sono identificati dalle azioni che compiono (*quidam verberantes; certi portantes arma; induentes vestimentis mulierum*) o indicati come *socii* oppure genericamente come *dicte persone o supranominati*, nella lettera di citazione sono senza ombra di dubbio dei *malefactores*.

Ed è proprio in relazione alle intenzioni che mossero questi individui che l'ufficiale vescovile intervenne in modo più marcato, introducendo un formulario ereticale che preludeva agli atti procedurali e all'accusa: si trattava di *malefactores* che, come sottolineato dagli avverbi sopra evidenziati, agirono in modo doloso, con premeditazione e violenza. A ciò, *mala malis cummulando*, si aggiunse l'aggravante dell'eresia: *actus hereticorum exercentes (...) dyabolica inspiratione inbuti, Deum et Sacras Scripturas pre oculis non habentes*. L'interesse dell'autorità vescovile nel riuscire a inquadrare l'aggressione entro una cornice ereticale è evidente e derivava dalla volontà di garantire al tribunale episcopale il giudizio sulla vicenda, che altrimenti avrebbe potuto essere demandato o al foro laico, presso il quale Guglielmo aveva sporto denuncia, o alla giustizia papale, cui erano riservati i casi di aggressione ai danni di chierici.¹⁸ In questa scelta si può scorgere da un lato una rivendicazione della preminenza della giustizia vescovile su quella laica, dall'altro il tentativo del presule di gestire all'interno della diocesi un caso che, forse, per le modalità dell'aggressione e per la violenza dell'attacco diretto alla giustizia vescovile, imbarazzava il potere episcopale.¹⁹

¹⁷ *Intulerunt quod eum ducerent et deruerent in profundum torrentis et abissi dicti loci et ibi eum mori facerent.*

¹⁸ Dal verbale di visita apprendiamo che Guglielmo *de Folliaco* aveva sporto denuncia presso il signore di Introd (sopra, nota 5). All'ufficiale vescovile Guglielmo aveva, sì, raccontato del giuramento prestato per paura della morte, ma senza dare a questo aspetto maggior peso che alle decine di percosse ricevute; perciò egli non aveva ritenuto inopportuno sporgere denuncia presso l'autorità civile: trattandosi dell'istituzione fisicamente più vicina e, quindi, più facile da raggiungere, essa avrebbe garantito a Guglielmo un'immediata protezione per l'aggressione subita. Gli statuti sinodali emanati nel 1424 dal vescovo Ogerio Moriset riservavano al pontefice i casi di aggressione ai danni dei chierici: Colliard, *Atti sinodali*, 80 (*De casibus sedi apostolice reservatis*).

¹⁹ Da un controllo a campione, nel bollario di Felice V, conservato in ASTo e accessibile online all'url <https://archiviodistatotorino.beniculturali.it/dbadd/felicev.php?id=07/05no/2025>, non risultano documenti pontifici legati alla vicenda.

E in questo specifico frangente l'ufficiale ebbe gioco facile, poiché, oltre alle percosse e alle sevizie inflitte alla vittima, erano state anche chiaramente pronunciate delle parole di apostasia dalla fede ortodossa e di riverenza nei confronti del demonio: *eidem dompno Guillermo iurare fecerunt quod negabat Deum eiusque matrem Virginem Mariam et caperet dyabolum in dominum suum*. L'ufficiale vescovile, senza introdurre elementi oggettivamente nuovi e diversi da quelli contenuti nel verbale di visita, costruì in questo modo un'impalcatura retorica originariamente assente, portando il procedimento sul terreno che gli era proprio. La questione era evidentemente delicata, in quanto interessava direttamente un sacerdote diocesano; era pertanto necessario comprendere con precisione i fatti accaduti per valutare un doveroso intervento del foro ecclesiastico. L'insistenza sulla dimensione ereticale offrì al presule quanto stava cercando: l'ufficiale vescovile non solo poteva ma doveva intervenire *cum talia sint opera facti dyabolica malique exempli maleque consequencie que sic impunita permanere non debent*.²⁰

La gestione del caso passò quindi al foro ecclesiastico, senza alcuna apparente resistenza da parte del potere signorile.²¹ Del resto, sia la normativa diocesana sia gli accordi di Thonon, siglati nel 1432 per definire la divisione delle competenze tra i fori vescovile e temporale all'interno dei domini sabaudi, assegnavano chiaramente le cause per eresia e blasfemia all'autorità episcopale.²² Il ricorso al formulario antiereticale garantì pertanto al tribunale vescovile la possibilità di intervenire liberamente sul caso.

3. *L'insubordinazione comunitaria all'autorità vescovile: altri esempi nella diocesi aostana*

Nel corso degli anni Quaranta del XV secolo, tuttavia, le tensioni tra i fori laico e vescovile non vennero meno e gli episodi di insubordinazione alla giustizia episcopale si fecero frequenti. Purtroppo, dei casi di ribellione verificatisi nella diocesi aostana della prima metà del Quattrocento non si conoscono, allo stato attuale delle ricerche, le motivazioni specifiche; non è noto, in altre parole, il contenuto delle lettere rifiutate, relativamente alle quali non

²⁰ Sul principio che "i crimini non devono restare impuniti" si fonda la nuova giustizia (Valle-rani, *La giustizia pubblica*, 42-3).

²¹ Dell'archivio dei Sarriod d'Introd si conserva oggi solamente un inventario della fine del XVI secolo (AHR, Fondo manoscritti, n. 29), trascritto da Orfeo Zanolli (la trascrizione è consultabile presso AHR). Da una rapida lettura di questo inventario e dell'inventario dattiloscritto del fondo Sarriod de la Tour non sembra che la denuncia fatta da Guglielmo de Folliaco nel 1446 abbia lasciato alcuna traccia documentaria.

²² Gli statuti sinodali emanati nel 1424 dal vescovo Ogerio Moriset inserivano tra i reati di competenza del presule l'eresia e la blasfemia contro Dio, la Vergine e i santi: Colliard, *Atti sinodali*, 79-80 (*De casibus episcopo reservatis*), 88 (*De causis ad forum ecclesiasticum pertinentibus*). L'accordo del 1432 fu siglato a Thonon dal duca Amedeo VIII e dai vescovi di Aosta, Maurienne, Tarentaise, Sion e Belley (Duc, *Histoire de l'Église*, 358). L'accordo si rese necessario per le frequenti dispute tra i due fori (vescovile e ducale), registrate anche nella diocesi di Aosta.

sappiamo né contro chi fossero state emanate né per la punizione di quali crimini. È molto probabile, tuttavia, che il controllo e la repressione messi in atto dall'autorità vescovile avessero generato un diffuso clima di ostilità nei confronti della giustizia episcopale. A ciò si aggiunga che nel contesto della diocesi aostana di XV secolo, almeno fino al 1460, il vescovo affiancò, per tramite di vicari da lui nominati, l'attività del tribunale inquisitoriale, affidato all'Ordine dei frati Minori.²³ Vicario vescovile e inquisitore (o, più spesso, viceinquisitore) – competente per i territori della valle d'Aosta, della Tarentaise e talvolta della Maurienne – agivano pertanto come *cumiudices* nel corso dei processi istruiti per fede e sortilegi, operando in solido.²⁴

L'insofferenza verso tutti coloro che si facevano tramite della giustizia episcopale era tangibile e non interessava solo quanti compivano materialmente le aggressioni, ma coinvolgeva anche una silente rete di supporto che a questi individui dava riparo e sostegno.²⁵ Gli statuti diocesani emanati da Ogerio Moriset nel 1424 affrontavano apertamente questa spinosa questione, stabilendo che ai curati e ai loro vicari spettasse non solo l'onere della pubblicazione delle lettere al termine delle celebrazioni domenicali e festive²⁶ – proprio l'oggetto delle minacce degli aggressori del vicario di Introd – ma anche la

²³ Lo stesso accadeva per esempio nella diocesi di Losanna all'epoca degli episcopati di Giorgio di Saluzzo (1440-61), già vescovo di Aosta (1433-40), e di Benedetto di Montferrand (1476-91). A Losanna, però, a ricoprire gli incarichi di inquisitori e viceinquisitori erano i domenicani: Modestin, "Georges de Saluces," 33; Modestin, "Controverses autour des procès de sorcellerie." Sul ruolo della predicazione francescana nella persecuzione della stregoneria si può vedere Cardini, "Le streghe nella predicazione degli osservanti."

²⁴ Tra il 1430 e il 1450 operarono come viceinquisitori nella diocesi aostana Bartolomeo Revettini, Ponce Frugeronis e Berardo Tremesii, tutti e tre appartenenti all'Ordine dei frati Minori (Bertolin, *Processi*, 12-3). Secondo Silvia Bertolin, l'attività dell'Inquisizione nella diocesi di Aosta fu tardiva: "mentre in Piemonte l'Inquisizione iniziò ad affermarsi intorno alla metà del XII secolo, in Valle d'Aosta il suo primo intervento risale al periodo tra gli anni 1416 e 1419" (Bertolin, Gerbore, *La stregoneria*, 25 per la citazione, 64-6, 80-4). La collaborazione vescovile con l'Inquisizione consentiva probabilmente all'ordinario diocesano di estendere il proprio controllo sull'etica dei laici in modo più efficace rispetto a quanto avrebbe potuto fare servendosi del solo tribunale vescovile (su questo riflette per il Trecento Tanzini, *Una Chiesa a giudizio*, 26-8; tuttavia, rispetto al quadro toscano trecentesco, nel quale la distinzione tra tribunale vescovile e tribunale inquisitoriale appare netta, nella diocesi aostana è chiaro che, pur restando distinti, i due fori operarono in stretta collaborazione per tutta la prima metà del XV secolo). Il fatto che i processi per fede e sortilegi valdostani siano conservati ancora oggi nell'archivio storico vescovile evidenzia il ruolo ausiliario svolto dal giudice episcopale nelle cause di stregoneria quattrocentesche (a differenza di quanto rilevato per altre aree della penisola italiana: Tanzini, *Una chiesa a giudizio*, 28 nota 37, 273).

²⁵ Relativamente ai primi anni dell'episcopato di Antonio di Prez, Duc afferma invece che il vescovo trova l'*Église dans une triste situation (...). L'autorité ecclésiastique était vilipendée, ses biens usurpés, ses sentences rejetées. Une ligue de rebelles empêchait les fidèles d'aborder les tribunaux ecclésiastiques. On en était venu à violer ouvertement la transaction conclue en 1432 entre le duc de Savoie et l'évêque, touchant la juridiction des deux pouvoirs spirituel et temporel* (Duc, *Histoire de l'Église*, 450), assegnando quindi la responsabilità dei disordini a un gruppo di ribelli.

²⁶ Colliard, *Atti sinodali*, 87-8: *et quod omnes littere a curia nostra emanande exequantur post dationem panis benedicti diebus dominicis et aliis festis, finito et completo officio misse parochialis, cum opportunis orationibus celebrantis, sic quod divinum officium propter hoc non impediatur in aliquo.*

denuncia di chiunque ne ostacolasse l'esecuzione.²⁷ Il problema non era nuovo né secondario nella diocesi aostana; in effetti, già gli statuti di Pietro di Sonnaz del 1407 recitavano

*item monemus in hiis canonice et moneri mandamus omnes et singulas personas utriusque sexus cuiuscumque status fuerint, ne aliquam officialiter nostros vel rectores ecclesiarum aut iuratos sive aliquam aliam personam in executione nostre iurisdictionis sive nostrarum et curie nostre litterarum quin plene et libere valeant exerceri et executioni demandari neque post executionem molestentur nec impediant. Et hoc in virtute sancte Dei obediencie et sub excommunicationis pena cui ipso facto subiaceant contrafacientes. Quam si per sex dies substinuerint, ecclesiam et parrochiam in cuius limitibus suum habuerint domicilium et ubi personam suam retraxerint aut habuerint iurisdictionem, ex nunc prout ex tunc ecclesiastico suppominus interdicto preter baptismum parvulorum et penitencias confiteri volencium.*²⁸

Questo crimine era quindi ritenuto talmente grave da mettere in pericolo non solo quanti se ne macchiavano direttamente, colpiti dalla scomunica, ma anche la parrocchia in cui essi vivevano o quella in cui si fossero eventualmente rifugiati, minacciate dall'interdetto.²⁹ Il coinvolgimento della comunità nelle pene previste per questo genere di colpa sembra a tutti gli effetti finalizzato alla rottura di una rete di solidarietà orizzontale e porta alla luce un clima di generalizzata connivenza, testimoniato anche da altre fonti documentarie. Monsignor Duc, nella sua *Histoire de l'Église d'Aoste*, ricorda a questo proposito come proprio negli anni Quaranta del XV secolo *l'esprit de rébellion contre l'autorité spirituelle continuait à souffler dans le diocèse*. Varie parrocchie, in particolare, *méconnaissaient ouvertement les arrêts du tribunal ecclésiastique*.³⁰ Duc non accenna al caso del vicario di Introd – forse sfuggito al suo instancabile lavoro di ricerca archivistica –³¹ ma ne riporta uno di poco posteriore altrettanto interessante.

La vicenda è narrata in una lettera di citazione in giudizio emanata il 10 maggio 1448 da Bartolomeo Vitelleschi, cardinale del titolo di San Marco, a ciò delegato dal pontefice Felice V (cioè il duca Amedeo VIII di Savoia, dal 1439 asceso al soglio pontificio, dove sarebbe rimasto fino al 1449).³² Qui si legge

²⁷ Colliard, 88 (*Contra abutentes litteris curie officialatus*).

²⁸ Colliard, 61.

²⁹ Sul tema delle sanzioni canoniche nell'ambito dell'azione pastorale delle chiese locali tra XIII e XIV secolo si è recentemente soffermato il volume di Pellegrini, «*Tempore interdicti*». *Percezione e impatto delle sanzioni canoniche*.

³⁰ Duc, *Histoire de l'Église*, 451.

³¹ Corniolo, "Il medioevo di mons. Duc," per una riflessione sul lavoro di ricerca e di scrittura fatto da Duc per la stesura dell'*Histoire de l'Église d'Aoste*.

³² ASV, 158/40: si tratta di una pergamena con S.P.D. La pergamena ospita sul *recto* la lettera del cardinale datata 10 maggio 1448, Losanna, nella residenza del cardinale Bartolomeo del titolo di San Marco e sul *verso* due registrazioni notarili dell'avvenuta pubblicazione, datate 18 dicembre 1448 e 7 gennaio 1449 e legate territorialmente rispettivamente alla diocesi di Aosta (dove furono coinvolte le località di Charvensod e Aosta, in particolare la chiesa di San Martino di Corléans e la cattedrale) e di Losanna (convento dei frati minori e cattedrale). Più precisamente, gli eventi di insubordinazione sono narrati nella supplica avanzata dal vescovo di Aosta Antonio di Prez a Felice V, trascritta all'interno della citazione in giudizio. Bartolomeo Vitelleschi è lo stesso personaggio che tra il 1443 e il 1444 visitò la diocesi di Ginevra per ordine di Fe-

che poco tempo prima, nella chiesa di Saint-Pierre – la località in cui nell'estate del 1446 era stato ricoverato il vicario di Introd – un gruppo di uomini si era scagliato contro il curato intento a leggere e a dare esecuzione ad alcune lettere vescovili. Dopo avergli strappato di mano le lettere e averle ridotte in pezzi, essi avevano aggredito quanti le avevano recapitate, noncuranti del luogo in cui si trovavano e del fatto che il curato fosse vestito in abiti sacerdotali. Spostatisi quindi nel cimitero, avevano consumato le offerte di pane e vino, dopo averle sottratte dalle mani di coloro che le stavano portando.³³ A differenza di quanto avvenuto per il caso di Introd del 1446, questa volta il vescovo Antonio di Prez decise di rivolgersi immediatamente a Felice V, chiedendo un suo intervento; in particolare, egli auspicava che fosse nominato qualcuno tra gli alti prelati romani per informarsi sui fatti e punire le parrocchie interessate con l'interdetto, la censura e una pena pecuniaria di mille marchi d'argento, almeno finché i responsabili non avessero fatto opportuna ammenda.³⁴ Dopo aver ascoltato il parere di alcuni *testes fidedigni*, Vitelleschi aveva emesso un editto pubblico allo scopo di citare in giudizio i colpevoli, invitati a comparire a Losanna, luogo di residenza del cardinale, entro dieci giorni dall'emissione delle lettere. Queste sarebbero state pubblicate nella curia romana, *in audientia publica litterarum contradictarum*, alla porta del convento dei frati minori di Losanna e a quelle delle cattedrali di Losanna e Aosta e delle chiese di San Martino di Corléans e di Charvensod, confinanti con quella di Saint-Pierre.³⁵ Questa scelta era dettata dalla constatazione che raggiungere

lice V, con lo scopo esplicito di riformare la disciplina religiosa e di intervenire nella lotta contro l'eresia (Genequand, "La visite pastorale;" Gießmann, *Der letzte Gegenpapst*, 322). Ad Amedeo VIII fu proposta la tiara papale nel corso del concilio di Basilea, in opposizione al pontefice Eugenio IV, che aveva spostato la sede conciliare a Ferrara; sulla figura di Amedeo VIII *alias* Felice V si possono per esempio vedere Andenmatten, Paravicini Bagliani, *Amédée VIII-Félix V* e Gießmann, *Der letzte Gegenpapst*.

³³ *Nam in dicta parrochiali ecclesia Sancti Petri Castriargentei, dum nuper certe littere emanate a curia eiusdem domini episcopi per rectorem eiusdem parrochialis ecclesie exequendo legerentur, ipsi homines in eundem rectorem tunc vestibus sacerdotalibus indutum irruerunt, litteras huiusmodi ab eius manibus in presencia procuratoris fiscalis eiusdem domini episcopi violenter rapuerunt et laniarunt et nichilominus quamplures ex eis litterarum ab eadem curia emanatarum portitoribus insidiantur [sic], oblationesque fieri solitas, presertim panis et vini, in cimiterio dicte ecclesie a manibus portancium removerunt et in eodem cimiterio comederunt aliaque nephanda perpetrarunt* (ASV, 158/40r).

³⁴ *Cum igitur, patre beatissime, premissa sunt res mali exempli et ut tales homines a tali temeritate refrenentur, dignetur sanctitas vestra alicui ex venerabilibus dominis prelati in romana curia residentibus committere atque mandare ut vocatis hominibus earundem parrochianorum et aliis qui talia perpetrarunt aut perpetrabunt eciam per edictum, cum ad ipsos personaliter citandos tutus non pateat accessus, de premissis summarie simpliciter et de plano ac sine strepitu et figura iudicii sola facti veritate inspecta se informet (...) interdictum ecclesiasticum in predictis parrochiis ac alibi ubi sibi videbitur ponat seu apponi et [i]bi arcius observari faciat et mandet quamdiu donecque et quousque ipsi homines de premissis per eos perpetratis excessibus emendam condignam prestiterunt (...) sub censura [sic] mille marcharum argenti aliisque summis censuris et penis quas contrafacientes ipso facto incurrant* (ASV, 158/40r). Da un controllo a campione, nel bollario di Felice V (sopra, nota 19) non risulta la presenza della nomina papale di Bartolomeo Vitelleschi per questo specifico incarico.

³⁵ *Per hoc presens publicum edictum in loco romane curie, in audientia publica litterarum contradictarum, legendum et in portis seu valvis conventus fratrum minorum pro audientia*

i responsabili *in eorum propriis personis eorumque domicilia sive hospicia* non pareva una scelta sicura, *nequaquam tutum patere accessum*.³⁶ Nessuna lettera fu quindi indirizzata alla chiesa parrocchiale teatro dell'aggressione. L'elevato clima di conflittualità registrato dal delegato pontificio influì anche sulle tempistiche della pubblicazione, concretizzandosi in effetti a molti mesi di distanza dai fatti e dall'emissione della lettera del cardinale.³⁷

Sia a Introd sia a Saint-Pierre vediamo uomini che agiscono con violenza negli spazi parrocchiali – la chiesa, il cimitero, la casa canonica – senza essere di fatto ostacolati. Difficile pensare che lo potessero fare senza il sostegno se non di tutti almeno di una parte significativa dei propri vicini. E in effetti, segni di volontà e capacità di un ostruzionismo collettivo al potere vescovile emergono in entrambi i casi. A Introd, il fatto che l'ufficiale vescovile, quel 16 luglio 1446, avesse invitato a comparire davanti a sé *omnes et singulos dictos malefactores, actores, factores, consencientes, auxilium, consilium eis in premissis prebentes scientesque et consencientes* sembra proprio suggerire un forte sospetto di connivenza generalizzata. A Saint-Pierre, due anni dopo, la richiesta di intervento inoltrata al pontefice da parte di Antonio di Prez restituisce l'immagine di un vescovado in crescente difficoltà e di una giustizia papale che di fatto prendeva atto dell'impossibilità di accedere alla parrocchia in questione. Il tasso di conflittualità, in effetti, era elevato e interessava varie località della diocesi. Dalla lettura del documento emanato dal cardinale Vitelleschi, si apprende che l'episodio verificatosi a Saint-Pierre non era un caso isolato: anche le parrocchie di Ayas, Brusson, Challand e Montjovet erano state interessate da analoghe, violente espressioni di resistenza nei confronti della giustizia vescovile.³⁸ Perciò Felice V rispose non solo con un'immediata presa in carico del caso specifico, ma anche emanando una lettera indirizzata ai signori della diocesi aostana affinché si adoperassero nella protezione del proprio pastore, reprimendo qualsiasi tentativo di ribellione nei suoi confron-

causarum apostolicarum specialiter deputato necnon maioris ecclesie Lausannensis et in locis circumvicinis, videlicet portis sive valvis cathedralis ecclesie Beate Marie Augustensis, in parrochialibus ecclesiis Sancti Martini de Corliano et de Charvencoz dicte Augustensis diocesis affigendum et publicandum tamquam in locis propinquioris ubi tute fieri poterit eosdem homines et parrochianos earundem parrochiarum exadverso principales omnesque alios et singulos suo comuniter vel divisim interesse (ASV, 158/40r).

³⁶ A questo riguardo, Duc commenta: *on fut obligé d'adopter ce mode extraordinaire de publication, parce que l'accès auprès des personnes inculpées et de leurs domiciles était plein de peril* (Duc, *Histoire de l'Église*, 452).

³⁷ Sopra, nota 32.

³⁸ Nella narrazione si legge: *nonnulli homines et presertim parrochiarum Agacii, Bruczoni, Ville Challandi, Montisioveti et Sancti Petri Castriargentei et plures alii contra et adversus exercitium iurisdictionis huiusmodi plures excessus pluraque schandala perpetrarunt aliaque perpetrare conantur et satagunt*; mentre i *testes* erano stati nominati *ad informandum animum nostrum de et super in dicta commissione contentis videlicet de et super eo quod ad homines et parrochianos parrochiarum Agacii, Bruczoni, Ville Challandi, Montisioveti et Sancti Petri Castriargenti Augustensis diocesis*. E in effetti l'editto pubblico era stato emanato *contra et adversus eosdem homines earundem parrochiarum Agacii et aliarum superius descriptarum omnesque alios et singulos* (ASV, 158/40r).

ti. E l'efficacia dell'ingiunzione è qui rafforzata dal fatto che il papa era Amedeo VIII, la figura più eminente della dinastia sabauda, di cui tutti i nobili valdostani erano vassalli.³⁹

4. Azione pastorale e disciplinamento al tempo dei concili

Per comprendere le cause di questa diffusa ostilità, è necessario uscire dalla logica di contrapposizione tra potere laico e potere vescovile e provare a ricostruire il contesto più ampio in cui questi fatti si inserirono, prestando particolare attenzione ai fattori di cambiamento che influenzarono le relazioni tra ordinario diocesano e chiesa locale. Infatti, l'opposizione alla giustizia vescovile – e l'eventuale ricorso al foro laico, allo stadio attuale della ricerca non documentato per gli episodi specifici qui presi in esame – era il frutto di una scelta da parte di singoli individui, gruppi di persone o intere comunità, che si mostravano in questo modo capaci di agire in autonomia entro gli spazi lasciati liberi dall'intreccio delle due giurisdizioni.⁴⁰ Per questo motivo è opportuno interrogarsi sull'origine del malcontento piuttosto che sui suoi esiti, tra cui possono essere annoverati tanto gli episodi di ribellione quanto lo scontro tra la giustizia episcopale e quella laica.

Nel volgare tra XIV e XV secolo – un momento segnato da una profonda ristrutturazione delle gerarchie ecclesiastiche e dal conseguente avvio di una delimitazione degli spazi d'azione del laicato all'interno della Chiesa –⁴¹ gli statuti sinodali, le visite pastorali e i processi giudiziari consentivano all'ordinario diocesano, anche per tramite dei curati, di normare i comportamenti dei fedeli, tenerli sotto controllo e, se necessario, correggerli.⁴² In questo

³⁹ La lettera è trascritta in Duc, *Histoire de l'Église*, 453 nota 1. Anche in questo caso, da un controllo a campione non risulta la presenza di questa lettera nel bollario di Felice V (sopra, nota 19).

⁴⁰ Sulla capacità di azione consapevole delle comunità locali a diversi livelli di potere si sofferma da ultimo il volume a cura di Corniolo, Provero, *Spazi locali*. Sul tema si veda anche Gamberini, *La legittimità contesa*.

⁴¹ Mi limito qui a rimandare ad alcuni volumi significativi per accostarsi allo studio di questi processi. Degli effetti e soprattutto della reazione attiva delle comunità locali (alpine in particolare) ai processi di gerarchizzazione della chiesa diocesana e di disciplinamento delle comunità di fedeli si occupa per esempio Boscani Leoni, Ostinelli, *La Chiesa «dal basso»*; è invece incentrato sul processo di disciplinamento il volume Prodi, *Disciplina dell'anima, disciplina del corpo*; il processo di territorializzazione della cura d'anime è studiato nei volumi Paravicini Bagliani, Pasche, *La parrocchia nel medio evo*; Pievi e parrocchie; Ferrari, Kümin, *Pfarreien in der Vormoderne*.

⁴² Tra le ricerche che mettono a frutto specifiche visite pastorali di XV secolo si possono per esempio vedere: Canobbio, "Chiese, clero e fedeli;" De Sandre Gasparini, "Vescovi e vicari;" Faggiotto, "Aspetti della religiosità contadina;" Gios, *L'attività pastorale*; Morsel, "La faucille et le goupillon." Tra le edizioni di visite pastorali tardomedievali si vedano: Canobbio, *La visita pastorale di Gerardo Landriani* (Como, XV secolo); Colliard, *Atti sinodali* (Aosta, XV secolo); Forrest, Whittick, *The Visitation* (Hereford, fine XIV secolo); Paganelli, *Il vescovo Rainuccio Allegretti* (Volterra, XIV secolo); Vignono, *Visite pastorali* (Ivrea, XIV secolo). Tra i testi e i volumi di carattere più ampio, che hanno rappresentato altrettanti momenti di riflessione sulle

contesto ebbe un rilievo particolare l'equiparazione delle pratiche magiche all'eresia, sancita da Giovanni XXII già un secolo prima con la bolla *Super illius specula* (1326-7), soprattutto per le profonde conseguenze dottrinali che ne derivarono, tali da estendere l'accusa di eresia anche a tutti coloro le cui azioni tradivano un'ispirazione diabolica.⁴³ Non era più necessario, insomma, professare contenuti dottrinali in contrasto con l'ortodossia di cui la Chiesa si faceva depositaria: i soli gesti erano sufficienti per trascinare nei tribunali ecclesiastici chiunque agisse al di fuori degli spazi a lui riservati all'interno della *societas christiana*.⁴⁴ L'equivalenza eresia-*maleficium* forniva in questo modo ai vescovi e ai loro tribunali un potente strumento di controllo e intervento, in

fonti e sul loro uso, ricordo, per lo studio della visita pastorale come fonte e come pratica, i lavori di Angelo Turchini (per esempio "Una fonte per la storia della cultura materiale;" "Per la storia religiosa;" "Dai contenuti alla forma della visita pastorale"), i volumi pubblicati dall'Istituto storico italo-germanico di Trento nel 1985, 1993 e 1999 (Mazzone, Turchini, *Le visite pastorali*; Nubola, Turchini, *Visite pastorali ed elaborazione dei dati*; Nubola, Turchini, *Fonti ecclesiastiche*) e Torre, *Il consumo di devozioni*. Per un excursus storiografico di respiro europeo si possono vedere: Venard, "Le visite pastorali francesi" e "L'istituto delle visite pastorali;" Thaddäus Lang, "La riforma" e "Lo studio delle visite pastorali;" Morsel, "La faucille et le goupillon," 464-5 nota 3 per una bibliografia aggiornata. Per approfondire lo studio delle sinodi diocesane tra tardo medioevo ed età moderna si possono vedere Trexler, "Diocesan synods" e Ferrari, "Sinodi diocesani." Per uno sguardo di lungo periodo, con particolare attenzione alla normativa canonica relativa alle sinodi diocesane, si vedano per esempio Petrucci, "Vescovi e cura d'anime" e Picasso, "Cura animarum."

⁴³ Per approfondire lo studio della figura ereticale nella normativa canonica si può vedere Macerati, "Innocenzo III." Sull'evoluzione del concetto di eresia tra XIV e XV secolo, con il conseguente sviluppo del concetto di stregoneria, si vedano per esempio Montesano, *Caccia alle streghe*, in particolare 47-73 e Tedesco, "Valdesi e stregoneria" (qui con particolare attenzione alle cause che portarono all'accostamento del valdismo e, soprattutto, della terminologia valdese alla stregoneria). Per lo sviluppo della caccia alle streghe nei secoli successivi rimando a Levack, *Caccia alle streghe*. La lotta della Chiesa all'eresia si fece particolarmente intensa tra la fine del XII secolo e l'inizio del XIII, quando un grande dispiego di forze, tanto militari quanto teoriche e normative, fu diretto in particolare prima contro le comunità catare, poi contro quelle valdesi (Merlo, *Eretici ed eresie*, fornisce un quadro chiaro e sintetico dei principali movimenti ereticali e dei loro protagonisti tra XII e XIII secolo; per approfondire questo stesso tema rinvio a d'Alatri, *Eretici e inquisitori* e Merlo, *Eretici del medioevo*). È in questo contesto storico, segnato dall'azione di Innocenzo III e dal IV Concilio Lateranense (1215), che è sancita e condannata la relazione degli eretici con il demonio. L'equiparazione dell'eresia alla relazione demoniaca fu un tassello teorico che ebbe importanti conseguenze procedurali, poiché determinò il passaggio dall'*accusatio* all'*inquisitio*, ossia a una forma processuale che per sola voce e fama consentiva l'avvio di un'inchiesta d'ufficio, a quest'altezza cronologica ancora interamente affidata all'ordinario diocesano, coadiuvato tuttavia dal potere secolare. Sulle differenze tra procedura accusatoria e inquisitoria si soffermano Tanzini, *Una Chiesa a giudizio*, 17-23; Vallerani, *La giustizia pubblica*, 19-57, in particolare 35 per le caratteristiche delle procedure *ex officio* desumibili dalle decretali di Innocenzo III ("la necessità di un *clamor* iniziale, la *fama* come agente «denunciante», la distinzione tra un momento di verifica generale del fatto e uno particolare del colpevole, la ricerca della *veritas* come scopo finale del processo, la discrezione e la segretezza degli atti, la verifica dei capi di accusa indipendentemente dalla volontà dell'accusato"), 37 per la complessa relazione tra autorità ecclesiastiche e secolari nella lotta contro l'eresia e 48-9 per il ruolo della fama. Su quest'ultimo tema, in particolare sulla distinzione tra fama del fatto e fama della persona, Vallerani si sofferma anche oltre (Vallerani, 94-100).

⁴⁴ Anche Tanzini, *Una Chiesa a giudizio*, 274 sottolinea quanto l'uso del "lessico della dissidenza religiosa, vicino se non tale da attivare la giustizia inquisitoriale, era molto facilitato dall'uso del tema dell'eresia nella politica pontificia, specialmente dagli anni di Giovanni XXII".

un contesto in cui “la stessa percezione che i fedeli avevano del proprio essere parte della Chiesa aveva una natura giuridica e le dinamiche di appartenenza e conformità” costituivano il centro della vita cristiana.⁴⁵ L’aggressione ai danni del curato o del funzionario incaricato di consegnare le lettere vescovili poteva dunque essere etichettata come eretica non necessariamente perché gli autori professassero contenuti dottrinali ereticali o svolgessero attività stregonesche, ma perché il loro comportamento sovvertiva l’ordine costituito. Come già rilevato da Lorenzo Tanzini per la Toscana del Trecento, l’accusa di eresia diventava “strumento di azione legale, elemento della procedura”.⁴⁶ È in quest’ottica che l’uso del formulario notarile antieretico non solo garantiva la preminenza del foro episcopale su quello laico, ma rappresentava anche un ottimo strumento nelle mani dell’ordinario diocesano per intervenire su questioni altrimenti non necessariamente di sua competenza. Per tenere insieme i vari casi di ribellione qui presi in esame è dunque necessario sottolineare la formularietà del linguaggio delle fonti, utile a giustificare l’avvio dell’azione giudiziaria e, conseguentemente, il disciplinamento delle dinamiche politico-sociali interne al contesto locale.

Anche entro un ambito strettamente pastorale, tuttavia, l’intervento vescovile operava nella direzione di indebolire, se necessario, le preesistenti relazioni, per favorire la formazione di nuove forme di solidarietà, conformi ai ruoli e agli spazi riservati all’azione laica all’interno della chiesa locale. In questi stessi anni, infatti, i concili di Costanza (1414-18) e di Basilea (1431-45), riprendendo alcuni canoni dei Lateranensi III e IV, riaffermarono con forza la necessità di un clero curato residente, cui era richiesto un adeguato livello di istruzione per poter svolgere con consapevolezza e coscienza il proprio ruolo;⁴⁷ allo stesso tempo sottolineavano l’importanza di educare, accompagnare e, se necessario, correggere le anime dei fedeli.⁴⁸ All’eresia, anche nella

⁴⁵ Tanzini, 12. Il riferimento è al senso d’appartenenza istituzionale alla Chiesa, non alle molteplici pratiche di religiosità popolare che nel tardo medioevo caratterizzavano la vita della chiesa locale (già ampiamente descritte da Hay, *La Chiesa*, 107-18).

⁴⁶ Tanzini, *Una Chiesa a giudizio*, 275.

⁴⁷ Particolare attenzione per la figura del curato è riscontrabile in Lat. III, 11 (García y García, Gemeinhardt, Gresser, *Conciliarium*, II/1, 136. D’ora in avanti *Conciliarium*, II/1), Lat. IV, 10-1, 14-8 e 26-7 (*Conciliarium*, II/1, rispettivamente 172-4, 175-7 e 180-1) e Bas., XX (Lauritzen, Minnich, Stieber, *Conciliarium*, II/2, 951-3. D’ora in avanti *Conciliarium*, II/2), nei quali si prendono in considerazione vari temi, dalla condotta di vita – con particolare attenzione per il disciplinamento del rapporto con il mondo femminile e lo svolgimento di attività ritenute non adatte, come la frequentazione di giochi e taverne – alla formazione del clero. La responsabilità maggiore attribuita al clero in cura d’anime era l’amministrazione dei sacramenti, posti quindi sotto attento controllo, per esempio in Lat. IV, 1 e 21 (*Conciliarium*, II/1, rispettivamente 163-4 e 178). La XXI sessione del concilio di Basilea, celebrata il 9 giugno 1435, ritorna sul corretto svolgimento delle celebrazioni (*Conciliarium*, II/2, 954-60). Da queste responsabilità derivava l’esortazione insistente alla residenza, come già in Lat. III, 13 (*Conciliarium*, II/1, 137) e Lat. IV, 29 (*Conciliarium*, II/1, 181-2).

⁴⁸ Bas., XV (*Conciliarium*, II/2, 912-7) definiva con precisione le problematiche da tenere sotto controllo relativamente all’amministrazione dei sacramenti, alla gestione del patrimonio ecclesiastico, alla vita del clero e dei fedeli, alla diffusione dell’eresia. Per questo motivo era necessario celebrare una sinodo diocesana all’anno e visitare la diocesi con regolarità (le pratiche della

sua nuova veste teorica e normativa, era quindi data una crescente attenzione. Martine Ostorero ha attribuito ai concili quattrocenteschi, in particolare a quello di Basilea, un ruolo importante nella formazione e nella diffusione, almeno nell'area alpina occidentale, di un vento riformatore che stimolò tanto l'elaborazione dottrinale quanto le procedure e la prassi inquisitoriale.⁴⁹ Cristina Belloni e Daniela Rando concordano nell'individuare nel concilio un luogo di incontro, di scambio e di circolazione di idee tra alti prelati.⁵⁰

Vescovi ed ecclesiastici aostani presero parte attivamente a questo momento di rinnovamento, di cui si fecero promotori una volta rientrati in diocesi.⁵¹ L'azione pastorale, conoscitiva e disciplinante messa in atto almeno a partire dagli anni Venti del Quattrocento ebbe ricadute significative sull'organizzazione e sulla vita delle chiese e delle comunità locali, non tanto in termini di un effettivo cambiamento della prassi e dei costumi consolidatisi sia presso il clero curato sia presso i fedeli, quanto perché provocò un'alterazione degli equilibri interni alla chiesa locale. Se gli atti delle sinodi diocesane definivano dei modelli di fedele e di curato verso cui tendere, le visite pastorali descrivevano una realtà diversa, fatta di chiese spesso mal tenute, all'interno delle quali l'azione del laicato si esplicitava sotto molteplici forme – l'esercizio della vita pubblica, lo stoccaggio delle derrate alimentari, la manifestazione delle gerarchie sociali – non di rado d'accordo con un clero in cura d'anime che con i fedeli condivideva orizzonti e stile di vita. In questo contesto, tuttavia, gli interrogatori visitali e le insistenti richieste di restauro o di acquisto avanzate sempre nei confronti dei *parrochiani* contribuirono alla progressiva definizione di una nuova identità comunitaria, che andò a sovrapporsi alle precedenti, individuando contestualmente una più chiara distinzione tra clero e laicato, tra sacro e profano.⁵² Tra le figure che tentarono di conoscere e riformare la chiesa locale spicca, in particolare, quella di Ogerio Moriset, vescovo di Aosta dal 1411 al 1431, che partecipò ai concili di Costanza e di Basilea e condusse in prima persona un'intensa attività pastorale, attraverso la convocazione delle sinodi diocesane e la promozione di una serie di tornate di visite pastorali.⁵³ Gli anni Venti del XV secolo costituiscono in effetti un momento

visita e della sinodo erano già normate rispettivamente in Lat. III, 4: *Conciliorum*, II/1, 130; Lat. IV, 6: *Conciliorum*, II/1, 170).

⁴⁹ Ostorero, «*Folâtrer*» avec les démons, in particolare 26-7.

⁵⁰ Belloni, "La politica ecclesiastica;" Rando, *Dai margini la memoria*, 45-66.

⁵¹ Per l'attività riformatrice dei prelati aostani rimando a Corniolo, *Pratiche di appropriazione*, 41, 53, 189-247.

⁵² Ho riflettuto sulla relazione tra comunità e parrocchia in Corniolo, 119-134 per il XV secolo e, sul lungo periodo (secoli XV-XVI) in Corniolo, "Visite pastorali e dinamiche comunitarie."

⁵³ La diocesi aostana visse con Moriset una precoce stagione di riforme, con ricadute significative anche sul contesto locale (nel senso sopra evidenziato), per tramite soprattutto dell'impegno pastorale profuso con le visite (Curzel, *Prima delle parrocchie*, 124 anche nota 129; la diocesi di Trento, invece, conobbe solo nella seconda metà del secolo, con Johannes Hinderbach, le prime evidenti conseguenze, nel contesto locale, dell'azione riformatrice avviata dai concili. Ringrazio Emanuele Curzel – e il professor Gian Maria Varanini che ha fatto da tramite – per aver condiviso le bozze del suo nuovo lavoro quando era ancora in corso di stampa. Per la figura del vescovo Moriset si possono vedere la cronotassi vescovile in Frutaz, *Le fonti*, 308 e i lavori

di svolta nella conduzione della chiesa locale valdostana, almeno stando alla documentazione superstite. Le visite pastorali, in particolare quella del 1420, e le costituzioni sinodali del 1424, per esempio, mostrano una spiccata attenzione per la condotta di vita di chierici e laici. La stessa conservazione di questo materiale documentario, andato perso per i decenni e i secoli precedenti, testimonia di un processo di riforma di più ampio respiro, che si protrasse anche nei decenni successivi e di cui tanto l'azione pastorale quanto quella burocratico-amministrativa fecero parte.⁵⁴

Attraverso una serie di interrogatori, i visitatori vescovili confrontavano la realtà dei contesti locali con i modelli di edificio ecclesiastico, curato e fedele tratteggiati dalla normativa. Tra le pagine dei verbali si incontrano, tra gli altri, curati dediti ai piaceri mondani e poco attenti alla gestione materiale e spirituale della chiesa loro affidata, concubini e concubine, uomini che non santificavano le feste e non partecipavano alle celebrazioni, donne depositarie di un sapere antico e superstizioso, capaci di guarire con la preghiera e le erbe.⁵⁵ Durante le visite degli anni Venti del Quattrocento è soprattutto nei confronti di queste ultime che si soffermò l'attenzione vescovile: di costoro interessava conoscere il tipo di attività svolta, da quanto tempo e da chi avessero imparato l'arte che esercitavano ed eventualmente a chi l'avessero inse-

di Daniela Platania, "Oger Moriset: l'intraprendenza" e *Oger Moriset. Vescovo*. Ogerio Moriset fu promotore di cinque tornate di visite pastorali, nel 1412-4, 1416, 1419, 1420 e 1421-2 (Corniolo, *Pratiche di appropriazione*, 35-55 per un inquadramento della pratica della visita nella diocesi aostana del Quattrocento, 18-27 e Appendice 1 per un'analisi delle principali trascrizioni esistenti di questo materiale; i verbali visitali sono conservati in ACV, *Visite pastorali*, voll. 3 e 4) e della sinodo del 1424, i cui atti furono stampati a inizio XVI secolo e pubblicati insieme con le costituzioni sinodali del 1504 emanate dal vescovo Francesco di Prez (un esemplare di questa cinquecentina è conservato ad Aosta, Biblioteca diocesana, C III). Gli atti sinodali del 1424 sono trascritti in Colliard, *Atti sinodali*, 67-95. Sulla precoce e rapida diffusione delle edizioni a stampa di questa tipologia documentaria riflette Chironi, *La mitra e il calamo*, 77.

⁵⁴ Ai verbali delle visite e agli atti delle sinodi vanno inoltre aggiunti i processi per fede e sortilegi (oltre, note 62 e 72). Per l'episcopato di Giorgio di Saluzzo a Losanna (1440-61) – dove il prelado giunse dopo sette anni di governo dell'episcopato aostano (1433-40) – si conserva un corpus documentario analogo. Su questo materiale e sull'azione riformatrice di questo vescovo riflette Modestin, "Georges de Saluces," in particolare 25-9. Anche per la diocesi di Aosta si conservano gli atti di una sinodo del 1435 e di un'altra del 1438, entrambe celebrate nel corso dell'episcopato di Giorgio di Saluzzo (trascrizione in Colliard, *Atti sinodali*, rispettivamente 96-7 e 98-107). È proprio nel corso di questo episcopato che si intensificò nella diocesi aostana la caccia alle streghe (oltre, note 61-6 e testo corrispondente). Per uno sguardo di lungo periodo (dal XIII secolo all'epoca post-tridentina) sulla produzione documentaria vescovile, lo sviluppo e l'organizzazione dell'archivio e della cancelleria episcopale, rimando a Chironi, *La mitra e il calamo*. Interessante, qui, la riflessione relativa alla correlazione tra la strutturazione della cancelleria vescovile in età post-tridentina e il contemporaneo processo di disciplinamento: "in queste cancellerie post-tridentine si realizzò il massimo di autonomia documentaria possibile, senza il quale le istanze di disciplinamento sociale sarebbero restate vuote enunciazioni di principio" (Chironi, 27).

⁵⁵ Di questo mi sono occupata in Corniolo, *Pratiche di appropriazione*, 220-44. Rimando a queste pagine anche per i riferimenti puntuali alla normativa diocesana. Sul tema delle guaritrici si possono vedere per esempio Faggiano, "Aspetti della religiosità contadina" e Lombardi, "Gli strumenti del mestiere."

gnata; a questo scopo erano interrogati tanto il curato quanto i parrocchiani e, se necessario, le stesse interessate.⁵⁶

Ho già riflettuto sulla dimensione territoriale della religiosità al femminile, sviluppando l'idea che l'attivazione di una geografia altra rispetto a quella parrocchiale fosse l'aspetto maggiormente disturbante dell'attività delle guaritrici, almeno a questa altezza cronologica. Agli occhi delle autorità ecclesiastiche, esse dovevano apparire come espressione di una devozione alternativa e concorrenziale a quella che si svolgeva all'interno della chiesa curata, sotto la guida di un clero in via di formazione: queste donne costituivano pertanto una minaccia al legame tra fedeli e chiesa curata, faticosamente costruito anche attraverso la pratica della visita.⁵⁷ Ciò che qui vorrei porre in evidenza è invece la rapidità con cui si passò dagli interrogatori visitali a quelli processuali, dalle guaritrici alle streghe (*estries*) e malefiche (*sereatrices*) accusate di eresia e maleficio.⁵⁸ A mio avviso, infatti, l'uso dell'accusa di eresia (e del conseguente linguaggio formulare antieretico) e della prassi inquisitoriale come strumenti disciplinanti nei confronti di comportamenti ritenuti lesivi dell'ordine stabilito è proprio ciò che lega queste vicende agli episodi di opposizione alla giustizia vescovile registrati nella diocesi nel corso degli anni Quaranta del XV secolo.⁵⁹ In questo senso, l'intervento della giustizia vescovile in casi altrimenti non strettamente di sua competenza è da intendere non solo nell'ambito di un conflitto che si consumava orizzontalmente tra i due fori (laico ed ecclesiastico), ma anche rispetto a uno scontro asimmetrico tra potere episcopale e comunità, causato da un tentativo di controllo delle dinamiche tanto religiose quanto politico-sociali interne alla chiesa locale.

Si fa così strada l'ipotesi che la co gestione vescovile/francescana della prassi inquisitoriale fosse uno strumento efficace per disciplinare e correggere, sia direttamente sia indirettamente, i comportamenti ritenuti sfidanti nei confronti di un modello di società gerarchicamente strutturato, all'in-

⁵⁶ Corniolo, *Pratiche di appropriazione*, 240-4. Dai verbali delle visite pastorali del 1419 e 1420 si ricavano i nomi di tre donne: Antonia de Dolinaz, Beatrice vedova di Perreto de Meyllero e Guglielmetta moglie di Antonio de Fenilly. Tutte e tre erano *prehentatrices*, ossia guaritrici attraverso la preghiera. Solo Antonia fu accusa anche di *divinare*.

⁵⁷ Corniolo, 238-44 (paragrafo intitolato *Religiosità al femminile: un'alternativa alla geografia parrocchiale*).

⁵⁸ I termini *estries* e *sereatrices* sono presi in prestito dagli atti processuali del 1449 contro Caterina di Chenal (Bertolin, *Processi*, rispettivamente 92, 102). Entrambi rimandano al campo semantico della stregoneria (nel caso di *sereatrix* con un richiamo, probabilmente, al termine *chereare*, che significa compiere malefici: Bertolin, 622). Sulla stretta relazione tra visite pastorali e avvio della caccia alle streghe si soffermano anche Binz, "Les débuts de la chasse" per la diocesi di Ginevra e Faggiano, "Aspetti della religiosità contadina" per la diocesi di Padova.

⁵⁹ A conclusioni analoghe giunge Georg Modestin (nota successiva) relativamente ad alcuni episodi di insubordinazione all'autorità vescovile registrati nella diocesi di Losanna al tempo dell'episcopato di Benedetto di Montferrand (1476-91). Sulle varie espressioni dell'opposizione all'Inquisizione, registrate in diverse parti d'Europa tra XIII e XV secolo (con particolare attenzione per i territori corrispondenti alle attuali Italia e Francia), si è recentemente soffermato il volume Ostorero, Parent, *Contester l'Inquisition*. Per un quadro storiografico aggiornato sul tema rimando a Parmeggiani, "The Medieval Inquisition(s)," 121-3.

terno del quale al clero e al laicato erano riservati specifici e distinti spazi d'azione.⁶⁰ Uscire da quegli spazi significava operare, spinti da ispirazione diabolica, contro la pace e l'ordine sociale di cui la Chiesa si faceva legittima garante. In questo contesto, tuttavia, furono le guaritrici più che gli oppositori alla giustizia vescovile a pagare il prezzo maggiore della repressione: considerate streghe legate al demonio da una relazione di sottomissione, esse si macchiavano di un'eresia dal contenuto dottrinale più oggettivabile, che le rendeva più facilmente perseguibili dal tribunale inquisitoriale, anche perché socialmente più marginali e vulnerabili. Tuttavia, la ricerca, per tramite di ogni singolo processo, degli adepti della nuova setta ereticale autorizzava e favoriva l'estensione del controllo sul contesto locale. Colpire alcune donne della comunità contribuiva pertanto all'indebolimento, talvolta alla rottura delle preesistenti reti di relazioni interne al villaggio, favorendo contestualmente il ripristino di quell'ordine che gli episodi di insubordinazione all'autorità vescovile avevano contribuito a mettere in discussione. In altre parole, mentre le comunità si organizzavano per manifestare apertamente il proprio dissenso nei confronti della giustizia episcopale, sempre più pervasiva e pressante, l'ordinario diocesano, per tramite della giustizia inquisitoriale, da un lato disciplinava quelle stesse comunità colpendone gli elementi socialmente più deboli, dall'altro ristabiliva il proprio potere messo duramente alla prova.

Alla luce di questo quadro interpretativo, alcuni elementi dell'aggressione al vicario parrocchiale di Introd (l'ambientazione notturna, l'inversione dei ruoli, il giuramento apostata, solo per citarne alcuni) acquisiscono un rilievo particolare, suggerendo tanto una presa di posizione contro un uso indiscriminato della pratica inquisitoriale quanto la volontà di difendere un maggior protagonismo comunitario nella gestione del sacro. Per questo motivo può essere interessante lasciare per un momento da parte i fatti del 1446 e provare a comprendere in quali circostanze si siano verificati i primi esempi di caccia alle streghe e quali effetti ebbero nella diocesi: è il secondo livello di contesto necessario per leggere le vicende di Introd.

⁶⁰ Su questo punto riflette Modestin, "Controverses autour des procès de sorcellerie," che rileva, attraverso un esempio documentario di particolare interesse, come l'ordinario diocesano potesse indirizzare, talvolta anche con alcune forzature, l'azione del tribunale inquisitoriale. Lo studioso, a proposito di una controversia che tra il 1487 e il 1488 contrappose il vescovo alla città di Losanna per la detenzione di un certo Claudio Vuibert, giudicata illecita perché avvenuta senza il rispetto delle franchigie e delle libertà della città, commenta in questi termini la risposta del viceinquisitore: *loin de justifier ses actes en renvoyant par exemple à la nature exceptionnelle du crime d'hérésie et de la pratique inquisitoriale, il révéla qu'il avait arrêté Claude Vuibert sous pression de l'évêque Benoît de Montferrand qui lui avait forcé la main. Ce témoignage exceptionnel illustre, comme nul autre pour l'histoire de la chasse aux sorciers en Suisse occidentale au Moyen Âge, le danger d'instrumentalisation de l'inquisition par un autre pouvoir, ici le pouvoir épiscopal.*

5. Caccia alle streghe e ordine sociale: una proposta interpretativa

Risalgono agli anni Trenta del Quattrocento le prime carte processuali legate a procedimenti per fede e sortilegi nella diocesi aostana.⁶¹ È per esempio del 1439 la sentenza pronunciata congiuntamente dal giudice vescovile Pietro di Gillaren e dall'inquisitore francescano Ponce Frugeronis nei confronti di Lorenza detta la Mugnaia, condannata per eresia alla pena capitale.⁶² Ponce Frugeronis è un personaggio noto a chi si sia accostato allo studio di questi temi. Attivo a cavallo delle Alpi, egli è il destinatario della bolla del 1409 con cui Alessandro V denunciava la diffusione, nell'arco alpino occidentale, delle *novae sectae*, i nuovi gruppi ereticali caratterizzati da una relazione di sottomissione nei confronti del demonio.⁶³ Ostorero ipotizza che Frugeronis possa essere l'autore dell'anonimo trattato *Errores gazariorum*, uno dei primi testi ad affrontare il tema della nuova stregoneria.⁶⁴ Quanto all'altro personaggio, Pietro di Gillaren, era arcidiacono di Aosta e rappresentò il vescovo al conci-

⁶¹ Sappiamo, tuttavia, che una donna chiamata Giovannetta Cauda fu arsa nella parrocchia di Chambave l'11 agosto 1428. Questo caso è citato nel trattato *Errores Gazariorum*; di esso resta traccia anche nei conti della castellania di Cly (Bertolin, *Processi*, 12-3 anche nota 12; Bertolin, Gerbore, *La stregoneria*, 18-21). Dagli atti processuali della fine degli anni Quaranta del XV secolo abbiamo inoltre notizia della morte sul rogo di Antonia de Dolinaz, circa trent'anni prima (Bertolin, *Processi*, 518). Poiché tra le pagine di ACV, *Visite pastorali*, vol. 4 è stata rilegata una lettera di citazione in giudizio di questa donna datata 3 dicembre 1421, è probabile che l'esecuzione della sentenza fosse avvenuta tra la fine di questo anno e l'inizio del successivo (su questo si veda Corniolo, *Pratiche di appropriazione*, 243 nota 287). Sull'intensificazione della repressione a questa altezza cronologica anche oltralpe, tra Friburgo, Losanna e l'area attorno al lago Lemano, si sofferma Modestin, "Georges de Saluces," 32, cui rimando anche per ulteriori riferimenti bibliografici relativi a quest'area territoriale.

⁶² Bertolin, *Processi*, 107-15 (trascrizione e traduzione della sentenza). La pergamena su cui è riportata questa sentenza costituiva la coperta del volume all'interno del quale erano stati rilegati otto processi datati 1449, trascritti e tradotti in Bertolin, 117-441 e 463-621. Dopo il restauro, effettuato in occasione dei lavori per la pubblicazione dell'edizione curata da Silvia Bertolin, volume e coperta sono stati separati: il volume è oggi conservato in ACV, Fondo *Tribunali ecclesiastici*, cart. LXXVI bis, cat. 14-*Officialité*, B4; la pergamena, invece, una volta scucita, è stata riposta separatamente. Ringrazio Silvia Bertolin per la disponibilità e la generosità con cui mi ha raccontato del suo lavoro.

⁶³ Corsi, "Quasi un'introduzione," 20 anche nota 62. La setta dei *moderni heretici* è così descritta nella sentenza contro Marietta dou Byel, processata nella diocesi di Aosta nel 1449: *baculos et ramacias sive scobas equitantes, dyabolo homagium facientes, eum pro magistro accipientes, adorantes eum et ei tributum solventes, eundem dyabolum invocantes, Deum et salvatorem nostrum omnipotentem dominum Ihesum Christum eiusque intemeratam et immacolatam genitricem virginem beatissimam Mariam peccatorum concolatricem et reparatricem fidemque catholicam negantes, infirmitates quoque varias per dyabolica opera infligentes, pueros cassantes, meneantes et occidentes illorumque carnes comedentes, in eorum dampnatissimis synagogis munientes quoque in vituperium orthodoxe fidei violantes et impediendes et plurima alia crimina ad delicta nependissima contra Deum eiusque legem et precepta committentes* (Bertolin, *Processi*, 538).

⁶⁴ Per un'edizione di questo testo con traduzione in francese e commento si veda Ostorero, Paravicini Bagliani, Utz Tremp, *L'imaginaire du sabbat*, 267-354. Sulla figura di Ponce Frugeronis: Bertolin, *Processi*, 12; Ostorero, *Le diable au sabbat*, 35-9 e Ostorero, "Itinéraire d'un inquisiteur."

lio di Basilea;⁶⁵ qui erano presenti anche Giorgio di Saluzzo, vescovo di Aosta proprio negli anni dell'intensificazione dei processi per fede e sortilegi (1433-40) poi vescovo di Losanna (1440-61),⁶⁶ Giovanni Nider e Martino Le Franc – autori rispettivamente del *Formicarius* e de *Le Champion des dames*,⁶⁷ due tra i primi trattati sulla stregoneria moderna. Erano gli anni dei primi processi per stregoneria, svoltisi in un'area compresa tra le diocesi di Aosta e Losanna, il territorio di Berna, il Vallese e il Delfinato,⁶⁸ e della progressiva definizione dell'immaginario del sabba attraverso la trattatistica. Prassi processuale ed elaborazione teorica si alimentavano reciprocamente,⁶⁹ ingabbiando all'interno di una lettura colta, antieretica e demoniaca credenze e pratiche che affondavano le proprie radici nella cultura folklorica⁷⁰ e in un sapere medico tramandato oralmente.⁷¹

⁶⁵ Sulla figura di Pietro di Gilaren si possono vedere Dal Tio, "La genesi del capitolo," 139-43 e Modestin, "Georges de Saluces," 29, 31.

⁶⁶ Per un approfondimento sulla figura di Giorgio di Saluzzo, con particolare riferimento agli anni trascorsi a Losanna e alla sua azione riformatrice, rimando a Modestin, "Georges de Saluces." Modestin, 24-5 per la presenza e il ruolo di Giorgio di Saluzzo al concilio di Basilea e il suo legame con Felice V; 29-32 per un breve excursus sugli anni dell'episcopato aostano.

⁶⁷ Per un'edizione di questi testi con traduzione in francese e commento si veda Ostorero, Paravicini Bagliani, Utz Tremp, *L'imaginaire du sabbat*, rispettivamente 99-265 e 439-508.

⁶⁸ Un'area cui Dinora Corsi per questo motivo si riferisce con l'espressione *triangolo magico* (Corsi, "Exponitur Sanctitati Vestre," in particolare 124-7).

⁶⁹ Corsi, "Le donne nei processi," 68.

⁷⁰ Su questi temi è d'obbligo rimandare ai lavori di Carlo Ginzburg, *I benandanti* e *Storia notturna*. Nei processi per fede e sortilegi celebrati nella diocesi di Aosta negli anni Quaranta del XV secolo, le tracce folkloriche sono esigue, ma non assenti. Tra i casi più interessanti è da menzionare una delle *prehentaciones* riportate da Marietta dou Byel, in cui si trova un residuo del mito delle ossa e pelli, cui Ginzburg riserva un'ampia trattazione (Ginzburg, *Storia notturna*, 241-322). In Bertolin, *Processi*, 516, si legge: *et primo yl l'y eront tres cusynes germanes s'en n'allavont per unes yyes planes. 'Où alla vous troyes cusynes germanes?'. 'Nous allen sus sites besties, lour pel percier, lour sanc sussyer, lour os brisier, lour cher mygier lour amernier et lour testa scerner'. Interrogata ad quid est bonum, dicit quod ad dandum infirmitates animalibus et ad comedendo et devorando animalia et comesti retrocedunt infra pellem, ossa et postea dicunt certa verba et percutiunt cum pede et singunt (sic), postea languent et moriuntur*. Il mito della risurrezione degli animali sacrificati ha qui chiaramente perso la sua positiva connotazione originaria. Analoga constatazione è fatta da Dinora Corsi a proposito dei processi svoltisi nella Val di Fiemme nel 1505: "il significato propizio, insito nella valenza originaria del rito ed evidente nella magia degli animali, è ormai perduto, i buoi così rinati hanno una vita effimera e muoiono in breve tempo" (Corsi, "Donna del bon zogo," 105). Riferimenti alle carni arrostiti e bollite sono frequenti invece nelle carte processuali relative a Giovanna di Cavoretto (Bertolin, *Processi*, per esempio 134 e 136). Su questo si veda Ginzburg, *Storia notturna*, 270-2.

⁷¹ Sul rapporto tra donne e medicina riflette per esempio Dinora Corsi a margine del processo contro Franceschina di Lippo Caleffi da Roma, svoltosi a Lucca nel 1346: "sarebbe interessante studiare il rapporto che intercorre, in questi ultimi secoli del Medioevo, tra donne e scienza, tra donne e medicina. Risulterebbe allora più evidente che pozioni, bevande e cure che inquisitori e giudici consideravano ispirate dal demonio, erano invece frutto dell'esperienza di secoli di attenzione e di cura del corpo. Erano patrimonio delle donne" (Corsi, "Franceschina," 55). Traccia dell'interpretazione colta e negativa di queste abilità curative si ritrova nelle parole di difesa pronunciate da Giovanna di Cavoretto, processata nel 1449 nella diocesi di Aosta. Giovanna negò *se esse sortilegam, sed bene confitetur usa fuisse in suis medicinis de herba du bateur alias* (lestanpenient) *de betonia et de arquemisia* (Bertolin, *Processi*, 126). Giovanna, tuttavia, affermò di aver imparato le proprietà di queste erbe dal marito, che era medico, non da un'altra donna (Bertolin, 143), come più spesso accadeva. Interessante, per la stretta relazione tra cultu-

Nella diocesi di Aosta, solo nel 1449, il viceinquisitore francescano Bernardo Tremesii e il vicario vescovile Guido Bollieti condussero in solido nove processi per fede e sortilegi contro altrettante donne.⁷² A questi, di cui si conservano ancora le carte, devono esserne tuttavia aggiunti sicuramente altri, come suggerito dalla stessa coperta del fascicolo che contiene la maggioranza di questi processi e da alcuni riferimenti interni alla documentazione superstite. Sappiamo, per esempio, di almeno due uomini condannati in questo stesso periodo alla pena capitale per eresia.⁷³ Il recente rinvenimento di alcune carte processuali relative al biennio 1446-7 racconta inoltre di una donna incarcerata nell'ambito della stessa indagine inquisitoriale che portò all'accusa di una delle nove inquisite nel corso del 1449.⁷⁴

Alla luce dei dati finora evidenziati, è impossibile non notare la contemporaneità di questa prima manifestazione della caccia alle streghe (1446-9) con l'ondata di insubordinazione alla giustizia vescovile registrata in quegli stessi anni (1446 e 1448).⁷⁵ È lecito nutrire il dubbio che l'azione coordinata e congiunta dell'Inquisizione e dell'autorità vescovile sul piano della fede – tutti i processi intendevano individuare e correggere il crimine dell'eretica pravit 

ra popolare, folklorica, e sapere medico femminile,   la confessione rilasciata nel 1390 da Pierina e Sibilla, processate a Milano come *relapsae in heresim*: esse sostennero di incontrarsi con *domina Oriente*, nota anche come *domina ludi* o *donna del bon zogo*, e di aver appreso da lei i poteri delle erbe (Corsi, "Processi per stregoneria," 50). Anche in questo caso i processi quattrocenteschi valdostani offrono un esempio di reinterpretazione in chiave diabolica di questo mito: Caterina di Chenal *in dictis synagogis artem diabolicam a dicto dyabolo sepe audivit, qua mediante quam plurimos maleficiavit* (Bertolin, *Processi*, 32). Caterina era una *prehentatrix*, ma per l'accusa e i giudici la sua arte era malefica e in quanto tale era stata appresa direttamente dal demonio nel corso delle riunioni notturne.

⁷² Si tratta di Giovanna di Cavoretto, Caterina di Chenal, Perrineta Pican, Margherita moglie di Antonio dou Lo, Duranda di Derby, Annexona di Buthier, Alessia moglie di Giovanni Barat, Marietta dou Biel e Beatrice Benesta. Le carte processuali sono trascritte e tradotte in Bertolin, *Processi*, 28-441 e 463-621. Gli originali si trovano in ACV, Fondo Tribunali ecclesiastici, cartone LXXVI, D9 (qui per il processo a Caterina di Chenal) e cartone LXXVI bis, B4 (qui per tutti gli altri processi), cat. 14-*Officialit *.

⁷³ Sulla coperta   menzionato un processo a Giovanni Meylan, *combustus* (Bertolin, *Processi*, 18); la relativa documentazione, tuttavia, non si trova all'interno del volume n    finora stata rinvenuta altrove. Caterina di Chenal, invece, fu accusata da un uomo, Pietro Provechy, che sappiamo essere stato incarcerato nel castello di Verrès, poi condannato e giustiziato in quello stesso 1449 (Bertolin, 84-7 per le accuse rivolte da Pietro contro Caterina; 58-61 per il riferimento alla vicenda processuale di Pietro, riportata nella memoria della difesa in favore di Caterina di Chenal).

⁷⁴ Si tratta del processo ad Annexona vedova di Pietro Grappes, originaria della Valtournenche, incarcerata nel castello di Cly tra il maggio e l'agosto del 1447 (ACV, Fondo Tribunali ecclesiastici, cartone LXX, D10, cat. 10-*Documents de particuliers*. Nello stesso cartone, il fascicolo C9 conserva gli interrogatori preliminari, svoltisi nella Valtournenche tra il 26 ottobre 1446 e il 5 aprile 1447. Questi stessi interrogatori portarono nel 1449 al processo di Margherita moglie di Antonio dou Lo, detta Pilicoda, le cui carte processuali sono trascritte e tradotte in Bertolin, *Processi*, 250-75).

⁷⁵ Questa vicinanza temporale spiega anche il ripresentarsi degli stessi attori (oltre, nota 77): Guido Bollieti, che nel 1446   ufficiale diocesano, mentre nel 1449 giudice e vicario vescovile a fianco del viceinquisitore; Pietro Clavenczani, procuratore fiscale del vescovo Antonio di Prez che nel 1446 ordina a Guido Bollieti di visitare il vicario di Introd e nel 1448 richiede l'esecuzione nella diocesi di Aosta delle lettere emanate dal cardinale Vitelleschi.

– avesse nei fatti importanti ricadute sul piano dell'ordine pubblico all'interno della diocesi e, in ultima analisi, un ruolo fondamentale nel ristabilimento dell'autorità vescovile, in quegli anni pesantemente messa in discussione. Si nota, inoltre, un'interessante convergenza geografica – identificabile con l'area della bassa valle d'Aosta (carta 2) – tra i primi interrogatori visitali finalizzati all'individuazione della presenza delle guaritrici (anni Venti del Quattrocento) e la maggioranza sia delle parrocchie dissidenti citate nella lettera del 1448 emanata dal cardinale Bartolomeo Vitelleschi sia di quelle interessate dai processi del 1447-9.⁷⁶

Benché non si tratti di una perfetta sovrapposizione – sappiamo infatti sia che altre parrocchie, come Introd e Saint-Pierre, furono interessate da episodi di ribellione ma non da contestuali vicende processuali, almeno stando alla documentazione superstita; sia, al contrario, che finirono sotto processo donne abitanti in parrocchie apparentemente non coinvolte in episodi di conflittualità – non è tuttavia trascurabile la correlazione, tanto cronologica quanto territoriale, tra il dispiegamento dell'attenzione vescovile verso il problema della stregoneria (esercitata di concerto con l'Inquisizione minoritica) e l'espressione dell'opposizione violenta alla giurisdizione dell'ordinario diocesano. La figura di Guido Bollieti è in questo senso emblematica: in quanto ufficiale vescovile ricevette nel 1446 la denuncia del vicario di Introd, come vicario vescovile nel 1449 si mostrò attento collaboratore dell'Inquisizione per l'individuazione e la correzione delle pratiche stregonesche.⁷⁷ La cronologia dei due fenomeni non consente di definire un rapporto di causa ed effetto; è probabile, però, che essi si siano intrecciati, rafforzandosi reciprocamente. Mentre l'ondata di processi del 1447-9 tradisce un uso politico dell'arma inquisitoriale, efficace strumento per ristabilire i confini della lecita azione laica all'interno della Chiesa e per ripristinare il controllo vescovile sulla chiesa locale,⁷⁸ l'episodio di aggressione al curato di Introd sembra allo stesso tempo

⁷⁶ Le tre donne interrogate nel corso delle visite pastorali si muovevano tutte nella bassa valle d'Aosta, tra Perloz, Hône, Bard, Champorcher, Issogne, la terra di Cly e Montjovet (Corniolo, *Pratiche di appropriazione*, 242-4); gli episodi di aggressione di cui sono a conoscenza interessarono le parrocchie di Introd (ACV, Fondo *Tribunali ecclesiastici*, cart. LXXXVI, cat. 14-*Officialité*, c.8 e ASV, 29/7) e Saint-Pierre, nell'alta valle, e di Ayas, Brusson, Challand e Montjovet nella bassa valle (ASV, 158/40); i processi del 1447 e 1449 coinvolsero, oltre al palazzo vescovile, i castelli e i signori di Fénis, Cly, Montjovet, Ussel e Pont-Saint-Martin, tutti tra la media e la bassa valle. Le donne processate spesso provenivano da località esterne alla diocesi di Aosta, dove tuttavia si erano trasferite ormai da molti anni. Al momento dell'arresto esse abitavano nelle parrocchie di Derby, San Martino di Corléans in Aosta, Gignod (due donne), Fénis, Saint-Vincent, Antey (nella castellania di Cly, due donne), Châtillon, Champorcher. Tra queste, sono località della bassa valle d'Aosta le ultime cinque.

⁷⁷ Sulla sovrapposizione di ruoli e incarichi tra governo vescovile e attività inquisitoriale nella diocesi aostana di questi anni riflette anche Modestin, "Georges de Saluces," 30-2: *la chasse aux hérétiques et la réforme de l'Église – ici représentée par la visite du diocèse contemporaine aux procès – étaient les deux faces de la même médaille. Ce furent en effet les mêmes hommes qui étaient chargés de l'une et de l'autre* (Modestin, 31).

⁷⁸ L'uso politico dell'accusa di stregoneria ed eresia è noto. Georg Modestin ipotizza per esempio che la repressione di cui si fece promotore il vescovo di Losanna Giorgio di Saluzzo tra il 1458 e il 1461 fosse legata ai tentativi di espansione della città di Friburgo ai danni dei posse-

esprimere, nei suoi tratti simbolici, un'ostilità verso le procedure inquisitoriali stesse (a quest'epoca già pienamente funzionanti).⁷⁹

La repressione nella diocesi di Aosta si fece in effetti progressivamente più incalzante, tanto che vari villaggi furono coinvolti nei processi. Le testimonianze e le deposizioni processuali lasciano trasparire fitte trame di relazioni: in alcuni casi l'attenzione verso i comportamenti ritenuti devianti andava a minare gli equilibri comunitari, in altri diventava strumento utile per far emergere antipatie e inimicizie.⁸⁰ I processi funzionavano perché davano una nuova cornice interpretativa a forze, figure e fenomeni della cui esistenza nessuno dubitava.⁸¹ Il mondo rurale, infatti, contemplava la presenza del male, benché con esso avesse imparato a convivere e da esso sapesse difendersi; e il male si incarnava soprattutto nei danni al bestiame, in un contesto alpino abitato in larga parte da allevatori e pastori.⁸²

dimenti vescovili, affermando che *dans cette logique, l'exercice de la haute juridiction – ici en matière de sorcellerie – aurait servi à renforcer sur un plan hautement symbolique – celui de la lutte contre les ennemis de Dieu – l'assise de l'évêque sur ses terres* (Modestin, "Georges de Saluces," 33). Si veda a questo proposito anche la vicenda che interessò la val di Fiemme nel 1505 (Corsi, "A Cavalese"). In entrambi i casi è necessario, tuttavia, sottolineare il doppio ruolo del vescovo, che in queste zone era anche signore temporale. Su questo anche sopra, nota 60.

⁷⁹ Oltre, § 6. Per gli anni Settanta-Ottanta del XV secolo sono documentati casi di opposizione al potere vescovile anche per la diocesi di Losanna, dove, come nella diocesi aostana, il vescovo agiva di concerto con l'Inquisizione (Modestin, "Controverses autour des procès de sorcellerie;" anche sopra, nota 60).

⁸⁰ Emblematici sono a questo proposito le decine e decine di interrogatori preliminari ai processi ad Annexona vedova di Pietro Grappes e a Margherita moglie di Antonio dou Lo, detta Pili-coda (sopra, nota 74). Sulle tensioni sociali generate dalla repressione antistregonesca si sofferma per esempio Tedesco, "Nuove fonti per la storia della stregoneria," 335-8, studiando le fonti superstiti della caccia alle streghe che interessò la località di Amelia, nell'Umbria meridionale, nel 1446. Per un caso di studio più ampio si può a questo proposito vedere per esempio Nicolini, *La stregoneria a Perugia*.

⁸¹ Analoga riflessione in Merlo, *Streghe*, 83 a proposito dei processi svoltisi nel 1495 contro nove donne di Rifreddo e Gambasca (valle Po): "badessa, monache, inquisitore, dottori in teologia e in diritto, chierici e laici di qualsiasi livello sociale credono nell'esistenza di demoni e masche. Le stesse donne, accusate e condannate a causa di mascaria, credono nell'esistenza di demoni e masche. Tale credenza appartiene alla loro cultura. Con il Demonio, con i demoni e con le masche però di solito si convive in una vicinanza che non spaventa". Per la diocesi di Losanna della seconda metà del XV secolo anche Modestin, "Controverses autour des procès de sorcellerie" nota come *certaines cas susciterent de vives réactions de la part des Lausannois et, le cas échéant, de leurs alliés des autres terres épiscopales, non pas à cause d'un éventuel scepticisme par rapport à la réalité du crime imputé aux « sorciers » et « sorcières », mais par opposition contre ce qui fut perçu comme un empiètement de l'évêque contre les droits existants*. Anche per gli episodi di dissenso verso l'attività dell'Inquisizione registrati nel contesto comunale italiano nel corso del Duecento Riccardo Parmeggiani sottolinea come la "contestazione non fosse rivolta contro la finalità del tribunale – la difesa della fede, intesa quale bene comune – quanto verso i comportamenti assunti dai loro gestori, accusati di ipocrisia e di ricerca spasmodica del lucro" (Parmeggiani, "Manifestazioni di dissenso," 107).

⁸² Così recitava per esempio una donna di Saint-Vincent per far tornare il latte alle sue vacche: *je no bato pas nyn de mes veysses mes je bato estries et estryons et ses qui mal me font* (Bertolin, *Processi*, 92. La formula è registrata negli atti processuali contro Caterina di Chenal). Fre-quente, nel contesto rurale, era anche la credenza che streghe e stregoni, con l'aiuto demoniaco, potessero influire sugli agenti atmosferici, causando tempeste: *dicti tales malefactores per invocacionem diaboli aliquando in aere faciunt evenire tonitrua, corrustaciones tempestates et ruynas in grande preiudicium et dampnacionem fidelium* (dagli articoli generali del processo

Proprio per questo motivo l'attività congiunta di viceinquisitori e vicari vescovili ebbe importanti ricadute sulla vita comunitaria dei villaggi interessati. Tutti i vicini degli inquisiti, bene o male, sapevano o avevano sentito dire qualcosa; perciò tutti erano, nella migliore delle ipotesi, potenziali testimoni. Più d'uno, tuttavia, corse il rischio o si trovò a essere citato in causa come persona direttamente coinvolta nei crimini commessi dalla setta dei moderni eretici. In effetti, non si trattava più di intervenire sulla condotta dei singoli, come nei casi processuali trecenteschi per *maleficium*, bensì di individuare, per tramite dell'imputato, la rete delle sue relazioni.⁸³ Attraverso interrogatori ripetuti, spesso alternati all'uso della tortura, gli accusati erano portati a inserire entro una narrazione condotta dall'alto sia fatti e avvenimenti di vita quotidiana sia episodi traumatici. E altrettanto facevano i testimoni, sicuramente consapevoli del peso che le proprie dichiarazioni potevano avere per se stessi e per quanti essi decidevano di menzionare.⁸⁴ Nel giro di neanche trent'anni, l'orizzonte interpretativo dell'attività delle guaritrici era dunque profondamente mutato all'interno dello stesso contesto popolare.⁸⁵

a Marietta dou Biel: Bertolin, 506). Su questo tema si può vedere Tedesco, "Faciliter grandines procuro." Sulle specificità del contesto rurale relativamente alle tipologie di malattie e di infortuni registrati dalle formule per le guarigioni si sofferma per esempio Faggiotto, "Aspetti della religiosità contadina," 242.

⁸³ Sono ricorrenti domande come *quis docuit*, riferito a una *prehentacio*, e *si aliquos docuerit dictam orationem* (per esempio in Bertolin, *Processi*, 42, relativamente al primo interrogatorio cui fu sottoposta Caterina di Chenal) oppure ancora *si aliquem docuit et ad synagogam adduxerit* (Bertolin, 148, tratto da uno dei molti interrogatori cui fu sottoposta Giovanna di Cavo-retto).

⁸⁴ Il litigio con il vicino per lo sfruttamento di un pascolo o con il fornaio del paese erano spesso interpretati come occasioni per il lancio di maledizioni che puntualmente sortivano i propri effetti. Per esempio, dalle carte processuali, Perinetta Pican risultava essere particolarmente incline a rivolgere maledizioni contro i propri vicini, in particolare contro le loro bestie (Bertolin, per esempio 186 e 188). Caterina di Chenal fu invece accusata, tra le altre cose, di essersi rivolta al fornaio del paese con la minaccia *va, va, je t'en payeray bien*, in seguito alla quale il malcapitato fu colpito da un'infermità (Bertolin, 102). Tra gli episodi traumatici, ricorre spesso il riferimento alla morte improvvisa dei neonati, esorcizzata trovando nelle levatrici o nelle donne meno radicate nel contesto locale le prime e uniche responsabili. Particolarmente interessanti, in relazione a questo delicato evento traumatico, sono le dichiarazioni rilasciate dai testimoni interrogati nel corso del processo a Margherita moglie di Antonio dou Lo, detta Pilicoda, dalle quali si ricava la notizia di frequenti morti infantili nel mandamento di Cly della prima metà del Quattrocento: *dixit quod multi pueri fuerunt interfecti, stricti, cassati et maleficiati in mandamento Cliti* (Bertolin, 265-75, in particolare 268 per la citazione). Su questi stessi temi riflette Merlo, *Streghe*, in particolare 51-98.

⁸⁵ Dalle parole, mediate, delle guaritrici e degli uomini e donne interrogati durante le visite pastorali degli anni Venti, al contrario, traspare una cultura popolare antica, fatta di saperi tramandati oralmente, di cui le donne erano le principali depositarie. Non c'è traccia di eresia – nel senso tradizionale del termine – né di maleficio nelle intenzioni di chi curava né in quelle di chi cercava sollievo per sé o per altri. È a Dio, a Gesù Cristo, alla Vergine e ai santi che si chiedeva aiuto affinché l'intervento effettuato avesse esito positivo: *+ benecta se lora que Dieu fu na, in non dou Pare et dou Fil et del Sent Espirit. Amen. Senta Anna, sent Vus[...] in reccht et in dedre-et et una parola si fust dor que nostre Segnyour Ihesu Christ lymittit et si ly fust mina parola mal dita si la refacza a son playzement lo be don. E en non Dieu et de mosser sent Philip et de la senta Trinita de que nostre Segnyour Ihesu Christi fust envollupa lo benastru + Terra mayre, que fystes herbes et flours, ostes la mal a celluy qui ha la douleur*. Questa è la preghiera recitata da Beatrice vedova di Perreto de Meyllerio durante l'interrogatorio cui nel 1420 fu sottoposta nel

Anche la struttura delle carte processuali concorreva alla definizione della cornice in cui inserire fatti e personaggi,⁸⁶ facendo della colpevolezza il punto di partenza dell'azione giudiziaria.⁸⁷ E il fatto che la dimensione del magico e del demoniaco fosse patrimonio culturale condiviso portava le stesse imputate, man mano che il processo avanzava e che gli interrogatori si facevano più stringenti, a inserire entro il quadro interpretativo proposto dalle autorità le proprie azioni e le proprie credenze.⁸⁸ Non era strano, poi, che le versioni dei fatti evolessero nel corso del tempo processuale oppure che si arricchissero di particolari prima assenti.⁸⁹

Capitava, quindi, che padri, più spesso mariti e figli intenzionati a difendere le proprie donne si trovassero impotenti oppure esposti a gravi pericoli qualora decidessero di provare comunque a intervenire.⁹⁰ Per lo stesso motivo era in genere molto difficile trovare un congruo numero di persone disposte a

corso della visita pastorale alla parrocchia di Champorcher (ACV, *Visite pastorali*, vol. 4, 311). Si tratta di uno dei pochi casi, nelle visite pastorali valdostane, in cui le parole dell'interrogata non sono mediate dal filtro del latino. Su questo tema riflette, per il contesto padovano della metà del Quattrocento, Faggiotto, "Aspetti della religiosità contadina."

⁸⁶ Gli articoli generali, trascritti in apertura dell'incartamento, predefinivano il profilo dell'imputata sulla base della *vox et fama publica*. Apostasia e blasfemia, sottomissione al demonio e partecipazione ai sabba rientravano nella dimensione del *notorium et manifestum* (Bertolin, *Processi*, per esempio 252 per gli articoli generali tratti dal processo celebrato nel 1449 contro Margherita moglie di Antonio dou Lo detta Pilicoda). Dagli articoli indiziari si ricava quindi che tutte le accusate intrattenevano relazioni carnali con il diavolo e a lui donavano denaro o promettevano parti del proprio corpo dopo la propria morte in cambio della promessa di maggiori ricchezze, di condizioni di vita migliori e di sorprendenti abilità malefiche (Bertolin, per esempio 32 per gli articoli indiziari tratti dal processo celebrato nel 1449 contro Caterina di Chenal).

⁸⁷ Su questo aspetto riflette anche Vallerani, *La giustizia pubblica*, 38.

⁸⁸ In questo contesto, il ricordo della morte violenta dei propri figli da parte di Giovanna di Cavoretto apre la strada all'idea che poter inserire gli episodi traumatici della vita entro una cornice di senso, qualsiasi essa fosse (in questo caso l'immaginario dei sacrifici rituali al demonio), costituisse una strada preferibile all'insensatezza del dolore provato (Bertolin, *Processi*, 144, 148). Questo tema è ampiamente sviluppato in De Martino, *Sud e magia*. Anche Merlo, *Streghe*, 58-67, si riallaccia a questa interpretazione. Montesano, *Caccia alle streghe*, 137 prende in prestito il concetto di "metanarrazione" per riferirsi alla caccia alle streghe e alla stregoneria, rispondenti a "conoscenze e aspettative generalizzate a più livelli della società: il che favoriva le confessioni, e allo stesso tempo permetteva di pensare che un racconto o una testimonianza che non confermassero le proprie attese fossero da interpretare come reticenti". Sul tema, applicato trasversalmente alle fonti inquisitoriali (tra cui anche le visite pastorali), si veda Burke, "Le domande del vescovo."

⁸⁹ È interessante, a questo proposito, il caso della guaritrice Marietta dou Byel. Nel corso della prima ammonizione, la donna recitò alcune preghiere per guarire dalla febbre e dalle ferite e per curare i bambini ammalati, mostrandosi tutt'al più incline ad alcuni riti di derivazione pagana, come l'omaggio prestato al sole. Marietta, tuttavia, si percepiva come una buona cristiana, tanto che, quando la domenica non riusciva ad andare a messa, pronunciava una preghiera riparatrice. Il giorno seguente, tuttavia, probabilmente dopo l'applicazione della tortura, Marietta ampliò il ventaglio delle preghiere da lei conosciute: è solo in quest'occasione che recitò due *prehentaciones* usate per nuocere agli animali (Bertolin, *Processi*, 512-7).

⁹⁰ Pantaleone Mistralis, figlio di Caterina di Chenal, dovette per esempio dare la garanzia di pagare tutte le spese processuali per poter prendere in carico la difesa della madre, con l'incognita di andare incontro a un fallimento, rischioso non solo dal punto di vista economico, ma anche per la sua stessa incolumità; qualora Caterina fosse stata ritenuta colpevole, infatti, Pantaleone avrebbe corso il pericolo di essere sospettato di connivenza e perciò di essere a sua volta inquisito. La richiesta di poter prendere in carico la difesa della madre è allegata alle carte processuali

deporre a favore dell'imputata, sotto giuramento, nell'ambito della *purgatio canonica*.⁹¹ L'azione inquisitoriale aveva quindi come conseguenza tutt'altro che secondaria l'indebolimento dei preesistenti legami comunitari, favorendo l'esclusione di chi – per origini, condizioni economiche o comportamenti potenzialmente sospetti – si mostrasse più vulnerabile. È in questa prospettiva che l'ondata di processi del 1447-9 può essere letta anche come una risposta alle manifestazioni violente di opposizione alla giustizia vescovile: in un clima di generalizzata insofferenza nei confronti dell'ordinario diocesano, quest'ultimo trovava nella prassi processuale esercitata di concerto con le autorità inquisitoriali una strada, tra altre possibili, di accesso e disciplinamento del contesto locale.

Non è tuttavia da escludere, viceversa, che alcune delle reazioni contrarie alla giurisdizione vescovile potessero essere frutto di un sollevamento comunitario proprio nei confronti di un uso sempre più esteso e indiscriminato della procedura inquisitoriale indirizzata contro il crimine dell'eretica pravit , come rilevato oltralpe per la diocesi di Losanna.⁹² Nell'episodio dell'aggressione al vicario di Introd, per esempio, si fatica a vedere una semplice rappresaglia ai danni di un curato che faceva da tramite, suo malgrado, tra l'ordinario diocesano e il contesto locale per questioni di ordinaria amministrazione economico-fiscale – come invece si potrebbe supporre per gli altri episodi menzionati. Ambientazione notturna, inversione di ruoli, uso della violenza e minaccia di apostasia paiono rinviare a una dimensione rituale pi  profonda. A questo livello di analisi, che dell'accusa di eresia rivolta contro gli aggressori di Guglielmo *de Folliaco* prova a esplorare il contenuto dottrinale, saranno dedicate le ultime pagine dell'articolo.

e si trova trascritta e tradotta in Bertolin, 52-5. Qui si legge che Pantaleone *prestitit caucionem iuratorium de expensis* (Bertolin, 54).

⁹¹ La *purgatio canonica* consisteva nella possibilit  offerta dai giudici all'accusata di rintracciare "alcuni *coniuratores*, ossia (...) uomini liberi, di pari stirpe e condizione sociale dell'accusato, che potevano essere nominati dall'accusatore o chiamati dal presunto colpevole, con la funzione di giurare sulla sua innocenza" (Bertolin, 17). Tra le donne processate nella diocesi di Aosta nel 1449, tale possibilit  fu concessa a Perrinetta Pican (sei *coniuratores*), Margherita moglie di Antonio dou Lo detta Pilicoda (dodici *coniuratores*) e Annexona di Buthier (in questo caso non   possibile risalire al numero dei *coniuratores*). Per i relativi passaggi delle fonti si veda Bertolin, 212-5, 262-3, 410-3. Come indicato nel processo a Margherita, le persone individuate dovevano essere degne di fede e conoscere l'accusata dalla giovinezza, ma non potevano essere legate a lei da relazioni di consanguinit  o affinit : *fidedignae e sufficientes tibi affinitate vel consanguinitate (nemine) coniunctae, sed te a longo tempore et a iuventute* (Bertolin, 262). Dagli atti processuali superstiti si ricava che solamente Perrinetta Pican riusc  a trovare i testimoni richiesti. Ad alcune difficolt  nel reperimento dei *coniuratores* si allude invece nel processo a Margherita detta Pilicoda (Bertolin, 410).

⁹² Sopra, note 60, 79.

6. Un rito del rovesciamento

L'aggressione al vicario di Introd avvenne di notte (*circa duas horas ante diem*), da parte di uomini armati vestiti da donne (*certos portantes armas, induentes vestimentis mulierum*), che costrinsero la propria vittima a giurare di non compiere più quanto ritenuto illecito (*si tu non iures de non recipiendo magis litteras, nos duceremus te versus lo besen et te domemus*), dietro minaccia di morte e della perdita della propria anima (*nos te confesseron byen dou tout; iura quod tu non magis recipies litteras et neges Deum et eius matrem et capias diabolum in dominum tuum et eidem des animam tuam casu quo tu recipies litteras*). Questi elementi differenziano il caso di Introd dagli altri episodi di insubordinazione all'autorità vescovile documentati dalle carte. Al di là del comune obiettivo di impedire l'esecuzione della giustizia episcopale, infatti, le azioni, l'atteggiamento e le parole dei *malefactores* di Introd hanno un sapore di eterodossia più oggettivamente, che sembra andare al di là della formale retorica della prassi processuale. A sostegno di questa ipotesi va anche il fatto che nella trascrizione del racconto del vicario di Introd i passaggi testuali contenenti lo scambio di battute tra aggressori e aggredito siano in una lingua mista latino-volgare, particolare che allontana, almeno parzialmente, il sospetto di un rimaneggiamento successivo da parte del segretario scrivente.

I sei o sette uomini presentatisi alla porta della casa parrocchiale di Introd non sembrano improvvisare: si sono mascherati, sanno che cosa chiedere e come ottenerlo e si sono adoperati per prevenire le possibili mosse del loro bersaglio. Ciò che inscenano assume i tratti di un rituale del rovesciamento in cui tutti i ruoli risultano invertiti: uomini-donne; laici-ecclesiastici; vittime-carnefici. Il travestimento con abiti femminili consentì simbolicamente alle donne di assumere una posizione di preminenza. La forza così acquisita non fu tuttavia rivolta contro il genere maschile in generale, ma contro il vicario parrocchiale, il rappresentante nel contesto locale dell'autorità vescovile. Sono poi i laici, in questa riscrittura degli eventi, a giudicare l'ecclesiastico; la vittima si fa quindi carnefice, adottando di quest'ultimo analoghi strumenti d'azione: come il vescovo raggiungeva i colpevoli o i testimoni nella chiesa del villaggio, al termine delle celebrazioni domenicali, così il vicario di Introd fu cercato nella sua casa; come nei processi per eresia la confessione delle imputate era ottenuta, se necessario, attraverso l'uso della tortura, così il vicario fu malmenato allo scopo di ricevere da lui quanto auspicato, ovvero la rinuncia agli atti ritenuti illeciti.⁹³ Violenza, abiura e penitenza servono anche in questo

⁹³ La brutalità delle sevizie cui fu sottoposto Guglielmo *de Folliaco* restituisce, forse, la percezione popolare della tortura praticata in ambito processuale come violenza gratuita e indiscriminata. Nel contesto valdostano come in quello losannese, tuttavia, il ricorso alla tortura avveniva sempre dopo aver consultato un consiglio di uomini del luogo, per la diocesi di Aosta denominato *consilium virorum providorum* (Bertolin, *Processi*, 15-6; Bertolin, Gerbore, *La stregoneria*, 94-5). L'insurrezione contro la giustizia inquisitoriale, a Losanna, derivò proprio

frangente per correggere un'azione giudicata malvagia; e come nei processi inquisitoriali per eresia la renitenza e la recidiva implicavano l'uso di pene più severe, fino all'esecuzione della sentenza capitale, così il vicario di Introd avrebbe perso la propria anima e trovato la morte nel caso in cui avesse perseverato nella pubblicazione delle lettere vescovili.

Nelle intenzioni dei suoi autori, l'incursione mascherata aveva pertanto l'intento di ristabilire un ordine minacciato: il vicario, facendosi strumento della giustizia vescovile, aveva abusato del proprio potere, oltrepassando i limiti del lecito; poiché il suo atteggiamento costituiva un pericolo per il benessere collettivo, esso andava corretto.⁹⁴ La forma in cui si manifestò l'aggressione a Guglielmo *de Folliaco* assume alcuni tratti dello *charivari*, il tribunale popolare intenzionato a "mettere alla berlina e umiliare chi si è posto fuori dalle regole comunitarie".⁹⁵ L'episodio descritto dalle carte qui prese in esame sembra in questo modo rientrare tra gli esempi di "*ciabre* moralistiche – le più crudeli – che possono trasformarsi in vere e proprie operazioni di linciaggio".⁹⁶ Le lettere di citazione pubblicate al termine delle celebrazioni domenicali e festive, qualsiasi fosse il loro contenuto, erano evidentemente ritenute lesive del benessere collettivo. Non è inoltre da escludere che la comunità manifestasse in questo modo anche una crescente insofferenza nei confronti dell'insistente tentativo vescovile di disciplinamento del curato, che per essere strumento del potere vescovile era chiamato ad apparire e a comportarsi in modo diverso rispetto ai fedeli di cui aveva in carico le anime. Nel processo di capillarizzazione disciplinante della chiesa diocesana, infatti, la centralità assunta dalla chiesa parrocchiale finiva per conferire maggiori responsabilità e autorità al clero curato, cui, almeno a livello teorico, erano posti obiettivi pastorali e pedagogici non immediatamente omogenei all'orizzonte d'azione e alla pratica di vita contadina; ciò avviava un suo inevitabile allontanamento da una quotidianità fino ad allora condivisa con i fedeli.⁹⁷ Per questi

da un mancato rispetto di questa consuetudine e dalla pratica della tortura in privato, al contrario di quanto stabilito dalle franchigie e dalle libertà locali (Modestin, "Controverses autour des procès de sorcellerie").

⁹⁴ Si tratta di quello che Henri Rey-Flaud definisce *l'enjeu du charivari* (Rey-Flaud, *Le charivari*, per esempio 18).

⁹⁵ Castelli, "Charivari," XXII. Sul tema del rovesciamento carnascialesco riflette per l'epoca medievale per esempio Bernardi, "Il dissenso nelle feste medievali," 205-10.

⁹⁶ *Ciabra* è una delle varianti piemontesi del termine francese *charivari*. La citazione in corpo di testo è ripresa da Castelli, "Charivari," XXI, che a sua volta rimanda a Revelli, *L'anello forte*, LXIX nota 2. "La *ciabra* – scrive Revelli – è la vendetta contadina, è la manifestazione di scherno contro chi infrange le leggi non scritte della comunità". Le *ciabre* di cui parla Revelli sono legate alla sfera del matrimonio e della sessualità, perciò la donna vi svolge sempre un ruolo centrale. Tra gli esempi riportati, quello che più si avvicina al caso di Introd risale al 1910 ed ebbe come vittime un curato e la sua amante. Tuttavia, non mi sembra ci sia memoria, nelle testimonianze raccolte da Revelli, di *ciabre* che videro impegnati uomini travestiti da donne.

⁹⁷ Rigon, "L'identità difficile." Casi di studio interessanti per l'area alpina: Canobbio, "Prete di montagna;" Della Misericordia, "Il prete del comune;" Del Tredici, "Il posto del prete;" Merlo, "Vita di chierici nel Trecento." Per il caso valdostano: Colliard, "Cura animarum;" Corniolo, *Pratiche di appropriazione*, 220-31.

ultimi ciò significava perdere parte del controllo esercitato sulla dimensione del sacro, fondamentale nella costruzione dell'identità comunitaria;⁹⁸ da qui, forse, scaturiva quel senso di tradimento di cui la pubblicazione delle lettere costituiva l'espressione più evidente e tangibile.

Quanto all'inversione di genere messa in scena nell'episodio di Introd, è possibile che essa costituisse un'ulteriore velata minaccia al vicario parrocchiale: a presentarsi alla sua porta erano forse i mariti, i padri o i fratelli delle donne con cui Guglielmo intratteneva eventuali relazioni illecite. Ammettendo questa ipotesi, il vicario parrocchiale, che con la sua condotta di vita minacciava la stabilità delle relazioni interne al villaggio, non era evidentemente nella posizione per fare da tramite per le citazioni in giudizio: tutti sapevano e, se necessario, avrebbero potuto parlare. Forse è anche per questo motivo che Antonio di Prez preferì mantenere il controllo sulla vicenda, senza richiedere l'intervento pontificio.⁹⁹ È inoltre suggestiva, benché difficile da dimostrare, l'ipotesi che, indossando degli abiti femminili, gli uomini della comunità prendessero posizione a favore e in difesa delle donne del villaggio, loro malgrado espressione di una religiosità popolare che faticava sempre più a trovare spazio in una chiesa locale il cui carattere maschile, clericale e gerarchizzato – che pure era un dato di lungo periodo – aveva subito in questi decenni e in particolare nel contesto alpino una chiara intensificazione. Si tratterebbe in questo caso di uno dei rari esempi noti di mobilitazione collettiva maschile contro un uso dilagante e indiscriminato della procedura inquisitoriale in materia di eresia e sortilegio.

Le parole e i gesti dei *malefactores*, quasi paradossalmente, si avvicinano pertanto all'impianto retorico della lettera vescovile più della ricostruzione degli eventi fornita dalla vittima nel corso del suo interrogatorio. L'idea, avanzata in precedenza,¹⁰⁰ che al vicario le ferite e le percosse subite bruciassero più del rischio derivante dal giuramento apostata prestato in punto di morte sembra in questo modo rafforzata. Al tempo stesso, il comune orizzonte interpretativo in cui presule e fedeli paiono muoversi conferma l'ipotesi di una già

⁹⁸ Su questi temi, si veda da ultimo Curzel, *Prima delle parrocchie*.

⁹⁹ Considerata la richiesta esplicitamente avanzata da parte degli aggressori – ossia di porre fine alla pubblicazione delle lettere vescovili – tenderei tuttavia a escludere che l'eventuale relazione illecita con una o più donne del paese potesse essere la ragione profonda dell'ostilità verso il vicario parrocchiale. Piuttosto, questa avrebbe potuto costituire un'aggravante, in un contesto di tensione già molto elevata (sul fatto che a questa altezza cronologica il concubinato del clero non rappresentasse di per sé un problema per i fedeli, ma che diventasse una colpa di particolare peso se combinata con altre insolvenze del curato ho riflettuto in Corniolo, *Pratiche di appropriazione*, 135, 43-4, 245). Escludo, invece, che la nudità del vicario parrocchiale fosse dovuta all'attesa di un'amante: mi sembra infatti difficile che Guglielmo avesse potuto pensare che a bussare così violentemente come descritto dai documenti a nostra disposizione fosse una donna con cui avrebbe dovuto incontrarsi proprio quella notte. Non bisogna inoltre dimenticare che fu lo stesso verbalizzante a riferire che Guglielmo si era recato *totus nudus* alla porta – particolare tranquillamente omettibile in un documento di parte vescovile, qualora ci fosse stato il rischio di alimentare inopportune dicerie circa la condotta di vita di quella che doveva restare – nell'ottica dell'ordinario diocesano – la vittima dell'intera vicenda.

¹⁰⁰ Sopra, nota 18.

discreta diffusione, a quest'altezza cronologica e in questo contesto territoriale, di un nuovo immaginario ereticale, strutturatosi nelle aule dei tribunali, a contatto dunque con la gente, prima ancora che nelle pagine dei trattati.¹⁰¹

Lo stesso principio di rovesciamento introdotto dai *malefactores* consentì all'autorità ecclesiastica di reinterpretare gli eventi alla luce dei principi ordinatori della *societas christiana*. Nella ricostruzione di parte vescovile, gli elementi che avevano consentito la messa in scena del tribunale popolare – l'ambientazione notturna, l'inversione dei ruoli, l'apostasia e la violenza – diventavano altrettanti segni dell'azione demoniaca. Dalle deposizioni delle donne accusate di eresia e sortilegi, la notte appariva, del resto, come il momento nel quale gli esseri infernali prendevano possesso del mondo, coinvolgendo nelle proprie azioni gli adepti della setta dei moderni eretici. Come le donne in quegli anni accusate di stregoneria prestavano omaggio al demonio, per tramite del quale compivano in seguito malefici, così gli aggressori del vicario parrocchiale, muovendosi nell'oscurità, rivelavano la propria vera natura: *malefactores, dyabolica inspiratione inbuti, Deum et Sacras Scripturas pre oculis non habentes*.¹⁰²

6. Un finale aperto

Stando alle carte superstiti, la citazione in giudizio di tutti coloro che fossero a vario titolo coinvolti nell'aggressione al vicario di Introd non portò all'apertura di un processo; né sappiamo se i *malefactores* – alcuni dei quali noti, poiché riconosciuti dalla vittima – siano stati puniti. Senza escludere la possibilità di una perdita archivistica, è altrettanto ipotizzabile che la lacuna documentaria sia dovuta al fatto che la citazione in giudizio non ebbe seguito processuale, per effetto di una solidarietà di vicinato simile a quella registrata due anni dopo a Saint-Pierre. Il processo non fu istruito, insomma, perché nessuno si presentò di fronte al vescovo per rendere la propria testimonianza e perché il clima generalizzato di tensione, forse, suggerì alle autorità ecclesiastiche di procedere con cautela.¹⁰³

Al di là delle particolarità che fanno dell'aggressione al curato di Introd

¹⁰¹ Corsi, "Le donne nei processi," 68.

¹⁰² È interessante notare, in questa prospettiva, come il riferimento alle unghie strappate (*in manu destra, videlicet in police et indice, amputaverunt carnes duorum digitorum usque ad ossa et hungullas*) ricordi il racconto fatto da Marietta dou Biel: *sibi [al demonio] dedit parvam unciam sui digiti indicis manus sinistre quam deportavit et sibi incontinenti advenit in tantum quod certo tempore post de ipso digito fuit infirma et adhuc aliquando sibi facit malum* (Bertolin, *Processi*, 518).

¹⁰³ Analoga tendenza è riscontrata da Riccardo Parmeggiani nelle forme di contrasto al dissenso messe in atto dall'Inquisizione tra XIII e XIV secolo: "la risposta dell'istituzione, nella sostanza quasi autocratica, in virtù di una diretta delega pontificia, sembra essere in sostanza di tipo conservativo, prestando tuttavia attenzione a non innescare attraverso provvedimenti eccessivamente repressivi ulteriori micce di contestazione" (Parmeggiani, "Manifestazioni di dissenso," 109).

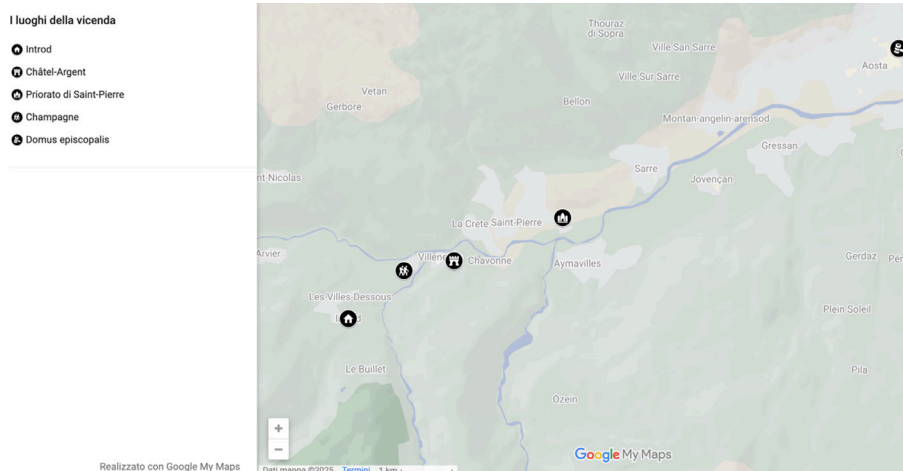
un caso tanto interessante quanto enigmatico, il senso profondo delle vicende prese in esame potrebbe dunque risiedere proprio nella chiave comunitaria. L'insofferenza nei confronti della giustizia vescovile, qualunque fosse la causa scatenante, si manifestò in un periodo – gli anni Quaranta del Quattrocento – che nella diocesi di Aosta e più in generale nell'arco alpino occidentale coincise con tre profondi e interconnessi processi di cambiamento interni alla chiesa locale: la gerarchizzazione della chiesa diocesana; la localizzazione della cura d'anime e il protagonismo comunitario nella gestione di chiese parrocchiali e cappelle; il disciplinamento delle anime. In tutti questi processi le comunità svolsero un ruolo attivo, rappresentando un interlocutore capace di relazionarsi consapevolmente con i poteri superiori. La temperie riformatrice conciliare contribuì parimente a un'accelerazione dell'intervento vescovile e inquisitoriale nella lotta contro l'eresia. La ricerca insistente del comportamento deviante, a partire dagli interrogatori visitali fino ad arrivare a quelli processuali, concorse allo sviluppo di un generalizzato clima di tensione. Se la nascita di una nuova parrocchia e il coinvolgimento laicale nella gestione degli edifici sacri si legavano, nella maggioranza dei casi, all'irrobustimento della solidarietà collettiva, favorendo l'accesso dei singoli alla vita liturgica e sacramentale comunitaria, la presenza in loco di un curato o un vicario poteva allo stesso tempo rappresentare una possibile minaccia per il benessere collettivo. La giustizia vescovile si faceva infatti più vicina e con essa il rischio di essere coinvolti, da protagonisti o testimoni, in più o meno spinose questioni processuali. La prassi della visita pastorale e, soprattutto, l'attività congiunta della giustizia vescovile e inquisitoriale costituirono, in effetti, delle strade privilegiate di penetrazione nel contesto locale, allo scopo di conoscerlo e disciplinarlo. Le aule dei tribunali ecclesiastici, frequentate, loro malgrado, da donne e uomini accusati di eresia o chiamati per rendere la propria testimonianza, rappresentavano quindi l'estrema *ratio*, in un contesto segnato da una forte conflittualità, per definire spazi e limiti dell'azione laicale nella chiesa locale.

Benché la precoce caccia alle streghe non costituisca una strada interpretativa generalizzabile per leggere e comprendere il diffuso clima di ostilità registrato in questi anni nella diocesi aostana nei confronti dell'autorità vescovile, essa costituisce, quindi, una pista interessante per fare luce su un'epoca di cambiamenti. La spirale di tensione e violenza generata dai processi per fede e sortilegi è infatti intrinsecamente correlata alle dinamiche comunitarie interne alla chiesa locale. L'uso politico dei processi inquisitoriali è pertanto un tema di indagine che si rivela particolarmente utile per sollecitare uno studio più attento e approfondito di un'età, il Quattrocento, meritevole di essere affrontata, per quanto riguarda la storia ecclesiastica e comunitaria, senza cedere al richiamo delle categorie pretridentine.¹⁰⁴ L'esemplarità e al tempo

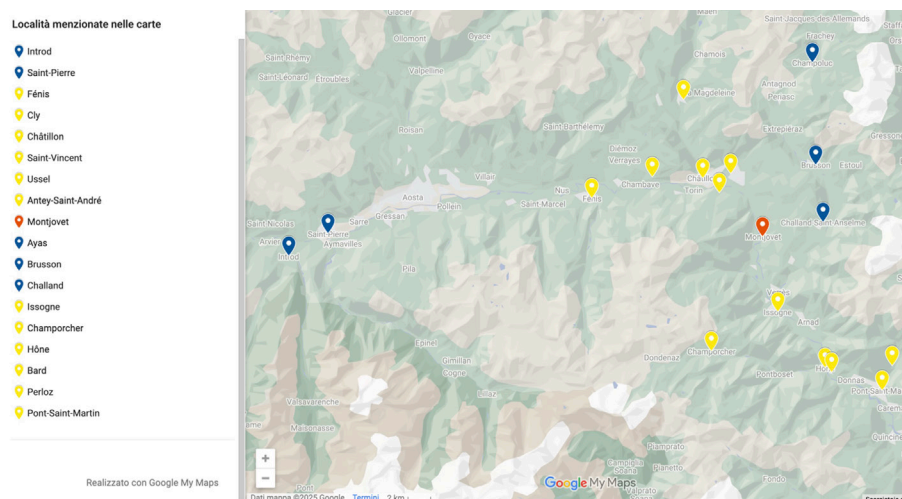
¹⁰⁴ “Questa ossessione della decadenza e della corruzione è stata ormai superata dagli storici: non foss’altro per la considerazione che una crisi durata quasi due secoli, dal tempo della peste

stesso la complessità del caso da cui ha preso le mosse quest'analisi costituiscono del resto uno stimolo al confronto con altri casi e altri contesti che possano complicare, arricchire o contraddire il quadro interpretativo proposto.

fino alla Riforma o forse al Concilio di Trento, non è più una crisi, ma merita quantomeno di essere considerata una fase storica con i suoi caratteri peculiari" (Tanzini, *Una Chiesa a giudizio*, 10).



Carta 1. I luoghi della vicenda: l'aggressione a Introd; il viaggio verso il priorato di Saint-Pierre e l'incontro con due degli aggressori nei pressi di Champagne, nel territorio di Châtel-Argent; la *domus episcopalis* da cui partirono sia l'ordine di visita alla vittima sia le lettere di citazione in giudizio dei colpevoli. Carta realizzata dall'autrice con il programma My Maps di Google.



Carta 2. Le principali località della bassa valle d'Aosta citate nelle fonti esaminate: in giallo i luoghi legati in vario modo alla stregoneria (interrogatori visitali; processi inquisitoriali); in blu i luoghi interessati da ribellioni all'autorità vescovile; in arancione la località interessata da entrambi i fenomeni. Nella carta sono evidenziati anche i luoghi teatro delle aggressioni meglio documentate ai rappresentanti della giustizia vescovile, ossia Introd e Saint-Pierre. Carta realizzata dall'autrice con il programma My Maps di Google.

Appendice documentaria

1

1446 luglio 13, nella *domus* di San Giacomo del *castrum* di Saint-Pierre

L'ufficiale vescovile di Aosta Guido Bollieti avvia un'inchiesta riguardo *insulto et verberacione* ai danni di Guglielmo *de Folliaco*, vicario parrocchiale di Introd, aggredito da alcuni uomini nella casa canonica di Introd.

Minuta cartacea di verbale di visita. Aosta, Archivio della curia vescovile, *Officialité*, cart. LXX-VI, C8.

(*recto*) In nomine Domini. Amen. Nos Guido Bollieti in decretis licenciatus, officialis curie Augustensis, | notum facimus universis quod ad promocionem discreti viri Petri Clavenczani, procuratoris reverendi | in Christo Patris et Domini domini nostri Augustensis episcopi, inquisimus diligenter de | insulto et verberacione facta in personam dompni Guillermi de Follierio vicarii | Introdi.

Reperimus dictum dompnum Guillerum verberatum et vulneratum, | primo in medias scapullas a parte sinistre, circa cor, ex | uno itu lapidis; item in circa renes a[b] utroque latere uno itu empsis | usque ad magnam cassionem et efusionem sanguinis; item a parte destre | in pede spatulle uno itu certi cancelliti; item, in manu destra, | videlicet in police et indice, amputaverunt carnes duorum digitorum | usque ad ossa et hungullas; item in brachio sinistro uno itu | baculli; item in capite, in fronte, una plaga | iuxta oculum sinistrum, una alia in collo, a parte posteriori | una alia plaga, in dicto bragio sinistro quatuor alias plagas | et in quampluribus sui corporis quam multas verberaciones.

Qua visitacione | sic per nos facta, interrogavimus dictum dompnum Guillerum quis sive | qui hoc sibi fecerunt, qua die et qua hora et in quo loco | et qua de causa. Dixit primo quod die lune proxime lapsa, circa | duas horas ante diem, dicto domino Guillermo existente in domo | cure Introdi, in suo lecto, sensit quosdam verberantes portam | dicte cure et iterum sensit verberantes dictam portam | et hoc audiens, credens quod esset quidam mentecaptus | de Rema, nolens a suo lecto surgere, et iterum sensit verberantes | fortiter dictam portam et hoc audiens, surrexit | totus nudus de suo lecto et venit ad dictam portam; | quam portam vidit fere destructam et vidit ibidem ante dictam | portam certos portantes arma, induentes vestimentis mulierum. | Quibus visis, dictus dompnus Guillermus, dubitans de ipsis ne eidem | facerent malum, reversus fuit ad aliam portam de retro et apperendo | dictam portam reperit ibidem duos socios; qui dompnus Guillermus credens | curre et ipsos evadere, quidam ex ipsis dedit sibi itum existentem | inter scapullas ex uno lapide ut sic ex eo cecidit in terram et | ipsum ceperunt per pedes et ipsum traherunt retro curiam, | versus orreum, et ibidem super capite eius apposuerunt unam | lapiam nec posset clamare, dicentes ducendo eum versus lo besen qui dompnus Guillermus, timens ne ipsum interficerent, | clamavit eisdem pro misericord[ia] Trinitatis; dixerunt eidem: | (*verso*) “si tu non iures de non recipiendo magis litteras, nos duceremus te | versus lo besen et te domemus”. Ibidem [...] dictus dompnus Guillermus dixit: “ego rogo vos ut non moriar sine confessione”. Qui dixerunt: “nos te confesserem byen dou tout; iura quod tu non magis recipies litteras et neges Deum et eius matrem et capias diabolum in dominum tuum | et eidem des animam tuam casu quo tu recipies litteras”. Et ipse, | metu mortis, iuravit et animam suam dedit diabolo casu | quo magis reciperet litteras. Et hoc faciat verbo ad hoc non moriretur | sed non animo et sibi alia fecerunt que circa suam personam | habet et hoc facto dicte persone ipsum duxerunt circa et prope portam cure.

Interrogatus si erant multi, dixit quod | vidit circa sex aut septime (*sic*). Interrogatus si cognoverit | aliquos ex ipsis dixit quod sic: primo Iohannes Iaquimini de | Cresto, Anthonius des Brivons, Michael Brunodi, Iohannes | Pisodi. Dicens quod die lune, quando veniebat apud Castrum | Argenteum, hoviavit duobus apud Champanyes, videlicet | Michaeli Brunodi et Anthonio des Bruvyons, qui | Michael dixit dicto dompno Guillermo: “compater, vos demonstrastis contra | me quod sero isto fui cum illis qui vos verberaverunt; | ymo compater in fide compaternitatis vos habuistis minus parum ymo | vos habebitis magis quod habueritis”. Et hoc sibi dixit in presencia domini Anthonii Gnodi et Anthonii Armandyn^c. Dicens quod de predictis | fecit denunciacio-

nem in manibus nobilis viri Francisci Sarodi^d, dicens quod quando fuerunt ante domum cure, dixerunt unus | alteri: “allen, nosen” et tunc dictus | Iohannes Pisodi dedit itum in renibus de suo empse et, hoc facto, | Anthonius Armandini eius famullus supervenit et exivit domum | ipso domino Guillermo r[e]llecto et accepit lumen et eum duxit ad lectum suum; | qui supranominati iterum proicierunt lapides per quamdam finestram | in cameram quod dictus Anthonius fuit percusus ex uno lapide in eius tibia.^e |

Actum in domo Sancti Iacobi castri Sancti Petri Augustensis, anno Domini millesimo | IIII^c XLVI, die XIII iulii, presentibus venerabili viro domino Alberto de [...]certa^f canonico Chaie[...] ^get Iohanne Bosoneti parrochie Vallisgrisenchie testibus etcetera.

^a Oppure *III* (dopo *circa* segue *tres* depennato). ^b Una parola, difficoltà di lettura. ^c Da *et hoc* fino ad *Armandyn* nel margine sinistro. ^d *et discreti viri Gregorii Pilliex vicebaillivum et vicecastellani Castri Argentei* tutto depennato. ^e Da *dicens quod quando fuerit* fino a *eius tibia* scritto con rimando in coda alla pagina. ^f Località di provenienza, prime lettere di difficile lettura. ^g Indicazione del collegio canonico, parte finale di difficile scioglimento.

1446 luglio 16, Aosta

L'ufficiale vescovile di Aosta Guido Bollieti invita a comparire nella *domus episcopalis* di Aosta, entro sei giorni dalla pubblicazione delle presenti lettere, i malfattori e tutti coloro che sono in qualche modo coinvolti nell'episodio di pestaggio del vicario di Introd Guglielmo *de Folliaco*, avvenuto il lunedì precedente.

Lettera cartacea originale con sigillo aderente nell'escatocollo perduto. Aosta, Archivio storico vescovile, 29/7.

(*recto*) Officialis Augustensis curato seu vicario Introd et omnibus aliis clericisque curie nostre iuratis per civitatem | et diocesim Augustensem ubilibet constitutis quibus nostre presentes pervenerint littere pro ipsarum execucione | salutem in Domino.

Cum gravi querela nobis exposuerunt honestus religiosus dompnus | Guillermus de Folliaco ordinis Beati Bernardi Collompne Iovis vicariusque dicti loci Introd | necnon procurator phiscalis reverendi in Christo patris domini nostri Augustensis episcopi quod, die lune proxime lapsa | per et circa duas horas ante diem, dicto dompno Guillermo existente pacifice in | suo lecto, quidam malefactores, dyabolica inspiratione inbuti, Deum et Sacras Scripturas | pre oculis non habentes, vestimentis mulierium induti – quos in parte ignorat et probare non potest – | clam et latenter cum armis et fustibus ad domum dicte cure Introd venerunt et ibidem vi et | violenter hostium dicte cure a parte cimisterii fregerunt et cum idem dompnus Guillermus | senciens tumultum fraccionis dicti hostii, videns per larem dicti hostii arma dictorum malefactorum, | credens evadere manus dictorum suorum inimicorum, totus nudus a lecto suo surgens, per quoddam aliud hostium ipsius domus extra ipsam domum subito exivit et fugit | sed, cum multum longe fugere non potuisset et prope ipsam domum subitus | topia vinee fuisset, quidem ex dictis malefactoribus productorie cum gravi ictu unius grossi | lapidis ipsum dompnum Guillermum nudum retro inter duas spatullas prope cor | percussit taliter quod ad terram semi mortuus cecidit et tunc omnes ipsi malefactores | ipsum dompnum Guillermum [...] et ipsum totum nudum per pedes trenaverunt retro | domum dicte cure prope orreum et ibi acriter et crudeliter ipsum dompnum Guillermum | percuserunt, verberaverunt et vulneraverunt in quam pluribus sui corporis partibus, prout per | visitacionem condignam per nos factam de ipsius vulneribus et cassaturis sumus plenarie | informati; et ulterius, mala malis cummulando, premissis non contenti, eidem dompno Guillermo | minas intulerunt quod eum ducerent et deruerent in profundum torrentis et abissi dicti loci et ibi eum mori facerent et tunc, cum ipse dompnus Guillermus ipsis malefactoribus | pro misericordia clamaret, ipsi malefactores, actus hereticorum exercendo, eidem dompno Guillermo | iurare fecerunt quod negabat Deum eiusque matrem Virginem Mariam et caperet dyabolum | in dominum suum si unquam ab illa hora in antea licteras nostras reciperet, legeret et execucioni | demandaret, quod iuramentum fecit metu mortis. Supplicantes ipsi dompnus Guillermus et | procurator phiscalis per nos provideri de remedio opportuno super premissis.

Unde nos officialis | antedictus, premissis auditis, cum talia sint opera facti dyabolica malique exempli maleque | consequence que sic impunita permanere non debent, igitur vobis vestrum cuilibet insolidum | qui super hoc requisiti fueritis seu requisitus fuerit precipimus et mandamus quatenus | moneatis legitime quos presentium tenore monemus omnes et singulos dictos malefactores, | actores, factores, consencientes, auxilium, consilium eis in premissis prebentes scientesque | et consencientes quatenus infra sex dies proxime ab execucione presentium numerandos quos eis pro trina et canonica monicione eisdem assignamus ad emendam satisfacionem quod condignam | dictorum malefactorum veniant nobisque dictos malefactores revelent, decellent | et manifestent; alioquin, lapsis dictis sex diebus, ipsos tales malefactores, agentes, | scientes et consencientes quos nos in hiis scriptis excommunicamus sic eos | omnes et singulos publice singulis diebus dominicis et festivis nuncietis et si quis | de nostra presenti monicione gravari se senserit compareat coram nobis Auguste in | domo episcopali die sabati proximo post execucione presente hora prime nisi feriatuus fuerit alias | etc. causam sui gravaminis hostensurus. Datum Auguste, die XVI^a mensis iulii, | anno Domini M^o III^c XLVI, sub sigillo dicte nostre curie in testimonium premissorum. |

(S.I.)

Guido officialis

Iohannes Blanchardi

(*verso*)^b Executum est presens mandatum per me notarium subscriptum iuratumque curie officilatus | Augustensis et lectum publice coram parrochianis per discretum virum Andream Rosarii notarium | loco execucionis infra ecclesiam parrochiam Introdi copiamque per me affixam | in valvis ipsius ecclesie die dominica decima septima mensis iulii anno | Domini millesimo IIII^c XLVI^{to}, presentibus nobili Iohanne Champion parrochiano | ipsius ecclesie parrochialis et Michaelis Dorerii clerico iurato predictae curie. |

Iohannes Vituli

Die XXIII iulii cum X cla.m pro ac deff. R. ordinantes | monicionem debere facere suum cursum et ipsam agravari etcetera. |

Iohannes Verchi

^a Una parola, di difficile lettura. ^b Annotazione di mano posteriore nel margine esterno destro: *vacat*.

Opere citate

- Andenmatten, Bernard, e Agostino Paravicini Bagliani, éd. par. *Amédée VIII-Félix V premier duc de Savoie et pape (1383-1451)*. Colloque international (Ripaille-Lausanne, 23-26 octobre 1990). Bibliothèque historique vaudoise, 103. Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise, 1992.
- Barberi, Sandra, e Luca Jaccod, a cura di. *Ecclesia pulchra. La cattedrale di Aosta e le committenze artistiche e librerie nel medioevo*. Écrits d'histoire, de littérature et d'art, 15. Aosta: Académie Saint-Anselme d'Aoste, 2019.
- Beaulande-Barraud, Véronique, e Martine Charageat, éd. par. *Les officialités dans l'Europe médiévale et moderne. Des tribunaux pour une société chrétienne*. Turnhout: Brepols, 2014.
- Belloni, Cristina. "La politica ecclesiastica di Filippo Maria Visconti e il concilio di Basilea." In Cengarle, Federica, e Maria Nadia Covini, a cura di. *Il ducato di Filippo Maria Visconti, 1412-1447. Economia, politica, cultura*, 319-64. Reti Medievali E-Book, 24. Firenze: Firenze University Press, 2015. DOI 10.36253/978-88-6655-895-8
- Bernardi, Claudio. "Il dissenso nelle feste medievali tra rivolta e rivoluzione." In Alberzoni, Lambertini, a cura di. *Manifestare e contrastare il dissenso*, 205-25. Milano: Vita e Pensiero, 2023.
- Bertolin, Silvia, a cura di. *Processi per fede e sortilegi nella Valle d'Aosta del Quattrocento*. Écrits d'histoire, de littérature et d'art, 12. Aosta: Académie Saint-Anselme d'Aoste, 2012.
- Bertolin, Silvia, ed Ezio Emerico Gerbore, *La stregoneria nella Valle d'Aosta medievale*. Quart (Ao): Musumeci Editore, 2003.
- Binz, Louis. "Les débuts de la chasse aux sorcières dans le diocèse de Genève." *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 59 (1997): 561-81.
- Boscani Leoni, Simona, e Paolo Ostinelli, a cura di. *La Chiesa «dal basso». Organizzazioni, interazioni e pratiche del contesto parrocchiale alpino alla fine del Medioevo*. Milano: FrancoAngeli, 2012.
- Burke, Peter. "Le domande del vescovo e la religione del popolo." *Quaderni storici* 41 (1979): 540-54.
- Canobbio, Elisabetta. "Chiese, clero e fedeli nella Valtellina del Quattrocento." *Bollettino della Società Storica Valtellinese* 59 (2006): 157-61.
- Canobbio, Elisabetta. "Prete di montagna nell'alta Lombardia del Quattrocento (Como 1444-1445)." In *Prete nel medioevo*, 221-55. Quaderni di storia religiosa, 4. Verona: Cierre, 1997.
- Canobbio, Elisabetta, a cura di. *La visita pastorale di Gerardo Landriani alla diocesi di Como (1444-1445)*. Materiali di storia ecclesiastica lombarda. Secoli XIV-XVI, 4. Milano: Edizioni Unicopli, 2001.
- Cardini, Franco. "Le streghe nella predicazione degli osservanti francescani." In Bosco, Giovanna, e Patrizia Castelli, a cura di. *Stregoneria e streghe nell'Europa moderna*, 125-32. Pisa: Pacini, 1996.
- Castelli, Franco. "Charivari, scampanata, ciabra, ovvero il 'gioco d'Acheronte'. Introduzione." In Castelli, Franco, a cura di. *Charivari. Mascherate di vivi e di morti*, VII-LXIII. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2004.
- Chironi, Giuseppe. *La mitra e il calamo. Il sistema documentario della Chiesa senese in età pretridentina (secoli XIV-XVI)*. Siena: Accademia senese degli Intronati, 2005.
- Colliard, Marie-Rose, a cura di. *Atti sinodali e visite pastorali nella città di Aosta del XV secolo*. Écrits d'histoire, de littérature et d'art, 14. Aosta: Académie Saint-Anselme d'Aoste, 2015.
- Colliard, Marie-Rose, "Cura animarum e formazione del clero: il ministero sacerdotale nelle parrocchie valdostane nella prima metà del Quattrocento." In Barberi, Sandra, e Luca Jaccod, a cura di. *Ecclesia pulchra. La cattedrale di Aosta e le committenze artistiche e librerie nel medioevo*, 97-117. Écrits d'histoire, de littérature et d'art, 15. Aosta: Académie Saint-Anselme d'Aoste, 2019.
- Corniolo, Elena. "Il Medioevo di mons. Duc. Spunti di riflessione dai volumi IV e V dell'histoire de l'Église d'Aoste." In Barberi, Sandra, e Luca Jaccod, a cura di. *Cent ans après. Mgr Joseph-Auguste Duc-chan. François-Gabriel Frutaz. Actes du colloque (Aoste, 16-17 décembre 2022)*, 109-31. Écrits d'histoire, de littérature et d'art, 16. Aosta: Académie Saint-Anselme d'Aoste, 2023.
- Corniolo, Elena. *Pratiche di appropriazione e delimitazione del sacro. Le visite pastorali alla diocesi di Aosta (XV secolo)*. Reti Medievali E-Book, 46. Firenze: Firenze University Press, 2023. DOI: 10.36253/979-12-215-0231-2

- Corniolo, Elena. "Visite pastorali e dinamiche comunitarie. La valle Varaita saluzzese nella prima età moderna." *Rivista di Storia della Chiesa in Italia* 2 (2024): 403-46.
- Corniolo, Elena, e Luigi Provero, a cura di. *Spazi locali e livelli di potere tra medioevo ed età moderna*. Roma: Viella, 2025.
- Corsi, Dinora. "A Cavalese." In Corsi, Dinora. *Diaboliche maledette e disperate. Le donne nei processi per stregoneria (secoli XIV-XVI)*, 88-97. Biblioteca di Storia, 20. Firenze: Firenze University Press, 2013. DOI: 10.36253/978-88-6655-342-7
- Corsi, Dinora. *Diaboliche maledette e disperate. Le donne nei processi per stregoneria (secoli XIV-XVI)*. Biblioteca di Storia, 20. Firenze: Firenze University Press, 2013. DOI: 10.36253/978-88-6655-342-7
- Corsi, Dinora. "Donna del bon zogo." In Corsi, Dinora. *Diaboliche maledette e disperate. Le donne nei processi per stregoneria (secoli XIV-XVI)*, 99-106. Biblioteca di Storia, 20. Firenze: Firenze University Press, 2013. DOI: 10.36253/978-88-6655-342-7
- Corsi, Dinora. "Le donne nei processi medievali alle streghe." In Corsi, Dinora. *Diaboliche maledette e disperate. Le donne nei processi per stregoneria (secoli XIV-XVI)*, 759-74. Biblioteca di Storia, 20. Firenze: Firenze University Press, 2013. DOI: 10.36253/978-88-6655-342-7
- Corsi, Dinora. "«Exponitur Sanctitati Vestre». Racconti del sabba nelle suppliche della Penitenzieria (secolo XV)." In Corsi, Dinora. *Diaboliche maledette e disperate. Le donne nei processi per stregoneria (secoli XIV-XVI)*, 119-33. Biblioteca di Storia, 20. Firenze: Firenze University Press, 2013. DOI: 10.36253/978-88-6655-342-7
- Corsi, Dinora. "Franceschina e la sua storia: una strega o una ladra?" In Corsi, Dinora. *Diaboliche maledette e disperate. Le donne nei processi per stregoneria (secoli XIV-XVI)*, 53-8. Biblioteca di Storia, 20. Firenze: Firenze University Press, 2013. DOI: 10.36253/978-88-6655-342-7
- Corsi, Dinora. "Processi per stregoneria nel trecento: luoghi e soggetti." In Corsi, Dinora. *Diaboliche maledette e disperate. Le donne nei processi per stregoneria (secoli XIV-XVI)*, 33-52. Biblioteca di Storia, 20. Firenze: Firenze University Press, 2013. DOI: 10.36253/978-88-6655-342-7
- Corsi, Dinora. "Quasi un'introduzione." In Corsi, Dinora. *Diaboliche maledette e disperate. Le donne nei processi per stregoneria (secoli XIV-XVI)*, 1-29. Biblioteca di Storia, 20. Firenze: Firenze University Press, 2013. DOI: 10.36253/978-88-6655-342-7
- Curzel, Emanuele. *Prima delle parrocchie. Comunità rurali e chiese in area trentina*. Monografie, nuova serie 22. Trento: Società di Studi trentini di scienze storiche APS, 2025.
- D'Alatri, Mariano. *Eretici e inquisitori in Italia. Studi e documenti*, I-II. Roma: Istituto Storico dei Cappuccini, 1986-7.
- Dal Tio, Raul. "La genesi del capitolo della cattedrale di Aosta e i canonici dei secoli XV-XVI: percorsi biografici." In Barberi, Sandra, e Luca Jaccod, a cura di. *Ecclesia pulchra. La cattedrale di Aosta e le committenze artistiche e librerie nel medioevo*, 119-62. *Écrits d'histoire, de littérature et d'art*, 15. Aosta: Académie Saint-Anselme d'Aoste, 2019.
- Del Bo, Beatrice. *La valeur d'un château. Le contrôle du territoire en Vallée d'Aoste du XIII^e au XV^e siècle*. Bibliothèque de l'Archivum Augustanum, XLI. Aosta: RAVA e Archivio storico regionale, 2019.
- Della Misericordia, Massimo. "Il prete del comune e l'ufficio della cura d'anime in diocesi di Como nel tardo medioevo." In Zuliani, Federico, a cura di. *Una nuova frontiera al centro dell'Europa. Le Alpi e la dorsale cattolica (sec. XV-XVII)*, 103-31. Milano: FrancoAngeli, 2020.
- Del Tredici, Federico. "Il posto del prete. Sacerdoti, parrocchie e comunità locali nelle campagne milanesi del Quattrocento." *Studia Borromasca. Saggi e documenti di storia religiosa e civile della prima età moderna* 26 (2012): 215-40.
- De Martino, Ernesto. *Sud e magia*, a cura di Marcello Massenzio e Fabio Dei. Torino: Einaudi, 2024 (1^a ed. 1959).
- De Sandre Gasparini, Giuseppina. "Vescovi e vicari nelle visite pastorali del Tre-Quattrocento veneto." In *Vescovi e diocesi in Italia dal XIV alla metà del XVI secolo*, I. Atti del VII Convegno di Storia della Chiesa in Italia (Brescia, 21-25 settembre 1987), 569-600. Italia Sacra. Studi e documenti di storia ecclesiastica, 44. Roma: Herder, 1990.
- De Tillier, Jean-Baptiste. *Nobiliaire du Duché d'Aoste*, a cura di André Zanotto. Aosta: ITLA, 1970.
- Devoti, Chiara. *Il Priorato di Saint-Pierre*. Aosta: Tipografia valdostana, 1999.

- Duc, Joseph-Auguste. *Histoire de l'église d'Aoste*, IV. Châtel-Saint-Denis: Imprimerie Moderne, H. Leibzig, 1909.
- Faggiotto, Marta. "Aspetti della religiosità contadina nella diocesi di Padova alla metà del Quattrocento: scongiuri e pratiche magiche." In Rossi, Mariaclara, a cura di. *Religione nelle campagne*, 235-78. Quaderni di storia religiosa, 14. Verona: Cierre, 2006.
- Ferrari, Michele C., e Beat A. Kümin, hrsg. von. *Pfarreien in der Vormoderne. Identität und Kultur im Niederkirchenwesen Europas*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2017.
- Ferrari, Silvio. "Sinodi diocesani." In *Ricerca storica e chiesa locale in Italia. Risultati e prospettive*. Atti del IX Convegno di Studio dell'Associazione Italiana dei Professori di Storia della Chiesa (Grado, 9-13 settembre 1991), 111-32. Roma: Edizioni Dehoniane, 1995.
- Forrest, Ian, e Christopher Whittick, ed. by. *The Visitation of Hereford Diocese in 1397*. Canterbury and York society, 111. Woodbridge: Boydell and Brewer, 2021.
- Frutaz, Aimé-Pierre. *Le fonti per la storia della Valle d'Aosta*, a cura di Lin Colliard. Aosta: Tipografia valdostana, 1998 (1^a ed. 1966).
- Gamberini, Andrea. *La legittimità contesa. Costruzione statale e culture politiche (Lombardia, XII-XV sec.)*. Roma: Viella, 2016.
- García y García, Antonio, Peter Gemeinhardt, and Georg Gresser, ed. by. *Conciliarum œcumenicorum generaliumque decreta*, II/1. *The General Councils of Latin Christendom. From Constantinople IV to Pavia-Siena (869-1424)*. Turnhout: Brepols, 2013.
- Genequand, Jean-Etienne. "La visite pastorale de Saint-Gervais en 1446." *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève* 14 (1968): 3-76.
- Gießmann, Ursula. *Der letzte Gegenpapst: Felix V. Studien zu Herrschaftspraxis und Legitimationsstrategien (1434-1451)*. Köln-Weimar-Wien: Böhlau, 2014.
- Ginzburg, Carlo. *I benandanti. Stregoneria e culti agrari tra '500 e '600*. Milano: Adelphi, 2020 (1^a ed. 1966).
- Ginzburg, Carlo. *Storia notturna. Una decifrazione del sabba*. Milano: Adelphi, 2017 (1^a ed. 1989).
- Gios, Pierantonio. *L'attività pastorale del vescovo Pietro Barozzi a Padova (1487-1507)*. Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana, 8. Padova: Istituto per la storia ecclesiastica padovana, 1977.
- Hay, Denis. *La Chiesa nell'Italia rinascimentale*. Roma-Bari: Laterza, 1979 (ediz. orig. Cambridge: Cambridge University Press, 1977).
- Lauritzen, Frederick, Nelson H. Minnich, e Joachim Stieber, ed. by. *Conciliarum œcumenicorum generaliumque decreta*, II/2. *The General Councils of Latin Christendom. From Basel to Lateran V (1431-1517)*. Turnhout: Brepols, 2013.
- Levack, Brian P. *Caccia alle streghe in Europa agli inizi dell'Età moderna*. Roma-Bari: Laterza, 2008 (ediz. orig. London New York: Longman, 1987).
- Lombardi, Marilena. "Gli strumenti del mestiere." In Cardini, Franco, a cura di. *Gostanza, la strega di San Miniato. Processo a una guaritrice nella Toscana medicea*, 73-85. Roma-Bari: Laterza, 1989.
- Maceratini, Ruggero. "Innocenzo III, il Concilio Lateranense IV e lo stato giuridico dell'eretico nella glossa ordinaria al Decreto di Graziano e in quella di Accursio al Codice di Giustiniano." In Blanco Díez, Patricia, Luis Miguel García y Lozano, Rubén Tijeras Bonillo, Francisco José Aranda Serna, e Javier Belda Iniesta, ed. by. *Innocent III and his Time. From Absolute Papal Monarchy to the Fourth Lateran Council*, 217-50. Guadalupe: UCAM, 2017.
- Mazzone, Umberto, e Angelo Turchini, a cura di. *Le visite pastorali. Analisi di una fonte*. Annali dell'Istituto storico italo-germanico. Quaderno 18. Bologna: il Mulino, 1985.
- Merlo, Grado Giovanni. *Eretici del medioevo. Temi e paradossi di storia e storiografia*. Brescia: Morcelliana, 2011.
- Merlo, Grado Giovanni. *Eretici ed eresie medievali*. Bologna: il Mulino, 1989.
- Merlo, Grado Giovanni. *Streghe*. Bologna: Il Mulino, 2006.
- Merlo, Grado Giovanni. "Vita di chierici nel Trecento: inchieste nella diocesi di Torino." *Bollettino storico-bibliografico subalpino* 73 (1975): 181-210.
- Modestin, Georg. "Controverses autour des procès de sorcellerie en ville de Lausanne pendant l'épiscopat de Benoît de Montferrand (1476-1491)." In *La sorcellerie et la ville. Witchcraft and the City*, 51-61. Strasbourg: Presses universitaires de Strasbourg, 2018. <https://books.openedition.org/pus/3042?lang=fr> (ultima consultazione: 08/05/2025)
- Modestin, Georg. "Georges de Saluces, évêque réformateur et chasseur de sorcières (1440-1461)." *Revue historique vaudoise* 119 (2011): 21-34. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=rhv-001%3A2011%3A119#24> (ultima consultazione: 08/05/2025)

- Montesano, Marina. *Caccia alle streghe*. Roma: Salerno, 2012.
- Morsel, Joseph. "La faucille et le goupillon. Observations sur les rapports entre communauté d'habitants et paroisse d'après les registres de visite pastorale de l'Empire au XV^e siècle." In Morsel, Joseph, éd. par. *Communautés d'habitants au Moyen Âge (XI^e-XV^e siècles)*, 463-538. Paris: Éditions de la Sorbonne, 2018.
- Nicolini, Ugolino. *La stregoneria a Perugia e in Umbria nel medioevo. Con i testi di sette processi a Perugia e uno a Bologna*. Perugia: Deputazione di storia patria per l'Umbria, 1988.
- Nubola, Cecilia, e Angelo Turchini, a cura di. *Visite pastorali ed elaborazione dei dati. Esperienze e metodi*. Annali dell'Istituto storico italo-germanico. Quaderno 34. Bologna: Il Mulino, 1993.
- Ostorero, Martine. *Le diable au sabbat. Littérature démonologique et sorcellerie (1440-1460)*. Tavarnuzze, Impruneta: SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2011.
- Ostorero, Martine. «Folâtrer» avec les démons. *Sabbat et chasse aux sorciers à Vevey, 1448*. Lausanne: Université de Lausanne, 1995.
- Ostorero, Martine. "Itinéraire d'un inquisiteur gâté: Ponce Feugeyron, les juifs et le sabbat des sorciers." *Médiévales-Le bain: espaces et pratiques* 43 (2002): 103-17.
- Ostorero, Martine, Agostino Paravicini Bagliani, e Kathrin Utz Tremp, éd. par. *L'imaginaire du sabbat. Édition critique des textes les plus anciens, 1430 c.-1440 c.* Lausanne: Université de Lausanne, 1999.
- Ostorero, Martine, et Sylvain Parent, éd. par. *Contester l'Inquisition (XIII^e-XV^e siècle)*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2024. DOI: 10.4000/12c2a
- Paganelli, Jacopo, a cura di. *Il vescovo Rainuccio Allegretti e la sua visita pastorale (1325-1328). Chiesa, istituzioni e società nella diocesi di Volterra agli inizi del XIV secolo*. Pisa: Grafitalia, 2019.
- Paravicini Bagliani, Agostino, e Véronique Pasche, a cura di. *La parrocchia nel medio evo. Economia, scambi e solidarietà*. Roma: Herder, 1995.
- Parmeggiani, Riccardo. "Manifestazioni di dissenso alla repressione del nonconformismo religioso." In Alberzoni Maria Pia, e Roberto Lambertini, a cura di. *Manifestare e contrastare il dissenso*, 101-12. Milano: Vita e Pensiero, 2023.
- Parmeggiani, Riccardo. "The Medieval Inquisition(s) in the Italian Peninsula: A Historiographical Approach." In Bueno, Irene, Vincenzo Lavenia, e Riccardo Parmeggiani, ed. by. *Current Trends in the Historiography of Inquisitions. Themes and Comparisons*, 105-24. Roma: Viella, 2023.
- Pellegrini, Michele, a cura di. «Tempore interdicti». *Percezione e impatto delle sanzioni canoniche nella prassi pastorale delle chiese locali del Due e Trecento*. Quaderni di storia religiosa medievale, 25. Bologna: Il Mulino, 2022.
- Pession, Anselmo. *Un esempio dell'amministrazione medievale sabauda: il primo conto della castellania di Quart e Oyace (1377-1378)*. Aosta: RAVA, Assessorato istruzione e cultura e Archivio storico regionale, 2015.
- Petrucchi, Enzo. "Vescovi e cura d'anime nel Lazio (sec. XIII-XV)." In *Vescovi e diocesi in Italia dal XIV alla metà del XVI secolo*, I. Atti del VII Convegno di Storia della Chiesa in Italia (Brescia, 21-25 settembre 1987), 429-546. Italia Sacra. Studi e documenti di storia ecclesiastica, 44. Roma: Herder, 1990.
- Picasso, Giorgio. "«Cura animarum» e parrocchie in Italia nella normativa canonistica." In *Pievi e parrocchie in Italia nel Basso Medioevo (secc. XIII-XV)*. Atti del VI Convegno di Storia della Chiesa in Italia (Firenze, 21-25 settembre 1981), 65-80. Italia Sacra. Studi e documenti di storia ecclesiastica, 35-36. Roma: Herder, 1984.
- Platania, Daniela. "Oger Moriset: l'intraprendenza di un vescovo." In Pagella, Enrica, Elena Rossetti Brezzi, e Enrico Castelnuovo, a cura di. *Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*. Catalogo della mostra (Torino, 7 febbraio-14 maggio 2006), 261-3. Milano: Skira, 2006.
- Platania, Daniela. *Oger Moriset. Vescovo di Aosta e Saint-Jean-de-Maurienne (1411-1441). Vita e committenza artistica*. Aosta: Le château, 2003.
- Prodi, Paolo, a cura di. *Disciplina dell'anima, disciplina del corpo e disciplina della società tra Medioevo ed età moderna*. Bologna: Il Mulino, 1994.
- Rando, Daniela. *Dai margini la memoria. Johannes Hinderbach (1418-1486)*. Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento. Monografie, 37. Bologna: Il Mulino, 2003.
- Revel, Jacques, a cura di. *Giochi di scala. La microstoria alla prova dell'esperienza*. Roma: Viella, 2006.

- Revel, Jacques. "Microanalisi e costruzione del sociale." *Quaderni storici* 86 (1994): 549-75.
- Revelli, Nuto. *L'anello forte. La donna: storie di vita contadina*. Torino: Einaudi, 1985.
- Rey-Flaud, Henri. *Le charivari. Les rituels fondamentaux de la sexualité*. Paris: Payot, 1985.
- Rigon, Antonio. "L'identità difficile. Il clero secolare tra universalità e particolarismi." In Gensini, Sergio, a cura di. *Vita religiosa e identità politiche: universalità e particolarismi nell'Europa del tardo medioevo*, 287-300. Fondazione centro di studi sulla civiltà del tardo medioevo. San Miniato. Collana di Studi e Ricerche, 7. Pisa: Pacini, 1998.
- Tanzini, Lorenzo. *Una Chiesa a giudizio. I tribunali vescovili nella Toscana del Trecento*. Roma: Viella, 2020.
- Tedesco, Vincenzo. "«Faciliter grandines procuro». Stregoneria e magia climatica nella trattatistica demonologica quattrocentesca." In Tedesco, Vincenzo, a cura di. *«Con tuono, lampo e pioggia». Magia e stregoneria tempestarie fra antichità ed età moderna*, 165-98. Lucca: Edizioni La Vela, 2023.
- Tedesco, Vincenzo. "Nuove fonti per la storia della stregoneria nell'Italia centrale: la caccia alle streghe di Amelia del 1446." *Bullettino dell'Istituto storico italiano per il medioevo* 126 (2024): 315-47.
- Tedesco, Vincenzo. "Valdesi e stregoneria." In Tasca, Francesca, a cura di. *Storia dei Valdesi*. 1. *Come nuovi apostoli*, 179-87. Torino: Claudiana, 2024.
- Thaddäus Lang, Peter. "La riforma in trasformazione." In Mazzone, Umberto, e Angelo Turchini, a cura di. *Le visite pastorali. Analisi di una fonte*, 57-95. Annali dell'Istituto storico italo-germanico. Quaderno 18. Bologna: Il Mulino, 1985.
- Thaddäus Lang, Peter. "Lo studio delle visite pastorali in età moderna. Recenti pubblicazioni in Germania." In Nubola, Cecilia, e Angelo Turchini, a cura di. *Fonti ecclesiastiche per la storia sociale e religiosa d'Europa: XV-XVIII secolo*, 145-59. Annali dell'Istituto storico italo-germanico. Quaderno 50. Bologna: Il Mulino, 1999.
- Trexler, Richard C. "Diocesan synods in late medieval Italy." In *Vescovi e diocesi in Italia dal XIV alla metà del XVI secolo*, I. Atti del VII Convegno di Storia della Chiesa in Italia (Brescia, 21-25 settembre 1987), 295-335. Italia Sacra. Studi e documenti di storia ecclesiastica, 44. Roma: Herder, 1990.
- Torre, Angelo. *Il consumo di devozioni. Religione e comunità nelle campagne dell'Ancien Régime*. Venezia: Marsilio, 1995.
- Turchini, Angelo. "Dai contenuti alla forma della visita pastorale. Problemi e prospettive." In *Ricerca storica e chiesa locale in Italia. Risultati e prospettive. Atti del IX Convegno di Studio dell'Associazione Italiana dei Professori di Storia della Chiesa (Grado, 9-13 settembre 1991)*, 133-58. Roma: Edizioni Dehoniane, 1995.
- Turchini, Angelo. "Una fonte per la storia della cultura materiale nel XV e XVI secolo: le visite pastorali." *Quaderni storici* 11/1 (1976): 299-309.
- Turchini, Angelo. "Per la storia religiosa del '400 italiano. Visite pastorali e questionari di visita nell'Italia centro-settentrionale." *Rivista di storia e letteratura religiosa* 13 (1977): 265-90.
- Vallerani, Massimo. *La giustizia pubblica medievale*. Bologna: Il Mulino, 2005.
- Venard, Marc. "L'istituto delle visite pastorali tra storia sociale e storia religiosa. Riflessioni sull'esempio francese." In Nubola, Cecilia, e Angelo Turchini, a cura di. *Fonti ecclesiastiche per la storia sociale e religiosa d'Europa: XV-XVIII secolo*, 95-100. Annali dell'Istituto storico italo-germanico. Quaderno 50. Bologna: Il Mulino, 1999.
- Venard, Marc. "Le visite pastorali francesi dal XVI al XVIII sec." In Mazzone, Umberto, e Angelo Turchini, a cura di. *Le visite pastorali. Analisi di una fonte*, 13-55. Annali dell'Istituto storico italo-germanico. Quaderno 18. Bologna: Il Mulino, 1985.
- Vignono, Ilo, a cura di. *Visite pastorali in diocesi di Ivrea negli anni 1329 e 1346*. Thesaurus ecclesiarum Italiae, I, 3. Roma: Edizioni di storia e letteratura, 1980.



Saggi in Sezione monografica I

Ultime volontà di notai nell'Italia dei secoli XII-XV

a cura di Marta Calleri, Marta Luigina Mangini



Documenti di ultima volontà di notai nell'Italia dei secoli XII-XV. Un'introduzione

di Marta Calleri e Marta Luigina Mangini

Le curatrici presentano i contributi dedicati ai documenti di ultime volontà di notai nell'Italia dei secoli XII-XV, collocandoli nel dibattito storiografico sui documenti di ultime volontà e soffermandosi sull'apporto conoscitivo dei diversi saggi.

The editors present the contributions devoted to Italian notarial last wills from the 12th to the 15th centuries, framing them within the historiographical debate on wills and focusing on the growth of knowledge that has been generated by the articles.

Medioevo, XII-XV, Italia, notai, ultime volontà, testamenti.

Middle Ages, 12th-15th centuries, Italy, Notaries, last wills, testaments.

I cinque contributi pubblicati in questa sezione monografica dedicata a *Testamenti di notai nell'Italia dei secoli XII-XV* affrontano un terreno di studio pressoché inedito nel campo pur da tempo fruttuosamente arato degli studi sui documenti medievali di ultima volontà, il cui interesse affonda le radici negli anni Settanta del Novecento, quando in Francia andò sviluppandosi un ampio filone storiografico indirizzato alle indagini sulla morte e sui riti a essa collegati.¹ Da allora, in tutta Europa, il dibattito storiografico ha riconosciuto i testamenti come fonti primarie privilegiate.² Il loro fascino mai sopito è ancora di recente stato al centro sia delle indagini storiche, giuridiche e diplomatistiche presentate al convegno *Testaments as Historical documents* organizzato nel settembre 2023 a Stoccolma dalla Commission Internationale de Diplomatie³ sia,

¹ *La mort au Moyen Âge*; Le Goff, *La naissance du Purgatoire*; Ariès, *Essais sur l'histoire de la mort en Occident*; Ariès, *L'Homme devant la mort*.

² Basti ricordare che tra il 1975 e il 2011 sono state discusse oltre un centinaio di tesi sull'argomento: Durier, "La mort, les morts."

³ Si veda il programma <https://cidipl.org/2023/09/07/cid-congress-stockholm-20-22-sept-2022-testaments-as-historical-documents/>.

in scala più circoscritta ma non meno autorevole, della serie *podcast* basata sulla mostra ideata per le celebrazioni dei 150 anni dell'unità d'Italia *"Io qui sottoscritto"*. *Testamenti di grandi Italiani*, pubblicata nella primavera del 2024 a cura del Consiglio Nazionale del Notariato.⁴

Come danno conto i saggi qui raccolti, le indagini sviluppate sull'argomento sono certamente abbondanti, ma tra le diverse prospettive adottate è finora mancata un'attenzione alla categoria dei notai testatori: da indagare nel loro ruolo di autori del negozio giuridico a prescindere o – nel caso di testamenti olografi – prima ancora che in quello di autori della documentazione.

A partire da questa elementare constatazione si è provato a sondare la documentazione riguardante la formulazione e l'esecuzione delle *ultimae voluntates* di notai attivi in Italia nel periodo compreso tra il secolo XII e il XV, arrivando ad abbracciare un'ampia tipologia di fonti strettamente connesse tra loro: testamenti certamente, ma non solo, perché a valle di questi sono numerosi gli atti di esecuzione individuati tra cui, *in primis*, gli inventari *post mortem*, mentre, a monte, si è gettata luce sull'insieme delle scritture non notarili prodotte e conservate per la gestione dei patrimoni e della memoria familiare che potevano risultare utili alla corretta determinazione del patrimonio del defunto e all'applicazione delle sue volontà da parte degli esecutori.⁵ Fonti di non facile individuazione,⁶ nemmeno nel "vastissimo serbatoio di imbreviature garantito dal notariato genovese",⁷ e che nel loro insieme non sono mai state analizzate sotto l'aspetto formale e funzionale al fine di conoscere e comprendere meglio non solo aspetti personali e professionali dei notai, ma anche la loro capacità di sviluppare e servirsi di "sistemi documentari multipolari utili all'enunciazione certa ed esauriente delle disposizioni del *de cuius*".⁸

A partire dai campioni individuati su base locale, ci si è provati a chiedere quale fosse il rapporto tra autografia e mediazione di notai terzi, cercando di comprendere se i notai preferissero affidare le proprie ultime volontà a testamenti *in scriptis* o nuncupativi e in base a quali criteri scegliessero rogatari, testimoni, tempi e luoghi di redazione; se ed eventualmente in quali modi e misure fossero in grado di influire sul formulario adottato, ad esempio con la scelta di un'arena personale. Sotto l'aspetto più squisitamente funzionale, ci si è inoltre domandati se e in quale misura tali disposizioni riflettessero tanto il vissuto personale dei notai, quanto il profilo identitario e la carriera professionale, provando ad esempio a domandarci se al momento dell'istituzione degli eredi e dell'amministrazione dei lasciti patrimoniali i notai facessero riferimento esclusivamente a volontà individuali o se piuttosto si riferissero e conformassero a normative dettate dalla statuizione dei collegi competenti;

⁴ *"Io qui sottoscritto."*

⁵ Buffo e Ruzzin.

⁶ Come rimarcato da Buffo e Canobbio per l'area lombarda e da Capriolo per quella campana.

⁷ Ruzzin.

⁸ Buffo.

se nella regolamentazione e nella definizione dei rapporti famigliari, istituzionali e con la sfera spirituale e sacra richiamassero elementi che possono essere riconosciuti come peculiari della categoria notarile; se istituissero specifiche disposizioni per pratiche di sepoltura e riti *post mortem*; e ancora se, ed eventualmente entro quali contesti e per quali ragioni, i notai si avvalsero del testamento anche per definire le complesse pratiche di devoluzione e conservazione *post mortem* del materiale da loro prodotto e/o posseduto nel corso dell'attività professionale, spesso condizionando in questo modo per i secoli successivi le politiche di trasmissione documentaria.

Il quadro emerso grazie alle ricerche che hanno provato a confrontarsi con questo questionario mostra una chiara “preferenza in ordine alla scelta del testamento nuncupativo, con poche ma significative eccezioni tra le quali spicca il primo dei due testamenti conosciuti di Rolandino de’ Passeggeri.”⁹ Inoltre, al netto di particolarismi locali, come quelli evidenziati nelle zone costiere campane dove persistono consuetudini e pratiche redazionali di retaggio romano-bizantino o di tradizione longobarda,¹⁰ la cornice formulare del documento dispositivo di ultime volontà secondo il modello bolognese recepito e sviluppato da Rolandino nel *Flos testamentorum* non sembra ammettere significative eccezioni formali nel caso dei testamenti di notai, la cui cifra distintiva è piuttosto affidata a un’ampia gamma di disposizioni di carattere aleatorio relativa alla sfera parentale e amicale, al sentimento religioso, al maltolto etc., così come all’ambito più chiaramente identitario e professionale del testatore.¹¹

La lettura dei lasciti *pro remedio anime*, filtrata alla luce di mirate indagini prosopografiche, mostra non solo “la costruzione di un rapporto di fidelizzazione professionale tra alcune comunità religiose o luoghi pii e il notaio”,¹² ma anche chiare interferenze tra l’esercizio dell’*ars* e il complesso delle manifestazioni di religiosità di un dato territorio,¹³ attraverso cui “è dato talora di cogliere l’esito della familiarità dei notai con chiese, con uomini di Chiesa e con l’articolato tessuto di enti caritativi e assistenziali che verosimilmente aveva tralicciato le mere esigenze di certificazione di diritti”.¹⁴

Inoltre le decisioni che riguardano la destinazione del materiale prodotto e/o posseduto nello svolgimento dell’attività professionale – registri di imbreviature e codici di diritto, *in primis*, ma anche oggetti d’uso quotidiano come arredi per custodire le scritture, scrivanie, candelabri e calamai – invitano a riflettere non solo sul vissuto personale, ma anche sul profilo identitario dei notai testatori.¹⁵ L’esternazione di ultime volontà su queste specifiche materie

⁹ Calleri-Mangini. Analoghe considerazioni sulla prevalenza di questa forma testamentaria anche in Buffo, Capriolo, Ruzzin.

¹⁰ Capriolo.

¹¹ Calleri-Mangini; Canobbio.

¹² Capriolo.

¹³ Capriolo.

¹⁴ Canobbio.

¹⁵ Calleri-Mangini; Canobbio; Capriolo; Ruzzin.

evidenza in modo netto come il testamento fosse uno strumento per imprimere un indirizzo concreto all'assetto professionale e patrimoniale del nucleo familiare – soprattutto quando questo poteva risultare incerto –,¹⁶ apre squarci inediti su interessi e circolazione di patrimoni librari – tecnici, ma non solo – non più conservati, e infine permette di cogliere tematiche utili alla conoscenza di pratiche di gestione dei protocolli in seno al notariato locale non altrimenti percepibili attraverso il filtro della normativa, come quella di concentrare presso taluni notai la documentazione di colleghi defunti o impossibilitati all'esercizio.¹⁷ Di contro, altrettanto se non addirittura più significative risultano le assenze in taluni testamenti di disposizioni specifiche sulla sorte di prodotti e materiali legati all'agire professionale: esse infatti sono quasi sempre spia di una gestione del patrimonio archivistico che prescinde dalla devoluzione attraverso gli assi ereditari, ovvero di percorsi familiari già ben delineati, come quando l'erede designato ha già da tempo intrapreso l'attività al fianco del testatore o, viceversa “quando la carriera dei successori si era ormai sviluppata in altri ambiti o quando l'asse ereditario era così robusto da prescindere dal *lucrum* assicurato dai protocolli”.¹⁸

Appare evidente come nel caso delle ultima volontà dei notai del Medioevo italiano, al di là dei formulari adottati e delle disposizioni *mortis causa* relative all'istituzione di eredi, ai cerimoniali funebri, alle commemorazioni periodiche e ai lasciti per opere pie, sono dunque soprattutto le presenze e le assenze di articolati ‘contenuti atipici’ a dare forma al processo interpretativo e auto-interpretativo dei singoli professionisti, i cui tratti chiaramente programmatici connotano i documenti notarili come degni di quella attenzione che i saggi raccolti in questa sezione monografica gli hanno finalmente iniziato a riservare. Percorsi euristici che speriamo possano alimentare future ricerche estendendo il *focus* anche “alle complesse dinamiche che nella prassi dovettero talora condizionare l'efficacia delle disposizioni”, e che nondimeno potranno costituire un ulteriore necessario punto di osservazione non solo “su percorsi professionali, ambizioni e vissuto degli interpreti dell'*ars notarie*”,¹⁹ ma anche sulla complessità, pervasività e varietà di funzioni delle reti di documenti amministrativi in registro prodotti da privati” con cui i testamenti e, in genere, gli atti di ultima volontà erano strettamente connessi²⁰ e, ancora, sul consolidarsi di modalità di gestione e conservazione dei prodotti del loro agire che ancora oggi condizionano gli assetti archivistici e con essi inevitabilmente i nostri percorsi di ricerca.

¹⁶ Si veda il caso di Lazzaro Raggi analizzato da Ruzzin e quelli milanesi su cui ha riflettuto Canobbio.

¹⁷ Calleri-Mangini; Ruzzin; Canobbio, nota 20.

¹⁸ Canobbio.

¹⁹ Canobbio.

²⁰ Buffo.

Opere citate

- Ariès, Philippe. *Essais sur l'histoire de la mort en Occident: du Moyen âge à nos jours*, Paris: Éditions du Seuil, 1975 (*L'uomo e la morte dal Medioevo ad oggi*, Bari: Laterza, 1985).
- Ariès, Philippe. *L'Homme devant la mort*, Paris: Éditions du Seuil, 1977.
- Durier, Manon. "La mort, les morts et les pratiques funéraires au Moyen Âge: bilan historiographique des thèses de 3^e cycle françaises (1975-2011)." *Annales de Janua* I (2013). <https://annalesdejanua.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=122>
- "Io qui sottoscritto". *Testamenti di grandi Italiani*. <https://www.corriere.it/podcast/l-ultima-volonta-testamenti-italiani/>
- Le Goff, Jacques. *La naissance du Purgatoire*. Paris: Gallimard, 1981 (*La nascita del Purgatorio*. Torino: Einaudi, 1982).
- La mort au Moyen Âge. Actes du colloque tenu à Strasbourg du 6 au 7 juin 1975*, Colloque de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public (SHMESP). Strasbourg: Istra, 1977.



Frammenti di realtà: i notai dell'Italia centro-settentrionale attraverso i loro testamenti (secoli XII-XV)*

di Marta Calleri e Marta Luigina Mangini

Il contributo si prefigge l'obiettivo di individuare e analizzare sotto l'aspetto formale e funzionale un *corpus* di documenti strettamente connessi tra loro – oltre ai testamenti e ai codicilli, fanno parte del *dossier* anche gli atti di esecuzione tra cui, *in primis*, gli inventari *post mortem* e le aste di beni dei defunti – riguardante la formulazione e l'esecuzione delle *ultimae voluntates* di notai attivi prevalentemente nell'Italia centro settentrionale nel periodo compreso tra il secolo XII e il XV.

The aim of the text is to identify and analyse, from a formal and functional point of view, a corpus of closely related documents – in addition to wills and codicils, the dossier also includes execution deeds, including above all post-mortem inventories and auctions of the deceased's property – concerning the formulation and execution of *ultimae voluntates* by notaries working mainly in central-northern Italy in the period between the 12th and 15th centuries.

Medioevo, secoli XII-XV, Italia centro-settentrionale, Notariato, documenti di ultima volontà, testamenti.

Middle Ages, 12th-15th centuries, central and northern Italy, Notariat, last will documents, testaments.

1. Prospettive inedite

In Italia gli studi dedicati ai testamenti, a partire dal pionieristico convegno *Nolens intestatus decedere* del 1983,¹ si sono moltiplicati nel corso del tempo poiché questi atti costituiscono una fonte preziosa e inesauribile per

* I §§ 1-2 si devono a Marta Calleri, i §§ 3-4 a Marta Luigina Mangini.

¹ Bartoli Langelì, a cura di, *Nolens intestatus decedere*.

comprendere la storia religiosa e socio-economica di un dato ambiente in una data epoca.²

Molteplici sono stati dunque i percorsi di ricerca: ora attraverso l'analisi di più o meno ampi *corpora* locali,³ ora attraverso la pubblicazione di alcuni particolarmente significativi per diversi motivi,⁴ ora attraverso l'indagine nell'ottica della *gender history*,⁵ ora dal punto di vista della storia del diritto⁶ e, non da ultimo, da quello diplomatistico,⁷ soffermandosi in alcuni casi su particolari procedure locali⁸ o sui più rari testamenti *in scriptis*.⁹

La messe di studi finora raccolta è certamente abbondante, ma tra le diverse prospettive adottate non v'è dubbio sia del tutto mancata un'attenzione a una particolare categoria di testatori: i notai, da indagare nel loro ruolo di autori del negozio giuridico prima ancora che in quello di autori della documentazione. Il presente intervento si prefigge dunque di colmare questa lacuna, individuando e analizzando un *corpus* di documenti strettamente connessi tra loro riguardante la formulazione e l'esecuzione delle *ultimae voluntates* di professionisti attivi prevalentemente nell'Italia centro settentrionale nel periodo compreso tra i secoli XII e XV: oltre ai testamenti e ai codicilli, fanno parte del *dossier* anche gli atti di esecuzione tra cui, *in primis*, gli inventari *post mortem* e le aste di beni dei defunti. La valorizzazione di queste fonti mai organicamente esaminate consentirà di conoscere e comprendere meglio aspetti sia personali sia professionali dell'agire di questi pratici del diritto.

Attraverso una ricognizione che non pretende in alcun modo di essere esaustiva, si sono reperiti una sessantina di atti tra editi e inediti che consen-

² Bougard, La Rocca, Le Jan, dir., *Sauver son âme et se perpétuer*.

³ Bertram, "Hundert bologneser Testamente;" Bertram, "Bologneser Testamente I;" Bertram, "Bologneser Testamente II;" Epstein, *Wills and Wealth*; Rava, *Volens in testamento vivere*; il contributo dedicato ai testamenti della Firenze medicea e a quelli di alcuni esponenti della famiglia Chigi redatti a Roma in Ait, "La catena invisibile," o, ancora, Paravicini Bagliani, *I testamenti dei cardinali del Duecento*; Condini, "Un sondaggio fra i testamenti milanesi;" Chiappa Mauri, "Testamenti lombardi in tempo di peste;" Fasoli, "Indagine sui testamenti milanesi del primo Quattrocento" e bibliografia citata; Osimo, *E viene il tempo della pietà* e Lombardo, "Vivere e morire fuori patria."

⁴ A solo titolo di esempio: Bartoli Langeli, "Il notaio e il testatore;" Bartoli Langeli, "Il testamento di Enrico Scrovegni;" Modesti, "Il testamento del 'nobilis miles dominus' Niccolò;" Ronzani, "Il testamento di Nino Visconti;" Manaresi, "Il testamento. Una memoria ammonitiva;" Jannacci, Zuffrano, *Il dossier testamentario di Teodorico Borgognoni*; Calleri, "Il testamento e l'inventario;" Gianni, "Un testamento, una famiglia, una villa;" Formentin, "Il testamento di Marino Foscari."

⁵ Rossi, a cura di, *Margini di libertà*; Mainoni, "Il potere di decidere," e la bibliografia citata; Rossi, "Volentes falsitibus obviare;" Brolis, Zonca, ed. a cura di, *Testamenti di donne a Bergamo*; Guglielmotti, "Inclusione, esclusione, affezione."

⁶ Chiodi, *L'interpretazione del testamento*; Chiodi, "Rolandino e il testamento;" Treggiari, *Minister ultimae voluntatis*; Rossi, "Il testamento nel medioevo;" Sinisi, "Una presenza costante;" Sinisi, "Forme testamentarie."

⁷ Petrucci, "Note sul testamento;" Calleri, "Le 'ultime parole'."

⁸ Folin, "Procedure testamentarie e alfabetismo a Venezia;" Zagni, "Osservazioni sulle *subscriptions* nei testamenti nuncupativi;" Bartoli Langeli, Rava, "A proposito dell'uso dei testamenti."

⁹ Petrucci, "Note sul testamento;" Petrucci, *Il testamento volgare*; Balletto, "Un Maonese di Chio a metà del Quattrocento;" Calleri, "*Quodammodo alienum*."

tono di studiare aspetti meno indagati del notariato oltre a fornire la possibilità di riscontrare tendenze comuni o, al contrario, particolarità dei singoli testatori.

Il termine *post quem* per l'arco cronologico considerato è obbligatoriamente la metà del secolo XII quando grazie al rinascimento giuridico si riscopre in Italia il *testamentum* romano e le sue molteplici norme stabilite nella compilazione giustinianea¹⁰ e si dispone delle prime sopravvivenze documentarie. Per il periodo anteriore al Duecento la documentazione di natura testamentaria appartenente a notai è praticamente inesistente, riducendosi a un solo caso, le ultime volontà del genovese *magister* Giovanni del 1157, il primo notaio del quale si ha notizia di un registro di imbreviature.¹¹ Per quanto riguarda il termine *ad quem* ci si è tenuti volutamente larghi, sfiorando in qualche caso fino ai primi decenni del XVI secolo, per via del fatto che i testamenti sono per loro stessa natura documenti retrospettivi, riflettendo circostanze e relazioni intessute precedentemente al momento di redazione.

Dal punto di vista geografico il *corpus* censito è limitato, ma – come si vedrà – nondimeno significativo: le regioni dell'Italia centro-settentrionale per le quali sono state reperite occorrenze sono, in ordine decrescente per numero di attestazioni, Lombardia, Toscana, Liguria, Piemonte ed Emilia-Romagna.

Per quanto riguarda la *traditio*, si segnala che tutti gli atti rintracciati, tranne uno, sono in imbreviatura e sono strutturati – sia pur con qualche lieve discrepanza riconducibile proprio allo stadio di seconda redazione – conformemente a quanto stabilito da Rolandino de' Passeggeri nel *Flos testamentorum*, che al capitolo IV¹² sancisce la sequenza delle sei parti, tre *principales et necessariae*¹³ e tre *causales et voluntariae*,¹⁴ che compongono questa particolare tipologia documentaria.¹⁵

Nella prima parte del contributo (§ 2) si prenderanno in considerazione quelle informazioni che possono in qualche modo aiutarci a far luce sulla sfera privata e spirituale di questi professionisti, quasi sempre conosciuti unicamente soltanto per quanto è sopravvissuto della loro attività.¹⁶ Si tenterà cioè di cogliere in questo patto tra passato e futuro che è il testamento o, come è stato definito, “catena invisibile” che lega tra loro le generazioni il lato umano, affettivo, religioso e auto-rappresentativo di alcuni membri di questo ceto sociale.¹⁷

¹⁰ Rossi, “Il testamento nel medioevo.”

¹¹ Ruzzin, “[Scheda n. 7].”

¹² Rolandini *Summa*, p. II, cap. VIII, rubr. *Quot et quae sint et quae et quot causales et voluntariae*, f. 246r-v. Sull'argomento si veda Chiodi, “Rolandino e il testamento;” Sinisi, “Forme testamentarie.”

¹³ Le tre parti obbligatorie sono l'arenga, l'*haeredis institutio* e la clausola codicillare.

¹⁴ Le tre non necessarie sono i *legata*, le disposizioni di natura sostitutiva e l'istituzione di eventuali tutori o esecutori testamentari.

¹⁵ Sull'argomento si veda Chiodi, “Rolandino e il testamento.”

¹⁶ Già Attilio Bartoli Langeli ha evidenziato come di solito “un notaio lo conosci solo dai suoi documenti”; Bartoli Langeli, *Notai*, 9.

¹⁷ Per la definizione si rimanda a Ait, “La catena invisibile.”

Nella seconda parte (§ 3) verranno indagati quegli elementi riconducibili invece alla vita professionale e alla sfera identitaria, ovvero eventuali pratiche di trasmissione del materiale prodotto e/o posseduto, non solo quindi i propri registri e, caso mai, quelli di altri colleghi ma anche tutto ciò che può essere considerato un ‘attrezzo’ del mestiere: formulari, testi giuridici, strumenti scrittori, *scrinea* per la conservazione della documentazione etc., e si cercherà inoltre di comprendere se e quanto le loro scelte sono condizionate dalle norme presenti negli statuti dei diversi colleghi competenti.

2. Tra ripensamenti e timori

Steven Epstein nel suo studio dedicato ai testamenti genovesi dei secoli XII-XIII ha osservato come fosse abituale per i notai di quella città rivolgersi ai colleghi per la stesura del proprio testamento poiché scrive che *a notary who drew up his own will had a fool for a client*.¹⁸ Sono infatti soltanto cinque i testamenti olografi reperiti nel contesto centro-settentrionale della penisola.¹⁹ Le più risalenti sono le ultime volontà di Rolandino de' Passeggeri, redatte il 23 luglio 1270 nel prato dietro la sala capitolare del convento di San Domenico alla presenza di cinque frati, tra i quali spicca Martino da Fano, tramandate soltanto dalla registrazione, sempre di sua mano, presso l'*Ufficio dei Memoriali*.²⁰ Le altre, conservate nei rispettivi protocolli, sono dei genovesi Simone *Vatacii de Predono* dell'8 gennaio 1289²¹ e Enrico *Guillelmi Rubei* del 12 ottobre 1302,²² del pisano Gherlo *de Rivoli* del 12 gennaio 1306²³ e del vercellese Antonio Gallo del 9 luglio 1361.²⁴

Sia Rolandino sia Simone *Vatacii* a causa dei cambiamenti intervenuti all'interno della propria cerchia familiare ne redigeranno un secondo rivolgendosi questa volta a un collega. A 27 anni di distanza l'autore della *Summa*, oramai ultra ottuagenario e probabilmente non più in grado di scrivere, affida il 13 agosto 1297 al notaio imperiale Giacomo del fu Berardo la stesura del suo testamento *in scriptis*²⁵ – l'unico del *corpus* censito a essere pervenuto in originale²⁶ – caratterizzato dalla segretezza e da una serie di formalità pena

¹⁸ Epstein, *Wills and Wealth*, 33.

¹⁹ A questi cinque vanno inoltre aggiunti i codicilli olografi del notaio lecchese Egidio Airolti di Dolci del 10 luglio 1405 a integrazione del proprio testamento redatto da Comolo *Garionus*; Lunari, Scharf, e Sala, a cura di, *Notai del contado milanese*, 11.

²⁰ Murano, "Rolandino Passeggeri."

²¹ Genova, Archivio di Stato, Notai Antichi 43, ff. 272v-273r. I testimoni sono otto benché le disposizioni statutarie fissino il numero a cinque: Promis, a cura di, "Statuti della colonia genovese di Pera," 686. Gli statuti di Pera recepiscono in realtà norme di età consolare a partire dal 1195 e riguardano Genova e non la colonia d'oltremare: Piergiovanni, *Gli statuti civili e criminali*, 10.

²² Genova, Archivio di Stato, Notai Antichi 137, f. 118r-v.

²³ Rava, *Volens in testamento vivere*, scheda n. 338.

²⁴ Coppo, Ferrari, a cura di. *Protocolli notarili vercellesi*, 162.

²⁵ Per la bibliografia si veda nota 9.

²⁶ Bertram, "Bologneser Testamento I," 219-24; Tamba, a cura di. *Rolandino (1215-1300)*, 129-31.

la nullità che lo stesso Rolandino nel *Flos* definisce essere modo *quodammodo alienum*.²⁷ L'atto – con il quale istituisce erede universale il convento di San Domenico e principale beneficiaria la figlia naturale Bartolomea, monaca del convento domenicano di San Pietro Martire – è redatto nella sacrestia dello stesso convento alla presenza di otto testimoni.²⁸ Il testo, in forma enfaticamente personale, si chiude con una inconsueta dichiarazione di fiducia nei confronti del collega²⁹ e presenta, dopo la sottoscrizione notarile, un *addendum* nel quale viene specificato che quello stesso giorno Rolandino *sua manu propria presens testamentum deposuit in manu fratris Philipini sacriste dicti conventus* e nella successiva sottoscrizione, priva del *signum*, il notaio Giacomo specifica inoltre che l'atto *sigillatum fuit sigillo dicti testatoris et sigillo prioris dicti conventus*, sigilli oggi perduti dei quali restano solamente i fori sulla plica e alcuni frammenti delle strisce di pergamena con cui erano appesi.

Ragioni famigliari inducono Simone *Vatacii* a dettare un nuovo testamento al collega Damiano da Camogli il 21 luglio 1300.³⁰ La situazione risulta infatti mutata: la figlia Isotta, ricordata nel primo testamento, è probabilmente deceduta nel frattempo, il figlio Michele è ora sposato con prole ed è menzionata un'altra figlia, Giovannina, monaca, assente nel precedente. Erede universale in entrambi i casi è il figlio ma nell'ultima versione la moglie Andriola, oltre alla conferma della restituzione della dote e del lascito di numerosi beni mobili, riceve anche l'usufrutto *vita natural* durante dell'*introitus et provenus terrarum et possessionum meorum tam de villa quam de civitate*. Simone, consapevole che quest'ultima decisione avrebbe con ogni probabilità suscitato risentimento in Michele, cerca di prevenire eventuali sue azioni contro la madre ricordandogli che è obbligato a rispettare quanto disposto se non vuole incorrere nella sua maledizione, al contrario *si in hoc steterit tacitus et contentus dictus filius meus habeat benedictionem*.

Preoccupazioni simili manifesta il ventimigliese Ugo Botario nel suo secondo testamento, redatto a distanza di circa 6 anni dal primo: teme che dopo la sua dipartita il fratello e il nipote *inquetaverint seu aliquis eorum inquietaverit predictam uxorem meam de rebus meis vel de hereditate* e pertanto,

²⁷ Rolandini *Summa*, p. II, cap. VIII, rubr. *De divisione testamentorum*, f. 232v.

²⁸ Uno in più rispetto ai sette previsti dal diritto romano per il *testamentum in scriptis*: Palmieri, a cura di, *Wernerii formularium tabellionum*, 32; Wahrmund, hrsg. von, *Die Ars notariae des Rainerius Perusinus*, rubr. CCCV, *De voluntatibus ultimis; tertia pars huius operis*, 177; Rolandini *Summa*, p. II, cap. VIII, rubr. *De testamento in scriptis*, f. 266r-v; Orlandelli, a cura di, *Salatiele. Ars Notariae*, II, rubr. *De testamentis nuncupativis et in scriptis conditis*, 174-5.

²⁹ *Econtra vero presens testamentum meum perpetuo cum Dei gratia valliturum seu presentem bonorum meorum testamentariam providentiam scriptum vel scriptam manu Jacobi Berardi notarii michi fide ac karitate sincera convicti approbo, ratifico et confirmo et solidam et plenissimam sine ambiguitate aliqua fidem et conscientiam adhiberi volo iubeo et dispono*: Bertram, "Bologneser Testamento I," 223.

³⁰ Genova, Archivio di Stato, Notai Antichi 149/1, ff. 89r-90v. Su Simone *Vatacii* si rimanda a Bezzina, "Il notaio Simone Vatacii."

onde evitare problemi futuri, nelle disposizioni sostitutive inserisce la revoca dei legati disposti in loro favore se ciò accadesse.³¹

Soggetto a ripensamenti è il notaio e operario dell'Opera del Duomo di Pisa Burgundio Tadi del fu Lamberto, celibe e senza figli, che per tre volte (primo maggio 1309,³² 2 febbraio 1311³³ e 3 agosto 1312)³⁴ si reca dal notaio Gherlo *de Rivoli* per dettare le sue volontà. I cambiamenti riguardano i lasciti d'affetto: dai 24 registrati nel primo testamento si passa ai 28 nel secondo e ai 31 nel terzo, mentre rimangono inalterati i 26 legati per l'anima.

2.1 *Labili tracce di interventi diretti*

Se il testamento è, come ricordato, una fonte primaria per conoscere una determinata società dal punto di vista socio-economico e religioso, a maggior ragione diventa fondamentale per ricostruire la biografia di qualsiasi individuo poiché è una miniera, come è naturale che sia, di informazioni di carattere personale, a cominciare dalla dichiarazione dello stato di salute in cui si trova il disponente nel momento in cui detta le sue volontà, a quelle familiari che consentono di ricostruirne l'albero genealogico, ovvero da chi discende, se ha fratelli e/o sorelle, se sposato o celibe, se e quanti figli ha etc. Gli atti di ultima volontà raccontano dunque la situazione familiare ed economica del *de cuius*, ma il formalismo stesso dell'atto e il ricorso a formulari asettici imbrigliano in un rigido schema le volontà del testatore rendendo oltremodo difficile coglierne gli aspetti più intimi, ad esempio il carattere o i sentimenti, le speranze, le paure, la spiritualità.³⁵

Talvolta però proprio la deroga alla prassi consueta del notaio rogatario è rivelatrice di aspetti personali del notaio testatore benché nella quasi totalità dei casi venga lasciata ai colleghi piena libertà di ricorrere al loro formulario abituale.

Ad esempio, il già ricordato Ugo Botario, in salute, detta il suo primo testamento il 29 dicembre 1258³⁶ a Giovanni Amandolesio. L'atto si apre con una citazione tratta dal libro di Giobbe – *Cum homo, natus de muliere, brevi tempore vivens, multis miseriis subito repleatur et fugiat velut umbra*³⁷ – mai adoperata dal rogatario. Lo scollamento dalla consuetudine si spiega solo ipotizzando che il passo biblico sia in realtà l'arena abituale del disponente Ugo in veste di redattore. La mancanza di testamenti di sua mano impedisce qualsiasi verifica, tuttavia sostengono questa ipotesi due considerazioni: la

³¹ Balletto, a cura di, *Atti rogati a Ventimiglia*, n. 641. Si veda anche Ruzzin, "Sul tema della trasmissione."

³² Rava, *Volens in testamento vivere*, scheda n. 387.

³³ Rava, scheda n. 439.

³⁴ Rava, scheda n. 463.

³⁵ A titolo di esempio si veda Petti Balbi, "La vita e la morte."

³⁶ Balletto, a cura di, *Atti rogati a Ventimiglia*, n. 2.

³⁷ Gb, 14, 1-2.

prima è che si tratta di una formula ben conosciuta dal momento che è quella suggerita da Ranieri da Perugia proprio per i testatori in salute³⁸ e la seconda è che in quello successivo, dettato *corporali infirmitate detentus* il 28 agosto 1264, sempre a Ventimiglia e allo stesso notaio,³⁹ si trova invece l'*exordium* regolarmente utilizzato da quest'ultimo in caso di infermità ed è ovvio pensare che in quel frangente la formula di apertura fosse l'ultimo dei pensieri di Ugo.

Ancora a un intervento diretto del testatore, il notaio di bordo Francesco *de Silva* di Genova, si deve la lunga e articolata arenga in apertura al suo testamento redatto dal collega Ugolino Cerrino il 28 dicembre 1317 nella *domus* della confraternita dei Disciplinati,⁴⁰ arenga che si conclude con la raccomandazione della propria anima *omnipotenti Deo Patri, Filio et Spiritui Sancto et beate Marie virginis, beato Nicolao, beate Elisabet de Ungheria et toti curie celesti*.⁴¹ Accanto al beato Nicola, santo protettore non a caso dei marinai, spicca nell'elenco l'insolita presenza di Elisabetta d'Ungheria, figlia del re Andrea II, innalzata agli onori degli altari nel 1235⁴² per la sua breve ma instancabile attività in soccorso dei poveri e dei malati, presenza che si comprende alla luce dei numerosi e cospicui lasciti in favore di istituzioni e opere caritative, ben oltre il consueto, disposti da Francesco, un uomo che si rivela dunque intensamente dedito alla carità.

Ben consapevoli che la salvezza della loro anima è legata alla restituzione di quanto posseduto indebitamente, ovvero al risarcimento di eventuali *mala ablata*,⁴³ le diverse modalità adottate per liberarsi la coscienza sono anch'esse interventi diretti di questi professionisti e rivelano qualcosa dei loro sentimenti.

Il timore di aver tenuto comportamenti non proprio corretti induce per esempio il notaio Ugolino Cerrino di Recco ad aggiungere il 27 giugno 1313 alcuni codicilli a integrazione del suo testamento del 30 novembre 1312: *supplere voluntatem et Altissimo Creatori meo posse complacere ac etiam anime dicti quondam patris mei iuxta debitum suffragari*. Ugolino lascia infatti 50 lire per sanare i *mala ablata* suoi e quelli del defunto padre Martino e chiede che a ciò sia data la massima pubblicità in modo che chiunque ne abbia diritto ne venga a conoscenza, mostrando così una profonda ansia per la salvezza della propria anima e di quella del genitore:

³⁸ Wahrmond, hrsg. von, *Die Ars notariae des Rainerius Perusinus*, rubr. CCCX, *Pro sanis testamentibus*, 188.

³⁹ Balletto, a cura di, *Atti rogati a Ventimiglia*, n. 641.

⁴⁰ Alvaro, Assini, Balletto, Basso, a cura di, *Notai genovesi in Oltremare*, Appendice, n. 2. Su questa confraternita si veda Cambiaso, "Casacce e confraternite," 79-111.

⁴¹ A partire dal XIV secolo le arenghe contenenti la raccomandazione dell'anima a tutta la corte celeste diventano a Genova sempre più frequenti: si veda Petti Balbi, "La vita e la morte," 434 e nota 24. Sul cambiamento del formulario dopo la peste del Trecento si veda Lombardo, "*Nihil incertius hora mortis*," 399-403.

⁴² Il culto di questa santa si diffuse in Liguria grazie soprattutto all'opera di Iacopo da Varazze, *Legenda aurea*, 925-45.

⁴³ Ceccarelli, "L'usura nella trattatistica teologica;" Giansante, "*Male ablata*. La restituzione delle usure;" Gaulin, Todeschini, *études runies par, Male ablata*.

Tamen quia dictus quondam pater meus longo tempore negotiatus fuit et plurima habuit facere cum multis et diversis personis, quia etiam ego fui scribe et in Palodio et in Gavio et postea in civitate Ianue notarie officium exercendo et possibile esset me scripturarum solutiones indebitas accepisse et etiam dictum patrem meum aliqua indebite acquirendo retinuisse, volo, ordino et mando quod dicti fideicommissarii mei antequam dictam distributionem faciant, procurent quod pluries preconizetur per Gavium, Pallodium, Rechum et civitatem Ianue, locis consuetis, quod si est aliqua persona que a me vel dicto quondam patre meo recipere debeat vel habere aliqua qualicumque occasione vel a qua aliquam illicitam vel incongruam solutionem receperim, illud debeat notificare dictis fideicommissariis meis et de eo quod apparuerit me vel dictum patrem meum dare debere vel indebite seu incongrue accepisse fiat satisfatio per dictos fideicommissarios meos de dictis libris quinquaginta ianuinarum.⁴⁴

Ugolino sceglie e segue alla lettera, compreso l'ammontare della somma da destinare ai risarcimenti, una delle quattro possibili modalità suggerite da Rolandino nel *Flos testamentorum*, nella rubrica *De legatis factis pro restitutione illicite acquisitorum*, per salvare l'anima.⁴⁵

Diametralmente opposta a quella di Ugolino è la scelta del collega Leonino *Grullus de Spigno* che preferisce la forma proposta da Rolandino per coloro che *propter timorem infamiae* non vogliono far sapere quanto e a chi hanno sottratto illecitamente.⁴⁶ Leonino decide infatti, come si legge nel suo testamento del marzo 1316, di scrivere i nomi delle persone destinatarie del lascito e le rispettive somme *in quodam scripto papiri... clauso et sigillato sigillo fideicommissarii mei infrascripti* e a loro lasciato in consegna,⁴⁷ modalità rivelatrice di un forte sentimento di vergogna.

Anche il notaio *ser Franchinus Vermigli de S. Crescio ad Valcavam in Mugello* immigrato nel popolo fiorentino di San Lorenzo nelle sue ultime volontà dettate il 22 giugno 1348 si autodenuncia come responsabile di alcuni prestiti a usura con capitale nominale doppio del reale ma, al contempo, di essere lui stesso una vittima dell'usura poiché ammette di dover rendere a *Strocza de Stroczis* un mutuo di 32 fiorini, ma che *est tamen instrumentum debiti de LX florenis auri, tamen de capitali fuit ut dictum est*.⁴⁸

⁴⁴ Genova, Archivio di Stato, Notai Antichi 211, f. 16v.

⁴⁵ Rolandini *Summa*, p. II, cap. VIII, rubr. *De legatis factis pro restitutione illicite acquisitorum*, f. 261r: *quando testator scit de conscientia se habere indebita, sed tamen a quibus habuerit incertus est, unde illa pro animabus eorum a quibus extorsit relinquenda sunt hoc modo. Item cum credat se de conscientia incerta quaedam illicita percepisse, que scilicet a quibus extorsit apud eum incertum est, relinquit pro animabus omnium eorum a quibus indebita et incerta habuit L libras solvendas a commissariis suis infrascriptis de consilio virorum prudentium religiosorum eo modo quo efficaciter cedat anime suae liberatio.*

⁴⁶ Rolandini *Summa*, p. II, cap. VIII, rubr. *De legatis factis pro restitutione illicite acquisitorum*, ff. 260v-261r: *quando testator personas, quantitates, res et causas illicitorum propter timorem infamiae in testamento exprimi non vult forte quia a communi suo, vel ab aliis personis ea ex turpibus causis extorsit. Et tunc solet habere ea notata, vel manus sua, vel alterius secreto scripta in aliqua caedula quam confessori suo, vel alterius personae fideliter sigillatas exhibet coram duobus testibus, licet ignorantibus quid contineatur in ea quo facto in testamento dicitur.*

⁴⁷ Genova, Archivio di Stato, Notai Antichi 211, f. 19r-v. Su questa particolare modalità si veda Bassani, "L'attività di mediazione del notaio," 36-7.

⁴⁸ Sznura, "Ricca di proibiti guadagni," 53, nota 129.

2.2 I luoghi di sepoltura

Ulteriori indizi di carattere personale si possono inoltre ricavare dalle indicazioni lasciate per la sepoltura.⁴⁹ Una forte religiosità mostra la scelta radicale di Gherlo del fu Martino *de Sondro de Rivoli* che nel testamento olografo del 1306 scrive di voler essere sepolto nella chiesa di San Francesco *nudum in cilicio tantum*,⁵⁰ religiosità confermata da 32 legati su un totale di 40 a sacerdoti, conventi, opere, chiese, fraternite e ospedali pisani e non. Unica anche la richiesta del genovese Guglielmo *Ferrarius* che nel 1226 specifica che vuole essere inumato *in capsula et in terra* presso la propria chiesa parrocchiale dedicata a Sant'Ambrogio.⁵¹ Un forte legame familiare rivela invece Giovanni *quondam Bandini Maschionis* di Pisa che elegge nel 1284 come ultima dimora la sua parrocchia, San Frediano, *ubi mei parentes sibi carnis tumulum*.⁵² Analogo desiderio esprime a più di due secoli di distanza, nel 1518, il milanese Paolo Balsamo che desidera riposare nella chiesa di Santa Margherita *in sepulchro ubi adsunt cadavera genitoris et aliorum fratrum et filiorum meorum ... sine aliqua pompa funerum*.⁵³ In questo caso però si va oltre all'attaccamento alla famiglia, dal momento che lo stesso monumento funebre è prova tangibile delle aspirazioni 'nobiliari' del committente poiché è costituito, a imitazione di quelli eretti dai nobili ambrosiani in quegli anni,⁵⁴ da una edicola e da una lapide tutta ornata d'intagli recante lo stemma familiare e una ridondante iscrizione in versi per celebrare la propria stirpe.⁵⁵ Pochi anni prima, 1507, anche il notaio Antonio Zunico di Milano aveva indicato come propria residenza finale la chiesa nella quale in vita aveva fatto erigere il suo sepolcro e pure lui si raccomanda affinché le esequie siano *sine pompa*, precisando che i preti recanti torce dovranno essere *solummodo duodecim*.⁵⁶ Una scelta diversa quella di Luca Toselli, professionista attivo a Cantù, che in un codicillo al suo testamento dell'8 aprile 1453 cambia le disposizioni in merito alla sepoltura: non più nel convento di San Francesco *in monumento de Toselli* ma nella chiesa di San Michele, presso l'altare di San Marco, cappella di cui era patrono.⁵⁷

⁴⁹ Sui cerimoniali funebri e i riti di commemorazione si veda oltre § 3.1.

⁵⁰ Rava, *Volens in testamento vivere*, scheda n. 338.

⁵¹ Ferretto, a cura di, *Liber magistri Salmonis*, n. 1002.

⁵² Rava, *Volens in testamento vivere*, scheda n. 88.

⁵³ Milano, Archivio di Stato di Milano, Notarile di Milano, Atti dei notai, Atti, b. 7981, 1518 settembre 3.

⁵⁴ Sull'argomento si veda Zambrano, "Al museo immaginario delle tombe," 32-3; Cairati, "Per una ricostruzione delle cappelle laterali," 414-8; Cairati, "I notai milanesi tra XV e XVI secolo," 141-2.

⁵⁵ L'iscrizione è riportata da Forcella, *Iscrizioni delle chiese*, IV, 216, n. 302: HEUS VIATOR: / SI IVLIANI BALSAMI CAVSARVM PATRONI / PRIMI NOMINIS CINERES QVAERIS / SAXO TEGVNTVR / SI ANIMAM CVM DIIS EST / SI FORMAM ADVERSANTIBVS IN FORO PETE / PAVLVS IVLIANVS PARENTI EX TRIBVS / LIBERIS SVPERSTES / FORTVNARVM ET CAVSARVM HAERES POSVIT. / ET VIVENS SIBI HAC POSTERIS F. / DECESSIT CHRISTIA[NA] OLIM[PIADE] OLIM CCCC

⁵⁶ Milano, Archivio di Stato di Milano, Notarile di Milano, Atti dei notai, Atti, b. 2908, 1508 aprile 17; regesto in Noto, *Gli amici dei poveri di Milano*, 230. Per una biografia di Antonio Zunico si rimanda a Belloni, e Lunari, *I notai della curia arcivescovile*, 302-4, scheda n. 167.

⁵⁷ Lunari, Scharf, e Sala, a cura di, *Notai del contado milanese*, 439, 442-3.

In perfetta sincronia con i colleghi lombardi sono i professionisti genovesi che sempre più frequentemente alla fine del Trecento eleggono per la loro sepoltura i monumenti funebri fatti erigere in vita, spesso corredati da lapidi nelle quali diventa abituale sul finire del secolo XIV trovare l'appellativo di *dominus*, titolo di solito riservato a giudici e medici.⁵⁸

2.3 *Legati pii e lasciti d'affetto*

Presenti in tutti gli atti esaminati sono i legati pii più o meno numerosi e generosi a seconda dei casi per assicurarsi la salvezza dell'anima, le somme predisposte per coprire i costi dei riti funebri e delle messe di suffragio.⁵⁹ Queste ultime in particolar modo attestano da un lato la convinzione dei vivi di poter influenzare attraverso la preghiera la morte e dall'altro la nascita di un mondo intermedio tra terra e cielo che è il Purgatorio.⁶⁰

Per munificenza dei legati, oltre ai notai ricordati in precedenza, si distingue ancora Antonio Zunico il quale lascia disposizioni per l'istituzione di un beneficio ecclesiastico affinché un prete celebri quotidianamente una messa per la sua anima e quella dei suoi congiunti nella chiesa di San Sempliciano o di San Fedele dove riposerà un giorno e, se per qualche ragione ciò non fosse possibile, la santa celebrazione dovrà essere officiata presso l'altare del collegio notarile in Duomo.⁶¹

Non mancano infine legati per ragioni affettive o di amicizia, in genere piccole somme o oggetti di diverso valore: il letto e gli indumenti ad esempio alla futura vedova, lasciti in denaro o l'obbligo per l'erede al mantenimento della madre del *de cuius*, la possibilità di continuare a vivere nell'abitazione a parenti di sesso femminile, la concessione della libertà a schiavi, l'esenzione dal pagamento di canoni arretrati agli affittuari o come Pietro *de Grillo* di Pisa 10 soldi ai colleghi con i quali ha condiviso il lavoro *in officio Curie tempore domini Tilis de Urbeveteri*.⁶² Soltanto il notaio genovese Enrico *Guillelmi Rubei* nel suo testamento olografo – del quale sono pervenute sia la minuta sia l'abbreviatura –, redatto nella serata del 20 ottobre 1302, tra i legati pii lascia *pro uno homine armato ituro in passagium subsidii Terre Sancte, quando passagium generale fiet e non ante, libras viginti Ianuensium, que libre vi-*

⁵⁸ Bartolomeo Bracelli, 26 gennaio 1379 (Varaldo, Origone, Silva, a cura di, *Corpus inscriptionum*, II, n. 128, 116); Giuliano Panizzario, 1425, (Varaldo, Origone, e Silva, II, n. 202, 164-5), Battista *de Crosa* di Rapallo 7 marzo 1441 (Varaldo, Origone, Silva, n. 223, 178); Nicolino *de Asato* 2 giugno 1457 (Varaldo, Origone, Silva, n. 239, 187-8) e Ambrogio Senarega 1478 (Silva, a cura di, *Corpus inscriptionum*, III, n. 7, 46).

⁵⁹ Sull'argomento si rinvia a Chiffolleau, *La comptabilité de l'au-delà*; Chiffolleau, "Sur l'usage obsessionnel de la messe pour les morts."

⁶⁰ La nascita si colloca infatti tra XII e XIII secolo: Le Goff, *La nascita del Purgatorio*, 16.

⁶¹ Milano, Archivio di Stato di Milano, Notarile di Milano, Atti dei notai, Atti, b. 2908, 1508 aprile 17,

⁶² Rava, *Volens in testamento vivere*, scheda n. 375.

*ginti dari debeant dicto homini e non alicui alii persone e aggiunge inoltre a maggior cautela che ipse libre viginti interim debeant poni dicta occasione in aliquo tuto loco.*⁶³

Si distingue tra gli altri il già ricordato notaio e operario dell'Opera del Duomo di Pisa Burgundio Tadi del fu Lamberto che dimostra una particolare attenzione nei confronti delle vedove: ben quattro – *Tora*, *Maria*, *Despina* e *Ventura* – sono beneficiarie di legati compresi tra 2 e 10 lire mentre ad un'altra, *Pina*, nominata in tutti e tre gli atti sua fedecommissaria e probabilmente sua compagna di vita, lascia dapprima *habitationem et usumfructum et gaudimentum et introitum* della sua casa *cum viridario sive orto* insieme al *lectum meum cum omnibus suis fornimentis e omnes alias massaritias et res mobiles que sibi placuerint*, lascito ridimensionato nell'ultimo a 100 lire e a metà di tutte le sue masserizie e beni mobili.⁶⁴

Alla nuora *Caterina*, per ringraziarla di averlo accudito durante la vecchiaia e la malattia, il notaio di Varese *Faciolo Orsini* nelle sue ultime volontà del 25 agosto 1458 lascia tutte le suppellettili presenti nella sua abitazione.⁶⁵

A seconda poi dello stato civile del notaio testatore – celibe, coniugato o vedovo, con o senza prole – si può trovare la restituzione della dote alla moglie e la costituzione della stessa per le figlie.

2.4 Attività commerciali e creditizie

Nella parte dedicata alla 'contabilità dell'aldilà' le attestazioni di debiti ancora da saldare e/o di crediti da esigere sono in genere poche se non inesistenti. Su tredici testatori pisani, ad esempio, solo tre, *Galganus Cambii*,⁶⁶ *Giovanni quondam Bandini Maschionis*⁶⁷ e *Gherlo del fu Martino de Sondro*,⁶⁸ si dichiarano insolventi per mutui contratti in precedenza mentre un quarto, *Piero de Grillo*, si dice debitore di *Montanina de Campilia* per *cibaria cotta et panem* per l'ammontare di 3 soldi e nei confronti dei vinai *Ballionis* e *Cianus*, entrambi *de classo Mugello*, di 40 soldi al primo e 10 al secondo per l'acquisto di vino,⁶⁹ mentre unici a vantare un credito a testa sono *Giovanni quondam Bandini Maschionis* e *Burgundio Tadi del fu Lamberto*.⁷⁰

Differiscono da tutte le altre le ultime volontà dei notai genovesi poiché questa 'sezione', soprattutto quella relativa ai crediti esigibili, è costituita da

⁶³ Genova, Archivio di Stato, Notai Antichi 137, f. 118r-v; la prima redazione (all. C) è interfoliata tra f. 136v e 137r.

⁶⁴ Sulle donne in stato vedovile si rimanda a Cavallo, Warner, ed. by, *Widowhood* e Levy, ed. by, *Widowhood and Visual Culture*. Si veda sull'argomento anche Petti Balbi, "Donna et domina."

⁶⁵ Lunari, Scharf, e Sala, a cura di, *Notai del contado milanese*, 488.

⁶⁶ Rava, *Volens in testamento vivere*, scheda n. 78.

⁶⁷ Rava, scheda n. 88.

⁶⁸ Rava, scheda n. 338.

⁶⁹ Rava, scheda n. 375.

⁷⁰ Rava, scheda n. 387.

numerose voci a testimonianza della loro abituale partecipazione alle attività commerciali e creditizie.⁷¹ L'esempio più eclatante, ma non il solo,⁷² è il testamento del notaio e scriba del Comune David da Sant'Ambrogio⁷³ del 9 agosto 1264. La consueta formula introduttiva [*Confiteor*] *me debere recipere ab infrascriptis personis quantitates peccuniarum infrascriptas* è in questo caso completata dalle motivazioni: *occasione accomendacium sive societatum*⁷⁴ ... *et occasione debitorum et mutuorum que feci et michi dare tenentur infrascripte persone*. Seguono quindi decine e decine di *Item* che occupano ben 4 dei 6 fogli e mezzo utilizzati dal collega Enrico *de Porta* per redigere il testamento:⁷⁵ per ogni credito è riportato il nome del debitore, l'importo e il puntuale riferimento al relativo documento di obbligazione identificato attraverso anno, mese, giorno e nome del rogatario.

Il già ricordato Francesco *de Silva* si riferisce probabilmente a un registro dedicato alla gestione contabile di questo tipo di attività extraprofessionali quando nelle ultime volontà rimanda direttamente a questo *quia scripsi et scribere intendo in quodam cartulario sive manuali sicut dare et recipere debeo*, specificando inoltre *quod fides adhibeatur scripturis dicti cartularii sive manualis et secundum quod scriptum invenietur in ipso fiat solucio de bonis meis*.⁷⁶

⁷¹ Sull'argomento si veda Calleri, "I conti in tasca ai notai," in particolare 204-6.

⁷² Guglielmo *Ferrarius* nel testamento del 15 luglio 1126 vanta crediti da diverse persone per 23 lire e 10 soldi, oltre 9 lire ancora da percepire *de meo feudo pro tribus mensibus quibus servi-vi ipsi comuni*, a fronte di 11 soldi di debito (su questo notaio si rinvia a Calleri, "*Quodammodo alienum*," 176-80); Stefano, figlio e fratello di notai, nel testamento del 5 novembre 1231 ricorda che deve ancora ricevere i guadagni delle somme investite in *accomendaciones* (Calleri, "Il testamento e l'inventario," 6, nota 11). Giacomo di Langasco risulta creditore di numerose somme nell'inventario del 21 maggio 1239 (Costamagna, Puncuh, a cura di, *Mostra storica del notariato medievale ligure*, 198). Sempre in ambito ligure il savonese *magister* Manfredo risulta essere investitore in diverse *accomendaciones* (Piana Toniolo, a cura di, '*Saono*', n. 72). Si veda anche Ruzzin, "Sul tema della trasmissione."

⁷³ David di Sant'Ambrogio è scriba dei consoli di giustizia *civitatis* nel 1266 e l'anno successivo (1267) dei consoli *in palacio foritanorum*: Imperiale di Sant'Angelo, *Annali genovesi*, 85, 100; si veda anche Rovere, "Cancelleria e documentazione," in particolare 911, nota 11.

⁷⁴ Sulla commenda nella sua duplice forma, unilaterale o bilaterale (*accomendaciones et societates*), il contratto 'portante' del commercio medievale del Mediterraneo per tutto il Duecento, si veda Calleri, Puncuh, "Il documento commerciale," 303-42.

⁷⁵ Genova, Archivio di Stato, Notai antichi 21/II, ff. 169r-172r. Il testamento è in seguito annullato dallo stesso David il 2 aprile 1266 come si legge in una annotazione in calce all'atto.

⁷⁶ Alvaro, Assini, Balletto, Basso, a cura di, *Notai genovesi in Oltremare*, Appendice, n. 2. A un *quaternus* dedicato però ai soli debiti fa riferimento nel suo testamento del 17 luglio 1283 il notaio Bonagiunta di Bernardo di Pisa: Rava, *Volens in testamento vivere*, 285 e scheda n. 72. L'uso di tenere personali registri contabili da parte dei notai è attestato nel secolo XIV anche a Bergamo: Buffo, "Ultime volontà tra autografia e mediazione." Sul valore giuridico di questi registri si rimanda a Fortunati, *Scrittura e prova*.

2.5 Gli inventari

La redazione dell'inventario dei beni del defunto è il principale atto *post mortem* a cui sono tenuti gli eredi o, in caso di minori, i tutori/curatori e gli esecutori testamentari, obbligo che deve essere ottemperato secondo tempistiche diverse da luogo a luogo.⁷⁷ Ben nota è l'importanza di questa tipologia documentaria per conoscere la vita quotidiana nel basso Medioevo.⁷⁸ Tra i beni mobili, insieme al mobilio, alla biancheria per la casa, alle stoviglie e ad altre masserizie, spicca in quelli genovesi la presenza di oggetti di lusso: una cintura e cinque cucchiai d'argento e un 'diamante' in quello del 1231 di Stefano di Giovanni *de Guiberto*;⁷⁹ una cintura e nove cucchiai d'argento, 14 bottoni d'argento e 10 di ambra e argento, *brochetas tres argenti deauratas, bacilia duo vetera osmadi* (ossia con fregi di smalto) e una fila di 76 perle *que ponderant uncias septem et dimidiam* ma anche fiale *de aquarosa* (rosolio) e due salteri, dei quali *unum glosulatum*, nell'inventario dello scriba Ambrogio del 1240, il quale risulta aver lasciato alla moglie Simona, oltre ai vestiti, *anulum diamantis et alium stopacium auri et alium eunucum argenti et alium robini et alium smaraudi*;⁸⁰ perle e cucchiai d'argento in quello di David di Sant'Ambrogio del 1264;⁸¹ una tazza d'argento dal peso di 11 once e 3 cucchiai d'argento in quello di David *Grillacius* del 1270.⁸² Anche il lecchese Egidio *de Ayroldis*, notaio e commerciante in panni di lana, nel 1405, nei codicilli olografi ad integrazione del testamento rogato dal collega Comolo *Garionus*, stabilisce che alla moglie Orsina, in caso si voglia risposare, siano restituiti *omnia vestimenta, ornamenta et zoye* portati in dote con l'esclusione di *perlata una*, di un anello e di un *tesuto* che devono andare ai figli al compimento dei 15 anni.⁸³ Diversi anelli d'oro e d'argento *sine gemma* risulta avere in pegno il *magister* Giovanni nel suo testamento del 1157⁸⁴ e allo stesso modo Guglielmo *Ferrarius* ricorda nelle sue ultime volontà che il *topacium quod habeo ad collum est Bernardi fabri* e di avere in pegno dall'annalista e collega Ogerio Pane *medaliam unam auri*.⁸⁵ Sol tanto oggetti domestici compaiono invece nell'inventario dello scriba savonese *magister* Manfredò redatto il 6 giugno 1216 su richiesta della vedova

⁷⁷ Per una panoramica sulla legislazione nel diritto statutario in merito agli inventari si rinvia a Roberti, *Ricerche intorno alla tutela dei minorenni*. II, 77-81; Di Renzo Villata, "Dottrina, legislazione e prassi documentaria," 399-405; Di Renzo Villata, "Il volto della famiglia medievale," 429-33. Dal punto di vista diplomatico, limitato alla sola realtà genovese, si veda Ruzzin, *"Inventarium conficere"*, 1157-81.

⁷⁸ Si veda al riguardo Raggio, "Oggetti nella storia;" Gattiglia, "Dalla storia della Cultura Materiale al Material Turn" e *The Documentary Archaeology of Late Medieval Europe*.

⁷⁹ Calleri, "Il testamento e l'inventario," 13.

⁸⁰ Genova, Archivio di Stato, Notai Antichi 11, ff. 220v-222r.

⁸¹ Genova, Archivio di Stato, Notai antichi 21/II, f. 159r.

⁸² Genova, Archivio di Stato, Notai Antichi 96, ff. 37v-38r.

⁸³ Lunari, Scharf, e Sala, a cura di, *Notai del contado milanese*, 7.

⁸⁴ Ruzzin, "[Scheda n. 7]."

⁸⁵ Ferretto, a cura di, *Liber magistri Salmonis*, n. 1002.

Ostarda e di Vivaldo *merzarius*, nominati tutori dei suoi figli dal giudice Ruffino Boccanegra quasi tre mesi prima.⁸⁶

Nei successivi secoli XIV e XV, negli inventari dei professionisti genovesi incominciano a comparire oggetti che ci aspetteremmo in realtà di trovare tra i beni di un cavaliere o di un aristocratico, non di un notaio. Una balestra con crocco, una corazza, una spada, una maestà *talis qualis* e un *tabulerium cum schachis pro ludo* sono registrati nelle aste dei beni di Gherardo Parrisola degli anni 1384 e 1385, una corazza nell'inventario del 1384 del notaio Eustachio Veneruso mentre Cristoforo di Rapallo nel suo testamento del 1467 ricorda di aver commissionato una maestà con l'immagine di San Genesio e vuole che la moglie e il figlio, qualora non fosse ultimata prima del suo decesso, la portino a termine a loro spese e la collochino nella chiesa di Santa Maria del Carmelo.⁸⁷

La lettura di questi elenchi inventariali genovesi rivela infine una ricchezza e ricercatezza inaspettata nell'abbigliamento da parte dei membri di questa categoria.⁸⁸ Particolarmente abbondanti di informazioni, descrivono un guardaroba raffinato e variopinto: vesti di panno scarlatto o verdi decorate con perle, tuniche scarlatte, mantelli di seta leggera, di panno inglese, di panno turchino, di lana di cammello foderati di pellicce di ermellino, di vaio, di scoiattolo o di agnello, mantelli da pioggia azzurri o di tessuto listato, pelli scarlatte, verdi o turchine ornate di pellicce, cammellotti foderati con perle, sopravvesti di lana di cammello foderate di seta leggera vermiglia con cappuccio verde oppure di costoso velluto di seta vermiglio foderato di seta gialla, borse di seta dorata etc. Il notaio Stefano, ad esempio, già sul letto di morte, si preoccupa di raccomandare agli esecutori di pagare al venditore di stoffe Giovanni qualsiasi cifra egli chiederà per un vestito di panno inglese bianco.

Particolarmente interessante è infine l'inventario dei beni, redatto da Andrea *de Fraxeneto* su richiesta degli esecutori testamentari – il priore e il canevaro della chiesa di Santa Marta di Genova –, del notaio palermitano Ruggero, deceduto in città tra l'11 giugno e il 4 novembre 1256. Ruggero non parrebbe aver mai esercitato la professione nel capoluogo ligure dove era immigrato insieme alla moglie Pietra e alla figlia Giovannina prima del 1234 ma, più probabilmente, era dedito al commercio di stoffe e al credito feneratizio dal momento che l'atto elenca diversi scampoli di tessuti, 13 sacchi di cotone che risultano essere già stati venduti per 150 lire e crediti esigibili per ben 1.744 lire e 41 soldi in moneta di Genova e 70.000 bisanti oltre a numerosi oggetti di lusso, in particolare anelli (*anullum unum auri cum gema rubini*, *anullum unum auri cum gema baraxii*, *anulum unum cum gema saphirii*, *anullum unum auri cum boleta una*). Desta però maggiore curiosità il contenuto di una cassa di sua proprietà nella quale sono riposti 10 libri:

⁸⁶ Piana Toniolo, a cura di, 'Saono', n. 72.

⁸⁷ Petti Balbi, "Il notariato genovese nel Quattrocento," 122-3.

⁸⁸ Sul valore degli indumenti si rinvia ai saggi compresi nella sezione monografica Tosi Brandi, a cura di, *Valore e valori della moda*.

Bibia una, liber Ysidori, liber in quo sunt plures composiciones, liber unus Petri Anfusi, in quo sunt plures composiciones, liber unus de littera sarracenica et latina, saplterium (così) unum cum litteris deauratis, saplterium (così) unum parvulum francigenum, Donatus unus, evangelistarium, liber Ioachin.

Insieme a testi sacri e religiosi (Bibbia, salterio, evangelistario), Ruggero nella sua biblioteca conservava probabilmente le *Etimologie* di Isidoro di Siviglia, alcuni scritti di Pietro Alfonsi, teologo e astronomo spagnolo vissuto a cavallo tra XI e XII secolo, un testo del grammatico romano Elio Donato, un *liber Ioachin* di incerta attribuzione e, soprattutto, *liber unus de littera sarracenica et latina*, ovvero un vocabolario arabo-latino, oltre a un salterio in francese, codici che parrebbero attestare una sua buona conoscenza delle lingue straniere, conoscenza forse impiegata in attività di interprete o traduttore.⁸⁹

In queste liste inventariali così ricche di oggetti, spicca l'assenza di qualsiasi indicazione in merito al materiale presente negli archivi di questi professionisti genovesi, così come quasi sempre assenti nei testamenti sono le informazioni in merito alla destinazione della loro produzione *post mortem*,⁹⁰ diversamente, come si vedrà (§ 3.2), da quanto si registra altrove.

3. Spazi d'espressione identitari e professionali

Come si è detto, delle sei parti che, secondo il modello bolognese recepito e sviluppato da Rolandino nel *Flos testamentorum*, concorrono a delineare il formulario del testamento – tre necessarie e altrettante facoltative⁹¹ – l'istituzione di legati non appartiene a quelle strettamente indispensabili. Essa dipende direttamente dalla volontà del testatore che può decidere di definire caso per caso forma, oggetto e soggetti coinvolti *de restitutione illicitae acquisitionum, [...] de voluntariis ad pias causas pro anime salute relictis, [...] de fideicommissariorum ordinatione, [...] de legatis quae amicitiae temporalis intuitu relinquuntur, [...] de his quibus matribus et uxoribus providetur*.⁹² Una complessità entro la quale Rolandino non solo interviene sistematizzando la materia, ma anche disponendo le singole fattispecie in quella che ritiene essere la sequenza migliore, vale a dire con i legati enunciati subito dopo il proemio e immediatamente prima dell'istituzione dell'eredità, *caput et fundamentum testamenti*, perché risulti senza ombra di dubbio che a quest'ultimo spetta solo ciò che rimane una volta detratte le *res* diversamente destinate.⁹³

Entro questa cornice che – come già anticipato nel primo paragrafo da

⁸⁹ Mangiante, "Una biblioteca notarile dugentesca."

⁹⁰ Una rara eccezione in Ruzzin, "Sul tema della trasmissione."

⁹¹ Si vedano le note 12-14.

⁹² Rolandini *Summa*, II, cap. VIII, rubr. *De formis legatorum*, f. 260v.

⁹³ Rolandini *Summa*, II, cap. VIII, rubr. *De ordine partium testamentorum*, f. 246v; Chioldi. "Rolandino e il testamento," 487-91.

Marta Calleri – non ammette significative eccezioni nel caso dei testamenti di notai, si annida in realtà un'ampia gamma di disposizioni di carattere aleatorio e non sostanziale relativa non solo alla sfera parentale e amicale, al sentimento religioso, al maltolto etc., ma anche all'ambito più chiaramente identitario e professionale del testatore.

Già a metà del secolo scorso Giorgio Giampiccolo aveva definito questi elementi come *contenuto atipico* degli atti di ultima volontà.⁹⁴ Sarà ora il caso di riflettere proprio su di essi perché più di altri aiutano a connotare il testamento come sede privilegiata del processo interpretativo e auto-interpretativo della persona, ovvero come luogo di elaborazione, commistione, mediazione ed esplicitazione di interessi privati e pubblici, all'interno del quale gli elementi di un ambito sfumano in quelli dell'altro concorrendo a definire ciascun autore del negozio giuridico in base alla sua interazione con il contesto.⁹⁵ È infatti tra le maglie di queste disposizioni che emergono riferimenti non solo alle già analizzate legittime volontà individuali e familiari, ma anche sotto-traccia a normative dettate dalla statuizione dei collegi notarili competenti, alla definizione di rapporti interni alla categoria professionale e alla trasmissione da parte del notaio di un'immagine di sé come parte integrante di un corpo sociale definito.

Sono soprattutto tre gli snodi che si prestano efficacemente a essere letti in questa prospettiva: quelli che riguardano le disposizioni in merito ai cerimoniali funebri e ai riti di commemorazione periodica;⁹⁶ quelli relativi ai lasciti pii con particolare attenzione a quanti danno corpo ed effetto agli impegni solidaristici vincolanti tra loro i notai collegiati; infine, in stretta relazione con i primi due ambiti, quelli ordinati al trasferimento di proprietà e di diritti dei prodotti e degli strumenti dell'agire *in arte notarie*.

3.1 Cerimoniali funebri, riti di commemorazione periodica e impegni solidaristici

Per quanto riguarda il primo nucleo di interesse, conformemente al formulario in uso, anche nei testamenti di notai le disposizioni relative alla tumulazione sono in genere introdotte da espressioni quali *in primis iudico corpus meum sepelliendum* oppure *ibi meam eligo sepulturam, eligo mihi sepulturam corporis mei* cui segue il nome del luogo deputato alla sepoltura. Si tratta di formule che, come ha sottolineato Eleonora Rava per Pisa, si cominciano ad incontrare a partire dagli anni Ottanta e Novanta del Duecento per poi diventare sempre più frequenti nei primissimi anni del XIV secolo fino

⁹⁴ Giampiccolo, *Il contenuto atipico del testamento*.

⁹⁵ Per uno sguardo agli elementi definitori della prospettiva sociologica interazionista-simbolica e alle sue evoluzioni si veda Segre, "Fenomenologia e interazionismo simbolico."

⁹⁶ Su cui, in generale, si veda il capitolo "Death's ritual-symbolic performance" in Kinch, *A cultural history of death*, 79-94.

ad imporsi nel ventennio successivo, “in coincidenza con la pratica sempre più diffusa da parte dei testatori di voler essere seppelliti in un luogo diverso dalla cappella di appartenenza.”⁹⁷

Se è evidente che la presenza di tali indicazioni ha una funzione cautelativa contro eventuali rivendicazioni dei diritti di sepoltura da parte delle parrocchie,⁹⁸ risulta altrettanto chiaro che, quando tale indicazione viene esplicitata, il sepolcro non coincide con la parrocchia di residenza del testatore e fa piuttosto riferimento a legami di tipo spirituale, sociale quando non addirittura professionale. È il caso, ad esempio, del notaio Antonio Gallo di Vercelli che redigendo il proprio testamento nel 1361, anno in cui nel borgo piemontese imperversava la peste, dichiara di voler essere *inumato apud ecclesiam monasterii Sancti Andree Vercellensis, ibi prope campanile quod est deversus curtem prope portam orti dicti monasterii*, ovvero presso l'ente con il quale fino a quel momento mostra di aver instaurato un rapporto professionale privilegiato, rogando per esso più della metà degli atti presenti nel suo protocollo.⁹⁹ E lo stesso si dica per Giovanni Gallarati, affermato professionista della curia arcivescovile milanese, che nel giugno del 1499 detta le sue ultime volontà disponendo di voler essere seppellito nella chiesa di Santa Maria di Brera, presso il monastero dell'ordine degli Umiliati, del quale è notaio di fiducia e cancelliere.¹⁰⁰

Se quelli di Antonio Gallo e di Giovanni Gallarati sono esempi, tra i tanti possibili, di scelte nel segno di una continuità ultraterrena dei legami clientelari da cui forse i notai speravano di poter più facilmente vedersi assicurato *post mortem* il conforto della preghiera, chiaramente identitarie sono invece le disposizioni che riguardano altre sepolture, come quelle relative al *sepulcrum* riservato ai notai di Genova presso il chiostro della chiesa di San Domenico – non più esistente, ma un tempo nei pressi di Palazzo Ducale – sulla cui lapide era incisa l'iscrizione: *Collegii Ianue venerabilis ecce sepulcrum qui fida gesta notant vulgari nomine scribe quorum anime in celis per secula cuncte quiescunt*.¹⁰¹ E lo stesso si dica per la cappella di San Luca Evangelista, patrono dei notai, nel convento dei frati Eremitani di Sant'Agostino a Parma, divenuta di diritto, a metà del XV secolo, luogo di sepoltura dei collegiati.¹⁰² E ancora di più per l'erezione nel 1305 da parte del collegio dei notai di Bologna di un monumento sepolcrale,¹⁰³ tuttora visibile presso l'antica area cimiteriale

⁹⁷ Rava, *Volens in testamento vivere*, 104.

⁹⁸ Per il rapporto tra *ius sepeliendi* e parrocchia si veda Ronzani, “Gli ordini mendicanti;” più in generale sul tema si vedano Trexler, “The Bishop's Portion,” Rigon, “Testamenti e cerimoniali di morte,” Bianchi, “Corpus suum sepeliri voluit,” 64-9 e Bacci, *Investimenti per l'aldilà*, 39-72.

⁹⁹ Coppo, Ferrari, a cura di, *Protocolli notarili vercellesi*, 162.

¹⁰⁰ Sul Gallarati si vedano Lunari, “De mandato domini archiepiscopi;” Belloni, e Lunari, a cura di, *I notai della curia arcivescovile*, pp. 191-5, scheda n. 100; e Canobbio, “Tra lucro, affetto, devozione.”

¹⁰¹ Costamagna, *Il notaio a Genova*, 222-3, nota 17 da Genova, Archivio di Stato, Notai ignoti, 434, f. 1r.

¹⁰² Aliani, *Il notariato a Parma*, 145-6.

¹⁰³ Nel *Libro di spese* del 1305 della Società dei notai di Bologna si leggono due mandati di pagamento: 1305. *Item solvit dictus massarius tres libras Bononienses magistro Iohanni marmo-*

al centro di piazza San Domenico, contenente l'arca con il corpo di Rolandino Passaggeri e di altri cinque correttori della società dei notai.¹⁰⁴

Parimenti connotanti sono le disposizioni riguardanti la vestizione del defunto, i cerimoniali funebri, il rito delle esequie e le commemorazioni periodiche¹⁰⁵ a loro modo espressioni tanto dello *status* mentale con cui il notaio testatore si avviava all'incontro con Dio quanto del suo desiderio di continuare a manifestare in terra la propria presenza e il proprio ruolo nel contesto familiare, sociale e professionale.

In linea di massima, l'orientamento dei professionisti della scrittura sembra essere quello di concentrare le richieste di servizi religiosi presso il luogo di sepoltura, verosimilmente con l'intento di potenziare l'efficacia del suffragio.¹⁰⁶ E se lo scopo principale di queste commemorazioni era essenzialmente quello di assicurare all'anima un buon passaggio verso l'aldilà, abbreviando l'attesa che essa avrebbe dovuto subire prima di separarsi definitivamente dal corpo per raggiungere la sua destinazione ultima,¹⁰⁷ esse costituivano però anche l'estremo atto di una serie di manifestazioni di religiosità civica che avevano la funzione di estrinsecare dinanzi alla società locale l'identità e il ruolo rivestiti non solo dal singolo professionista, ma anche dall'istituzione cui questo apparteneva.

Così non di rado, pur riguardando la sfera più intima dell'uomo-notaio, le disposizioni testamentarie contribuiscono a segnalare *ad perpetuam memoriam* la sua posizione all'interno del corpo della società e a permettergli di essere passivamente partecipe anche da defunto alle pratiche più significative della vita religiosa cittadina. È quanto, ad esempio, accade presso il Duomo di Milano, dove – a partire dal Cinquecento – ogni anno, il 27 dicembre, il collegio provvede a far celebrare presso l'altare dedicato a San Luca Evangelista una Messa solenne in suffragio dell'anima dei colleghi defunti.¹⁰⁸

Allo stesso modo le decisioni in merito alla destinazione di una parte dei beni all'assistenza dei bisognosi non vanno intese unicamente come espressione di moti personali, ma lette anche alla luce di numerose prescrizioni e statuti notarili che obbligavano i collegiati a ricordare in fase di redazione del

rario causa faciendi unum digitum de marmore ad ymaginem marmoream domini Rolandini Passagerii positam ad archam ipsius Rolandini et ad scaglandum dictam archam de voluntate proconsulis, consulum et consilii quadraginta societatis notariorum; Item solvit dictus masarius tres libras Bononienses magistro Petro marmorario causa intagliandi in dicta archa domini Rolandini certos versus de mandato domini proconsulis consulum et consilii quadraginta societatis notariorum (Bologna, Archivio di Stato, Società dei notai, Libro di spese del 1305. s. n.).

¹⁰⁴ Valeri Malaguzzi, "Il palazzo e la cappella dei Notai in Bologna," 166; Bergonzoni, Tamba, a cura di, *Sulle tracce di Rolandino*, 37-43.

¹⁰⁵ Per quanto riguarda i cerimoniali funebri e le disposizioni per le esequie si rinvia a Cipriani, *Le disposizioni per le esequie*, 277-8; Colucci, *Morire nel Medioevo*; Salvestrini, Varanini, Zangarini, a cura di, *La morte e i suoi riti*.

¹⁰⁶ Bacci, *Investimenti per l'aldilà*, 49-56.

¹⁰⁷ Chiffolleau, *La comptabilité de l'au-delà*, 326-8.

¹⁰⁸ Liva, *Notariato e documento notarile a Milano*, 243.

testamento precisi impegni solidaristici e finalità assistenziali nei confronti sia dei soci che si trovassero in situazioni di particolare difficoltà, sia dei membri delle loro famiglie.

Il sostegno del collegio si manifesta in maniera tangibile in alcuni momenti della vita degli iscritti e il rito delle esequie ne rappresenta certamente il culmine: nel Quattrocento a Como, per esempio, l'accompagnamento nell'estremo viaggio del collega *qui decedere contingerit in civitate et burgis Cumarum* costituisce un obbligo per tutti i *notarii civitatis et burgorum Cumarum*.¹⁰⁹ Lo stesso vale per i notai di Brescia dove gli *anciani ... debeant facere requiri notarios qui haberi poterunt quod hora deputata veniant ad exequias defuncti ad quas sic venire et morari teneantur cum ancianis donec fuerit regratium sub pena cuilibet omittenti soldorum duorum planetorum*.¹¹⁰

Il gesto di stringersi attorno al defunto per congedarlo dignitosamente dalla vita terrena rende manifesta ai congiunti l'intenzione dell'istituzione di perpetuare nei loro confronti il sostegno precedentemente fornito al collega deceduto e, al tempo stesso, assume una dimensione pubblica evidenziando nello spazio cittadino la forza e la compattezza del collegio nonché il suo prestigio e potere. Così a Firenze, fin dalla sua istituzione, l'Arte dei giudici e dei notai riserva particolari attenzioni alle onoranze funebri, sia dei propri immatricolati, sia di illustri personaggi che mai hanno esercitato la professione, ma ai quali nondimeno la corporazione sceglie di legare il proprio nome nel ricordo, come avviene nel 1444 nel caso della partecipazione corale alle esequie di Leonardo Bruni detto l'Aretino.¹¹¹

Si tratta in tutti i casi di scelte dal forte significato politico e auto-rappresentativo che travalicano anche i confini terreni della vita umana: infatti, i collegiati sopravvissuti s'impegnano a non esaurire il loro dovere solidale al termine delle esequie del notaio defunto, ma lo trasferiscono idealmente *ad corpora patris, matris, fratrum, uxoris et filiorum suorum ac nepotum ex filiis* del collega, come ad esempio stabilito dagli statuti notarili di Verona redatti nel periodo di dominio veneto.¹¹² Familiari, dunque, che possono contare sulla partecipazione corale dei corporati del loro congiunto deceduto anche alle proprie esequie con la precisazione che *funeralia collegii* con l'uso del pallio e dei candelabri in dotazione all'ente sono riservati oltre che ai notai, anche agli *stantes et habitantes in una et eadem domo cum ipso notario et ipso notario vivente et non aliae personae*.¹¹³

La carità corporativa ha ricadute sociali vantaggiose non solo nell'immediato – sugli altri collegiati e in genere sui parenti più stretti del professio-

¹⁰⁹ Obbligo a fronte del quale era prevista una pena *soldorum decem tertiorum pro quolibet inhobediente et pro qualibet vice, salvo si habuerit iustam causam non eundi ad talles exequias*, si veda Mangini, *Il notariato a Como*, 41.

¹¹⁰ Mistura, "Di uno statuto notarile bresciano," 239, rubrica 12.

¹¹¹ *Il notaio nella civiltà fiorentina*, 251.

¹¹² Sancassani, *Documenti sul notariato veronese*, 74, cap. 25.

¹¹³ Sancassani, 74-5, cap. 26.

nista defunto – ma anche nel futuro. Un’attenzione transgenerazionale che certamente trova il suo apice al momento delle esequie funebri,¹¹⁴ ma non vi rimane circoscritta: perfino in vita, infatti, qualora un notaio pervenga *ad paupertatem extremam* può contare sul sostegno della corporazione, consistente nel sostentamento materiale per lui e la sua famiglia.¹¹⁵ E proprio per fronteggiare tali impegni vengono impiegati i lasciti testamentari disposti nelle ultime volontà non solo da *quamplurimas personas plenissime confidentes de collegio*, ma anche dagli stessi notai che, ad esempio, a Como sono tenuti per statuto a legare qualcosa all’ente *ut collegium profiscischatur de bono in melius*,¹¹⁶ facendo attenzione a che nulla *destrui et consumari* invano.¹¹⁷ Lo stesso accade a Milano dove, ad esempio, il 13 aprile 1562 il notaio Andrea Bollati, abitante in porta Nuova, nella parrocchia di Sant’Eusebio, dopo aver disposto alcuni legati e aver destinato le rubriche dei propri atti al collega Tommaso Coldiroli, nomina erede universale il collegio ambrosiano, obbligandolo ogni anno, il giorno della festa di san Giovanni Evangelista, a dotare e far maritare sei giovani ragazze, preferibilmente discendenti di un notaio che versa in difficoltà economiche.¹¹⁸ Pari attenzione manifesta mezzo secolo più tardi Giorgio Giuseppe Fossati, abate del medesimo collegio (1623) nonché giureconsulto e regio fiscale generale dello Stato di Milano,¹¹⁹ che nel 1635 nomina eredi universali la moglie Costanza Antegnati e le due figlie Margherita e Aurelia nonché il collegio, al quale destina un lascito annuale di 18 scudi da impiegare per sostenere notai e causidici che assumano la difesa dei poveri e dei carcerati della città.¹²⁰

3.2 *Prodotti e strumenti dell’attività professionale*

Gli esempi potrebbero continuare, estendendosi sia cronologicamente sia geograficamente; ma se già, sotto l’aspetto funzionale, le disposizioni *mortis causa* relative a cerimoniali funebri, tumulazioni, commemorazioni periodiche e lasciti per opere pie riflettono non solo il vissuto personale, ma soprattutto il profilo identitario dei notai testatori, ancora più chiare in questo

¹¹⁴ Sul concetto di trasgenerazionalità si veda Andina, Sacco, “Documentare la trasgenerazionalità.”

¹¹⁵ Mangini, *Il notariato a Como*, 565, cap. XXXVIII.

¹¹⁶ Mangini, 564, cap. XXVI.

¹¹⁷ Mangini, 564, cap. XXXI.

¹¹⁸ Milano, Archivio di Stato, Archivio Notarile, Atti dei notai, Atti, b. 13903 edito in Baldini, *Compendium*, 164-6 e già segnalato da Olgiati, “La Cappella di S. Giovanni Evangelista,” 51; Liva, *Notariato e documento notarile a Milano*, 244-5; Salvi, *Tra privato e pubblico*, 48 e nota 103. Per quanto riguarda l’amministrazione dei beni della *Causa Pia Bollate* si veda Milano, Archivio di Stato, Atti di Governo, Studi, Parte Antica, b. 169.

¹¹⁹ Baldini, *Compendium*, 188.

¹²⁰ Già segnalato da Baldini, 75-6, che sopravvive solo nella copia autenticata dal notaio Paolo Quintilio Merini del fu Gaspare Antonio (Milano, Archivio di Stato, Archivio del Fondo di Religione, b. 2167, 1635 agosto 13).

sensu appaiono le decisioni che riguardano il materiale da loro prodotto e/o posseduto nello svolgimento dell'attività professionale: *in primis* registri di imbreviature, ma poi anche formulari, codici di diritto, scritture contabili relative all'esercizio della professione¹²¹ e oggetti d'uso quotidiano come arredi per custodire le scritture, scrivanie, candelabri e calamai.¹²²

La più antica attestazione in tal senso proviene da Genova ed è databile al 1157 maggio 12-13.¹²³ Si tratta degli appunti preparatori alla redazione dell'imbreviatura del già ricordato testamento che il notaio *magister* Giovanni detta a meno di un mese dalla data in cui è situabile il suo decesso (tra il 7 e l'8 giugno dello stesso anno).¹²⁴ Tra i beni, peraltro non particolarmente preziosi o insoliti, spiccano per importanza i lasciti che riguardano i libri: Giovanni si preoccupa innanzitutto di dichiarare di aver in prestito da tale Opizone piacentino un *librum Institutionum* di Giustiniano e un *librum Quadraginta* – verosimilmente il *Liber quadraginta homeliarum beati Gregorii pape* –, manoscritti che evidentemente sono da restituire e quindi da escludere dalla massa patrimoniale oggetto del lascito. Di sua proprietà sono invece un antifonario e *glosulas meas super Boecium et testum Marciani*, quest'ultimo forse coincidente con un testimone del *Liber legum novellarum imperatoris Marciani*, uno dei libri *ad codex Theodosianum pertinentes*, che lascia a Guglielmo Caligepalio, suo allievo, nonché giudice, notaio e futuro cancelliere di Genova.¹²⁵

La presenza di questi testi e, ancor più, di un giro di prestiti per la loro consultazione, consentono non solo di conoscere la letteratura di cui questo notaio si nutre, cogliendone interessi e gusti che si spingono ben oltre i confini della sfera professionale, ma testimoniano anche, più in generale, del contesto culturale che fa da sfondo alla sua attività, qui per lo specifico genovese contraddistinto dal fiorire degli studi di diritto della metà del XII secolo.¹²⁶

¹²¹ Ad esempio, il notaio Bonagiunta di Bernardo di Pisa nel suo testamento dettato in data 1283 luglio 17 lascia le sue scritture contabili che vuole siano consultate al fine di restituire a chi di dovere tutte le somme di denaro annotate a debito *in meo ratiocinio mea manu scripto... quod meum ratiocinium valere et tenere volo et observari et executioni mandari et ipsi fides dari volo et iubeo ut in eo per singula continetur* (Rava, *Volens in testamento vivere*, scheda n. 72). Simile tenore per il testamento del notaio Francesco da Silva redatto in data 1317 dicembre 28 dal collega Ugolino Cerrino: *quia scripsi et scribere intendo in quodam cartulario sive manuali meo sicut dare et recipere debeo et in quo fit mencio de presenti testamento meo, volo et ordino quod fides adhibeatur scripturis dicti cartularii sive manualis et secundum quod scriptum invenietur in ipso fiat solucio de bonis meis*, si veda Alvaro, Assini, Balletto, Basso, a cura di, *Notai genovesi in Oltremare*, 153-4, scheda n. 2.

¹²² Si veda ad esempio la stima dei beni mobili e immobili appartenuti al fu Raffaele de Reza, notaio di Genova, nel quale tra le altre cose figurano *una capsia pro scripturis* e un *sospitale magnum pro scripturis*, cioè due arredi per conservare gli scritti, e uno *schagnetum pro scriptura*, ovvero una piccola scrivania di legno (1408 febbraio 13, Genova) si veda Ruzzin, "[Scheda n. 44]."

¹²³ Chiaudano, Moresco, a cura di, *Il cartolare di Giovanni Scriba*, I, n. 174.

¹²⁴ Ruzzin, "[Scheda n. 7]."

¹²⁵ Su Guglielmo Caligepalio si vedano Rovere, "L'organizzazione burocratica," 107-9; Rovere, "Comune e documentazione," 264-6.

¹²⁶ Piergiovanni, *Lezioni*.

Contesto che peraltro non sempre necessariamente incide in modo positivo informando di sé interessi e scelte del singolo professionista. A tal proposito risulta esemplare, in negativo, la presenza tra le pergamene di reimpiego utilizzate dal notaio Girolamo Gallo, attivo a Trento nella prima metà del secolo XVI, come coperte di legatura delle proprie abbreviature di numerosi frammenti di testi medici ereditati dal nonno Andrea Gallo “celebre medico et scriptore”, vissuto nella seconda metà del Quattrocento.¹²⁷ Testi che facevano parte del patrimonio acquisito dal notaio, ma che evidentemente non incidono sulla sua formazione culturale, visto che egli, notaio ma non medico, non riteneva utile la loro consultazione e conservazione.¹²⁸

Se dunque, in un modo o nell'altro, gli atti di ultima volontà possono rappresentare *media* essenziali per cogliere elementi altrimenti difficilmente apprezzabili dell'essere notaio, altrettanto utili alla contestualizzazione dell'ambiente entro cui si muovono i professionisti della scrittura sono gli inventari *post mortem*,¹²⁹ la cui redazione fin dalla prima metà del Duecento è prescritta come obbligatoria per la trasmissione dei beni ereditari.¹³⁰ Fonti ricchissime per la concentrazione quantitativamente e qualitativamente eccezionale di informazioni in forma di lista attraverso le quali è possibile scorgere non solo l'insieme degli oggetti che faceva da sfondo alla vita dei notai loro proprietari, ma anche comprendere meccanismi di circolazione e livelli di diffusione dei beni di loro consumo, marcando analogie e differenze fra essi e gli appartenenti ad altre categorie professionali.¹³¹ Non è ad esempio un caso che negli *inventarii bonorum* di pratici del diritto compaiano spesso libri, per la maggior parte, ma non solo – come è logico aspettarsi – di argomento giuridico,¹³² i cui titoli rappresentano, per numero e per qualità, un importante contributo alla conoscenza del livello di istruzione, di cultura e di interessi dei proprietari. A tal proposito si veda una delle liste più risalenti che si conoscano, relativa ai beni del genovese Giacomo da Langasco nel cui patrimonio figurano alcuni *libros legum* tra i quali compaiono *Instituciones et Autenticum cum tribus libris Codicis*, *Digestum Novum*, *Digestum Vetus*, *Inforciatum*, *Decretum*, *Brocarda*, *Casus Wilielmi de Cavriano cum Summis Placentini*, *Summam Aconis et Codicem* (1239 maggio 21);¹³³ o l'inventario del già citato Antonio Gallo di Vercelli, che in data 1361 luglio 9 dichiara di essere

¹²⁷ Stenico, *Notai che operarono nel Trentino*, 159-60.

¹²⁸ Cova, “Frammenti di manoscritti medievali.”

¹²⁹ Esulano dal *focus* di questo intervento, ma altrettanto interessanti sarebbero gli inventari presentati per gli estimi catastali, come quelli documentati per gli anni 1427 e 1431 a Firenze in cui molti notai, spinti per motivi fiscali a precisare quali fossero gli strumenti del loro mestiere – appunto i libri – lo fanno fornendo in modo più o meno dettagliato abbondanti notizie (*Il notaio nella civiltà fiorentina*, 253-5).

¹³⁰ Wahrmond, *Die Ars notariae des Rainerius Perusinus*, hrsg. von, 42-4; Orlandelli, *Salatiele. Ars Notariae*, II, 303; Rolandini *Summa*, ff. 204r-209v.

¹³¹ Anheim, Feller, Jeay, Milani, a cura di, “Listes d'objets et de personnes.”

¹³² Pedralli, *Novo, grande, coperto e ferrato*, 91-94.

¹³³ Inventario redatto da Enrico di Bisagno, Genova, Archivio di Stato, Notai antichi 11, f. 194r-v; Costamagna, Puncuh, a cura di, *Mostra storica del notariato*, 198.

in possesso non solo di *librum I institute legum vetus circa librarum VIII*, ma anche di *summam I Rolandinam cum Flore testamentorum librarum VIII; item librum Aurore super contractibus qui est in scrineo Sancti Andree super camera scriptorie librarum II*,¹³⁴ o ancora la dettagliatissima lista di libri di diritto del notaio Baldassarre Capra, dal 1435 al 1444 cancelliere della curia milanese, di cui hanno dato conto Monica Pedralli ed Elisabetta Canobbio.¹³⁵ Straordinario poi, anche se fuori dall'arco cronologico di questo contributo, l'inventario redatto il 20 ottobre 1635 dal notaio Malfatto Malfatti di Trento relativo alla collezione libraria – comprendente 320 titoli divisi in 457 tomi, tra opere di diritto, di argomento ascetico-religioso e, in quantità minore, storico-letterario – raccolta nell'arco di un secolo da quattro notai appartenenti al medesimo nucleo familiare trentino: a partire da Job de Job (1505-84) che ne fece menzione nel suo testamento per lasciarla in eredità ai figli Giulio (1553-1608) e Antonio († 1598) i quali, sempre per tramite testamentario, la destinano al nipote omonimo del nonno (1579-1630).¹³⁶

Altri dati ancora circa le disposizioni *mortis causa* dei notai si ricavano indirettamente leggendo le stringate notizie desumibili dalle *commissiones ad scribendum* o le sottoscrizioni dei notai subrogati a estrarre dalle imbreviature di colleghi defunti. Così, ad esempio, il notaio milanese Guglielmo del fu Anselmo Canavasio dichiara di aver estratto un documento datato 1251 giugno 12 dalle imbreviature del collega Ruggero Tomaxello *que mihi concessunt ex testamento a dicto quondam Rugerio facto*¹³⁷ e, analogamente, una trentina d'anni più tardi, il notaio Terzago *de Pescelago* riceve la facoltà di redigere in pubblica forma dai protocolli di suo zio Alberto *quia ille Albertus sic voluit et decrevit in sua ultima voluntate*.¹³⁸

Che i testamenti rappresentino un valido strumento per la destinazione e insieme per la gestione *post mortem* dei beni derivanti dall'esercizio della professione risulta evidente non solo dalla prassi, ma anche dando una scorsa alla normativa. Nella seconda metà del XIII secolo, a Bergamo, una delle più precoci statuizioni notarili che si sia conservata prevede addirittura l'obbligo per il notaio di nominare nel proprio testamento – *si poterit, unum mensem antequam moriatur* (e qui, l'uso dubitativo del futuro suona davvero sarcastico) – uno o più colleghi idonei a *conficere suas cartulas et brevia*.¹³⁹ Nel caso poi, a sua volta, un notaio si trovi a stendere le ultime volontà di un collega *ei dicet et coram eo procurabit, suo posse, quod ipse statuatur et ordinet in ipso testamento cui vult dimittere imbreviaturas suas*.¹⁴⁰

¹³⁴ Coppo, Ferrari, a cura di, *Protocolli notarili vercellesi*, 160-5.

¹³⁵ Pedralli, *Novo, grande, coperto e ferrato*, 499-503 e Canobbio, "Tra lucro, affetto, devozione."

¹³⁶ Job, "La biblioteca dei notai."

¹³⁷ Baroni, Perelli Cippo, a cura di, *Gli atti del comune di Milano*, 2/1, doc. XXIV.

¹³⁸ Baroni, a cura di, *Gli atti del comune di Milano*, 3, doc. CCCLIII.

¹³⁹ Scarazzini, a cura di, *Statuti notarili di Bergamo*, 117, cap. CXXXIV.

¹⁴⁰ Scarazzini, 140, cap. CCIII. E a rafforzare tale disposizione, il capitolo successivo dispone che consoli e canevario del collegio procurino che tutti i notai accolti nel collegio, al momen-

E non sono solo le scritture a essere oggetto di disposizione testamentaria, ma finanche le modalità di gestione delle stesse, come risulta dalle indicazioni dettate nel 1253 dal notaio pisano Albertino del fu Ugolino che, dopo aver lasciato al collega Benencasa *de Arquata* del fu Bonaventura *omnes meas scedas, cartas et acta*, concede allo stesso anche *plenam bailiam et potestatem corrigendi gramaticam et silabam et tictulum et minuendi si necesse fuerit et cartam sive cartas faciendas* (1253 marzo 10, Pisa).¹⁴¹ Ancora più esplicito in tal senso appare il conterraneo Bonagiunta di Bernardo che lascia ad altro Bonagiunta, *magister fīcicus et notarius*,

omnia acta mea et rogita et cartas omnes et meas et aliorum notariorum que penes me sunt et essent et que et quas haberem et mihi inveniretur tunc temporis tractanda et tractandas per se ipsum et per Bartholomeum notarium quondam Iacobi notarii de carraria Gonnelle compatrem et socium meum tantum et non per alium donec ipse Bartholomeus notarius vixerit contra voluntatem ipsius Bartholomei notarii, dans et concedens ipsis magistro Bonaiuncte et Bartholomeo notariis plena baileam, potestatem et mandatum et cuique eorum omni iure quo melius possum de ipsis actis, rogitis et cartis scribendi et firmandi cartas et etiam corrigendi et emendandi et cassandi parabola quarum de iure potuerunt cancellari et in eis addendi et minuendi et alia ibi necessaria faciendi cum honestate et legalitate sicut ego nunc facere inde et ibi possum

(1283 luglio 17, Pisa).¹⁴² Pochi anni più tardi, un altro pisano, Gherlo del fu Martino *de Sondro*, non si preoccupa tanto del modo in cui il collega Rainerio *de Tabbiano* svilupperà i rogiti presenti tra le proprie imbreviature quanto piuttosto che la destinazione degli introiti da essi derivanti siano impiegati *pro missis canendis ... medietatem omnium denariorum quos ex ipsis actis perceperit a die quo ipsa acta ad eius manus pervenerint ad unum annum proximum tunc venturum* (1306 gennaio 12, Pisa).¹⁴³

Da quanto fin qui detto, appare evidente che l'intervento degli organi aventi giurisdizione in materia di devoluzione dei protocolli notarili si verifica solo in subordine rispetto alle disposizioni testamentarie, per esempio nel caso in cui, per qualsiasi motivo, queste manchino o qualora esistano, ma non assegnino ad alcuno i registri. Per il resto al notaio sono lasciati ampi spazi di discrezionalità in merito alla destinazione dei propri protocolli.¹⁴⁴ Può ad esempio anche capitare che le disposizioni testamentarie consegnino i protocolli nelle mani di un soggetto non esercitante la professione notarile: è questo il caso delle imbreviature di Rugerio *Privadus* di Varese ereditate a metà XIII secolo dal nipote Giovannibello – ... *qui habebat penes se imbreviaturas quondam Rugerii Privadi avi sui et qui succedebat bona dicti Rugerii*¹⁴⁵ –, il

to della loro immatricolazione, giurino di osservare tale obbligo (Scarazzini, 140, cap. CCIV).

¹⁴¹ Rava, *Volens in testamento vivere*, scheda n. 7.

¹⁴² Rava, scheda n. 72; una disposizione simile per tenore anche Rava, scheda n. 518.

¹⁴³ Rava, scheda n. 338.

¹⁴⁴ *ut aliquis idoneus notarius ... ad ea confitienda et scribenda constituatur*: Scarazzini, a cura di, *Statuti notarili di Bergamo*, 117, cap. CXXXV.

¹⁴⁵ Lucioni, "La società varesina del Duecento," doc. I, datato 1233 maggio 16; l'estrazione è da collocarsi verosimilmente entro gli estremi di attività del notaio Mafeo (1265-88), si veda Zagni,

quale all'occorrenza, non potendole direttamente svolgere in pubblica forma, ne detta al notaio Mafeo del fu Bergondio di Varese il contenuto: ... *et qui a me Mapheo notario legebat dictas imbreuiaturas scripsi*.¹⁴⁶

Due secoli più tardi, ancora nel borgo prealpino, è una consorte a ricevere le imbreviature del marito notaio. Il 29 dicembre 1467, Antonio Piccinelli di Lancillotto, gravemente ammalato, redige il proprio testamento nominando la moglie Lucrezia *de Zeno* di Giovanni tutrice e curatrice dei loro otto figli e lasciando anche che essa disponga come meglio crede dei suoi protocolli e di quelli che possedeva perché precedentemente affidatigli da parte di colleghi defunti. Stabilisce inoltre che il possesso di tutte le imbreviature da lui a vario titolo detenute passerà da Lucrezia al primo dei suoi figli che verrà abilitato *ad exercendum* la professione notarile.¹⁴⁷ Non disponiamo di estrazioni in pubblica forma da parte dei figli di Antonio, ma forse un indizio a conferma che le sue volontà sono state eseguite può essere colto appena pochi mesi dopo la data del suo testamento quando, il 29 luglio 1468, Bartolomeo Sciaffinati, giudice e vicario del podestà di Varese, approva Lucrezia come curatrice dei figli e, menzionando il primogenito Lancillotto, avente fra i 14 e i 16 anni, dichiara che nel frattempo, il 26 gennaio di quello stesso anno, egli aveva provveduto a iscriversi alla matricola notarile di Milano,¹⁴⁸ comparendo come sottoscrittore nelle filze di colleghi di comprovata esperienza come Pietro Piantanida e Giorgio Marliani.¹⁴⁹

Dunque, nell'ottica di garantire la continuità nel tempo dell'accesso agli atti da parte degli aventi diritto, gli enti preposti non intervengono a monte orientando le scelte dei destinatari delle imbreviature dei notai di cessata attività, invece si assicurano a valle la competenza nell'attribuire la *facultas expletandi* a un collega del defunto, scelto ancora una volta, *in primis*, tenendo conto di eventuali ultime volontà espresse dal *de cuius* e, in secondo piano, tra quanti sono a conoscenza del *modus scribendi et operandi* da lui adottato nella stesura delle proprie imbreviature; cautela quest'ultima finalizzata ad agevolare non solo la lettura della grafia e la comprensione del sistema di lineatura, ma anche il corretto svolgimento di tutte le formule rimaste ceterate.¹⁵⁰

Infine, gli enti competenti intervengono nel caso sorgano contenziosi in merito alla gestione dei registri e dei relativi proventi. Così, ad esempio, accade nel 1380, a Genova, con la sentenza arbitrale data dal giureconsulto Giovanni Cattaneo nella causa riguardante l'eredità del notaio Tommaso

a cura di, *Le pergamene della basilica di San Vittore di Varese*, docc. 67 e 267.

¹⁴⁶ Lucioni, "La società varesina del Duecento," doc. I.

¹⁴⁷ Milano, Archivio di Stato, Archivio Notarile, Atti dei notai, b. 1054, alla data.

¹⁴⁸ Milano, Archivio di Stato, Archivio Notarile, Matricole dei notai, 15, alla data 1468 gennaio 26.

¹⁴⁹ Lunari, Scharf, e Sala, *Notai del contado milanese*, 342. In merito a Pietro Piantanida si veda Lunari, Scharf, e Sala, 325-37; per Giorgio Marliani si veda Lunari, Scharf, e Sala, 470-76.

¹⁵⁰ Non si dimentichino a questo proposito anche le indicazioni che a partire dal Duecento vengono dettate dalla dottrina e, in qualche caso, imposte da interventi normativi: Sarti, "Publicare - exemplare - reficere."

Ottone,¹⁵¹ oppure nel 1483, a Como, quando l'aggiudicazione dei cartulari del notaio Adalberto *de Formentis*, attivo tra il 1437 e il 1464, vede contrapposti gli eredi designati al notaio Pietro *de Vachanis*, al quale era stata concessa la *facultas expletandi* e al quale infine i consoli di giustizia della città lariana stabiliscono vada solo un terzo dei futuri proventi derivanti dalle estrazioni in pubblica forma dai *quaterni*, mentre i restanti due terzi rimangano agli eredi scelti dal *de cuius*.¹⁵²

E proprio perché considerati alla stregua di fonti di reddito, i protocolli ricevuti in eredità per testamento finiscono talvolta per essere nuovamente ceduti dagli interessati nel tentativo di trarre da essi un guadagno immediato e certo, come avviene nel caso dei registri d'imbreviature del defunto notaio Abbondio *de Raymondis* di Como che la sorella ed erede Margarita, in data 1447 giugno 14, vende per due ducati d'oro al notaio Giorgio *de Blavaschis* detto *de Reteigno*.¹⁵³

Per la medesima ragione non è raro che disposizioni di ultime volontà dettate in momenti diversi dallo stesso professionista documentino aggiustamenti e/o ripensamenti circa la destinazione *post mortem* delle imbreviature: così, ad esempio, nella prima redazione del suo testamento (1466 settembre 11) il notaio milanese Lazzaro Cairati – fondatore della compagnia dei Protettori dei carcerati (1466), membro dei dodici di provvisione del Comune (1443), nonché canepario e abate del collegio notarile (1445, 1464)¹⁵⁴ – assegna ai nipoti i propri registri e quelli di tutti gli altri notai sui quali negli anni ha ottenuto la facoltà di sviluppare i contratti in pubblica forma;¹⁵⁵ decisione che conferma nella seconda redazione (1470),¹⁵⁶ salvo poi tornare sulla sua decisione una decina d'anni più tardi in occasione della terza stesura (1481), quando ai nipoti preferisce il genero e notaio Filippo Bologna cui lascia tutte le carte in suo possesso, con la sola eccezione di quelle rogate dai notai Antonio e Andrea Merati, specificando l'obbligo di impegnare il ricavato derivante dal rilascio dei *munda* per la celebrazione di un annuale nella chiesa di San Carpofo e la distribuzione delle elemosine per i poveri e per i carcerati della Malastalla.¹⁵⁷ Scelte queste che restituiscono in ogni sua componente l'esistenza complessa e dinamica del notaio testatore: quella patrimoniale, certamente, perché l'archivio prodotto da Cairati in mezzo secolo d'attività rappresenta senza ombra di dubbio un cespite potenziale di notevole remunerazione, ma anche quella auto-rappresentativa, mirata cioè a consolidare l'ascesa sociale della propria famiglia anche attraverso un'attenta politica matrimoniale di cui il genero Fi-

¹⁵¹ Cerioli, "[Scheda n. 22]," 437.

¹⁵² Como, Archivio di Stato, Archivio Notarile, b. 71bis, ff. 39r-v.

¹⁵³ Como, Archivio di Stato, Archivio Notarile, b. 24, ff. 754r-5r.

¹⁵⁴ Su Lazzaro Cairati, si vedano Monego, "Lazzaro Cairati;" Lunari, "Politiche famigliari," 149-55; Gazzini, *Storie di vita e di malavita*, 108-10; Mangini, "Notai a giudizio," 168-9.

¹⁵⁵ Milano, Archivio di Stato, Archivio Notarile, Atti dei notai, b. 650.

¹⁵⁶ Milano, Archivio di Stato, Archivio Notarile, Atti dei notai, b. 518, ff. 488-94, n. 4424, 1470 [?].

¹⁵⁷ Milano, Archivio di Stato, Archivio Notarile, Atti dei notai, b. 3271, 1481 luglio 29.

lippo, ultimo destinatario delle sue carte, è un elemento cardine,¹⁵⁸ e non da ultimo quella spirituale e affettiva, con quell'attenzione ai carcerati da non leggere come sentimento scaturito in punto di morte, ma come atto posto a suggello di una vita tutta vissuta proprio all'insegna dell'impegno caritatevole verso i poveri e i ristretti.¹⁵⁹

Una simile attenzione filantropica connota anche – e di nuovo non a caso – la destinazione delle imbreviature del notaio Antonio Zunico di Beltramo, uno dei professionisti più importanti e prolifici del Quattrocento milanese:¹⁶⁰ per quattro mandati abate del collegio notarile (1474, 1478, 1489 e nel 1499),¹⁶¹ nonché notaio del Monte di Pietà, delle Quattro Marie e cancelliere della *Domus Caritatis*.¹⁶² Nel testamento dettato il 17 aprile 1508, appena quattro giorni prima di morire, lascia le sue carte e quelle del figlio Bartolomeo, che gli è premorto, al collega Marco Frisiani con l'obbligo di sviluppare i *munda* richiesti dai luoghi pii della Carità e delle Quattro Marie senza richiedere alcun compenso, ma col solo rimborso delle spese per la carta e per la scrittura¹⁶³ e inoltre di versare un quarto dei proventi derivanti ai notai Alessandro e Agostino Mantegazza. In aggiunta lo Zunico lascia allo stesso Frisiani *statuta mea [...] tam Milanensia quam alliarum civitatum* e ordina che l'armadio-archivio presente nel proprio *studieto* sia trasportato in un locale ricavato *ad hoc* nelle case o del luogo pio della Carità o di quello della Misericordia in modo da rendere il più possibile immediata e agevole la consultazione delle scritture da parte degli aventi diritto.¹⁶⁴

Il riferimento a responsabilità e luoghi di conservazione presente nel testamento appena citato è occasione per considerare un ultimo aspetto degno di nota. Al cessare dell'attività del notaio, la gestione dei beni prodotto e/o strumento della propria attività professionale comporta, soprattutto per quanto riguarda i protocolli, la ricerca di un complesso equilibrio tra interessi pubblici – necessità di salvaguardia della memoria dei diritti di cui le imbreviature costituiscono la *matrix* – e privati – proprietà e relativo godimento da parte dei singoli professionisti degli introiti derivanti dall'estrazione in pubblica forma degli atti da loro rogati –, che dà esito a soluzioni devolutive non di rado antitetiche.

Come è stato recentemente evidenziato, la “geografia della conservazione” delle carte notarili d'Antico Regime in Italia include realtà in cui vennero più o meno precocemente imposti obblighi di versamento delle scritture presso

¹⁵⁸ Lunari, “Politiche famigliari.”

¹⁵⁹ In generale in merito ai lasciti in favore di indigenti si veda Rigon, “I testamenti,” 396-7.

¹⁶⁰ Di lui si conservano 84 buste che datano per un arco temporale che va dal 1459 al 1508, anno della morte (Milano, Archivio di Stato, Archivio Notarile, Atti dei notai, bb. 1816-99).

¹⁶¹ Liva, *Notariato e documento notarile a Milano*, 332-3; Belloni, e Lunari, a cura di, *I notai della curia arcivescovile*, 302-4, scheda n. 167.

¹⁶² Belloni, e Lunari, 302-4, scheda n. 167.

¹⁶³ Noto, *Gli amici dei poveri di Milano*, 230.

¹⁶⁴ Milano, Archivio di Stato, Archivio Notarile, Atti dei notai, b. 2908, 1508 aprile 17, parzialmente registato in Noto, 230.

archivi pubblici,¹⁶⁵ accanto ad altre in cui per buona parte dell'età moderna continua a vigere il monopolio personale del notaio sui propri protocolli.¹⁶⁶ E dunque proprio in queste ultime, in gran parte corrispondenti ai borghi e alle città dell'area padana e ad ampie aree della Toscana, per tutto il periodo considerato da questo contributo, gli atti di ultima volontà dei notai rappresentano, pur in maniera desultoria e del tutto asistemica, una fondamentale fonte di informazione per cercare di mappare il vivace e variegato sistema di conservatoria dei registri.

Pur nell'esiguità e nell'intermittenza delle sopravvivenze, risulta infatti nondimeno evidente che grossomodo fino alla metà del XV secolo l'atto testamentario costituisce uno strumento estremamente efficace, in quanto adattabile alle più varie esigenze, in ordine alla trasmissione delle imbreviature e di tutto quanto costituisce materiale utile all'esercizio dell'*ars*.

Ciò è certamente verificabile in riferimento a notai di libera professione la cui clientela diversificata esprime interessi parcellizzati e si sente pienamente tutelata dalla devoluzione ereditaria stabilita attraverso le ultime volontà dei singoli professionisti e, all'occorrenza, dalla possibilità di reperire generalità e sede d'esercizio dei destinatari dei lasciti attraverso registri appositamente predisposti dalle autorità competenti.¹⁶⁷ Ma risulta altrettanto efficace – pur con qualche adeguamento che subito si vedrà – anche nel caso di protocolli cosiddetti specializzati, che raccolgono imbreviature in parte o in toto afferenti a un unico cliente e divengono dunque strumento fondamentale e al tempo stesso 'fragile' di qualsiasi azione di governo di enti laici ed ecclesiastici più o meno strutturati.

L'accesso a queste scritture *in quaternis* e la loro fruizione a distanza di anni rispetto al momento dell'*actio* risultano – almeno dal pieno XIII secolo quando, cioè, in Italia la triplice redazione dell'*instrumentum* entra ovunque a regime – regolati dai lasciti testamentari le cui scelte possono però venire influenzate, quando non esplicitamente regolate, da dinamiche e rapporti di forza solo in parte riconducibili alle personali volontà dei singoli professionisti.

È così che a partire dalla seconda metà del Duecento clienti privilegiati quali alcune tra le maggiori istituzioni ecclesiastiche dell'area qui considerata sperimentano soluzioni alternative per assicurarsi continuità di controllo e conservazione archivistica dei documenti necessari alla gestione immediata – nel senso etimologico del termine – dei propri *iura*.¹⁶⁸ Da questa altezza

¹⁶⁵ Ad esempio, a Genova “dove già nel secolo XII doveva esistere un luogo dove venivano raccolti e conservati documenti redatti da notai”: Costamagna, “La conservazione della documentazione notarile,” 7.

¹⁶⁶ Giorgi, e Moscadelli, “Archivi notarili.”

¹⁶⁷ Liva, *Notariato e documento notarile a Milano*, 114-5. A Milano tali matricole – dette *Auctoritates* – si sono conservate solo dalla seconda metà del XV secolo: *Liber primus auctoritatum magnificorum dominorum notariorum* in Milano, Archivio di Stato, Archivio Notarile, Matricole dei notai, b. 1 relativo agli anni 1469-599 (Milano, Archivio di Stato, Archivio Notarile, Matricole dei notai, bb. 2, 3 e 4 altri tre registri analoghi fino al 1772).

¹⁶⁸ Mangini, “Libri e munda,” 197-200.

cronologica si contano infatti numerosi casi di testamenti nei quali i notai destinano i propri protocolli direttamente ai tabulari presso i quali hanno lavorato in modo continuativo nel corso della propria carriera.

Una soluzione che pur senza svuotare di significato lo strumento della devoluzione per via testamentaria, ne attenua le conseguenze meno convenienti permettendo, in ultima analisi, a clienti del tutto particolari di continuare ad attingere in modo autonomo e senza soluzione di continuità alla documentazione necessaria per il funzionamento delle proprie prassi amministrative. A queste logiche corrisponde, ad esempio, la scelta del ben noto notaio-chierico Guglielmo Pagano che nel 1255 lascia in eredità al capitolo cattedrale di Asti, nella persona di uno dei suoi più influenti canonici, *cartularia sua ... in quibus ... multa instrumenta sunt abbreviata pertinentia ad Astensem ecclesiam et canonicos* affinché *de ipsis <cartulariis> faciat quicquid facere voluerit*.¹⁶⁹ Lo stesso si può dire accada nel 1285 quando il notaio milanese Zanebello fu Pietro Antillio, al lavoro *in curia archiepiscopatus* nel biennio 1254-6, dispone *in ultima sua voluntate* che le proprie imbreviature vengano affidate al collega Pietro fu Guglielmo *magister de Sesto*, anch'egli attivo nello stesso periodo presso il palazzo arcivescovile.¹⁷⁰ O ancora nel 1340, quando il podestà di Treviso, su richiesta del decano del capitolo cattedrale, affida i protocolli del chierico Alberto Todeschini, notaio della curia vescovile durante i primi anni del secolo, a prete Bartolomeo da Salimbecco, anch'egli notaio episcopale e prebendato del duomo, al quale il defunto aveva disposto nel suo testamento che fossero consegnati.¹⁷¹

Questi e altri casi che via via emergono dagli atti di ultima volontà e dai verbali di estrazione in pubblica forma permettono di additare i testamenti come lo strumento più efficace per la ricerca di soluzioni operative che, pur non forzando la prassi in uso, tengono conto delle necessità di controllo da parte di istituzioni sulla documentazione prodotta dai propri notai. La trasmissione tra professionisti attivi presso il medesimo ente di questi particolari registri d'imbreviature costituisce in tal senso una soluzione che rende possibile perpetuare quel rapporto di fiducia tra notaio e istituzione attraverso cui viene assicurato il controllo e l'accesso sulla documentazione prodotta dai notai al loro servizio anche in seguito al sopraggiungere della loro morte o della fine del rapporto lavorativo, rendendo così agevole e immediato l'accesso alla documentazione e con essa il disbrigo delle pratiche di governo.

¹⁶⁹ Olivieri, "Per la storia dei notai chierici nel Duecento," 733, nota 142. Altri esempi, sempre in area piemontese, sono quelli dei protocolli del notaio vercellese Bertolino *Faldella* contenente documenti afferenti al presulato di Aimone di Challant, 1273-303 (Olivieri, "Notai del vescovo," 486-94), ovvero *la commissio del vicario vescovile a Georgius Faba clericus notarius a mettere in mundum le imbreviature di Ambrosius Vacha canonicus plebis Musantie, notarius* (Fisore, "Iacobus Sarrachus," note 18 e 78).

¹⁷⁰ Mangini, "Le scritture duecentesche in quaterno," 73.

¹⁷¹ Cagnin, "Scriba et notarius," 154 e nota 28.

4. Conclusioni

Applicare a un *corpus* documentario geograficamente e cronologicamente definito un questionario come quello qui proposto circa le modalità di tradizione, i contenuti e i formulari delle ultime volontà dei notai ha permesso di esplorare gli atti testamentari da una prospettiva inedita, lasciando emergere la pluralità di intenti con cui questi documenti venivano dettati – e, molto più raramente, anche redatti in forma olografa – dai professionisti della scrittura e insieme la molteplicità dei livelli di lettura a cui possiamo sottoporli. Le possibilità di disamina di queste fonti si dispiegano non soltanto entro il campo, ampiamente dissodato, della storia religiosa e socio-economica, ma anche su piani che sono intimamente connessi alle domande della diplomazia e alla storia del notariato. Dal punto di vista formale, con particolare riferimento alla genesi e alle modalità di redazione documentaria, si è innanzitutto evidenziata la preferenza in ordine alla scelta del testamento nuncupativo, con poche ma significative eccezioni tra le quali spicca il primo dei due testamenti conosciuti di Rolandino de' Passeggeri. Il privilegiare l'affidamento delle proprie volontà a un collega è di per sé manifestazione esplicita della fiducia non solo nelle competenze del prescelto, ma più in generale dell'intera categoria, ciò d'altra parte comporta l'attivazione – o, in molti casi, il consolidamento – di un rapporto professionale e clientelare del tutto particolare all'interno del quale non è raro individuare spazi di reciproca influenza in ordine al formulario da adottare. E in questi casi sono soprattutto le deviazioni rispetto al formalismo stesso dell'atto testamentario a rivelare interventi più o meno diretti da parte del notaio testatore sulla redazione del collega, ad esempio nella preferenza per un'arena, nelle indicazioni lasciate per la sepoltura o in merito all'istituzione di particolari legati. Tutti elementi che connotano tanto la sfera parentale, amicale e più latamente affettiva, il sentimento religioso, le paure e il *background* culturale del singolo notaio testatore, quanto la sua collocazione e il suo raggio d'azione sulla scena sociale e politica. Ed è allora proprio grazie alla capacità di incidere o meno sulle modalità di redazione di queste formule e dei relativi contenuti che si ha modo di misurare la capacità di ciascun professionista di mediazione tra interessi privati e pubblici e di verificare il suo livello interpretativo e di interazione del e con il contesto, coi singoli individui e coi corpi sociali.

Una lettura, quella delle ultime volontà notarili, che rappresenta un'occasione unica per spingere lo sguardo più a fondo e al tempo stesso però segna anche una resa davanti ai limiti di ciò che è dato sapere: vi si ricava una speciale e quasi sempre del tutto inedita attenzione a ciò che ha fatto da contorno e plasmato la vita del notaio, ma ogni elemento appare illuminato per un solo istante, spesso coincidente con il momento più prossimo all'esito finale della sua intera esistenza.

Una lettura di frammenti di realtà di cui sono dunque ben evidenti potenzialità e limiti – nello spazio, nel tempo, nelle forme e nelle funzioni – e che nonostante ciò risulta più che mai imprescindibile se si vuole provare a torna-

re a riflettere e a interrogarsi – prassi alla mano – non solo su alcuni temi cari alla storia del notariato, come le pratiche tipiche della solidarietà collegiale, cui finora si è guardato soprattutto interrogando la normativa, e i meccanismi di devoluzione e conservazione *post mortem* del materiale documentario prodotto e/o posseduto nel corso dell'attività professionale – *in primis* registri di imbreviature, formulari e codici di diritto –, ma anche, più in generale, su quanto riguarda da vicino i gesti, gli oggetti, i contesti, gli affetti dei notai medievali italiani, per il resto quasi sempre conosciuti unicamente attraverso il filtro dei – pochi o tanti – prodotti sopravvissuti della loro attività.

Opere citate

- Ait, Ivana. "La catena invisibile: riflessioni sui testamenti dei secoli XIV-XV." In Capo, Lidia, e Antonio Ciaralli, a cura di. *Per Enzo. Studi in memoria di Enzo Matera*, 7-18. Reti Medievali E-Book, 25. Firenze: Firenze University Press, 2015. DOI 10.36253/978-88-6655-886-6
- Aliani, Antonio. *Il notariato a Parma. La Matricula Collegii notariorum Parmae (1406-1805)*. Fonti e strumenti per la storia del notariato italiano, 7. Milano: Giuffrè 1995.
- Alvaro, Maria Grazia, Alfonso Assini, Laura Balletto, e Enrico Basso, a cura di. *Notai genovesi in Oltremare: atti redatti a Caffa e in altre località del mar Nero nei secoli XIV e XV*. The Black Sea Region in the Middle Ages, 10. St. Petersburg: Aletheia, 2018.
- Andina, Tiziana, e Giulio Sacco. "Documentare la transgenerazionalità. Cosa possono insegnarci i lasciti testamentari sui rapporti tra generazioni." In Cantaluppi, Anna, e Blythe Alice Raviola, a cura di. *La vita in atto. Donazioni, lasciti, testamenti tra Torino e Italia settentrionale (secoli XVI-XVIII)*, 283-302. Firenze: Olschki, 2023.
- Anheim, Étienne, Laurent Feller, Madeleine Jeay, e Giuliano Milani. "Listes d'objets et de personnes." In Anheim, Étienne, Laurent Feller, Madeleine Jeay, e Giuliano Milani, éd. *Le pouvoir des listes au Moyen Âge*, II, *Listes d'objets/listes de personnes*, 5-18. Paris: Editions de la Sorbonne, 2020. DOI <https://doi.org/10.4000/books.psorbonne.88505>
- Bacci, Michele. *Investimenti per l'aldilà. Arte e raccomandazione dell'anima nel Medioevo*. Quadrante Laterza, 121. Bari: Laterza, 2003.
- Baldini, Giovanni Battista. *Compendium ordinum stilatum et aliarum scripturarum decorum et splendorem venerandi collegii dominorum causidicorum et notariorum Mediolani ostendentium ad benefitium omnium in foro versantium*. Milano: Pietro Francesco Malatesta, 1742.
- Balletto, Laura, a cura di. *Atti rogati a Ventimiglia da Giovanni di Amandolesio dal 1258 al 1264*. Collana storica di fonti e studi diretta da Geo Pistarino, 44. Genova: Università di Genova 1985.
- Balletto, Laura. "Un Maonese di Chio a metà del Quattrocento: Francesco Giustiniani de Garibaldi e il suo testamento olografo in genovese." *Atti della Società Ligure di Storia Patria* n.s. 58 (2018): 87-142.
- Baroni, Maria Franca, a cura di. *Gli atti del comune di Milano nel secolo XIII. Appendice, Indici, Bibliografia*. 3 (1277-300). Alessandria, 1992. https://unimi.primo.exlibrisgroup.com/permalink/39UMI_INST/16hmm17/alma991008725409706031
- Baroni, Maria Franca, e Roberto Perelli Cippo, a cura di. *Gli atti del comune di Milano nel secolo XIII*. 2, no 1 (1251-62). Alessandria, 1982. https://unimi.primo.exlibrisgroup.com/permalink/39UMI_INST/16hmm17/alma991001150769706031
- Bartoli Langeli, Attilio, a cura di. *Nolens intestatus decedere. Il testamento come fonte della storia sociale e religiosa. Atti dell'incontro di studio*. Perugia, 3 maggio 1983. Archivi dell'Umbria, Inventari e Ricerche, 7. Perugia: Editrice umbra cooperativa, 1985.
- Bartoli Langeli, Attilio. "Il notaio e il testatore. Rodolfo (Padova, 1238)." In Bartoli Langeli, Attilio. *Notai. Scrivere documenti nell'Italia medievale*, 185-210. I Libri di Viella, 56. Roma: Viella, 2006.
- Bartoli Langeli, Attilio. "Il testamento di Enrico Scrovegni (12 marzo 1336)." In Frugoni, Chiara. *L'affare migliore di Enrico. Giotto e la cappella degli Scrovegni*, 397-540. Torino: Einaudi, 2008.
- Bartoli Langeli, Attilio, e Eleonora Rava, "A proposito dell'uso dei testamenti. I transunti in volgare della Pia Casa della Misericordia di Pisa (XV secolo)." In Figliuolo, Bruno, Rosalba Di Meglio, e Antonella Ambrosio, a cura di. *Ingenita curiositas. Studi sull'Italia medievale per Giovanni Vitolo*, 1191-247. Battipaglia: Laveglia & Carlone, 2018.
- Bassani, Alessandra. "L'attività di mediazione del notaio nella *Summa* di Rolandino." In Bassani, Alessandra, Marta Luigina Mangini, e Fabrizio Pagnoni, a cura di. *Mediazione notarile. Forme e linguaggi tra Medioevo ed Età Moderna*, 29-47. Quaderni degli Studi di Storia Medioevale e Diplomatica, 6. Milano: Pearson 2022. DOI 10.17464/9788891931177_03
- Belloni, Cristina, e Marco Lunari, a cura di. *I notai della curia arcivescovile di Milano (secoli XIV-XV)*. Repertorio Coordinamento Giorgio Chittolini. Pubblicazioni degli Archivi di Stato. Strumenti, 165; Materiali di storia ecclesiastica lombarda. Secoli XIV-XVI. Milano-Roma: Ministero per i beni e le attività culturali-Unicopli, 2004.
- Bergonzoni, Franco, e Giorgio Tamba, a cura di. *Sulle tracce di Rolandino. Itinerario medievale nella Bologna d'oggi*. Bologna, Fondazione Cassa di Risparmio: 2000.

- Bertram, Martin. "Bologneser Testamente. I. Die urkundliche Überlieferung." *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 70 (1990): 150-233.
- Bertram, Martin. "Bologneser Testamente. II. Sondierungen in den Libri Memoriali." *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 71 (1991): 195-240.
- Bertram, Martin. "Hundert bologneser Testamente aus einer Novemberwoche des Jahres 1265." *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 69 (1989): 80-110.
- Bezzina, Denise. "Il notaio Simone Vatacii: carriera notarile e mobilità sociale a Genova tra Due e Trecento." In Ruzzin, Valentina, a cura di. *Notariorum itinera. Notai liguri del basso Medioevo tra routine, mobilità e specializzazioni*, 117-52. *Notariorum Itinera*. Varia, 3. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 2018. DOI 10.5281/zenodo.2550458.
- Bianchi, Silvana Anna. "*Corpus suum sepeliri voluit more sacerdotali. Organizzazione delle esequie nei testamenti di ecclesiastici veronesi del Quattrocento*." In Varanini, Gian Maria, Giuseppina De Sandre Gasparini, e Maria Clara Rossi, a cura di. *Chiesa, vita religiosa, società nel Medioevo italiano. Studi offerti a Giuseppina De Sandre Gasparini*, 53-70. Roma: Herder, 2005.
- Brolis, Maria Teresa, e Andrea Zonca, edizione a cura di. *Testamenti di donne a Bergamo nel medioevo. Pergamene dall'archivio della Misericordia Maggiore (secoli XIII-XIV)*. Prefazione di Attilio Bartoli Langeli. Bergamo: Editrice Pliniana, 2012.
- Bougard, François, Cristina La Rocca, et Régine Le Jan, dir. *Sauver son âme et se perpétuer. Transmission du patrimoine et mémoire au haut Moyen-Âge*. Collection de l'École française de Rome, 351. Rome: École française de Rome, 2005. <https://doi.org/10.4000/books.efr.2251>
- Buffo, Paolo. "Ultime volontà tra autografia e mediazione: testamenti di notai e giurisperiti a Bergamo nel secolo XIV." In Calleri, Marta, e Marta Luigina Mangini, a cura di. *Documenti di ultima volontà di notai nell'Italia dei secoli XII-XV. Un'introduzione*. *Reti Medievali Rivista* 26, no. 1 (2025): 249-67. DOI 10.6093/1593-2214/12329
- Cagnin, Giampaolo. "Scriba et notarius domini episcopi et sue curie. Appunti sui notai della curia vescovile (Treviso, secolo XIV)." In *Chiese e notai secoli XII-XV*, 149-79. Quaderni di storia religiosa. Verona: Cierre, 2004.
- Cairati, Carlo. "Per una ricostruzione delle cappelle laterali delle Grazie tra Quattro e Cinquecento." In Buganza, Stefania, e Marco Rainini, a cura di. *Santa Maria delle Grazie. Una storia dalla fondazione a metà Cinquecento. Atti del convegno, Milano, Convento di Santa Maria delle Grazie-Università Cattolica del Sacro Cuore, 22-24 maggio 2014*, 395-434. *Memorie Domenicane*, n.s. 47. Firenze: Nerbini, 2016.
- Cairati, Carlo. "I notai milanesi tra XV e XVI secolo: nobili e committenti." In Bassani, Alessandra, Elisabetta Fusar Poli, Marta Luigina Mangini, e Fabio Scirea, a cura di. *Notai tra ars e arte. Mediazione, committenza e produzione tra Medioevo ed Età Moderna*, 131-66. *Notariorum Itinera*. Varia, 9. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 2023. DOI 10.5281/zenodo.zenodo.8403629
- Calleri, Marta. "I conti in tasca ai notai. Ricerche sul notariato ligure: Genova e Savona (1154-1225)." *Reti Medievali Rivista* 20, no. 1 (2019): 187-218. <https://doi.org/10.6092/1593-2214/6131>
- Calleri, Marta. "*Quodammodo alienum*. Il testamento *in scriptis* di Enrico Detesalve (Genova, 21 settembre 1220)." *Scrineum Rivista* 16 (2019): 169-203. <https://doi.org/10.13128/scrineum-10764>
- Calleri, Marta. "Il testamento e l'inventario dello scriba Stefano di Giovanni di Guiberto (Genova, 5 e 7 novembre 1231)." *Atti della Società Ligure di Storia Patria* n.s. 62 (2022): 5-22. DOI 10.5281/zenodo.7378022
- Calleri, Marta. "Le 'ultime parole'. Il ruolo di mediatore del notaio nel fine vita." In Bassani, Alessandra, Marta Luigina Mangini, e Fabrizio Pagnoni, a cura di. *Mediazione notarile. Forme e linguaggi tra Medioevo ed Età Moderna*, 51-65. Quaderni degli Studi di Storia Medioevale e Diplomatica, 6. Milano: Pearson 2022. DOI 10.17464/9788891931177_04
- Calleri, Marta, e Dino Puncuh. "Il documento commerciale in area mediterranea." In Magistrale, Francesco, Corinna Drago, e Paolo Fioretti, a cura di. *Libri, documenti, epigrafi medievali: possibilità di studi comparativi. Atti del Convegno internazionale di studio dell'Associazione Italiana dei Paleografi e Diplomatisti, Bari, 2-5 ottobre 2000*, 273-376. Studi e ricerche, 2. Spoleto: Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo 2002; anche in Puncuh, Dino. *All'ombra della Lanterna. Cinquant'anni tra archivi e biblioteche: 1956-2006*. Rovere, Antonella, Marta Calleri, e Sandra Macchiavello, a cura di, 813-85. Genova: Società Ligure di Storia Patria 2006.

- Cambiaso, Domenico. "Casacce e confraternite medievali in Genova e Liguria." *Atti della Società Ligure di Storia Patria* 71 (1948): 79-111.
- Canobbio, Elisabetta. "Tra lucro, affetto, devozione. Note sui testamenti di notai di Milano e contado (fine sec. XIV-sec. XV)." In Calleri, Marta, e Marta Luigina Mangini, a cura di. *Documenti di ultima volontà di notai nell'Italia dei secoli XII-XV. Un'introduzione. Reti Medievali Rivista* 26, no. 1 (2025): 231-48. DOI 10.6093/1593-2214/12332
- Cavallo, Sandra, and Lyndan Warner, ed. by. *Widowhood in Medieval and Early Modern Europe*. Women And Men In History. London-New York: Routledge, 1999.
- Ceccarelli, Giovanni. "L'usura nella trattatistica teologica sulle restituzioni dei male ablata (XIII-XIV secolo)." In Quagliani, Diego, Giacomo Todeschini, e Gian Maria Varanini, a cura di. *Credito e usura fra teologia, diritto e amministrazione. Linguaggi a confronto (sec. XII-XIV)*. Convegno internazionale, Trento, 3 settembre 2001, 3-23. Collection de l'École française de Rome, 346. Rome: École française de Rome, 2005. https://www.persee.fr/doc/efr_0223-5099_2005_act_346_1_8033
- Cerrioli, Claudia. "[Scheda n. 22]" del *Catalogo della mostra*. In Piergiovanni, Vito, a cura di. *Hinc publica fides. Il notaio e l'amministrazione della giustizia*. Convegno Internazionale di Studi Storici, Genova 8-9 ottobre 2004, 437. Per una storia del notariato nella civiltà europea, 7. Milano: Giuffrè, 2006.
- Chiappa Mauri, Luisa. "Testamenti lombardi in tempo di peste: alcune riflessioni." In *La peste nera: dati di una realtà ed elementi di una interpretazione. Atti del XXX Convegno storico internazionale, Todi 10-13 ottobre 1993*, 215-52. Centro italiano di Studi sul basso medioevo - Accademia Tudertina; Centro Studi sulla spiritualità medievale dell'Università degli Studi di Perugia 7. Spoleto: Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 1994.
- Chiaudano, Mario, e Mattia Moresco, a cura di. *Il cartolare di Giovanni Scriba*. Documenti e Studi per la Storia del Commercio e del Diritto Commerciale Italiano, 1-2; Regesta Chartarum Italiae, 19-20. Torino: Lattes, 1934-5.
- Chiffolleau, Jacques. *La comptabilité de l'au-delà. Les hommes, la mort et la religion dans la région d'Avignon à la fin du Moyen-Âge (vers 1320-vers 1480)*. Préface de Jacques Le Goff. Collection de l'École française de Rome, 47. Rome: École française de Rome, 1980.
- Chiffolleau, Jacques. "Sur l'usage obsessionnel de la messe pour les morts à la fin du Moyen Âge." In *Faire croire: modalités de la diffusion et de la réception des messages religieux du XII^e au XV^e siècle*. Actes de la table ronde, Rome 16-19 mai 1979, 234-56. Collection de l'École française de Rome, 51. Rome: École française de Rome, 1981.
- Chiodi, Giovanni. *L'interpretazione del testamento nel pensiero dei glossatori*. Pubblicazioni dell'Istituto di Storia del Diritto italiano, 21. Milano: Giuffrè, 1997.
- Chiodi, Giovanni. "Rolandino e il testamento." In Tamba, Giorgio, a cura di. *Rolandino e l'Ars Notaria da Bologna all'Europa. Atti del Convegno internazionale di Studi storici sulla figura e l'opera di Rolandino organizzato dal Consiglio notarile di Bologna sotto l'egida del Consiglio nazionale del Notariato, Bologna - città europea della cultura, 9-10 ottobre 2000*, 459-82. Per una storia del Notariato nella civiltà europea, 5. Milano: Giuffrè, 2002.
- Cipriani, Marianna. *Le disposizioni per le esequie e il lutto nei testamenti di donne veronesi (prima metà del XV secolo)*. Rossi, Maria Clara, a cura di, *Margini di libertà: testamenti femminili nel medioevo. Atti del convegno internazionale, Verona, 23-25 ottobre 2008*, 277-310. Biblioteca dei Quaderni di storia religiosa, 7. Caselle di Sommacampagna (Vr): Cierre edizioni, 2010.
- Colucci, Silvia, a cura di. *Morire nel Medioevo. Il caso di Siena. Atti del convegno di studi (Siena 14-15 novembre 2002)*. Siena: Accademia senese degli Intronati, 2004 [*Bullettino senese di storia patria*, 110].
- Condini, Luca. "Un sondaggio fra i testamenti milanesi del secondo Quattrocento." *Archivio storico lombardo*, 117 (1991): 367-89.
- Coppo, Andreino e Miriam Clelia Ferrari, a cura di. *Protocolli notarili vercellesi del XIV secolo*. Regesti, Vercelli: Comune di Vercelli, 2003.
- Costamagna, Giorgio. *Il notaio a Genova tra prestigio e potere*. Studi storici sul notariato italiano, 1. Roma: Consiglio nazionale del Notariato, 1970.
- Costamagna, Giorgio. "La conservazione della documentazione notarile." *Archivi per la storia* 3 (1990): 7-20.
- Costamagna, Giorgio, e Dino Puncuh, a cura di. *Mostra storica del notariato medievale ligure*. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 1964. https://www.storiapatriagenova.it/BD_vs_contenitore.aspx?Id_Scheda_Bibliografica_Padre=624&Id_Progetto=0

- Cova, Matteo. "Frammenti di manoscritti medievali nell'Archivio di Stato di Trento," *Studi Trentini. Arte* 91, no. 2 (2012): 29-60. [https://iris.unitn.it/retrieve/handle/11572/184783/150821/Cova%20\(2\).pdf](https://iris.unitn.it/retrieve/handle/11572/184783/150821/Cova%20(2).pdf)
- Di Renzo Villata, Maria Gigliola. "Dottrina, legislazione e prassi documentaria in tema di tutela nell'Italia del Duecento." In *Confluence des droits savants et des pratiques juridiques. Actes du colloque de Montpellier. Colloque tenu du 12 au 14 décembre 1977*, 373-434. Milano: Giuffrè, 1979.
- Di Renzo Villata, Maria Gigliola. "Il volto della famiglia medievale tra pratica e teoria nella Summa totius artis notariae." In Tamba, Giorgio, a cura di. *Rolandino e l'Ars Notaria da Bologna all'Europa. Atti del Convegno internazionale di Studi storici sulla figura e l'opera di Rolandino organizzato dal Consiglio notarile di Bologna sotto l'egida del Consiglio nazionale del Notariato, Bologna - città europea della cultura, 9-10 ottobre 2000*, 377-458. Per una storia del Notariato nella civiltà europea, 5. Milano: Giuffrè, 2002.
- The Documentary Archaeology of Late Medieval Europe*. <https://dalme.org/>
- Epstein, Steven. *Wills and Wealth in Medieval Genoa, 1150-1250*. Harvard historical studies, 103. Cambridge (Mass.), London: Harvard University Press, 1984.
- Fasoli, Sara. "Indagine sui testamenti milanesi del primo Quattrocento (notaio Ambrogio Spanzotta)." In De Angelis Cappabianca, Laura, e Patrizia Mainoni. *L'età dei Visconti. Il dominio di Milano fra XIII e XV secoli*, 331-54. Gli Studi, 2. Milano, La Storia, 1993.
- Fissore, Gian Giacomo. "Iacobus Sarrachus notarius et scopolanus Astensis Ecclesie: i chierici notai nella documentazione capitolare e vescovile ad Asti fra XIII e XIV secolo." In Puncuh, Dino, a cura di. *Studi in memoria di Giorgio Costamagna, Atti della Società Ligure di Storia Patria*, n.s., 43, no. 1 (2003): 365-414. https://www.storiapatriagenova.it/Scheda_vs_info.aspx?Id_Scheda_Bibliografica=1423
- Folin, Marco. "Procedure testamentarie e alfabetismo a Venezia nel Quattrocento." *Scrittura e civiltà* 14 (1990): 143-70.
- Forcella, Vincenzo. *Iscrizioni delle chiese e degli altri edifici di Milano dal secolo VIII ai giorni nostri*, IV. Milano: Tipografia Bortolotti di Giuseppe Prato, 1890.
- Formentin, Vittorio. "Il testamento di Marino Foscari." In Formentin, Vittorio, Silvia Contarini, Francesco Ragnoni, Milena Romero Allué, e Rodolfo Zucco, a cura di. *Lingua, letteratura e umanità. Studi offerti dagli amici ad Antonio Daniele*, 85-95. Padova: CLEUP, 2016.
- Fortunati, Maura. *Scrittura e prova: i libri di commercio nel diritto medievale e moderno*. Roma: Fondazione Sergio Mochi, 1996.
- Gattiglia, Gabriele. "Dalla storia della Cultura Materiale al Material Turn. Strade convergenti o parallele?" In *Tiziano Mannoni. Attualità e sviluppi di metodi e idee*. Biblioteca dell'Istituto di Storia della Cultura Materiale 4.2, 693-99, Sesto Fiorentino (Fi): All'insegna del Giglio, 2021.
- Gaulin, Jean-Louis, et Giacomo Todeschini, études runies par. *Male ablata. La restitution des bien mal aquis (XII^e-XV^e siècle)*. Collection de l'École française de Rome, 547. Rome: École française de Rome, 2019. <https://doi.org/10.4000/books.efr.35440>
- Gazzini, Marina. *Storie di vita e di malavita. Criminali, poveri e altri miserabili nelle carceri di Milano alla fine del medioevo*. Reti Medievali E-Book, 30. Firenze: Firenze University Press, 2017. DOI 10.36253/978-88-6453-615-6
- Giampiccolo, Giorgio. *Il contenuto atipico del testamento. Contributo ad una teoria dell'atto di ultima volontà*. Milano: Giuffrè, 1954.
- Gianni, Luca. "Un testamento, una famiglia, una villa. I signori di Prata a Fiumicino." *Atti dell'Accademia San Marco* 16 (2014): 857-74.
- Giansante, Massimo. "Male ablata. La restituzione delle usure nei testamenti bolognesi fra XIII e XIV secolo." *Rivista internazionale di diritto comune* 22 (2011): 183-216.
- Giorgi, Andrea, e Stefano Moscadelli. "Archivi notarili e archivi di notai. Riflessioni sulle forme di conservazione e tradizione delle carte dei notai italiani (secoli XVI-XIX)." In Giorgi, Andrea, Stefano Moscadelli, Diego Quagliani, e Gianmaria Varanini, a cura di. *Il notariato nell'arco alpino. Produzione e conservazione delle carte notarili tra medioevo ed età moderna. Atti del convegno Trento, 24-26 febbraio 2011*, 19-83. Studi storici sul notariato italiano, 16. Milano: Giuffrè, 2014.
- Guglielmotti, Paola. "Inclusione, esclusione, affezione: le disposizioni testamentarie femminili nel contesto ligure dei secoli XII e XIII." In Guglielmotti, Paola, a cura di. *Donne, famiglie e patrimoni a Genova e in Liguria nei secoli XII e XIII*, 347-413. Quaderni della Società Ligure di Storia Patria, 8. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 2020. https://www.storiapatriagenova.it/Scheda_vs_info.aspx?Id_Scheda_Bibliografica=6244

- Iacopo da Varazze, *Legenda aurea*. Torino: Einaudi, 2007.
- Imperiale di Sant'Angelo, Cesare, a cura di. *Annali genovesi di Caffaro e de' suoi continuatori dal MCCLI al MCCLXXIX*. IV. Fonti per la storia d'Italia, 14. Roma: Istituto Storico Italiano, 1926.
- Jannacci, Lorenza, e Annafelicia Zuffrano. *Il dossier testamentario di Teodorico Borgognoni, frate domenicano, chirurgo, ippiatra e vescovo: autobiografia di un uomo del Duecento*. Micrologus Library, 109. Firenze: Edizioni del Galluzzo, 2022.
- Job, Livio. "La biblioteca dei notai Job di Trento (secc. XVI - XVII)." *Studi Trentini di Scienze Storiche* 81, no. 1-2 (2022): 179-230. <https://heyjoe.fbk.eu/index.php/stusto/article/view/4148>
- Kinch, Ashby. *A Cultural History of Death. 2: In the Middle Ages*. London: Bloomsbury, 2024.
- Le Goff, Jacques. *La nascita del Purgatorio*. Torino: Einaudi, 1982.
- Ferretto, Arturo, a cura di. *Liber magistris Salmonis sacri palatii notariorum (1222-1226)*, *Atti della Società Ligure di Storia Patria XXXVI* (1906). https://www.storiapatriagenova.it/BD_vs_contenitore.aspx?Id_Scheda_Bibliografica_Padre=324&Id_Progetto=0
- Levy, Allison, ed. by. *Widowhood and Visual Culture in Early Modern Europe*. Women and Gender in the Early Modern World. Aldershot-Burlington: Routledge, 2003.
- Liva, Alberto. *Notariato e documento notarile a Milano. Dall'Alto Medioevo alla fine del Settecento*. Studi storici sul notariato italiano, 4. Roma: Consiglio nazionale del notariato, 1979.
- Lombardo, Simone. "Nihil incertius hora mortis. Mutamenti nei testamenti genovesi e veneziani durante la congiuntura trecentesca." In Cariboni, Guido, Nicolangelo D'Acunto, e Elisabetta Filippini, a cura di. *Dopo l'Apocalisse. Rappresentare lo shock e progettare la rinascita (secoli X-XIV)*. *Atti del Convegno internazionale, Brescia, 14-16 settembre 2021*, 395-408. Le Settimane internazionali della Mendola, n.s. 8, Milano: Vita e Pensiero, 2023.
- Lombardo, Simone. "Vivere e morire fuori patria: i testamenti genovesi in Oriente, tra legami e distanze (1330-1450)." *Mediterranea-ricerche storiche* 52 (2021): 307-30. DOI 10.19229/1828-230X/52022021
- Lucioni, Alfredo. "La società varesina del Duecento. Novità di vita religiosa e inedite sperimentazioni di autonomia amministrativa." In Alberzoni, Maria Pia, Annamaria Ambrosioni, e Alfredo Lucioni, a cura di. *Sulle tracce degli Umiliati*, 493-603. Milano: Vita e Pensiero, 1997.
- Lunari, Marco. "'De mandato domini archiepiscopi in hanc publicam formam redigi, tradidi et scripsi'. Notai di curia e organizzazione notarile nella diocesi di Milano (secolo XV)." *Rivista di storia della chiesa in Italia* 49 (1995): 486-508.
- Lunari, Marco. "Politiche famigliari tra Milano e il contado: i Cairati." In Tallone, Claudio, a cura di. *Cairati, Castiglioni, Martignoni ed altri casati locali nel Medioevo. Atti del convegno di studio promosso nel Centenario della Fondazione della Società Gallaratese per gli studi patri (1896-1996) con un'introduzione illustrativa del suo Museo di Archeologia, Storia e Arte Antica, Cairate, Monastero di Santa Maria Assunta, 11-12 maggio 1996*, 137-61. Varese: Lativa, 1998.
- Lunari, Marco, Gian Paolo G. Scharf, e con Marianna P. Sala, a cura di. *Notai del contado milanese in epoca viscontea (1347-1447)*, Coordinamento della ricerca Giorgio Chittolini. Fonti e materiali di storia lombarda. Secoli XIII-XVI, 5. Milano: Unicopli, 2009.
- Mainoni, Patrizia. "Il potere di decidere. Testamenti femminili pugliesi nei secoli XIII-XIV." In Mainoni, Patrizia, a cura di. *Con animo virile. Donne e potere nel Mezzogiorno medievale (secoli XI-XV)*, 197-261. I Libri di Viella, 104. Roma: Viella, 2011.
- Manaresi, Pietro. "Il testamento. Una memoria ammonitiva." In *Verba scripta. Un'introduzione agli scritti di frate Francesco*. Prefazione Felice, 191-216. Accrocca. Convivium Assisiense. Itinerario Franciscano, 16. Assisi: Cittadella editrice, 2020.
- Mangiante, Stefania. "Una biblioteca notarile dugentesca." In *Miscellanea di storia ligure. In memoria di Giorgio Falco*, 121-8. Università di Genova. Istituto di Paleografia e storia medievale. Fonti e studi, 12. Genova: Università di Genova, 1966.
- Mangini, Marta Luigina. "Libri e munda. Considerazioni in margine a un progetto sui cartulari ecclesiastici italiani, secc. XIII-XIV." In Furtado, Rodrigo, and Marcello Moscone, ed. by. *From Charters to Codex. Studies on Cartularies and Archival Memory in the Middle Ages*, 183-210. Textes et Etudes du Moyen Âge, 93. Turnhout: Brepols, 2019.
- Mangini, Marta Luigina. "Le scritture duecentesche in quaterno dei notai al servizio della Chiesa ambrosiana." *Studi Medievali* 52, no. 1 (2011): 31-80.
- Mangini, Marta Luigina. "Notai a giudizio: parole, immagini e azioni nella Milano del Tardo

- Medioevo." In Bezzina, Denise, Marta Calleri, Marta Luigina Mangini, e Valentina Ruzzin, a cura di. *Giustizia, istituzioni e notai tra i secoli XII e XVII in una prospettiva europea. In ricordo di Dino Puncuh*, 157-82. Notariorum itinera, Varia, 6. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 2022. DOI 10.5281/zenodo.6543467
- Mangini, Marta Luigina. *Il notariato a Como. 'Liber Matricule Notariorum Civitatis et Episcopatus Cumarum' (1427-1605)*. Varese: Insubria University Press, 2007.
- Mistura, Raffaele. "Di uno statuto notarile bresciano del secolo XV." *Studi Parmensi* 26 (1980), pp. 207-87.
- Modesti, Maddalena. "Il testamento del 'nobilis miles dominus' Niccolò del fu Iacopo degli Alberti: edizione critica." In De Benedictis, Cristina e Carla Milloschi, a cura di. *L'ospedale di Orbatello. Carità e arte a Firenze*, 45-71. Firenze: Polistampa 2015.
- Monego, Alberto. "Lazzaro Cairati e la sua famiglia nella Milano sforzesca." *Studi di Storia Medioevale e di Diplomatica* 11 (1990): 111-98. <https://doi.org/10.54103/2611-318X/9328>
- Murano, Giovanna. "Rolandino Passeggeri." In Murano, Giovanna, a cura di. *Autographa. I.1 Giuristi, giudici e notai (sec. XII-XVI med.)*, 27-31. Bologna: Editrice La Madragora, 2012.
- Il notaio nella civiltà fiorentina, secoli XIII-XVI. Mostra nella Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze 1° ottobre-10 novembre 1984*. Firenze: Vallecchi editore, 1984.
- Noto, Antonio. *Gli amici dei poveri di Milano 1305-1964*. Milano: Giuffrè, 1966.
- Olgiate, Feliciano. "La Cappella di S. Giovanni Evangelista in Sant'Angelo a Milano." *Arte Lombarda* 7, no. 1 (1962): 51-8.
- Olivieri, Antonio. "Notai del vescovo e notai per il vescovo dell'Italia centro-settentrionale in età bassomedievale. Il caso del vescovo di Vercelli Aimone di Challant (1273-1303)." In Pani, Laura, a cura di. *In uno volumine. Studi in onore di Cesare Scalton*, 473-502. Udine: Forum, 2009.
- Olivieri, Antonio. "Per la storia dei notai chierici nel Duecento: il caso del Piemonte." In Puncuh, Dino, a cura di. *Studi in memoria di Giorgio Costamagna, Atti della Società Ligure di Storia Patria*, n.s., 43, no. 1 (2003): 701-38. https://www.storiapatriagenova.it/Scheda_vs_info.aspx?Id_Scheda_Bibliografica=1457
- Orlandelli, Gianfranco, a cura di. *Salatiele. Ars Notariae*, II, Milano: Giuffrè, 1961.
- Osimio, Alba, a cura di. *E viene il tempo della pietà. Sentimento e poesia nei testamenti*. Catalogo della mostra. 5 novembre 2009-26 febbraio, 2010. Milano: Archivio di Stato, 2009.
- Paravicini Bagliani, Agostino. *I testamenti dei cardinali del Duecento*. Miscellanea della Società romana di Storia Patria, 25. Roma: Società romana di Storia Patria, 1980.
- Palmieri, Giovan Battista, a cura di. *Wernerii formularium tabellionum*, In *Scripta anecdota glossatorum*. Bibliotheca iuridica Medii Aevi, I. Bononiae: in aedibus Societatis Azzoguidianae, 1913.
- Pedralli, Monica. *Novo, grande, coperto e ferrato. Gli inventari di biblioteca e la cultura a Milano nel Quattrocento*. Milano: Vita e Pensiero Università, 2002.
- Petti Balbi, Giovanna. "Donna e domina: pratiche testamentarie e condizione femminile a Genova nel secolo XIV." In Rossi Maria Clara, a cura di, *Margini di libertà: testamenti femminili nel medioevo. Atti del convegno internazionale, Verona, 23-25 ottobre 2008*, 153-82. Biblioteca dei Quaderni di storia religiosa, 7. Caselle di Sommacampagna (Vr): Cierre edizioni, 2010.
- Petti Balbi, Giovanna. "Il notariato genovese nel Quattrocento." In Piergiovanni, Vito, a cura di. *Tra Saviglia e Genova: notaio, documento e commercio nell'Età colombiana. Atti del Convegno internazionale di studi storici per le celebrazioni colombiane organizzato dal Consiglio notarile dei distretti riuniti di Genova e Chiavari sotto l'egida del Consiglio nazionale del notariato, Genova 12-14 marzo 1992*, 91-144. Per una storia del notariato nella civiltà europea, 2. Milano: Giuffrè, 1994.
- Petti Balbi, Giovanna. "La vita e la morte: riti e comportamenti nella Genova medievale." In *Legislazione e società nell'Italia medievale. Per il VII centenario degli statuti di Albenga. Atti del Convegno, Albenga, 18-21 ottobre 1988*, 425-57. Collana storico-archeologica della Liguria occidentale, 25. Bordighera: Istituto internazionale di studi liguri museo Bicknell, 1990.
- Petrucchi, Armando. "Note sul testamento come documento." In Bartoli Langeli, Attilio, a cura di. *Nolens intestatus decedere. Il testamento come fonte della storia sociale e religiosa. Atti dell'incontro di studio. Perugia, 3 maggio 1983*, 11-5. Archivi dell'Umbria, Inventari e Ricerche, 7. Perugia: Editrice umbra cooperativa, 1985.
- Petrucchi, Livio. *Il testamento volgare di Memmo Viviani (Siena 1289) pubblicato in occasione del 90° compleanno di Ottavio Banti*. Pisa: Edizioni il Campano, 2014.

- Piana Toniolo, Paola, a cura di. 'Saono'. *Filippo de Scarmundia e Uberto de Mercato (Savona, 1216-1217)*, Introduzione di Marta Calleri, e Antonella Rovere, *Notariorum itinera*, 10. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 2023. https://notariorumitinera.eu/Docs/Biblioteca_Digitale/SB/ado884013252ae9bc595a6ad8854aa3a/213153fcb535114c29cca82738848050.pdf
- Piergiovanni, Vito. *Lezioni di storia giuridica genovese*, Genova: ECIG, 1983.
- Piergiovanni, Vito. *Gli statuti civili e criminali di Genova nel Medioevo. La tradizione manoscritta e le edizioni*. Genova: ECIG, 1980.
- Promis, Vittorio, a cura di. "Statuti della colonia genovese di Pera." *Miscellanea di Storia Italiana* 11 (1870): 513-780.
- Raggio, Osvaldo. "Oggetti nella storia. Perché la storiografia è importante (tra storia e archeologia)." *Quaderni Storici* 53 (2018): 863-78.
- Rava, Eleonora, "Volens in testamento vivere." *Testamenti a Pisa, 1240-1320*. Apparati a cura di Attilio Bartoli Langeli. Italia sacra. Studi e documenti di storia ecclesiastica, n.s., 2. Roma: Istituto storico italiano per il medioevo, 2016.
- Rigon, Antonio. "I testamenti come atti di religiosità pauperistica." In *La conversione alla povertà nell'Italia dei secoli XII-XIV. Atti del XXVI convegno storico internazionale, Todi 14-17 ottobre 1990*, 391-414. Spoleto: Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 1991.
- Rigon, Antonio. "Testamenti e cerimoniali di morte." In Salvestrini, Francesco, Gian Maria Varanini, e Anna Zangarini, a cura di. *La morte e i suoi riti in Italia tra Medioevo e prima età moderna*, 457-72. Collana di Studi e Ricerche, 11. Firenze: Firenze University press, 2007.
- Roberti, Melchiorre. *Ricerche intorno alla tutela dei minorenni. II. La tutela dei minorenni nel diritto statutario*. Padova: Tipografia del Seminario, 1905.
- Rolandini Rodulphini Bononiensis *Summa totius artis notariae*. Venetiis: apud Iuntas 1546 (rist. anast. Sala Bolognese 1977).
- Ronzani, Mauro. "Il testamento di Nino Visconti, Giudice di Gallura (26 luglio 1296)." In Figliuolo, Bruno, Rosalba Di Meglio, e Antonella Ambrosio, a cura di. *Ingenita curiositas. Studi sull'Italia medievale per Giovanni Vitolo*, 2, 623-42. Battipaglia: Laveglia & Carlone, 2018.
- Ronzani, Mauro. "Gli ordini mendicanti e la 'cura animarum' cittadina fino all'inizio del Trecento: due esempi." In Bartoli Langeli, Attilio, a cura di. *Nolens intestatus decedere. Il testamento come fonte della storia sociale e religiosa. Atti dell'incontro di studio. Perugia, 3 maggio 1983*, 115-30. Archivi dell'Umbria, Inventari e Ricerche, 7. Perugia: Editrice umbra cooperativa, 1985.
- Rossi, Giovanni. "Il testamento nel medioevo fra dottrina giuridica e prassi." In Rossi, Maria Clara, a cura di. *Margini di libertà. Testamenti femminili nel medioevo. Atti del convegno internazionale, Verona, 23-25 ottobre 2008*, 45-70. Biblioteca dei Quaderni di storia religiosa, 7. Caselle di Sommacampagna (Vr): Cierre edizioni, 2010.
- Rossi, Maria Clara, a cura di. *Margini di libertà. Testamenti femminili nel medioevo. Atti del convegno internazionale, Verona, 23-25 ottobre 2008*. Biblioteca dei Quaderni di storia religiosa, 7. Caselle di Sommacampagna (Vr): Cierre edizioni, 2010.
- Rossi, Maria Clara. "Volentes falsitatibus obviare ac lite remove occasione testamentorum: forme di tutela e pratiche di registrazione degli atti di ultima volontà. Il caso veronese." In Bassetti, Massimiliano, Antonio Ciaralli, Massimo Montanari, e Gian Maria Varanini, a cura di. *Medioevo. Studi e documenti per Andrea Castagnetti*, 351-70. Verona: Libreria Editrice universitaria, 2007.
- Rovere, Antonella. "Cancelleria e documentazione a Genova (1262-1311)." In Puncuh, Dino, a cura di. *Studi in memoria di Giorgio Costamagna, Atti della Società Ligure di Storia Patria*, n.s., 43, no. 1 (2003): 909-42; anche in Rovere, Antonella. 'Pro utilitate rei publice'. *Istituzioni, notai e procedure documentarie*. Calleri, Marta, Sandra Macchiavello, e Valentina Ruzzin, a cura di, 61-92. Quaderni della Società Ligure di Storia Patria, 11. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 2023. https://www.storiapatriagenova.it/Scheda_vs_info.aspx?Id_Scheda_Bibliografica=1464
- Rovere, Antonella. "Comune e documentazione." In *Comuni e memoria storica. Alle origini del comune di Genova. Atti del convegno di studi, Genova, 24-26 settembre 2001. Atti della Società Ligure di Storia Patria* n.s. 42, no. 1: 261-98; anche in Rovere, Antonella. 'Pro utilitate rei publice'. *Istituzioni, notai e procedure documentarie*. Calleri, Marta, Sandra Macchiavello, e Valentina Ruzzin, a cura di, 27-60. Quaderni della Società Ligure di Storia Patria, 11. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 2023. https://www.storiapatriagenova.it/Scheda_vs_info.aspx?Id_Scheda_Bibliografica=1464

- Rovere, Antonella. "L'organizzazione burocratica: uffici e documentazione." In Ortalli, Gherardo, e Dino Puncuh, a cura di. *Genova, Venezia, il Levante nei secoli XII-XIV*. Atti del convegno internazionale di studi, Genova-Venezia 10-14 marzo 2000, *Atti della Società Ligure di Storia Patria*, n.s. 41, no. 1 (2001): 103-28; anche in Rovere, Antonella. *Pro utilitate rei publice*. Istituzioni, notai e procedure documentarie. Calleri, Marta, Sandra Macchiavello, e Valentina Ruzzin a cura di, 3-26. Quaderni della Società Ligure di Storia Patria, 11. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 2023. https://www.storiapatriagenova.it/Scheda_vs_info.aspx?Id_Scheda_Bibliografica=1464
- Ruzzin, Valentina. "Inventarium conficere tra prassi e dottrina a Genova (secc. XII-XIII)." In *Ianuenis non nascitur sed fit. Studi per Dino Puncuh*, 1157-81. Quaderni della Società Ligure di Storia Patria, 7. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 2019. DOI 10.5281/zenodo.3462467
- Ruzzin, Valentina. "[Scheda n. 7]" del *Catalogo della mostra*. In Piergiovanni, Vito, a cura di. *Hinc publica fides. Il notaio e l'amministrazione della giustizia*. Convegno Internazionale di Studi Storici, Genova 8-9 ottobre 2004, 407-11. Per una storia del notariato nella civiltà europea, 7. Milano: Giuffrè, 2006.
- Ruzzin, Valentina. "[Scheda n. 44]" del *Catalogo della mostra*. In Piergiovanni, Vito, a cura di. *Hinc publica fides. Il notaio e l'amministrazione della giustizia*. Convegno Internazionale di Studi Storici, Genova 8-9 ottobre 2004, 476. Per una storia del notariato nella civiltà europea, 7. Milano: Giuffrè, 2006.
- Ruzzin, Valentina. "Sul tema della trasmissione dei protocolli a Genova nel XV secolo: il testamento del notaio Lazzaro Raggi." In Calleri, Marta, e Marta Luigina Mangini, a cura di. *Documenti di ultima volontà di notai nell'Italia dei secoli XII-XV. Un'introduzione* Reti Medievali Rivista, 26, no. 1 (2025): 269-87. DOI 10.6093/1593-2214/12344.
- Orlandelli, Gianfranco, a cura di. *Salatiele. Ars Notariae*, II, Milano: Giuffrè, 1961.
- Salvestrini, Francesco, Gian Maria Varanini, e Anna Zangarini, a cura di. *La morte e i suoi riti in Italia tra medioevo e prima età moderna*. Collana di studi e ricerche. Centro di studi sulla civiltà del tardo Medioevo, San Miniato, 11. Firenze: Firenze University Press, 2007.
- Salvi, Stefania Tiziana. *Tra privato e pubblico. Notai e professione notarile a Milano (secolo XVIII)*. Pubblicazioni del Dipartimento di diritto privato e storia del diritto, Sezione di storia del diritto medievale e moderno, 42. Milano: Giuffrè, 2012.
- Sancassani, Giulio, a cura di. *Documenti sul notariato veronese durante il dominio veneto*. Consiglio nazionale del Notariato. Fonti e strumenti per la storia del notariato italiano, 6. Milano: Giuffrè, 1987.
- Sarti, Nicoletta. "Publicare - exemplare - reficere. Il documento notarile nella teoria e nella prassi del secolo XIII." In Tamba, Giorgio, a cura di. *Rolandino e l'Ars Notaria da Bologna all'Europa. Atti del Convegno internazionale di Studi storici sulla figura e l'opera di Rolandino organizzato dal Consiglio notarile di Bologna sotto l'egida del Consiglio nazionale del Notariato, Bologna - città europea della cultura, 9-10 ottobre 2000*, 611-65. Per una storia del Notariato nella civiltà europea, 5. Milano: Giuffrè, 2002.
- Scarazzini, Giuseppe, a cura di. *Statuti notarili di Bergamo. Secolo XIII*. Fonti e strumenti per la storia del notariato italiano, 2. Roma: Consiglio nazionale del notariato, 1977.
- Segre, Sandro. "Fenomenologia e interazionismo simbolico." *Quaderni di Sociologia* 41 (2006), URL: <http://journals.openedition.org/qds/1034>.
- Silva, Augusta, a cura di. *Corpus inscriptionum medii aevi Liguriaie, III. Genova. Centro storico*. Collana storica di fonti e studi diretta da Geo Pistarino, 50. Genova: Università degli Studi di Genova, Istituto di Medievistica, 1987.
- Sinisi, Lorenzo. "Forme testamentarie e formulari notarili nell'età del diritto comune: note brevi in un lungo percorso." *Rivista di storia del diritto italiano* 92, no. 1 (2019): 5-22.
- Sinisi, Lorenzo. "Una presenza costante: il testamento nei formulari notarili fra Medioevo ed età dei codici." In *Tradizione e modernità del diritto ereditario nella prassi notarile. Atti dei Convegni Roma, 18 marzo 2016 - Genova, 27 maggio 2016 - Vicenza, 1° luglio 2016*, 161-70. I Quaderni della Fondazione Italiana del Notariato. Milano: Fondazione Italiana del Notariato, 2016. <https://elibrary.fondazioneinotariato.it/articolo.asp?art=53/5311&mn=3>
- Stenico, Remo. *Notai che operarono nel Trentino dall'anno 845 ricavati soprattutto dal Notariale tridentinum del P. Giangrisostomo Tovazzi MS 48 della Fondazione Biblioteca San Bernardino di Trento*. Trento: Biblioteca San Bernardino, 1999.
- Sznura, Franek. "Ricca di proibiti guadagni. Appunti d'archivio su notai e atti notarili nella Firenze di ser Matteo (e dopo)." In Barlucchi, Andrea, Franco Franceschi, e Franek Sznura,

- a cura di. *La Firenze dell'età di Dante negli atti di un notaio: ser Matteo di Biliotto, 1294-1314*, 21-96. Studi e fonti di storia toscana, 6. Città di Castello: Digital Book, 2020.
- Tamba, Giorgio, a cura di. *Rolandino (1215-1300). Alle origini del notariato italiano*, Bologna: Consiglio nazionale del notariato, 2000.
- Tosi Brandi, Elisa, a cura di. *Valore e valori della moda: produzione, consumo e circolazione dell'abbigliamento fra XIII e XIV secolo, Reti Medievali Rivista* 24, no. 1 (2023): 437-595. <https://doi.org/10.6093/1593-2214/10053>
- Treggiari, Ferdinando. *Minister ultimae voluntatis. Esegesi e sistema nella formazione del testamento fiduciario, I. Le premesse romane e l'età del diritto comune*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 2002.
- Trexler, Richard C. "The Bishop's Portion: Generic pious legacies in the late middle age in Italy." *Traditio* 28 (1972): 397-450.
- Valeri Malaguzzi, Francesco. "Il palazzo e la cappella dei Notai in Bologna." In *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 21, 165-85. Berlin-Boston: De Gruyter, 1968.
- Varaldo, Carlo, Sandra Origone e Augusta Silva, a cura di. *Corpus inscriptionum medii aevi Liguria*, II. Genova. *Museo di Sant'Agostino*. Collana storica di fonti e studi diretta da Geo Pistarino, 37. Genova: Università degli Studi di Genova, Istituto di Medievistica, 1983.
- Wahrmund, Ludwig, hrsg. von. *Die Ars notariae des Rainerius Perusinus*. Quellen zur Geschichte des römisch-kanonischen Prozesses im Mittelalter, III/II. Innsbruck: Wagner'sche Universitäts-Buchhandlung, 1917.
- Zagni, Luisa Federica. "Osservazioni sulle subscriptiones nei testamenti nuncupativi a Milano dagli statuti cittadini del 1386 sin dopo le Constitutiones domini Mediolanensis (1541)." *Studi di Storia Medioevale e di Diplomatica* 1 (1976): 263-74. <https://doi.org/10.54103/2611-318X/9638>
- Zagni, Luisa, a cura di. *Le pergamene della basilica di San Vittore di Varese, II. 1204-1260*. Pergamene milanesi dei secoli XI-XIII, 13. Milano: Università degli Studi di Milano, 1999. https://unimi.primo.exlibrisgroup.com/permalink/39UMI_INST/16hmm17/alma991010410199706031
- Zambrano, Patrizia. "Al museo immaginario delle tombe. Tipologie funerarie in Lombardia nel primo Rinascimento." In Natale, Mauro a cura di. *Scultura lombarda del Rinascimento. I monumenti Borromeo*, 19-45. Torino: Umberto Allemandi & C., 1997.



Atti di ultima volontà e notai testatori. Indagini sulla documentazione testamentaria notarile campana (secoli XIII-XV)

di Giuliana Capriolo

Il lavoro presenta gli esiti di un primo censimento della documentazione testamentaria di area napoletana e salernitana prodotta tra XIII e XV secolo. In particolare, sono stati presi in considerazione solo i documenti in cui il testatore è un notaio; di tali documenti sono stati esaminati l'articolazione formale e le modalità di corroborazione, nonché gli aspetti legati alle dinamiche sottese alla trasmissione del patrimonio del testatore e alle relazioni parentali all'interno dei relativi contesti socio-culturali.

The paper presents the results of an initial census of testamentary documentation from the Neapolitan and Salerno area produced between the 13th and 15th centuries. In particular, only those documents in which the testator is a notary were taken into consideration; of these documents the formal articulation and modes of corroboration were examined, as well as aspects related to the dynamics underlying the transmission of the testator's wealth and parental relations within the relevant socio-cultural contexts.

Medioevo, secoli XIII-XV, Salernitano, Napoletano, testamenti, notai, documenti.

Middle Ages, 13th-15th Centuries, Salerno area, Neapolitan area, Wills, Notaries, documents.

1. Introduzione

Gran parte della recente storiografia relativa agli spazi e ai linguaggi di mediazione notarile ha rivolto l'attenzione agli atti di ultima volontà e alle figure deputate alla loro redazione ed esecuzione.¹

Pertanto, do come pienamente acquisiti, almeno per ciò che attiene l'Italia

¹ Da tali studi emergono nuovi spunti per una più completa caratterizzazione della figura del notaio in età medievale e moderna. Egli, infatti, oltre ad avere la capacità di elaborare il documento privato e a svolgere un ruolo attivo all'interno delle dinamiche economiche e sociali di una comunità (cfr. Cernigliaro, "Presentazione," 17), negli atti testamentari, così come sottolineato da Rolandino, deve necessariamente agire con cautela, deve saper ascoltare e riprodurre

centro-settentrionale, molti dei dati emersi nei saggi di natura storico-giuridica, diplomatistica, ma anche socio-economica e religiosa che hanno indagato in maniera sempre più approfondita caratteri e ruolo assunti dal notaio redattore di testamenti, in riferimento sia al contesto in cui operava sia al recepimento delle disposizioni legislative e all'adozione di prassi specifiche.²

Quanto, in particolare, agli studi sulla analoga documentazione di area italo-meridionale, risulta di grande interesse il lavoro di Vito Loré focalizzato su alcuni significativi aspetti giuridici e formali dei testamenti e delle donazioni *mortis causa*, *post obitum* o con riserva di usufrutto di età longobarda e normanna. Loré, nell'identificare le diverse componenti degli uni e delle altre e gli esiti propri di ciascuno di essi, evidenzia la complessità della "geografia politica dell'Italia meridionale," caratterizzata da "pronunciate" differenze locali conseguenti alla presenza di diverse tradizioni giuridiche, longobarda e romana.³ I medesimi periodi sono stati presi in considerazione da Jean-Marie Martin in un saggio del 1993 sulle pratiche successorie nel Mezzogiorno italiano,⁴ mentre al basso medioevo è stata rivolta l'attenzione di Giovanni Vitolo e Rosalba Di Meglio che hanno indagato sul rapporto tra documentazione testamentaria e ordini mendicanti.⁵ Altri studi su testamenti e contratti matrimoniali dell'aristocrazia feudale napoletana toccano l'età moderna.⁶

E proprio partendo dal Mezzogiorno continentale, all'interno di una ricerca più ampia, ancora *in fieri*, su sistemi e prassi redazionali degli atti di ultima volontà prodotti sia in area di tradizione longobarda sia nei territori di influenza bizantina, seguendo la linea già percorsa da Marta Calleri per l'area genovese,⁷ mi è sembrato utile presentare quanto della sola documentazione di notai testatori al momento è stato possibile rinvenire per la zona del Napoletano e del Salernitano.

Va preliminarmente ribadito che nei suddetti territori la diversità degli ordinamenti giuridici determina differenti prassi redazionali. Difatti, come è

quanto più fedelmente la volontà del disponente, valutando innanzitutto il possesso da parte sua delle necessarie condizioni mentali e giuridiche (cfr. Sinisi, "Una presenza costante").

² Segnalo, in particolare i risultati presentati in Bassani, Mangini, Pagnoni, a cura di, *Mediazione notarile* dal gruppo di ricerca LIMEN (*Linguaggi della Mediazione notarile tra Medioevo ed Età Moderna*) e, solo a titolo di esempio, Chiodi, "Rolandino e il testamento;" Sinisi, "Alle origini del notariato latino;" Sinisi, "Forme testamentarie e formulari notarili;" Bougard, La Rocca, Le Jan, dir. *Sauver son âme et se perpétuer*; Rossi, *Il testamento nel Medioevo*; quindi, Rava, "Volens in testamento vivere" e i recenti contributi di Calleri, "Quodammodo alienum;" Calleri, "Le 'ultime parole,' ai quali ultimi rinvio per una dettagliata e aggiornata rassegna bibliografica sull'argomento.

³ Nello specifico, per i secoli esaminati, "nei territori costieri di tradizione bizantina, la forma del testamento continuava ad esistere, per quanto ormai molto lontana dalla sua origine romana," mentre in area longobarda "abbiamo donazioni *mortis causa*, *post obitum* o con riserva di usufrutto, non testamenti veri e propri" (per le cui caratteristiche si veda *infra* e nota 19), cfr. Loré, "Disposizioni di tipo testamentario."

⁴ Martin, "Pratiques successorales en Italie méridionale."

⁵ Cfr. Vitolo, "Parrocchie, insediamenti francescani;" Di Meglio, *Ordini mendicanti, monarchia*, 75-85.

⁶ Cfr., ad esempio, Visceglia, "Linee per uno studio unitario dei testamenti;" Gaudioso, "Tra consuetudine e abusi."

⁷ Calleri, "Il testamento e l'inventario dello scriba Stefano di Giovanni de Guiberto."

noto, ancora fino al tardo XIV secolo, nonostante gli ordini espressi un secolo prima nelle Costituzioni di Melfi (Cap. XII. *Consuetudinem*, titolo *De instrumentis conficiendis*, I, 80), riguardo alla confezione dei documenti campani, nelle zone costiere persistono consuetudini e pratiche di retaggio romanico-bizantino. D'altra parte, le *consuetudines Neapolitanae* (di età angioina), al cap. XII, "in tema testamentario" ribadivano "l'impianto curialesco" del documento che, sottoscritto da due curiali, con la *completio* di un terzo, aveva la stessa validità di un istrumento redatto dal notaio, sottoscritto dal giudice, alla presenza di sette testimoni;⁸ discorso analogo vale per le consuetudini della città di Sorrento, impostate secondo il modello napoletano, e di Amalfi.⁹

2. La documentazione

Lo spoglio della documentazione in oggetto è stato effettuato, finora, sui registri notarili pubblicati nell'ambito della collana *Cartulari notarili campani del XV secolo* già diretta da Alfonso Leone, relativi a Napoli e alle penisole amalfitana e sorrentina,¹⁰ e sulle edizioni critiche di documenti (pergamene sciolte e cartulari) di alcuni fondi perlopiù di natura monastica e vescovile di area salernitana e napoletana. In particolare, sono stati consultati gli atti del monastero di San Giorgio di Salerno, della certosa di Padula, le pergamene di Eboli; per l'area costiera sono stati esaminati i documenti conservati negli archivi vescovili di Amalfi, Minori e Ravello, della Collegiata di Maiori, oltre che quelli riportati nel cartulario del monastero di San Lorenzo di Amalfi (noto come *Codice Perris*). Ci si è soffermati, inoltre, sui documenti del monastero napoletano di San Gregorio Armeno e su quelli di Nola.¹¹ Sul fronte

⁸ Cfr. Caravale, "La legislazione del Regno di Sicilia," 123-4; Cernigliaro, "Presentazione," 11 e nota 21. In generale, sulla figura del giudice nel Regno di Sicilia si rinvia a Romano, "Giudici." In particolare, su ruolo e funzioni del giudice ai contratti, che partecipa insieme al notaio e ai testi allo svolgimento del negozio e ne controlla la redazione, come normato dalla legislazione fridericiana, si veda Amelotti, "Il giudice ai contratti." Il giudice, già presente nella documentazione privata longobarda di XI secolo con funzione di corroborazione, divenne poi di nomina regia (cfr. Galante, "Il giudice a Salerno"); infine, quanto stabilito in età sveva si mantenne, sia pure solo formalmente ed anche quando il notaio raggiunse la piena *fides publica*, fino agli inizi del XIX secolo. Per lo *iudex annalis*, con funzione prevalentemente giudicante, si veda Caravale, "La legislazione del Regno di Sicilia," 142. A partire dal 1239 e ancor di più dal periodo angioino, "soprattutto nei centri minori, lo *iudex annualis* divenne un personaggio privo di cultura giuridica e anche di qualsiasi abilità scrittoria," e sovente qualificato come *iudex inlitteratus*. cfr. Carocci, *Signorie di Mezzogiorno*, 374. Nella fattispecie si veda *infra*, doc. del dicembre 1352, in cui il giudice annuale dichiara di non saper scrivere.

⁹ Quanto alle caratteristiche interne del documento testamentario, in area napoletana esso prendeva il nome di *Dispositum*, pur mantenendo intatte tutte le caratteristiche proprie del testamento, quali, ad esempio, la nomina di eredi e di esecutori testamentari, legati specifici; tali disposizioni vengono espresse dal testatore in prima persona, cfr. Vetere, a cura di, *Le pergamene di San Gregorio Armeno*. II, XLI.

¹⁰ Per la particolare impostazione di tali lavori, rivolta prevalentemente agli aspetti contenutistici dei manufatti, non è stato possibile rilevare le loro caratteristiche estrinseche.

¹¹ Le edizioni cui si riferiscono i documenti consultati sono contraddistinte da un asterisco all'interno della sezione *Opere citate* posta in calce a questo contributo

della documentazione inedita, il censimento è stato effettuato su un campione di protocolli notarili quattrocenteschi di notai salernitani¹² e sui registi settecenteschi dei documenti dell'abbazia di Cava.¹³

In generale, nel campione esaminato, gli atti di ultima volontà ricorrono in misura decisamente minore rispetto all'ampio ventaglio di tipologie di negozi giuridici normalmente attestati;¹⁴ essi sono prevalentemente nella forma nuncupativa,¹⁵ redatti alla presenza solitamente di sette testimoni, secondo il modello giustiniano.¹⁶

¹² In particolare Cava de' Tirreni, Archivio della Badia (da ora in poi AC), *Protocolli notarili*, Cava, limitatamente ai volumi nn. 1-15, aa. 1468-85; nn. 29-31, aa. 1498-1501; Salerno, Archivio di Stato (da ora in poi ASSA), *Protocolli notarili, I versamento*, notai di Cava, bb. 1026-8, aa. 1456-97, bb. 1029-30, aa. 1461-82; b. 1033, aa. 1479-1506; b. 1034, aa. 1496-9; b. 1035, aa. 1498-9. Notai di Maiori, b. 3074, aa. 1469-70. Notai di Sarno: bb. 6282, 6283, aa. 1466-1503; b. 6286, aa. 1485-94. Su consistenza dei fondi e delle serie si rinvia a Capriolo, a cura di, *Registri notarili di area salernitana*.

¹³ Cfr. Carleo, a cura di, *Repertorio delle pergamene dell'Archivio cavense*, donde sono stati tratti e ritenuti utili all'argomento specifico tre documenti, di due dei quali si fornisce l'edizione in appendice.

¹⁴ Fanno eccezione i due registri relativi al territorio di Massalubrense (nella Penisola sorrentina), contenenti in maniera esclusiva "note di testamento" (cfr. Carrino, Cirella Olostro, Talarino, a cura di, *Massalubrense. Testamenti e Carrino*, a cura di, *Massalubrense. Verginello de Mari*). Ad ogni modo, il numero abbastanza contenuto di testamenti soprattutto nei registri notarili farebbe pensare, come sottolineato da Marino Berengo (cfr. Berengo, "Lo studio degli atti notarili dal XIV al XVI secolo," 167), che il testamento (insieme agli atti matrimoniali) per "la sua peculiare natura giuridica e l'esigenza di [essere] subito" individuato per procedere alla sua pubblicazione dopo la morte del testatore, tende ad essere isolato dagli altri atti redatti dal notaio e, quindi, ad una eventuale dispersione di registri dedicati.

¹⁵ Il testamento nuncupativo era noto anche come *sine scriptis* "non perché non fosse di regola redatto per iscritto dal notaio ma perché tale forma non era in linea teorica richiesta *ad substantiam* bensì soltanto *ad faciliorem probationem*" (cfr. Sinisi, "Una presenza costante," 163 e nota 10); il testamento segreto o *in scriptis*, era meno utilizzato del nuncupativo, anche perché poteva essere facilmente annullato e prevedeva "numerosa formalità sia per la confezione che per l'apertura e la pubblicazione" (Sinisi, 166). A tal proposito, mi sembra utile segnalare alcune minime caratteristiche dei pur scarsi testamenti *in scriptis* rinvenuti nel corso del censimento, sottolineando tuttavia che essi sono marginali rispetto all'oggetto di questo breve intervento, non riguardando propriamente notai testatori ma altri disponenti, perlopiù donne (cfr., ad esempio, AC, *Protocolli notarili*, 6 [aa. 1472-1473], f. LXXVr [parziale]. Sui testamenti femminili si veda Rossi, a cura di, *Margini di libertà*, e, in particolare, Rossi, "Alla ricerca della volontà del testatore." Pur se relativo alle realtà dell'Italia centro-settentrionale e d'Oltralpe, per impostazione e spunti di ricerca si rinvia, inoltre, al saggio di Isabelle Chabot, "Io vo' fare testamento"). Tali testamenti, presenti sui registri notarili, o sono parzialmente annotati (per cui cfr. ad esempio, AC, *Protocolli notarili*, n. 2 [aa. 1468-1469], c. 306v; n. 3 [aa. 1469-70], c. XVIIv [16v num. mod.]; n. 6 [aa. 1472-3], c. LXXIV; ASSA, *Protocolli notarili*, b. 1030-4 [aa. 1476-7], c. 14v; b. 1033.1.1 [aa. 1479-80], c. 34r; c. 3v [publicatio]) o sono redatti su fascicoli di carta disposti il più delle volte a mo' di allegati; sul verso dell'ultimo foglio sono riportati il rogito di consegna e le sottoscrizioni e sono apposti i sigilli dei testimoni e del giudice ai contratti che originariamente chiudevano il documento ripiegato. Cfr., solo a titolo esemplificativo, ASSA, *Protocolli notarili*, b. 1028-3 (1485) cc. 174-174A. La redazione *in scriptis*, richiamata da Rolandino nelle sue opere dedicate ai documenti di ultima volontà, e che costituiva a sua volta una ripresa delle disposizioni giustiniane in tema testamentario, in Italia meridionale ricorre ancora nel XVIII secolo, come attestato nel formulario settecentesco del notaio beneventano Di Ruggiero, al Tit. XXXIX (*Del testamento in scriptis*), cfr. Di Ruggiero *La pratica de' notarii*, 299-309.

¹⁶ Per quanto il rinascimento giuridico riprende delle formalità previste dal diritto romano si rinvia almeno a Tamba, a cura di, *Rolandino e l'Ars notaria*.

Ancora più esigua è la documentazione testamentaria in cui il notaio ricorre come attore principale: le unità individuate sono soltanto nove, alle quali va aggiunto un inventario *post-mortem* che, a sua volta, costituisce una tipologia documentaria piuttosto rara e, ancor di più, quando riguarda i beni di un notaio.¹⁷

Risale ai primi anni del XIII secolo un *instrumentum* inedito in cui, nella città di Capaccio,¹⁸ nella casa del testatore Giovanni notaio, figlio del defunto Bono arcipresbitero, alla presenza del giudice Roberto, di presbiteri e di altri uomini – chierici e laici –, viene confermata una *traditio et oblatio* di terre site nella suddetta *civitas*, pervenute al testatore da parte materna e tenute in comune con la chiesa del monastero di Cava. L'ormai defunto notaio Giovanni, nel suo ultimo testamento, aveva disposto di devolvere detti beni alla chiesa cavense per la salute della sua anima e di quella dei suoi parenti (si veda in appendice il doc. 1). Il documento, pur se denominato *testamentum*, è privo delle caratteristiche prescritte nella legislazione giustiniana: infatti, non sono indicati eredi, esecutori testamentari, luogo di sepoltura, legati e clausole.¹⁹ Lo scrittore, Urso chierico e notaio, ha redatto il documento – eseguito in una minuscola diplomatica piuttosto calligrafica, riconducibile a un ambito librario – su *preceptio* del giudice, unico sottoscrittore. Ciò conferma la persistenza, in zone eccentriche del Salernitano, di strutture documentarie piuttosto risalenti che vedono nella figura del magistrato l'unica autorità in grado di corroborare l'atto.

Per il Trecento sono stati individuati due documenti datati rispettivamente a Nola nel giugno 1348 e a Vignola (Pz) nel dicembre 1352.²⁰ Nel primo, mutilo “del margine superiore [e] di buona parte di quello sinistro” e scolorito in più punti,²¹ il notaio testatore Andrea Cavallo²² designa come erede la figlia alla quale, in caso di morte prematura, subentrerà “la frateria della cattedrale.” Egli dispone, inoltre, di risarcire le persone da lui inconsapevolmente danneggiate e destina alla moglie la quarta dotale, nominandola anche esecutrice testamentaria. Redattore del testamento sarebbe tale notaio Antonio Sussulano, attestato già dal 1344.²³

¹⁷ Sugli inventari si vedano Calleri, “Il testamento e l'inventario dello scriba Stefano di Giovanni de Guiberto,” Rovere, “Manuele *Locus de Sexto*,” 316-20; Ruzzin, “*Inventarium conficere* tra prassi e dottrina a Genova.”

¹⁸ Posta a circa 40 Km da Salerno, in direzione S-E, è inclusa nella più ampia area cilentana.

¹⁹ Cfr. Chiodi, “Rolandino e il testamento” e le precedenti note 3 e 9.

²⁰ Per cui si vedano rispettivamente Buonaguro, a cura di, *Documenti per la storia di Nola*, 70-1, doc. 202, e Carlone, a cura di, *I regesti dei documenti della certosa di Padula*, 174-5, doc. n. 438. Quanto al documento di Nola, ci si è attenuti al solo testo edito per l'impossibilità di un esame autoptico.

²¹ Cfr. Buonaguro, a cura di, *Documenti per la storia di Nola*, 71.

²² Lo stesso che il 29 agosto 1347 redige un testamento in qualità di “pubblico notaio di Nola e di Cicala,” cfr. Buonaguro, a cura di, 68-9, doc. 197.

²³ Il nome del testatore e del notaio Sussulano ricorre nel *Registro di tutti li pergameni sistentino nell'Archivio*, utilizzato da Buonaguro per l'integrazione delle lacune presenti nell'originale. Nulla invece sappiamo dei nomi del giudice e dei testi.

Del secondo testamento, relativo al defunto notaio Berardo di Berardo di Vignola, c'è riferimento nel documento datato 1352 dicembre con il quale il procuratore del monastero di San Lorenzo di Padula chiede l'estrazione di una copia autentica della clausola disposta a favore dello stesso cenobio.²⁴ Il testatore aveva destinato una somma in danaro e i frutti della maggior parte dei suoi beni immobili alla costruzione a Vignola di una cappella da intitolare a Santa Maria, obbligando i certosini di San Lorenzo, cui sarebbe appartenuta la cappella, a munirsi della licenza del vescovo di Potenza di celebrarvi messe e riservando lo *ius patronatus* ai figli, due dei quali diaconi, ai nipoti e ai loro discendenti. Parte dei frutti dei beni immobili sono destinati al sostentamento dei due figli a condizione che essi accedano agli ordini sacerdotali; in caso di mancata costruzione della cappella, "il ricavato dei predetti beni" sarebbe utilizzato per la celebrazione di messe nella chiesa destinata a luogo della sua sepoltura. Lo scrittore è Bartolomeo Pallottino, notaio pubblico per autorità regia nelle province di Basilicata e Principato Citra *serras Montorii*; tale *magister* Benedetto interviene in qualità di giudice annuale, *scribere nescientis*;²⁵ degli otto testimoni citati all'inizio del testo sette sono i sottoscrittori, quattro dei quali appongono soltanto il *signum crucis*.

Per il periodo 1446-fine XV secolo si contano sei atti di notai testatori²⁶ – cui è da aggiungere un inventario *post mortem* –, dati nelle seguenti località: Sala (attuale Sala Consilina) nel Vallo di Diano, Cava (de' Tirreni) nella valle metelliana, Nocera nell'agro sarnese-nocerino, Massalubrense nella penisola sorrentina. In particolare, i documenti dell'8 ottobre 1446 e del 19 settembre 1469, dati a Nocera e a Sala,²⁷ sono pervenuti *in mundum*;²⁸ uno, del 1472, rogato a Cava,²⁹ è una imbreviatura registrata nel protocollo del notaio Pietro Paolo Troisi (o Troise).³⁰ Su registro sono anche tre testamenti redatti a Massalubrense: di essi uno è del 6 gennaio 1474, mentre degli altri due, privi dell'indicazione dell'anno, sono riportati esclusivamente i riferimenti al giorno, al mese e all'indizione (6 agosto IV indizione e 13 maggio IX indizione).³¹

²⁴ La data si riferisce al documento di richiesta della copia e non al testamento vero e proprio che andrebbe pertanto collocato *ante* 1352 dicembre.

²⁵ Sui giudici *inlitterati* cfr. *supra* nota 8.

²⁶ Dei quali tre inediti, per cui AC, *Pergamene*, LXXXI, 119; LXXXIV, 84; *Protocolli notarili*, prot. 6, f. 121v.

²⁷ Tali località distano dal capoluogo rispettivamente 20 Km, in direzione N-O, e 90 Km, in direzione S-E.

²⁸ I documenti sono conservati in AC, *Pergamene*, Arche LXXXI, 119 e LXXXIV, 84. In particolare, il documento del 1446 presenta come testatore il notaio Antonello *de Blasio de civitate Nuceriae Christianorum* e come redattore il notaio Sabatello Caputo; per quello del 1469 si veda *infra* e appendice doc. 2.

²⁹ AC, *Protocolli notarili*, n. 6 (aa. 1472-3), f. 127v.

³⁰ Su Pietro Paolo Troisi, attestato dal 1468 al 1499, notaio pubblico per autorità regia *per totum regnum Sicilie citra Farum*, giudice ai contratti e sindaco della città di Cava negli anni 1476-7, 1480 e 1482, cfr. Capriolo, a cura di, *Registri notarili di area salernitana*, 116-20 e Capriolo, "Pratiche redazionali."

³¹ Cfr. Carrino, a cura di, *Massalubrense. Verginello de Mari*, doc. 1 (a. 1474) e Carrino, Cirella Olostro, Tallarino, a cura di, *Massalubrense. Testamenti*, docc. 218, 227. Poiché l'arco crono-

L'inventario *post-mortem*, del 5 febbraio 1471, è registrato nel protocollo dello stesso anno redatto dal notaio Simonello Mangrella di Cava;³² in un altro registro del Mangrella, con data 27 ottobre 1476, è riportata solo la parte iniziale dell'inventario dei beni di un ulteriore notaio testatore, tale Girolamo *de Citellis* di Cava, richiesto dal notaio Luigi *de Citellis* e dal *dopnus* Marco *de Citellis*, tutori testamentari di Mariano, giovane figlio ed erede del suddetto notaio Girolamo.³³

Anche i sei testamenti quattrocenteschi sono nuncupativi, pur se non in tutti la tipologia è espressamente indicata nel testo. Impostati secondo il modello formale del *publicum instrumentum*, essi si aprono a nome del giudice, del notaio e dei testi riuniti nella casa del testatore, ammalato o in fin di vita, ma capace di intendere e di volere. A tal proposito, proprio perché il testamento è una solenne manifestazione di (ultima) volontà, a carattere dispositivo, il notaio *in primis*, dovendo “realizzare la *voluntas* del testatore”, fa valere tutte le sue competenze tecnico-pratiche perché essa non sia deviata da altri fattori; quindi, deve accertare che il testatore sia ‘nel pieno delle proprie facoltà’ e che ciò che viene affermato non sia indotto “dalla debolezza e dalla confusione mentale o, ancora, dalla malattia”.³⁴ Nella *dispositio* il notaio dà atto della *heredis institutio* (già *caput et fundamentum* del testamento romano). Altro momento impegnativo previsto nella *dispositio* è quello dell’assegnazione di legati *pro anima* perlopiù destinati a chiese e anche al luogo individuato dal testatore per la sua sepoltura; a tal proposito, contestualmente all’attività professionale del notaio, come più volte ribadito in studi specifici, va considerata la costruzione di un rapporto di fidelizzazione tra alcune comunità religiose o luoghi pii e il notaio stesso. Quanto agli esecutori testamentari (definiti anche *distributores*), essi erano scelti solitamente dal testatore, appartenevano sovente al suo nucleo familiare e/o al notabilato cittadino e comunque erano

logico considerato dalle curatrici copre il periodo 1450-1524 (con esclusione di un unico documento del 1404), la prima nota, del 6 agosto IV ind., potrebbe ricondursi agli anni 1456, 1471, 1486, 1501; per la seconda, del 13 maggio IX ind., gli anni di attività del redattore, documentati dal 1483 al 1499 e comunque prima del 1514 ottobre 25, anno in cui il notaio è citato come già morto (cfr. Carrino, Cirella Olostro, Tallarino, a cura di, docc. 6, 10-11, 22, 33, 37-8, 46, 55, 64, 147), farebbero propendere per gli anni 1491 o 1506, in accordo con la IX indizione.

³² ASSA, *Protocolli notarili*, b. 1030.3 (a. 1471), c. 181 (4 num. mod.). Su Simonello Mangrella, documentato dal 1461 al 1483, notaio pubblico per autorità regia *ubilibet in toto regno Sicilie citra Farum* e per autorità apostolica, nonché giudice ai contratti e, nel 1478, sindaco della città di Cava, cfr. *Registri notarili di area salernitana* 83-6.

³³ ASSA, *Protocolli notarili*, b. 1030.4, f. XXXIVr (37 num. mod.). Preceduta da un occhiello in cui è specificato il nome del testatore, dei tutori testamentari e dell’erede, l’abbreviatura, che si sviluppa su soli 2 righe e mezzo, si apre con la data cronica (espressa in giorno, mese e indizione) e topica (luogo e dimora del testatore) alle quali seguono il nome del giudice, Tiberio *de Mauro*, del notaio Simonello e di due testimoni, dopodiché il foglio resta bianco anche nel verso. Tale spazio era verosimilmente destinato ad accogliere il prosieguo della registrazione, presumibilmente annotata sul bastardello o su scheda/foglio sciolto. Data l’incompletezza del testo pervenuto, l’annotazione non è stata inclusa nel campione esaminato. Girolamo fu anche giudice ai contratti, mentre il notaio Luigi svolse la funzione di *actorum magister*; sulla famiglia del notaio *de Citellis*, si veda *Registri notarili di area salernitana*, 296-7.

³⁴ Cfr. Bassani, “L’attività di mediazione del notaio”, 31.

ritenuti “degni di stima”;³⁵ in rapporto a essi, comunque, il notaio doveva procedere sempre con molta cautela poiché avrebbero potuto anche disattendere le volontà del testatore. Il testamento si chiude, poi, con le formule finali e la sottoscrizione del giudice e dei testimoni, nel numero di sette. Tale modalità di corroborazione, come testimoniato dal formulario settecentesco del notaio beneventano Francesco Di Ruggiero, è ancora in uso nel XVII secolo, a conferma del conservatorismo delle forme notarili.³⁶

In tale panorama merita particolare considerazione il documento del 19 settembre 1469 in cui il testatore è il *nobilis vir notarius* Antonello *iudicis Philippi* della terra di Sala³⁷ (si veda in appendice il doc. 2). Redatto dal notaio Michele *de* Lorenzo della terra di Atena, alla presenza del giudice annuale Troiano Russo, *licteratus*, e dei testi sottoscrittori, esso rispetta la consueta articolazione formale che prevede, dopo la formula iniziale *Nihil incertius hora mortis*, attestata anche a Genova e a Venezia già alla metà del Trecento,³⁸ *in primis* l’istituzione di erede per tutti i beni mobili e immobili, burgensatici e feudali, legati e *fidecommissi* nelle persone dei suoi tre figli legittimi e naturali. Nel particolare contesto in cui avviene l’azione giuridica, caratterizzato dalla presenza di proprietà legate a titoli feudali e alla successione dinastica, significativo è il ricorso nel formulario al rispetto dello *ius Trebellianice et Falcidie* con la finalità di tutelare gli eredi legittimi e preservare l’ordine sociale e feudale; si ribadisce inoltre, che la divisione dei beni feudali tra i fratelli sarebbe avvenuta previo beneplacito del principe di Salerno.³⁹ Come luogo di sepoltura il testatore indica la cappella sita nella chiesa di Santa Maria Annunziata della terra di Sala, dove entro tre anni dalla sua morte, dovrà essere approntato un letto funebre posto a copertura dell’altare. Dispone, inoltre, che nella cappella siano dipinte le figure dei santi Giacomo e Filippo; altre particolari disposizioni sono previste per il giorno della sua morte e per i giorni seguenti. Oltre a vari legati, si specifica che l’intero archivio notarile andrà in custodia al primogenito, mentre i relativi proventi saranno divisi tra i fratelli. Il testatore assegna, inoltre, il compenso spettante al giudice e al notaio per la redazione del documento. Alle sue due figlie egli, tra le altre cose, desti-

³⁵ Ait, “La catena invisibile.”

³⁶ Cfr. Di Ruggiero, *La prattica de notarii*, 280B. In particolare, sul Di Ruggiero, notaio e mastro d’atti della Gran Corte della Vicaria, morto nel 1698, e sulla eccezionale presenza di formulari in Italia meridionale, si veda la prefazione di Vito Piergiovanni all’edizione anastatica del volume (cfr. Piergiovanni, “Presentazione”).

³⁷ Si veda *supra* e nota 28.

³⁸ Cfr. Lombardo, “*Nihil incertius hora mortis*.” Lo studioso, esaminando i casi di Venezia e Genova, nota “un effettivo indurimento degli *incipit* testamentari, che dalla metà del Trecento si concentrano progressivamente sul sentimento di ineluttabilità della morte, piuttosto che sul giudizio ultraterreno [...]”. La frase preponderante nell’apertura delle ultime volontà, durante la seconda metà del XIV secolo, era basata sulle varianti di *Cum nihil sit certius morte, et nihil incertius hora mortis* [...]. Il concetto traeva origine probabilmente da sant’Agostino”: Lombardo, 200.

³⁹ In particolare, al primogenito il notaio testatore lega il *Pheudo de li Carazoli*. Sul principe di Salerno, Antonello Sanseverino, si veda, ad esempio, Russo, “Sanseverino.”

na quanto disposto nel testamento della madre e della moglie defunte, in riferimento alle quali, pertanto, il testatore agisce anche in qualità di esecutore testamentario; ulteriori legati sono *in sussidio maritagii* e *in sussidio docium* in favore delle due figlie del collega, notaio Giacomo Mazza. Infine, il testatore nomina curatori,⁴⁰ distributori, esecutori testamentari e fidecommissari; tra questi compaiono il giudice Carlo Russo, verosimilmente imparentato con il succitato giudice annuale Troiano, e il figlio primogenito Roberto.

Da un punto di vista formale va segnalato che la corroborazione, pur annunciata nel testo, non trova pieno riscontro nella parte escatocollare del documento: infatti, nella *completio* mancano il *signum* identificativo del notaio e la sottoscrizione del giudice, il cui nome è comunque riportato ad apertura del documento. L'assenza di tali strumenti di convalida lascerebbe pensare a un mancato perfezionamento dell'atto. Dei sette testi presenti al momento della *conscriptio* due sono *idiotae* e intervengono soltanto con il *signum crucis proprie manus*; tutti sono comunque presenti anche nella *notitia testium* insieme ad altri cinque non sottoscrittori.

La struttura del documento di Sala si ritrova anche nell'imbreviatura registrata nel protocollo notarile dell'anno 1472-1473 del notaio Pietro Paolo Troisi di Cava. Si tratta del testamento del notaio Narduccio Caroccio, da datare al 29 gennaio 1473.⁴¹ A differenza del documento di Sala, tuttavia, interviene il giudice ai contratti, Carlo Costula di Cava, come d'altra parte normalmente previsto, e non il giudice annuale; sono presenti il notaio pubblico Troisi e sette testimoni, di cui tre presbiteri e un giudice, chiamati dallo stesso Narduccio. Il testatore giace nel letto, *egrotum corpore sane tamen mentis*, in una camera della sua abitazione sita *in Corpore civitatis Cave, solerat(a), tegulis et inbricibus coperta*, prossima ai beni di uno dei testimoni. Anche in questo caso, a inizio testo, si reitera la formula di derivazione agostiniana “*nil certius mortis, etc. timens*” e seguono nell'ordine l'istituzione degli eredi, individuati nelle persone di Iacobino e Giovanni, figli legittimi e naturali del testatore, l'identificazione del luogo di sepoltura nella chiesa di Santa Maria *de Corpore Cave* e una serie di legati, quali, ad esempio, quelli finalizzati alla celebrazione di messe annualmente e in perpetuo e alla fornitura di cera nel giorno delle esequie. Significativo è il legato in favore della moglie Paulella, alla quale, come da contratto, spetta tutta la dote e che è nominata *dopna domina et patrona et usufructuaria*⁴² dei beni mobili e immobili purché si impegni a rispettare la vedovanza; a questo si accompagna un ulteriore legato in beneficio della nuora Pacella. Interessante, specie in ordine al conservato-

⁴⁰ Il termine di *ipitupos* (verosimilmente per *epitropos*) utilizzato nel documento è significativo delle contaminazioni linguistiche molto radicate nel territorio.

⁴¹ AC, *Protocolli notarili*, 6 (aa. 1472-3), f. 127v. L'atto si apre con la locuzione *Eodem die*. La data si deduce dall'imbreviatura posta al f. 126v.

⁴² Sulla formula sovente motivo di contenzioso e ambiguità, espressa anche in altre varianti, si rinvia, ad esempio, a Rossi, “Alla ricerca della volontà del testatore.” Si veda anche Petti Balbi, “*Donna et domina*.”

rismo che caratterizza taluni territori, la presenza della formula di restituzione del maltolto *pro malis ablatis incertis*⁴³ che recenti studi hanno verificato essere altrove ormai in disuso.⁴⁴ Dopo un lascito alla chiesa di Santa Maria Annunziata e alla *cappella seu ecclesia de Firignulo*, segue la nomina degli esecutori testamentari, individuati sempre nei figli Giacomo e Giovanni. Una aggiunta con altro inchiostro che rinvia al *consilium sapientis* ci induce a ritenere che, “in caso di difficoltà interpretative, ovvero anche per integrare ove si possa l’atto di disposizione”, si rendeva necessario sottoporre l’istrumento finale ai giuristi che, “in un’epoca caratterizzata dalla pluralità degli ordinamenti vigenti”, con il loro parere potevano suggerire soluzioni funzionali alle fattispecie concrete.⁴⁵

Seguendo la successione cronologica e spostando l’attenzione a Massalubrense, interessanti informazioni si desumono dai tre sopracitati testamenti di notai. Il primo, datato 6 gennaio 1474, riporta le ultime volontà di tale notaio Giovannello de Palumbo⁴⁶. L’azione si svolge a Massa, *apud locum Sirignani, in quadam domo terranea coperta ad astracum*; così come avviene anche in altre imbreviature di testamenti redatte nella stessa area, anche nella nostra non viene riportato ad inizio testo il richiamo a giudice, notaio e testi. Sano di corpo e di mente e in grado di parlare, il disponente nomina eredi di tutti i suoi beni, legati e *fidecommissi* i cinque figli legittimi e naturali; indica come luogo di sepoltura la chiesa di S. Maria della Misericordia cui lascia anche 8 tari e 4 grana in carlini d’argento per la celebrazione di messe *pro anima*. Alla chiesa spettano anche cera e pane nel giorno della sua morte e pane e carne da quantificare a cura del figlio Mazeo. Inoltre, dispone un lascito in favore delle quattro figlie: in particolare, alle prime due una somma pari a sei oncie in carlini d’argento *pro maritaggio*, e alle ultime due un tari ciascuno. Alla moglie lascia alcune terre site a Pianura, nominandola altresì *dopna et domina usufructuaria*⁴⁷ di tutti i beni mobili e immobili che, alla sua morte, passeranno agli eredi. L’escatocollo si chiude con l’elenco dei presenti: il giudice, Nicola de Palma, documentato in altri sette testamenti,⁴⁸ e sette testimoni, tra cui un notaio.

Il secondo notaio testatore è Paladino de Urso di Massa che, nella *nota testamentum* del 6 agosto,⁴⁹ nomina eredi universali i suoi quattro figli. Egli, inoltre, indica come luogo di sepoltura la chiesa di S. Maria della Misericordia, fa un lascito per carne, pane e cera e asserisce di avere contratto alcuni

⁴³ Su tale tematica, si rinvia in particolare a Gaulin, Todeschini, études réunies par, *Male ablata*.

⁴⁴ Come, ad esempio, a Roma, per cui si veda Esposito, “*Pro male ablatis et pro incertis*.”

⁴⁵ Cernigliaro, “Presentazione”: 41 e nota 185 con relativo rinvio bibliografico.

⁴⁶ Carrino, a cura di, *Massalubrense. Verginello de Mari*: 17-8, doc. 1. Il notaio è citato in altri quattro testamenti in Carrino, Cirella Olostro, Tallarino, a cura di, *Massalubrense. Testamenti*, docc. 34, 58, 139, 236.

⁴⁷ Si veda *supra* nota 42.

⁴⁸ I primi tre documenti in cui il giudice de Palma è documentato sono degli anni 1485, 1487, 1492, i restanti quattro riportano soltanto l’indicazione di giorno, mese e indizione. cfr. Carrino, Cirella Olostro, Tallarino, a cura di, *Massalubrense. Testamenti*, docc. 8-9, 19, 215, 219, 226, 235.

⁴⁹ Per questo e per il successivo documento del 13 maggio si vedano le osservazioni *supra* nota 31.

debiti. Dopodiché la struttura formale e formulare del testamento segue il modello del documento precedente: il testatore dispone di un lascito *pro maritagio* in favore delle sue due figlie e dichiara di essere debitore nei confronti del genero della parte restante della dote della figlia e della moglie.

Nell'altra *nota testamentum* del 13 maggio, redatta nella curia *pro tribunali sedente*, a dettare in prima persona le ultime volontà è il notaio Nardo Cannabario, di Massalubrense, abitante a Sorrento. Erede dei suoi beni, legati e *fidecommissi* è il nipote *carissimus* Filippo; a cinque delle sei figlie, tra le altre cose, destina come dote quote differenti in once (di carlini d'argento), a copertura di qualsiasi altra pretesa sui suoi beni. Dopo aver ordinato la costruzione di una cappella nella chiesa di S. Maria della Misericordia con annesse immagini dipinte della vergine Maria e di san Giovanni, concede alla sesta figlia di dimorare nella sua abitazione e una quota in tarì. Un *mantellum de panno lugubri* è destinato al fratello e al nipote; inoltre, per la sua anima e in remissione dei suoi peccati, lega la quota di un'oncia a ciascuna delle sue quattro nipoti.

In considerazione del contributo significativo che gli inventari possono offrire per indagini multidisciplinari e non solo per la ricostruzione patrimoniale, pongo l'attenzione sull'elenco dei beni mobili e immobili del notaio cavese Michele *de Curti* presente in uno dei registri notarili del già citato Simonello Mangrella.

L'inventario, preceduto da un occhiello in cui sono riportati l'oggetto e il nome degli esecutori testamentari incaricati di provvedere all'elencazione dei beni mobili e immobili del defunto notaio, è redatto a Passiano, nelle pertinenze di Cava, il 5 febbraio 1471.⁵⁰ Alla *datatio* seguono i nomi del redattore, Simonello Mangrella, che si qualifica come notaio apostolico, e di tre testi, di cui un *domnus* e un *illustrer domnus et miles*, alla presenza dei quali i tutori ed esecutori testamentari del notaio *de Curti*, nelle persone di Pacaro *de Damiano* e Galasso *de Curti* di Cava, provvedono a elencare nuovamente beni mobili e immobili del defunto notaio; la lista rinnova e aggiorna un precedente inventario, redatto dal notaio Pietro Paolo Troisi,⁵¹ quando il testatore era ancora in vita. I beni del defunto, accuratamente descritti, sono piuttosto consistenti; tra gli immobili, ad esempio si segnalano alcune case, tra le quali quella in cui un tempo abitava il notaio, con una terra e alberi da frutto, dati al suddetto Galasso per la dote della moglie, al quale il *de Curti* pure aveva donato un'altra terra *ubi dicitur alo Nocelleto*, altri terreni e case siti in Passiano *ubi dicitur ali Plantani*. Il notaio, inoltre, asserisce di percepire 18 carlini d'argento per il fitto in perpetuo concesso a tale maestro Florentano *de Anna* di Cava (chirurgo) *cum certis pactis pro restituendis dotibus* della moglie defunta del fu Matteo *de Curti*, figlio del suddetto notaio Michele. Tra i beni mobili sono compresi 55 *instrumenta diversarum materiarum* di cui

⁵⁰ Il registro è mutilo della parte iniziale. La data è dedotta dalle imbreviature precedenti in quanto il documento si apre con la locuzione *eodem die*.

⁵¹ La ricerca della relativa imbreviatura nei protocolli del notaio Troisi non ha dato esito positivo.

due destinati al notaio Simonello, redattore dell'inventario, 25 pezzi d'argento conservati in una borsa di velluto nero, panni di lino e di seta, ma anche un *mesale grande da tavola* [...] *rosecato* [...] *de sorece*, delle tavole e degli scrigni vecchi, piatti, scodelle, una zappa e, ancora, tra le altre cose, pentolame di rame e materassi.⁵²

3. Conclusioni

Nei documenti esaminati, se si esclude qualche riferimento parentale che ricorre all'interno dei testamenti, non abbiamo notizie specifiche sui notai testatori, sui testimoni, sui giudici ai contratti e annuali, sui redattori; fanno eccezione i soli notai Pietro Paolo Troisi e Simonello Mangrella di Cava, dei quali conosciamo prerogative, periodo e ambito territoriale di attività.⁵³

Dal punto di vista strettamente formale, e per ciò che attiene in generale il documento testamentario, se ancora nel XIV secolo in area napoletana le modalità redazionali risultano legate al modello del *dispositum* e del documento curialesco, con il Quattrocento, anche sulla base del pur esiguo campione esaminato, sembra che, vuoi nella struttura del testo, vuoi nelle modalità di convalida, ci sia una sostanziale uniformità di esiti con la documentazione redatta in altre zone del Regno. E, quindi, presenza di formule e clausole consuete e, per la corroborazione, ricorso a giudice, notaio e testi (solitamente in numero di sette).

I notai, in particolare, sembrano essere ormai ben consapevoli della delicata tipologia di documento che erano chiamati a redigere – determinante per garantire la stabilità del patrimonio familiare del testatore e i relativi equilibri dinastici –, e dell'impalcatura formale sulla quale applicare formule consolidate che trovano il loro fondamento nel diritto romano. D'altra parte, in riferimento ai registri notarili, significativo di una sostanziale 'incertezza' nella corretta applicazione e relativa interpretazione di formule e clausole e, quindi, forse, di una non sempre solida preparazione giuridica, è il ricorso a un parere 'legale' esterno,⁵⁴ in grado di intervenire nel merito per consigliare la formulazione ottimale dell'istrumento e risolvere al meglio potenziali problematiche.

⁵² Non si fa cenno alcuno a libri 'canonici' sulla teoria e pratica notarile legati all'esercizio della professione. Naturalmente, tale assenza non è indicativa di una formazione avvenuta esclusivamente 'a bottega'. Tra XIII e XV secolo, nel Regno di Sicilia, oltre a un apprendistato presso la 'curia' di un notaio, "si può ipotizzare l'esistenza di scuole gestite da *iuris doctores*; per il periodo si registrano casi documentati di notai che dichiarano di *regere scholas*, cfr., ad esempio, Di Renzo Villata, "Il notariato nell'Italia del Sette-Ottocento," 134 e nota 7 con bibliografia. D'altra parte, in alcuni inventari di notai di area cilentana e cavese, pur se per un periodo successivo al Quattrocento, è attestata la circolazione di libri con opere di Rolandino, cfr. Ottone, "I libri dei notai," 668-73.

⁵³ Si veda *supra* note 30, 32.

⁵⁴ Cfr. *supra* doc. del 29 gennaio 1473 e nota 45.

Fin qui solo alcuni dati e qualche spunto di riflessione che attraverso una ricerca estesa a intere serie notarili inedite del XV secolo e ad altri *corpora* documentari campani, impostata in un'ottica comparativa e multidisciplinare, potrebbe essere utile per definire relazioni, ambienti, pratiche e circolazione di saperi tra persone in una più estesa area geografica, contraddistinta da "accentuate diversità economico-sociali, perduranti disomogeneità etnico-culturali [...] molteplici regimi politico-istituzionali".⁵⁵

⁵⁵ Cernigliaro, "Presentazione," 10.

Appendice

1

1203 marzo, Capaccio

Il notaio Giovanni, figlio del fu Bono arciprete, destina alcuni suoi beni siti nelle pertinenze di Capaccio, *ubi Serra Oscaltella et Cardonitum dicitur*, alla chiesa cavense.

Originale, AC, Arca XLV 28 (già n. 448) [A], cm. 26,2 x 28. Notizia in *Repertorio delle pergamene dell'Archivio cavense. Periodo svevo*: 25.

Pergamena in discreto stato di conservazione; nel margine superiore una estesa macchia di umidità ha causato lo sbiadimento dell'inchiostro; nel margine inferiore destro è presente un foro di concia.

Sul verso, di mano trecentesca: *Cartula oblacionis facta a Iohanne notario [...]*; di altra mano, successiva, *Ubi Oscaltella dicitur et in alio loco Capuatii*. Un'annotazione seicentesca recita: *Testamentum oblationis Ioannis notarii, filii quondam Boni archipresbyteri, de rebus suis in pertinentiis Capuacii, ubi Serra Oscaltella et Cardonitum dicitur in anno 1203, n. 488*. Ancora, è presente una precedente segnatura *In Arca 62 n. 488*.

In nomine domini Dei eterni e salvatoris nostri Iesu Christi. Anno ab incarnatione eius millesimo duocentesimo t(er)tio et quinto anno regni domini nostri / *Frederici* Sicilie et Italie gloriosissimi regis, mese martii sexta indictione. Dum in civitate Cap(u)daquis in domo Iohannis not(arii) filii quondam Boni arcipresbyteri essem / ego Robertus iudex cum aliis presbiteris, hominibus clericorum et laycorum in quam ipse Iohannes notarius detinebatur infirmitate qua defunctus est sane tamen mentis boneque existens / memorie, inter cetera ultimi testam(enti) sui beneficia pro amore omnipotentis Dei et salute anime sue suorum parentum disposuerat, iudicavit et ab/solute dimisit sancte Cavensi ecclesie totum quicquid ei materno iure pertinebat de terris laboratorii cum ipsa ecclesia comuniter habentibus in loco / ubi dicitur Serra Oscaltella et de una altera comuniter etiam habentur cum ipsa ecclesia in loco ubi vocatur Cardonitum finibus Lucanie. Cum omnibus quibus / inter ipsam traditionem et oblationem sunt cunctisque earum pertinentiis et cum vice de viis suis. Ea ratione ut integra ipsa traditio, oblatio qualiter supra / legitur semper sit in potestate ipsius ecclesie et ipsa ecclesia licentiam habeat illud pro se defendere qualiter voluerit cum omnibus muniminibus et rationibus / quas de eo ostenderit. Quod superius disturbatum est legitur disposuerat. Et taliter tibi Ursone clerico et notario scribere precepi. (S)

Ego qui superius Robber(tu)s iudex

2

1469 settembre 19, Sala

Il notaio Antonello *iudicis Philippi* della terra di Sala nel suo ultimo testamento nomina eredi universali di tutti i beni mobili, immobili, burgensatici e feudali i suoi figli legittimi e naturali Roberto, *dopnus Citatinus* e Francesco. Assegna, inoltre, i contratti, gli istrumenti, le *cautele et scripture* frutto della sua attività notarile *sub custodia et gubernatione* del primogenito e i relativi proventi agli altri figli. Destina, infine, un tari al giudice e uno al notaio *pro scriptura* delle sue ultime volontà. Il notaio Antonello nomina esecutori testamentari il giudice Carlo Russo, Roberto di Mattia Venezia e il figlio Roberto.

Originale, AC, Arca LXXXIV 84 [A], cm 92 x 29. Notizia in *Repertorio delle pergamene dell'Archivio cavense. Periodo aragonese e principio del Vicereame*: 48.

Pergamena in buono stato di conservazione.

Il documento manca del *signum* del notaio e della sottoscrizione del giudice.

Sul verso di mano coeva: *Testamentum notarii Antone(II)i.*

In nomine domini nostri Iesu Christi. Anno a nativitate ipsius millesimo quatricentesimo sexagesimo nono, regnante serenissimo / domino nostro domino Ferdinando Dei gratia rege Sicilie, Ierusalem et Hungarie, regnorum vero eius dicti regni Sicilie citra Farum anno duodecimo, feliciter. / Amen. Die decimonono mensis sictenb(ri)s, tertie indicionis, aput terram Sale. Nos Troianus Russus de dicta terra et ipsius terre pro toto presenti anno dicte / tertie indicionis annalis licteratus iudex, Michael de Laurentio de terra Athane, habitator dicte terre Sale puplicus ubilibet per totum predictum regnum / Sicilie citra Farum regia auctoritate notarius et subscripti testes de dicta terra Sale et aliunde ad hoc specialiter vocati et rogati, presenti scripto puplico / instrumento fatemur, notum facimus et testamur quod predicto die et tempore accersitis nobis iudice, notario et testibus subscriptis ad domum nobilis / viri notarii Antonelli iudicis Philippi de dicta terra Sale, sitam et positam intra dictam terram Sale in loco ubi dicitur ala Prazza, iuxta duas / vias puplicas et alios confines, ad requisitionem nobis factam pro parte dicti notarii Antonelli et cum fuimus ibidem una pariter congregati / in invicem intra quandam cameram dicte domus que dicitur la camera grande invenimus dictum notarium Antonellum in lecto / iacentem infirmum et gravi infirmitate gravatum, sanum tamen mentis, recte locutionis et bone memorie existentem, prout ex / eius aspectu et sue locutionis recte cognovimus et puplice apparuit. Qui notarius Antonellus, coram nobis, asseruit velle / suum ultimum et finale condere testamentum, timens neque absit ab hac vita decederet intestatus non facta suorum bonorum / debita distributione iuxta suam mentem et voluntatem, premeditans propterea verbo evangelice doctrine dicente "orate et vigilate, quia nescitis diem / neque horam quibus Dominus vester venturus sit. Et homo natus de muliere brevi vivet tempore et quasi ut flos egreditur et conterritur et numquam in eodem / statu permanet et etiam considerans et actendens quod nil certius est mortis et nil incertius hora mortis".⁽¹⁾ Propterea volens ipse notarius Antonellus / saluti anime sue providere et bona sua omnia ordinate disponere et salubriter ordinare, ministrante sibi gratia salvatoris domini nostri Iesu Christi, cassatis prius / per eum ut dicitur expresse coram nobis omnibus et singulis per eum conditis testamentis, hinc actenus et codicillis vel donationibus causa mortis aut ultimis / voluntatibus, disposuit propterea suum presens condere testamentum coram nobis quod valere voluit et mandavit quod valeat iure testamenti nuncupativi, scriptum / per manus mei predicti notarii coram dicto iudice et subscriptis testibus; et si iure testamenti nuncupativi non valeret seu non valebit, valere voluit et / mandavit quod valeat iure codicillorum vel donationis causa mortis et quolibet alio iure quo melius et aptius valere potest et dicitur pro favore ultimarum / deficientium voluntatum. Ita quod in omnem casum et eventum debitum sortiatur effectum et plenarie exequatur, volens etiam mandans dictus testator / non ingnarus ut dixit facultatum suarum quod ius Trebellianice neque Falcidie obstat neque alia contrarietate faciat hinc suo presenti testamento ultimo / et finali seu sue presenti ultime dispositioni et voluntati. Volens etiam mandans expresse testator ipse quod si aliquis heredum vel legatariorum suorum / infrascriptorum tentaverit vel presunserit huiusmodi presens testamentum rumpere vel contra eum de inofficioso testamento agere, ipso iure et ipso facto, privetur / ab hereditate seu alegato eum tangente. Et quia cuiuslibet testamenti heredis institutio caput et principium esse dipnossitur, propterea dictus testator heredes / universales sibi instituit, ordinavit et fecit Roberctum dopnum Citatinum et Franciscum suos filios legitimos et naturales, in et super omnibus et singulis / bonis suis mobilibus et stabilibus, burgensaticis et pheudalibus ubicumque sitis et positis ac iuribus, aptionibus, donationibus, successionibus, legatis et debitis / quibuscumque preter in infrascriptis legatis et fideicommissis. Et in primis dictus testator voluit et mandavit quod reservato quodam pheudo / quod dicitur lo Pheudo de li Carazoli per eum emptum a Iacobo Ferrario de Polla quod esse debeat ante partem dicti Rob(er)ti eius filii pleno iure / cum omnibus iuribus et aptionibus suis. Quod pheudum dictus testator ante partem legavit dicto Rob(erc)to tamquam primogenito; omnia alia vero bona / mobilia et stabilia, burgensatica et pheudalia, iura, aptiones, successiones, donationes, legata et debita quecumque remanentia/ ex eodem testatore debeant esse communia intra dictos Rob(erc)tum, dopnum Citatinum et Franciscum suos filios et heredes ut supra seu intra eos / dividi et sorctiri debeant ita quod quilibet ipsorum fratrum pro equali portione succedat in eis; super quibus quidem bonis pheudalibus / dictus testator reservavit assensum et beneplacitum serenissimi domini principis Salerni, utilis domini dicte terre Sal(ernitane) et omnia ea que tenentur / et debentur ex ipsis bonis pheudalibus et natura eorum item dictus testator legavit dictis Rob(erc)to dopno Citatino et Francisco / ac Iohanne et Zansie suis filiis et filiabus legitimis et naturalibus benedictionem suam. Et quia aliquibus vicibus fecerunt eum

conturbare et eos / maledixit tamen non corde sed ad hoc ut essent hoberdientes, boni et solute, qua de causa dictus testator revocat talem maledi/cionem et rogat dominum nostrum Iesum Christum ut per suam sanctam misericordiam reducat eos ad suam benedicionem. Et sic legavit et / dimisit dictos suos filios et filias benedictos. Item indicavit corpus suum sepelli debere in sepultura cappelle sue site intra / ecclesiam Sancte Marie Anuciate de dicta terra Sale nupcupate Sancto Iacobo et Philippo. Item voluit et mandavit dictus testator quod dicti sui filii et heredes teneantur infra annos tres post eius mortem fieri facere et complere in dicta cappella lecterile unum de frabica / ad votam lamie coperiente altare dicte cappelle. In qua quidem cappella dicti sui filii et heredes infra eundem terminum similiter / teneantur fieri facere pingere et complere figur(as) sancti Iacobi et Philippi ad operam levatam et ad operam planam istoriam sancti Iacobi et Philippi / quantum est possibile et etiam teneatur fieri facere in dicta cappella sepultura una ad botam lamie de frabica ad hoc quod / tota generatio dictorum suorum filiorum in causa mortis possint in ea sepelli. Item legavit, voluit et mandavit dictus testator / quod supra eius corpus fiant exequie intra dictam ecclesiam Sancte Marie Anuciate per presbiteros fratancie et capituli dicte terre Sale quibus / presbiteris pro iuribus eorum legavit tarenos decem pro fratancia officio et exequiis. Item legavit dictus testator pro crucibus et canpanis / tantum quantum est consuetum. Item dictus testator legavit sibi de cera libras octo de quibus debeant fieri facere quatuor librarum duarum / pro qualibet quarum una debeat poni et conburri in dictis eius exequiis in capite licterie, alia in pede licterie, et due alie in medio / dictae licterie. Et factis dictis exequiis de eo quod ex eis restaverit, una detur ecclesie Sancte Marie Anuciate, alie tres dentur / ecclesie Sancti Stephani de dicta terra Sale. Et dicte eius exequie fiant sine aliqua castellania⁽²⁾ cere quia si dictus testator habuit / vanagroliam^(a) in eius vita non vult in morte. Item dictus testator dopno Dominico de Cutulo suo patri sp(irituali) / pro patratico tarenum unum. Item voluit et mandavit testator ipse quod pro anima sua in die eius obitu in dicta ecclesia dicantur / misse unius trentalis per presbiteros capituli dicte terre Sale pro quibus locavit tarenos quatuor cum dimidio. Item voluit et mandavit / dictus testator quod infra menses quatuor post eius obitum distribuatur et exequatur testamentum quondam Auriane eius matris / iuxta voluntatem dicte quondam Auriane prout in eo continetur. De omni eo toto et quicquid non est executum et distributum decla/rando expresse testator ipse quod dicta quondam Auriana in dicto suo testamento legavit dictis Iohanne et Zanzie eius filiabus pro qualibet / uncias vigintiquinque, quas quidem uncias vigintiquinque dicte Iohanna et Zanzie pro qualibet h(ab)ueru(n)t et receperunt et fuerunt / maritate et dotate de paragio. Et sic renupciaverunt omnibus bonis paternis et nichil debent habere. Et sic dictis suis filiabus / dictus testator aliquid non legavit, nisi quod legavit dicte Zanzie sive magistro Luce suo viro pro illo contractu quem fecerunt mutuo / seu pro resta docium omne totum et quicquid continet in dicto contractu. Item voluit et mandavit quod similiter infra dictum terminum quatuor / mensium post eius obitum distribuatur et exequatur legata contenta in testamento quondam Perne eius uxoris nondum distributa et executi. / Item legavit in sussidio maritaggi Patientie filie notarii Iacobi Maze tarenos decem. Item dictus testator legavit magistro Rancio / tarenos quinque quos sibi promisit in sussidio docium Iohanne eius uxoris, filie dicti notarii Iacobi. Item dictus testator legavit Atilie / filie Tronbilli sue servitutis pro dotibus suis computatis legato sibi facto per dictam quondam Pernam si appareret in pecunia numerata uncias / tres et corridum unum cum omni suo apparatu secundum usum et consuetudinem dicte terre Sale. Item dictus testator voluit et mandavit / quod dicti sui filii et heredes debeant satisfacere et contentare Antonium de Laurensiana, maritum dicte Atilie et Antonium / de Gruetula de omnibus serviciis et beneficiis per eos prestitis pro toto tempore quo vacaverunt ad servitia dicti testatoris et dictorum suorum filiorum / ita et taliter quod non sint lesi; quod salarium et mercedem dictorum Antonii de Laurensiana et Antonii de Gruetula dictus testator / dimisit et legavit ad consensiam suorum filiorum et heredum ut supra. Item dictus testator legavit Pandolfine eius sorori tarenos viginti. Item / dictus testator voluit et mandavit quod omnes contractus, instrumenta, cautele et scripture sui officii notariatus debeant stare fideliter / sub custodia et gubernacione dicti Robercti et omne lucrum et utilitas ex eis perveniens debeat comuniter dividi inter dictos fratres. / Item legavit iudici tarenum unum et michi notario alium tarenum unum pro scriptura. Cuius quidem testamenti dictus testator distri/butores, executores, ipitupos^(b) ac fideicommissarios fecit, constituit et ordinavit dopnum Carolum Russum, dominum Roberctum / Mathei Venere et dictum Roberctum eius filium primogenitum quibus et ipsorum cuilibet insolidum dedit et concessit omnimodam / et plenariam potestatem presens testamentum et contenta in eo distribuendi, exequendi, vendendi, alienandi, et distrahendi tantum de / bonis suis mobilibus et in defectu mobilium de stabilibus cum cautelis necessariis et oportunis usque et donec predicta legata / plenius adimpleantur

et exequantur quibus et cuilibet legavit per eorum fatigiis tarenum unum. Unde ad futuram rei memoriam / certitudinem et cautelam perpetuam dictorum heredum seu dicti Robercti quoheredis eius heredum et successorum et omnium quorum et cuius iure / interest et interesse poterit in futurum cautelam et certitudinem factum est exinde hoc presens publicum instrumentum per manus mei predicti / notarii, signo meo solito signatum, sub(scripti)one mei qui supra iudicis ac signis subscriptionibus et subsignationibus subdictorum testium roboratum / Quod scripsi ego predictus notarius qui premissis omnibus rogatus interfui et meo solito signo signavi^(c)

† Ego dopnus Do(m)i(ni)cus de Cuculo testis rogatus est interfui et manu propria me subscripsi / † Ego dopnus Lonardus Cassinus testis sum / † Ego Angilillus de Valente testi sum / + Ego Antonacius Caballus de Sale testis interfui et me subscripsi / † Signum crucis proprie manus Dominici Fabata qui testis idiota interfui / † Signum crucis proprie manus Iacobi de Miano qui testis idiota interfui / † Ego dopnus Rogerius de Sancto Angelo testis sum. /

Testentur hii videlicet: / Troianus Russus pro iudice / Testes / dopnus Dominicus de Cuculo / dopnus Leonardus de Pagonessa / Antonacius Caballus / Angelellus de Valente / notarius Iacobi Maza / dopnus Rogerius de Sancto Angelo / Iohannes Linardus Cammelis / Iacobus de Miano / Dominicus Fabata / Cataldus de Burgentia / Antonius de Groctola / Leonardus de Groctola.

^(a) Così per vanagloriam - ^(b) Così verosimilmente per epitropos - (c) Manca

⁽¹⁾ Si tratta di formule riconducibili alle analoghe riscontrate già dal XIV secolo nell'arenga dei testamenti genovesi e veneziani, cfr. *supra* nota 38.

⁽²⁾ Apparato celebrativo tipico delle cerimonie funebri. Il termine ricorre in documenti coevi di Capua, Cava e Napoli, per cui cfr., Milano, "La chiesa di Santa Maria de Jesu," 41; Senatore, "Una città, il regno," 367; Vitale, "Ritualità monarchica," 119.

Opere citate

- Ait, Ivana. "La catena invisibile: riflessioni sui testamenti dei secoli XIV-XV." In Capo Lidia, e Antonio Ciaralli, a cura di. *Per Enzo. Studi in memoria di Vincenzo Matera*, 7-18. Reti Medievali E-Book, 25. Firenze: Firenze University Press, 2015. DOI 10.36253/978-88-6655-886-6
- Amelotti, Mario. "Il giudice ai contratti." *Archivi per la Storia*, VI, 1-2 (dic. 1993): 35-44, poi in D'Oria, Filippo, a cura di. *Civiltà del Mezzogiorno d'Italia: libro, scrittura, documento in età normanno-sveva. Atti del convegno dell'Associazione dei paleografi e diplomatisti (Napoli-Badia di Cava dei Tirreni, 14-18 ottobre 1991)*, 359-67. Cultura scritta e memoria storica. Studi di paleografia, diplomatica, archivistica, 1. Salerno: Carlone editore, 1994.
- Amelotti, Mario, Henri Bresc, Mario Caravale, Giovanni Cassandro, Vera von Falkenhausen, Maria Galante, e Alfonso Leone. *Per una storia del notariato meridionale*. Studi storici sul notariato italiano, 6. Roma: Consiglio nazionale sul notariato, 1982.
- Bassani, Alessandra. "L'attività di mediazione del notaio nella *Summa* di Rolandino." In Bassani, Mangini, Pagnoni, a cura di. *Mediazione notarile*, 29-47. <https://doi.org/10.54103/2611-318X/16753>
- Bassani, Alessandra, Marta Luigina Mangini, e Fabrizio Pagnoni, a cura di. *Mediazione notarile. Forme e linguaggi tra Medioevo ed Età Moderna*. Quaderni degli Studi di Storia Medioevale e Diplomatica, 6. Milano: Pearson 2022. <https://riviste.unimi.it/index.php/SSMD/issue/view/1762>
- Berengo, Marino. "Lo studio degli atti notarili dal XIV al XVI secolo." In *Fonti medioevali e problematica storiografica. Atti del congresso internazionale per il 90° anniversario della fondazione dell'Istituto Storico Italiano [1883-1973], Roma 22-27 ottobre 1973, 1, Relazioni*. 149-72. Roma: Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 1976.
- Bernato, Sandra, a cura di. *Sorrento. Giovanni Raparo 1435-1439, 1. 1435*. Cartulari notarili campani del XV secolo, 11. Napoli: Edizioni Athena, 2006; *Sorrento. Giovanni Raparo (3 gennaio-31 dicembre 1436)*. Cartulari notarili campani del XV secolo, n.s. 1. Battipaglia (SA): Laveglia e Carlone, 2007; *Sorrento. Giovanni Raparo (2 gennaio-31 dicembre 1437)*. Cartulari notarili campani del XV secolo, n.s., 5. Battipaglia (SA): Laveglia e Carlone, 2012; *Sorrento. Giovanni Raparo (2 gennaio-29 dicembre 1438)*. Cartulari notarili campani del XV secolo n.s., 7. Battipaglia (SA): Laveglia e Carlone, 2015; *Sorrento. Giovanni Raparo (3 gennaio-4 luglio 1439)*. Cartulari notarili campani del XV secolo n.s., 6. Battipaglia (SA): Laveglia e Carlone, 2013. (*)
- Bougard, François, Cristina La Rocca, et Régine Le Jan, dir. *Sauver son âme et se perpétuer. Transmission du patrimoine et mémoire au haut Moyen-Âge*. Collection de l'École française de Rome, 351 Roma: École française de Rome, 2005. <https://doi.org/10.4000/books.efr.2251>
- Buonaguro, Carmela, a cura di. *Documenti per la storia di Nola. Secoli XII-XIV*. Fonti per la storia del Mezzogiorno medievale, 14. Salerno: Carlone editore, 1997. (*)
- Calleri, Marta. "Quodammodo alienum. Il testamento in scriptis di Enrico Detesalve (Genova, 21 settembre 1220)." *Scrineum Rivista* 16 (2019): 169-203. <http://dx.doi.org/10.13128/Scrineum-10764>
- Calleri, Marta. "Il testamento e l'inventario dello scriba Stefano di Giovanni de Guiberto (Genova, 5 e 7 novembre 1231)." *Atti della Società Ligure di Storia Patria*, n.s., 62 (2022): 5-22. <https://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7378022>
- Calleri, Marta. "Le 'ultime parole'. Il ruolo di mediatore del notaio nel fine vita." In Bassani, Alessandra, Marta Luigina Mangini, e Fabrizio Pagnoni, a cura di. *Mediazione notarile. Forme e linguaggi tra Medioevo ed Età Moderna*, 51-65. Quaderni degli Studi di Storia Medioevale e Diplomatica, 6. Milano: Pearson 2022. DOI 10.54103/2611-318X/16754.
- Capriolo, Giuliana. "Pratiche redazionali nel Regno di Napoli in età aragonese: realtà territoriali a confronto." *Scrineum* 14 (2017): 501-30. <https://doi.org/10.13128/Scrineum-21996>
- Capriolo, Giuliana, a cura di. *Registri notarili di area salernitana. Inventario (sec. XV)*. Schola Salernitana. Documenti, 2. Salerno: Carlone editore, 2009.
- Capriolo, Giuliana, a cura di. *Scala. Giovanni de Falcone, 1481-1482*. Cartulari notarili campani del XV secolo, 7. Napoli: Edizioni Athena, 2001. (*)
- Caravale, Mario. "La legislazione del Regno di Sicilia sul notariato durante il Medioevo." In Amelotti, Mario, Henri Bresc, Mario Caravale, Giovanni Cassandro, Vera von Falkenhausen, Maria Galante, e Alfonso Leone, *Per una storia del notariato meridionale*, 97-176. Studi storici sul notariato italiano, 6. Roma: Consiglio nazionale sul notariato, 1982.

- Carleo, Carmine, a cura di. *Repertorio delle pergamene dell'Archivio cavense. Periodo normanno: 1077-1194; Periodo svevo: 1194-1265; Periodo angioino: 1266-1442; Periodo aragonese e principio del Vicereame: 1443-1515*. Badia di Cava: [Guarino&Trezza], 2007-15.
- Carlone, Carmine, a cura di. *I registi dei documenti della certosa di Padula (1070-1400)*, presentazione di Giovanni Vitolo. Fonti per la storia del Mezzogiorno medievale, 13. Salerno: Carlone editore, 1996. (*)
- Carocci, Sandro. *Signorie di Mezzogiorno. Società rurali, poteri aristocratici e monarchia (XII-XIII secolo)*. La storia. Saggi, 6. Roma: Viella, 2014.
- Carrino, Candida, a cura di. *Massalubrense. Verginello de Mari 1474-1498*. In appendice di Aversano, Vincenzo. *Motivi geografici di un quadro di civiltà*. Cartulari notarili campani del XV secolo, 5. Napoli: Edizioni Athena, 1998. (*)
- Carrino, Candida, Emilia Cirella Olostro e Paola Tallarino, a cura di. *Massalubrense. Testamenti 1404-1524*, Presentazione di Aurelio Cernigliaro. Cartulari notarili campani del XV secolo, 1. Napoli: Edizioni Athena, 1994. (*)
- Cassandro, Giovanni. "I curiali napoletani." In Amelotti, Mario, Henri Bresc, Mario Caravale, Giovanni Cassandro, Vera von Falkenhausen, Maria Galante, e Alfonso Leone, *Per una storia del notariato meridionale*, 299-374. Studi storici sul notariato italiano, 6. Roma: Consiglio nazionale sul notariato, 1982.
- Cassese, Leopoldo, a cura di. *Pergamene del monastero benedettino di S. Giorgio (1038-1698)*. Archivio di Stato. Sezione di Salerno, 2. Salerno: [Tip. Beraglia], 1950. (*)
- Cernigliaro, Aurelio. "Presentazione." In Carrino, Candida, Emilia Cirella Olostro, e Paola Tallarino, a cura di. *Massalubrense. Testamenti 1404-1524*, Presentazione di Aurelio Cernigliaro, 9-41. Cartulari notarili campani del XV secolo, 1. Napoli: Edizioni Athena, 1994.
- Chabot, Isabelle. "'Io vo' fare testamento'. Le ultime volontà di mogli e di mariti, tra controllo e soggettività (secoli XIV-XV)." In Rossi, Clara Maria, a cura di. *Margini di libertà: testamenti femminili nel medioevo*, 205-38. Biblioteca dei Quaderni di storia religiosa, 7. Caselle di Sommacampagna (Vr): Cierre edizioni, 2010.
- Chiodi, Giovanni. "Rolandino e il testamento." In Tamba, Giorgio, a cura di. *Rolandino e l'Ars Notaria da Bologna all'Europa. Atti del Convegno internazionale di Studi storici sulla figura e l'opera di Rolandino organizzato dal Consiglio notarile di Bologna sotto l'egida del Consiglio nazionale del Notariato, Bologna - città europea della cultura, 9-10 ottobre 2000*, 459-82. Per una storia del Notariato nella civiltà europea, 5. Milano: Giuffrè, 2002.
- Criscuolo, Vincenzo, *Le pergamene dell'Archivio vescovile di Minori*. Centro di Cultura e Storia amalfitana. Fonti, 5. Amalfi: presso la Sede del Centro, 1987. (*)
- Criscuolo, Vincenzo, a cura di. *Le pergamene dell'Archivio della Collegiata di Maiori*, con un'appendice di documenti dall'Archivio Segreto Vaticano. Centro di Cultura e Storia amalfitana. Fonti, 8. Amalfi: presso la Sede del Centro, 2003. (*)
- Di Meglio, Rosalba. *Ordini mendicanti, monarchia e dinamiche politico-sociali nella Napoli dei secoli XIII-XV*. Raleigh: Aonia edizioni, 2013.
- Di Renzo Villata, Gigliola. "Il notariato nell'Italia del Sette-Ottocento tra cultura giuridica e pratica." In Guerrini, Maria Teresa, Regina Lupi, e Maria Malatesta, a cura di. *Un monopolio imperfetto. Titoli di studio, professioni, università (secc. XIV-XXI)*, 131-52. Centro interuniversitario per la storia delle università italiane. Studi, 28. Bologna: Clueb, 2016.
- Di Ruggiero, Francesco, *Prattica de' notarii*. In Napoli: nella nuova stamperia di Francesco Laino, 1713 (ed. anast. a cura di Antonio De Feo. Napoli: Edizioni scientifiche italiane, 1993).
- Espósito, Anna. "Pro male ablatis et pro incertis. I lasciti di restituzione in area romana (e dintorni) nel tardo medioevo." In Gaulin, Jean-Louis, et Giacomo Todeschini, études réunies par. *Male ablata. La restitution des biens mal acquis, XII^e-XV^e siècle*, 209-24. Collection de l'École française de Rome, 547. Rome: École française de Rome, 2019. <https://doi.org/10.4000/books.efr.35440>
- Feniello, Amedeo, a cura di. *Napoli. Notai diversi, 1322-1541: dalle Variarum rerum di G. B. Bolvito*. Cartulari notarili campani del XV secolo, 6. Napoli: Edizioni Athena, 1998. (*)
- Galante, Maria. "Il giudice a Salerno in età normanna." In Delogu, Paolo, e Paolo Peduto, a cura di. *Salerno nel XII secolo. Istituzioni, società, cultura. Atti del convegno internazionale Raito di Vietri sul Mare, Auditorium di Villa Guariglia, 16-20 giugno 1999*, 46-60. Salerno: Centro Studi "Villa Guariglia," 2004.
- Galante, Maria, a cura di. *Nuove pergamene del monastero femminile di S. Giorgio di Salerno, I, (993-1256)*. Altavilla Silentina (SA): Edizioni Studi storici meridionali, 1984; II, (1267-1697). Fonti per la storia del Mezzogiorno medievale, 15. Salerno: Carlone editore, 1997. (*)

- Gaudio, Francesco. "Tra consuetudine e abusi. Testamenti dell'anima e conflitti giurisdizionali nel Regno di Napoli (secolo XVII)." *Mediterranea. Ricerche storiche*, 23, no. 8 (dicembre 2011): 501-24. https://www.storiamediterranea.it/public/md1_dir/r1667.pdf
- Gaulin Jean-Louis et Giacomo Todeschini, études réunies par. *Male ablata. La restitution des biens mal acquis, XII^e-XV^e siècle*, Collection de l'École française de Rome, 547. Rome: École française de Rome, 2019. <https://doi.org/10.4000/books.efr.35440>
- Leone, Alfonso, a cura di. *Napoli. Francesco Pappacoda, 1483*. Cartulari notarili campani del XV secolo, 8. Napoli: Edizioni Athena, 2001.
- Lombardo, Simone. "Nihil incertius hora mortis. Mutamenti nei testamenti genovesi e veneziani durante la congiuntura trecentesca." In Cariboni, Guido, Nicolangelo D'Acunto, e Elisabetta Filippini, a cura di. *Dopo l'Apocalisse. Rappresentare lo shock e progettare la rinascita (secoli X-XIV)*. Atti del Convegno internazionale, Brescia, 14-16 settembre 2021, 395-408. Le Settimane internazionali della Mendola, n.s. 8. Milano: Vita e Pensiero, 2023.
- Loré, Vito. "Disposizioni di tipo testamentario nelle pratiche sociali dell'Italia meridionale." In Bougard, François, Cristina La Rocca, et Régine Le Jan, dir. *Sauver son âme et se perpétuer. Transmission du patrimoine et mémoire au haut Moyen-Âge*, 131-57. Collection de l'École française de Rome, 351. Roma: École française de Rome, 2005. <https://doi.org/10.4000/books.efr.2251>
- Mammato, Antonio, a cura di. *Scala. Giovanni de Falcone, 1482-1483*. Cartulari notarili campani del XV secolo n.s., 4. Battipaglia (Sa): Laveglia e Carlone editore, 2012. (*)
- Martin, Jean-Marie. "Pratiques successorales en Italie méridionale (X^e-XII^e siècle): Romains, Grecs et Lombards." In Beaucamp, Joëlle, et Gilbert Dagron, éd. *La transmission du patrimoine. Byzance et l'aire méditerranéenne*. 189-210. Travaux et mémoires du Centre de recherche d'histoire et civilisation de Byzance. Monographies, 11. Paris: De Boccard, 1998.
- Mazzoleni, Bianca, a cura di. *Le pergamene degli archivi vescovili di Amalfi e Ravello*, III, 1175-1272. *Esempi di scrittura minuscola in carte ravellesi dei sec. XII-XIII*. Università degli Studi di Napoli, Istituto di Paleografia e Diplomatica, 8. Napoli: Arte tipografica, 1974. (*)
- Mazzoleni, Jole, a cura di. *Le pergamene degli archivi vescovili di Amalfi e Ravello*, I. 998-1264. Università degli Studi di Napoli, Istituto di Paleografia e Diplomatica, 4. Napoli: Arte tipografica, 1972. (*)
- Mazzoleni, Jole e Renata Orefice, a cura di. *Il Codice Perris. Cartulario Amalfitano, sec. X-XV*, Centro di Cultura e Storia amalfitana. Fonti, 1-3. Amalfi: presso la Sede del Centro, 1985-1986. (*)
- Milano, Salvatore. *La Chiesa di Santa Maria de Jesu. Santuario di San Francesco e Sant'Antonio in Cava de' Tirreni*. Cava: Area Blu Edizioni, 2017.
- Nunziata, Nunzia, a cura di. *Aversa. Notai diversi 1423-1487*. Cartulari notarili campani del XV secolo, 9. Napoli: Edizioni Athena, 2005. (*)
- Ottone, Andrea. "I libri dei notai nelle liste dei sudditi." In Borracchini, Rosa Maria, e Roberto Rusconi, a cura di. *Libri, biblioteche e cultura degli ordini religiosi regolari nell'Italia moderna attraverso la documentazione della Congregazione dell'Indice. Atti del Convegno internazionale, Macerata 30 maggio - 1 giugno 2006*, 659-704. Studi e Testi, 475. Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2006.
- Palmieri, Stefano. *Le pergamene amalfitane della Società napoletana di Storia Patria*. Centro di Cultura e Storia Amalfitana. Fonti, 3. Amalfi: presso la Sede del Centro, 1988. (*)
- Pescatore, Luigi, a cura di. *Le pergamene degli archivi vescovili di Amalfi e Ravello*, IV. 1190-1309. *Le pergamene dell'Archivio arcivescovile di Amalfi*. Università degli Studi di Napoli, Istituto di Paleografia e Diplomatica, 9. Napoli: Arte tipografica, 1979. (*)
- Petti Balbi, Giovanna. "Donna et domina: pratiche testamentarie e condizione femminile a Genova nel secolo XIV." In Rossi, Clara Maria, a cura di. *Margini di libertà: testamenti femminili nel medioevo*, 153-82. Biblioteca dei Quaderni di storia religiosa, 7. Caselle di Sommacampagna (Vr): Cierre edizioni, 2010.
- Piergianni, Vito. "Prefazione." In Di Ruggiero, Francesco, *Prattica de' notarii*, XV-XXIX. In Napoli: nella nuova stamperia di Francesco Laino, 1713 (ed. anast. a cura di Antonio De Feo. Napoli: Edizioni scientifiche italiane, 1993).
- Pilone, Rosaria, a cura di. *Amalfi. Sergio de Amoruzco, 1361-1398*. Cartulari notarili campani del XV secolo, 2. Napoli: Edizioni Athena, 1994. (*)
- Pilone, Rosaria, [a cura di]. *Le pergamene di San Gregorio Armeno*, [I] (1141-1198). Fonti per la storia del Mezzogiorno medievale, 17. Salerno: Carlone editore, 1996. (*)
- Rava, Eleonora. *Volens in testamento vivere. Testamenti a Pisa, 1240-1320*, Apparati a cura di

- Attilio Bartoli Langelì. Italia sacra. Studi e documenti di storia ecclesiastica, n.s. 2. Roma: Istituto storico italiano per il Medio Evo, 2016.
- Romano, Andrea. "Giudici, Regno di Sicilia." In *Federiciana*. 2005 https://www.treccani.it/enciclopedia/regno-di-sicilia-giudici_%28Federiciana%29/
- Romano, Daniela, a cura di. *Napoli. Antonino de Campulo, 1468; [Napoli]. Anonimo, 1495-1496*. Cartulari notarili campani del XV secolo, 4. Napoli: Edizioni Athena, 1996. (*)
- Romano, Daniela, a cura di. *Napoli. Marino de Flore, 1477-1478*. Cartulari notarili campani del XV secolo, 3. Napoli: Edizioni Athena, 1994. (*)
- Rossi, Clara Maria, a cura di. *Margini di libertà: testamenti femminili nel medioevo*. Biblioteca dei Quaderni di storia religiosa, 7. Caselle di Sommacampagna (Vr): Cierre edizioni, 2010.
- Rossi, Giovanni, "Alla ricerca della volontà del testatore. La moglie 'domina et usufruttuaria' nella *interpretatio* dei giuristi di diritto comune." In Bassano, Marie, Luisa Brunori, Cristina Ciano, et Florent Garnier, sous la direction de. *La volonté Italie-France allers-retours*, 65-104, Toulouse: Presses de l'Université Toulouse Capitole, 2022. <https://books.openedition.org/putc/15908>
- Rossi, Giovanni, "Il testamento nel Medioevo fra dottrina giuridica e prassi." In Rossi, Clara Maria, a cura di. *Margini di libertà: testamenti femminili nel medioevo*, 45-70. Biblioteca dei Quaderni di storia religiosa, 7. Caselle di Sommacampagna (Vr): Cierre edizioni, 2010.
- Rossi, Giulia, a cura di. *Le pergamene degli archivi vescovili di Amalfi e Ravello, V. 1221-1380 «ma 1308»*. *Le pergamene dell'Archivio vescovile di Ravello*. Università degli Studi di Napoli, Istituto di Paleografia e Diplomatica, 10. Napoli: Arte tipografica, 1979. (*)
- Rovere, Antonella. "Manuele Locustus: un notaio duecentesco tra specializzazione, diversificazione e mobilità." *Atti della Società Ligure di Storia Patria*, 56 (2016): 309-27.
- Russo, Alessio, "Sanseverino, Antonello." In *Dizionario Biografico degli Italiani*, 90. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2017. [https://www.treccani.it/enciclopedia/antonello-sanseverino_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/antonello-sanseverino_(Dizionario-Biografico)/)
- Russo, Maria Antonietta. "Gli inventari *post mortem* specchio delle ricchezze e delle miserie familiari. Il caso dei Luna (XV secolo)." *Mediterranea Ricerche storiche*, 10, no. 28 (agosto 2013): 249-274. <https://www.storiamediterranea.it/portfolio/agosto-2013-2/>
- Ruzzin, Valentina. "Inventarium conficere tra prassi e dottrina a Genova (secc. XII-XIII)." In *Ianensis non nascitur sed fit. Studi per Dino Puncuh*, III, 1157-81. Quaderni della Società Ligure di Storia Patria, 7. Genova: Società ligure di Storia patria, 2019.
- Salvati, Catello, a cura di. *Le pergamene degli archivi vescovili di Amalfi e Ravello, II. 998-1218*. *Le pergamene dell'Archivio vescovile di Ravello*. Università degli Studi di Napoli, Istituto di Paleografia e Diplomatica, 7. Napoli: Arte tipografica, 1974. (*)
- Salvati, Catello, e Rosaria Pitone, a cura di. *Le pergamene amalfitane del Fondo "Mansi" conservate presso il Centro di Cultura e Storia amalfitana*. Centro di Cultura e Storia amalfitana. Fonti, 4. Amalfi: presso la Sede del Centro, 1987. (*)
- Senatore, Francesco. *Una città, il regno: istituzioni e società a Capua nel XV secolo*. Nuovi Studi Storici, 111. Roma: Istituto storico italiano per il Medio Evo, 2018.
- Sinisi, Lorenzo. "Alle origini del notariato latino: la *Summa rolandina* come modello di formulario notarile." In Tamba, Giorgio, a cura di. *Rolandino e l'Ars Notaria da Bologna all'Europa. Atti del Convegno internazionale di Studi storici sulla figura e l'opera di Rolandino organizzato dal Consiglio notarile di Bologna sotto l'egida del Consiglio nazionale del Notariato, Bologna - città europea della cultura, 9-10 ottobre 2000*, 165-233. Per una storia del Notariato nella civiltà europea, 5. Milano: Giuffrè, 2002.
- Sinisi, Lorenzo. "Forme testamentarie e formulari notarili nell'età del diritto comune: note brevi in un lungo percorso." *Rivista di storia del diritto italiano* 92, no. 1 (2019): 5-22.
- Sinisi, Lorenzo. "Una presenza costante: il testamento nei formulari notarili fra Medioevo ed età dei codici." In *Tradizione e modernità del diritto ereditario nella prassi notarile. Atti dei Convegni Roma, 18 marzo 2016 - Genova, 27 maggio 2016 - Vicenza, 1° luglio 2016*. I Quaderni della Fondazione Italiana del Notariato. Milano: Fondazione Italiana del Notariato, 2016: 161-70. <https://elibrary.fondazione-notariato.it/articolo.asp?art=53/5311&mn=3>
- Tamba, Giorgio, a cura di. *Rolandino e l'Ars Notaria da Bologna all'Europa. Atti del Convegno internazionale di Studi storici sulla figura e l'opera di Rolandino organizzato dal Consiglio notarile di Bologna sotto l'egida del Consiglio nazionale del Notariato, Bologna - città europea della cultura, 9-10 ottobre 2000*. Per una storia del Notariato nella civiltà europea, 5. Milano: Giuffrè, 2002.

- Vetere, Carla [a cura di]. *Le pergamene di San Gregorio Armeno*, II. (1168-1265). Fonti per la storia del Mezzogiorno medievale, 17. Salerno: Carlone editore, 2000. (*)
- Vicinanza, Monica, a cura di. *Napoli. Petruccio Pisano. 1462-1477*, 1. 1462-1466. Cartulari notarili campani del XV secolo, 10; Napoli: Edizioni Athena, 2006; *Napoli. Petruccio Pisano (19 aprile 1467-17 agosto 1468)*. Cartulari notarili campani del XV secolo n.s., 2. Battipaglia (SA): Laveglia e Carlone, 2009. (*)
- Visceglia, Maria Antonietta. "Linee per uno studio unitario dei testamenti e dei contratti matrimoniali dell'aristocrazia feudale napoletana tra fine Quattrocento e Settecento." *Mélanges de l'école française de Rome*, 95, no. 1 (1983): 393-470. https://www.persee.fr/doc/mefr_0223-5110_1983_num_95_1_2702
- Vitale, Giuliana. *Ritualità monarchica. Cerimonie e pratiche devozionali nella Napoli aragonese*. Salerno: Laveglia, 2006.
- Vitolo, Giovanni, "Parrocchie, insediamenti francescani e pratica testamentaria a Eboli nel Basso Medioevo." In Carlone, Carmine, a cura di. *I registi delle pergamene di S. Francesco di Eboli*, IX-XXIV. Fonti per la storia del Mezzogiorno medievale, 5. Altavilla Silentina (SA): Edizioni Studi Storici Meridionali, 1986.



Tra lucro, affetto, devozione. Note sui testamenti di notai di Milano e contado (fine secolo XIV - secolo XV)

di Elisabetta Canobbio

Il saggio riguarda le disposizioni testamentarie in materia di imbreviature dettate da alcuni notai di Milano e del contado milanese nel XV secolo. Da un lato la trasmissione delle carte risulta pienamente aderente alla normativa locale (in particolare per quanto riguarda la puntuale designazione di eredi idonei all'esercizio della *facultas expletandi*), dall'altro i casi di studio presi in considerazione lasciano intravedere l'influenza di assetti famigliari, strategie patrimoniali e, talora, di personali orientamenti devozionali.

The paper deals with testamentary provisions about *imbreviature* drafted by some notaries in Milan and Milanese countryside in the 15th century. On the one hand, the transmission of notarial acts appears to be fully in accordance with local legislation (particularly regarding the precise designation of heirs suited to exercise the *facultas expletandi*); on the other hand, the case studies give us a glimpse of the influence of family arrangements, patrimonial strategies as well as, sometimes, personal devotion.

Medioevo, secoli XIV-XV, Milano, notariato, testamenti, collegi notarili, vita religiosa.

Middle Ages, 14th-15th centuries, Milan, Notary, Last wills, Notary colleges, Religious life.

Nell'ultimo ventennio ampi progetti di ricerca hanno nitidamente delineato alcune dinamiche che nel Quattrocento plasmarono la fisionomia di estesi segmenti del notariato di Milano e del suo contado, interferendo anche nella conservazione e nella trasmissione delle carte.¹ Significative, in particolare, sono risultate le pratiche di controllo e di uso delle scritture dopo il decesso dei loro produttori, sia che esse intendessero consolidare le clientele che facevano capo a banchi e botteghe, sia che sostenessero l'irrobustimento di vere e proprie 'dinastie notarili';² pratiche cui era funzionale anche il repertorio di

¹ Belloni, Lunari, *I notai della curia arcivescovile*; Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*. Riferiscono invece di saggi sulla documentazione Condini, "Un sondaggio" e Fasoli, "Indagine."

² Belloni, Lunari, "Introduzione;" Belloni, "Notai."

dispositivi d'accesso diffusi nei registri almeno dal Duecento, come messo in luce da indagini più recenti.³

Le pagine che seguono intendono declinare questi aspetti attraverso i testamenti di alcuni professionisti attivi nello stesso ambito territoriale, che disposero delle proprie imbreviature presumibilmente in funzione dei futuri assetti patrimoniali della famiglia ma anche assecondando istanze immateriali meno evidenti.⁴ A qualche cenno sulla permeabilità del formulario alle disposizioni legislative che intendevano tutelare la pubblicità e la valenza patrimoniale delle carte nelle delicatissime fasi della loro devoluzione seguiranno considerazioni circa la concretissima funzionalità delle imbreviature nelle strategie patrimoniali che si intravedono nella documentazione; le ultime volontà di alcuni notai, infine, suggeriranno possibili interazioni tra orizzonti devozionali e lo specifico vissuto professionale.

1. *La norma e la formula*

Numerose sono ormai le iniziative editoriali e gli approfondimenti interpretativi che documentano la disciplina della trasmissione dei protocolli nella normativa locale, si trattasse di quella delle comunità o delle disposizioni delle corporazioni che regolavano l'esercizio della professione.

Dalla legislazione di città e di formazioni signorili della regione ligure e subalpina⁵ agli statuti urbani e di insediamenti di taglia medio-piccola del ducato visconteo-sforzesco,⁶ dalla normativa di centri dell'Italia centrale alle costituzioni quattrocentesche del collegio romano,⁷ fino ai capitoli sul nota-

³ Riguarda le espressioni del linguaggio verbale e figurativo utilizzato dai notai una delle articolazioni del progetto *Linguaggi della Mediazione Notarile tra Medioevo ed Età Moderna* (LIMEN): Buffo, Mangini, "Pervasivi," presenta l'iniziativa nel suo complesso Mangini, *Progetto LIMEN*.

⁴ La selezione del campione documentario si è necessariamente misurata con la non agevole reperibilità di dichiarazioni di ultima volontà nel *mare magnum* del fondo notarile milanese, imputabile anche alla mancanza di registri specificamente dedicati ai legati pii, come quelli previsti dagli statuti cittadini del 1396: Fasoli, "Indagine," 333-4. Sulla pluralità di istanze e implicazioni che percorrono la fonte testamentaria si vedano Bartoli Langeli, "Nota introduttiva," XV; Bartoli Langeli, "Parole introduttive," e la casistica delineata in Bartoli Langeli, a cura di, *Nolens intestatus decedere*; Bougard, La Rocca, et Le Jan, dir., *Sauver son âme et se perpétuer*; Salvestrini, Varanini, Zangarini, a cura di, *La morte e i suoi riti*; Rossi, a cura di, *Margini di libertà*.

⁵ Costamagna, *Il notaio a Genova*, 223; Pene Vidari, "Le città subalpine settentrionali;" Mongiano, "La conservazione delle scritture;" Olivieri, "La società dei notai di Vercelli," 136-7; Olivieri, "Gli statuti," 258-62.

⁶ Su Milano si veda *infra*, nota 11; su Cremona, Leoni, "La memoria della città," 108; su Brescia, Maione, *Gli antichi statuti*; su Como e contado si vedano Mangini, *Il notariato a Como*, 112-4; Mangini, "Scripture;" Della Misericordia, "Le ambiguità dell'innovazione." Più in generale, si veda Chittolini, "Piazze notarili minori."

⁷ Cencetti, "I precedenti storici dell'archivio notarile a Bologna," 187; Barbagli, *Il notariato in Toscana*, 132-44; Lombardo, *Il notaio romano*, 100-1; Lori Sanfilippo, *Constitutiones et Reformationes*, 34-5.

riato del regno di Napoli promulgati da Alfonso V⁸ – operando una drastica selezione entro tale letteratura – i casi di studio convergono nell'evidenziare l'attenzione per questo aspetto sensibilissimo della professione, variamente articolata nelle diverse realtà territoriali ma uniformemente percorsa dalla ricerca di “un difficile compromesso tra l'interesse pubblico a esercitare un controllo più o meno diretto sulla conservazione delle carte notarili e l'aspirazione da parte dei loro produttori a una gestione privatistica delle stesse”.⁹ Le imbreviature dei notai deceduti si trovavano in effetti all'incrocio di istanze per certi versi divergenti, quali la tutela del loro valore giuridico e della loro accessibilità da parte degli aventi diritto, nonché l'esigenza di salvaguardare le prerogative di coloro che ne avessero ricevuto la custodia, secondo un principio riconosciuto dalla dottrina duecentesca e recepito dalla successiva normativa.¹⁰

Nel ducato di Milano gli statuti del collegio notarile della capitale, inseriti nelle compilazioni statutarie del 1396 e del 1498, riconoscevano la priorità dei diritti del figlio o di parenti nella gestione delle imbreviature di un professionista deceduto, purché si trattasse di notai, e, qualora tale condizione non fosse soddisfatta, disponevano l'assegnazione delle carte a un collega che il *de cuius* avesse reputato idoneo o, ancora, a un notaio collegiato, tenuto peraltro alla loro restituzione *sine aliquo litigio* al parente del defunto che ne frattempo si fosse avviato all'esercizio della stessa *ars*. Il controllo del collegio sulla trasmissione delle scritture e sulle procedure di legittimazione dei nuovi detentori, ancora, sarebbe stato agevolato dall'intervento degli anziani delle parrocchie e degli ufficiali delle comunità – tenuti a notificare tempestivamente il decesso di notai – nonché dalla registrazione in tre *matricule in cartis membranis* delle generalità, dei titoli di possesso e dell'ubicazione degli ‘archivi’ dei professionisti defunti; gli insistiti richiami dell'autorità signorile e degli ufficiali della corporazione volti a contrastare le inadempienze suggeriscono tuttavia l'ampiezza dello scarto tra disciplina e prassi.¹¹

Dagli anni Venti del Quattrocento, peraltro, l'irrobustimento e l'articolare del notariato della curia arcivescovile dovettero articolare ulteriormente tale procedura. Lo studio prosopografico di questa cerchia di professionisti

⁸ Pasciuta, “Profili normativi,” 139.

⁹ Mongiano, “La conservazione delle scritture,” 96; Tamba, *Una corporazione per il potere*, 186; Lombardo, *Il notaio romano*, 100-1.

¹⁰ La prerogativa di procedere ad estrazioni in pubblica forma da parte del notaio che avesse in custodia i protocolli del collega defunto era stata ammessa dalla dottrina bolognese a cominciare da Ranieri da Perugia; gradualmente era stato altresì riconosciuto l'intervento della autorità pubblica: Tamba, *Teoria e pratica*; Sarti, “Publicare,” 658-65. Solo nella seconda metà del Settecento l'esigenza di conservare correttamente la documentazione si concretizzò in regolamenti e iniziative di concentrazione archivistica; oltre agli studi citati nelle note precedenti, si vedano quelli in Giorgi, Andrea, Quaglion, Varanini, a cura di. *Il notariato nell'arco alpino*.

¹¹ Gli statuti tardotrecenteschi sono stati consultati nell'esemplare (probabilmente quello ufficiale) in Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Archivio Cod. B 2, ff. 165r-168r, mentre per quelli sforzeschi si è fatto riferimento a Triv. Inc. A 3, ff. 97v-123v; sulla stessa normativa si veda inoltre Liva, *Notariato*, 112-6.

e le indagini di Cristina Belloni sul riassetto delle strutture del governo diocesano hanno infatti rilevato, insieme alla tendenza verso la specializzazione di funzioni e di tipologie documentarie, anche prerogative dei vicari arcivescovili sulle carte dei notai deceduti – senza peraltro che si siano riscontrate frizioni tra le diverse autorità competenti –, nonché il successivo coordinarsi di notai e causidici attivi per la Chiesa ambrosiana in un organismo collegiale speculare a quello cui facevano capo i notai laici e dotato di analoghe facoltà in intervento nell'ambito di cui si sta discorrendo.¹²

Se l'attenzione si sposta alla prassi attestata dal campione documentario qui preso in esame, un primo dato significativo concerne la ricezione nel formulario degli elementi che la normativa disciplinava, in quanto cruciali per la corretta trasmissione delle imbreviature.

Nella clausola di designazione del destinatario delle carte – in genere inserita tra i legati per debito d'affetto, dopo quelli *ad pias causas* e prima dell'*institutio heredis* –¹³ il lascito è descritto attraverso elementi formali: per lo più si dispone di *imbreviature* e *scripture*, ma talora il deposito documentario è articolato con espressioni meno generiche – come nel caso degli *acta iudiciaria* menzionati nel 1468 da Balzarino Morigia di Varese o delle *imbreviature omnium testium* che lo stesso anno Lazzaro Cairati assegnò alle figlie –, forse indicative di specifiche competenze in ambito giudiziario.¹⁴

Comprendeva invece l'*archabanchum* nel quale era custodito l'archivio il lascito del notaio di Monza Petrino Airoidi di Robbiate, che nel 1447 specificò forme della documentazione e supporti scrittori,¹⁵ mentre pochi anni più tardi Raffaele Broggi distinse tra i guadagni *ex eis instrumentis repertis extensis* e i proventi di atti non ancora perfezionati.¹⁶ Nel 1485 il varesino Pietro Piantanida assegnò agli eredi anche alcuni strumenti di lavoro, quali *alii libri statutorum et pertinentes ad artem notarie*;¹⁷ meno generico fu invece il lascito di testi giuridici, del valore di circa 250 fiorini, che anni prima erano stati

¹² Belloni, *Francesco della Croce*, 77-88; Belloni, Lunari, "Introduzione," XX. Non sono peraltro note le circostanze della fondazione del *venerandum collegium dd. causidicorum et notario- rum curie archiepiscopalis Mediolanensis*, attestato dall'ultimo quarto del Seicento: XVI-VIII.

¹³ Con qualche eccezione, come il primo testamento dettato da Lazzaro Cairati nel 1466, nel quale la sorte delle imbreviature occupa l'ultimo legato, e la successiva versione del 1468, priva di qualsiasi indicazione sull'argomento ma seguita contestualmente da una specifica dichiarazione *manu propria* (si veda *infra*, testo corrispondente alle note 48-51). Sul formulario delle dichiarazioni di ultima volontà, esito della compenetrazione tra l'istituto di ascendenza romana e le istanze di salvezza eterna dal Duecento fattesi più evidenti nella sensibilità religiosa, basti il rinvio a Rossi, "Il testamento nel medioevo;" Bartoli Langelì, "Il testamento di Enrico Scrovegni," 400-1; Calleri, "Le 'ultime parole'," 52-7.

¹⁴ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 2103, 1468 aprile 23; b. 650, 1468 giugno 14.

¹⁵ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 1024, 1447 settembre 1: *quascumque imbreviaturas meas et quecumque instrumenta, scripturas et iura quelibet, tam in papiro quam in carta scripta per me, traditum et tradita, scriptum et scripta, notatum et notata, seu quas scribi et notari feci, et quascumque filzas, libros (...) cum archabancho meo quem habeo in domibus convegni.*

¹⁶ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 550, 1451 giugno 18.

¹⁷ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 1157, 1485 giugno 3.

ripartiti fra tre dei suoi figli dal causidico della curia arcivescovile Bartolomeo Capra, avviatosi alla professione notarile nel primo trentennio del secolo dopo la morte del fratello Beltramino, *archiepiscopalis curie notarius*.¹⁸

In linea di massima i testatori si premurarono di ribadire la validità giuridica del lascito, in riferimento sia alla personale legittimazione all'estrazione in pubblica forma di atti di notai defunti, sia all'attendibilità delle carte di cui si stabiliva l'assegnazione. Al primo ambito, in particolare, attengono specifiche sulle generalità dell'autorità che ha concesso la *facultas expletandi*¹⁹ e il più usuale riferimento alla disponibilità di scritture di altri notai, a conferma della tendenza alla concentrazione di depositi documentari di cui peraltro sfugge la consistenza.²⁰ Allo scorcio del Trecento, invece, il notaio di Lecco Giovannino

¹⁸ Baldassarre Capra, notaio e, dal 1435 al 1444, cancelliere della curia milanese, aveva completato l'iter verso la *laudatio ad omnia* in tempi strettissimi subito dopo la morte del fratello, probabilmente per evitare la dispersione delle sue imbreviature: Belloni, "Notai," 630. Il suo testamento, conservato in Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, Fondo di religione, 814, s.d., è successivo al dicembre 1463 (quando il figlio Luigi conseguì il titolo di *decretorum doctor*, col quale è qualificato nel documento) e anteriore al 14 o 15 giugno 1470, data della sua morte: si veda la biografia compilata da Cristina Belloni in Belloni, Cristina, Lunari, a cura di. *I notai della curia arcivescovile*, 73. Il lavoro di Belloni, insieme al profilo della famiglia Capra (Belloni, "Notai"), permette di attribuire con sicurezza la paternità del testamento, già portato alla conoscenza degli studiosi da Pedralli, *Novo*, 83, 94, 499-503 per quanto riguarda il lascito librario. Trovo coerente con gli intenti di questa sezione monografica dettagliare i libri che Baldassarre assegnò ai figli Paolo, Luigi e Bartolomeo tenendo conto di quanto due di essi avevano già ricevuto nel corso degli studi di diritto. A Paolo, *presentaliter studens*, Baldassarre lasciò la parte del *Corpus iuris civilis* già un suo possesso e la terza parte delle *lecturae et libri in iure canonico*, permettendogli altresì di trattenere anche il *Codex iuris civilis* e di vendere il resto del *Corpus* se si fosse addottorato in civile; Luigi avrebbe ereditato la propria parte del *Corpus* giustiniano, un altro terzo delle *lecturae* e dei testi di diritto canonico, un *Decretum* forse proveniente dalla *schola* della Divinità e un *Apparatus ad Decretum* di Guido da Baisio. Bartolomeo, che già aveva *multos libros iuris civilis qui sunt maximi valoris*, ricevette la terza parte dei testi di canonico e un *Infortiatum*. Baldassarre, ancora, aveva in deposito alcuni volumi della *schola* della Divinità, cioè un *Decretum pulcrum* e un commento di Guido da Baisio (del valore stimato in 180 fiorini), le letture di Enrico da Susa sulle decretali di Gregorio IX e di Innocenzo IV (in due volumi del valore di 40 fiorini), i Commentari di Giovanni d'Andrea alle decretali (del valore di 25 fiorini), le *Allegationes* di Lapo da Castiglionchio; di queste opere il testatore dispose la restituzione a meno che *in ista adversitate pestis* non corressero il rischio di andare perdute. La biblioteca annoverava infine un messale del valore di 16 fiorini, che il causidico chiese di restituire, un *Volumen iuris civilis sive Instituta* e un altro libro in carta, *satis magnus, in modum repertorii iurii civilis* che era stato pignorato a Giovanni *de Gambaloytis* (e che sarebbe stato riconsegnato agli eredi di questi).

¹⁹ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 1055, 1469 agosto 16. Indicò i rogatari della *facultas expletandi* anche Raffaele Broggi: Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 550, 1451 giugno 18.

²⁰ Oltre a una parte delle imbreviature del nonno e del padre, a Giovanni Antonio Riva furono assegnate quelle di *nonnulli alii notarii* di Varese (Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 1055, 1469 agosto 16), ma generici riferimenti si trovano anche nei testamenti di Raffaele Broggi (si veda la nota precedente) e di Lazzaro Cairati. Tra le imbreviature su cui quest'ultimo esercitava la *facultas expletandi* vi erano almeno quelle di Antonio ed Andrea da Merate, oggetto di una specifica deroga nel testamento del 1481 (Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 3271, 1481 luglio 29) mentre le carte menzionate nelle disposizioni testamentarie del varesino Pietro Piantanida comprendevano anche quelle di Giovanni Lozza e Giovanni Riva: Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 1157, 1485 giugno 3; Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*, 325. Sui depositi documentari sedimentatisi presso professionisti

Molzio aveva fatto seguire al testamento, peraltro privo di disposizioni sulla sorte dell'“archivio”, un'ampia dichiarazione che, secondo le consuetudini del borgo, attestava la *plena fides* di uno *scarpafolium* contenente una cinquantina di instrumenti rogati nel 1393 – di cui precisò minuziosamente attori e data cronica – nonché di altri *instrumenta denuntiationum, arbitramentorum, testamentorum et aliorum contractuum* rogati dopo l'immatricolazione (1377) ma rimasti *in quodam filo seu in quadam filsa* che non aveva avuto modo di imbreviare (*in particulis ponere, describere nec destinguere*).²¹

Oltre alla corretta genesi delle scritture, anche l'affidabilità dell'erede, si diceva, fu talora oggetto delle dichiarazioni del testatore. Nel 1405, confidando *de eius probitate*, Egidio Airoidi conferì le proprie carte al collega nonché suocero Simone Passabuoi e al figlio di questi Antonio,²² così come nel 1486 la *probitas et sufficientia* del nipote Gian Pietro inducevano Battista Bianchi a sperare che le sue imbreviature sarebbero state amministrate *bene et legaliter*;²³ una *persona idonea et iusta* avrebbe ereditato le scritture di Bartolomeo Orsini, notaio di Varese sul cui testamento si tornerà tra breve.²⁴ Esplicitò la volontà di avvalersi del *beneficium statutorum venerandi collegii notariorum Mediolani* il varesino Cristoforo Velati, quando nel 1487 assegnò le imbreviature al figlio Gian Pietro, parimenti notaio, giustificando la scelta con la dimestichezza con gli usi redazionali paterni (*stilus, ritus ac moribus ipsius testatoris*) e con la sua *utilitas in arte notarie*;²⁵ espressioni che aderiscono al dettato dello statuto che qualificava l'erede del professionista defunto come *utiliorem in arte notarie ex ipsis descendentibus*, purché *ydoneus et sufficiens ad expletionem ipsorum*.²⁶

Le disposizioni del milanese Raffaele Broggi consuevano invece con le in-

eminenti del notariato locale si considerino gli esempi rilevati nella cerchia di causidici notai della curia ambrosiana e tra alcune ‘dinastie notarili’ nella diocesi di Como: Belloni, “Notai,” 624-6; Belloni, Lunari, “Introduzione,” XXI-II; Belloni, Lunari, a cura di, *I notai della curia arcivescovile, passim*; Mangini, *Il notariato a Como*, 113-5; Della Misericordia, “Le ambiguità dell'innovazione,” 118-20; Canobbio, “Tra episcopio e cattedrale,” 276-80.

²¹ Edizione del testamento e della successiva *protestatio* in Zelioli Pini, “Economia e società a Lecco,” nn. 37 e 40, 1397 agosto 24. Questo elenco è l'unica attestazione degli ambiti di intervento del notaio, le cui carte sono deperdite: Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*, 480-4.

²² Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 59, 1405 luglio 10; regesto in Guzzi, Carmen, Mainoni, Zelioli Pini, a cura di, *Lecco viscontea*, II, n. 3080. Sul notaio, vissuto almeno fino al 1422, e sul suo legame con i Passabuoi (altra famiglia di notai di Lecco) si vedano Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*, 4-11 e Guzzi, “I notai di Lecco,” 100-3.

²³ Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*, p. 82. Su Gian Pietro Bianchi, figlio del notaio Battista e fratello di Francesco e Lorenzo, parimenti avviati alla professione notarile, si veda Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*, 513.

²⁴ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 1063, 1485 luglio 22.

²⁵ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 4003, 1487 novembre 30.

²⁶ Secondo quanto accertato dagli abati e dagli ufficiali del collegio: Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Archivio Cod. B 2, f. 165r. In assenza di discendenti diretti o di *cognati*, le scritture sarebbero state affidate al notaio collegiato che il defunto *reputabat sibi cariorem in arte, qui melius noverit ordinem quem ille defunctus tenebat in suis imbreviaturis*: f. 165v. Queste norme furono confermate negli statuti del collegio del 1498: Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Triv. Inc. A 3, ff. 109v-1103.

sistite prescrizioni sulla conservazione delle scritture nel territorio dove erano state prodotte. L'attenzione del notaio si estese anche al *locum* dove le carte sarebbero state custodite, cioè l'abitazione della moglie e delle figlie in porta Nuova; se si fosse reso necessario asportarne, il testatore ne raccomandava la restituzione *in dicta domo* o nell'abitazione del fratello, suo erede universale, qualora il figlio di questi fosse subentrato nel controllo delle imbreviature.²⁷

Rimasto sostanzialmente sottotraccia a livello normativo, il valore patrimoniale delle imbreviature emerge in tutta la sua rilevanza dal lessico delle dichiarazioni di ultime volontà e dalla documentazione ad esse connessa. Infatti, se i proventi derivati dalla *facultas expletandi* si sarebbero certamente ridotti col tempo, a causa del rarefarsi delle richieste di estrazione *in publicam formam*,²⁸ nel breve e medio periodo la piena disponibilità dell'archivio di predecessori e/o colleghi costituiva una garanzia di personale affidabilità e di continuità nelle relazioni con la clientela nonché un viatico non trascurabile nella proiezione delle fortune di un professionista nel tessuto sociale ed economico locale.²⁹ Al pari di proprietà fondiarie, beni mobili, crediti, quindi, le carte di un notaio defunto erano suscettibili di essere alienate o di essere ripartite tra gli eredi.³⁰

Questi diritti, in particolare, furono qualificati come *ius imbreviaturarum* dal già ricordato Balzarino Morigia, che nel 1468 lo assegnò all'erede con un testamento che allude anche al ruolo dei notai non solo nella formazione degli aspiranti alla professione ma, più ampiamente, nei percorsi dell'istruzione primaria.³¹

L'anno precedente, ancora, il *lucrum* derivante dalle imbreviature di Pietrolo Riva e del figlio Giovanni era stato espressamente elencato tra le proprietà che Galoffora Bossi, vedova di Giovanni, amministrava per conto del

²⁷ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 550, 1451 giugno 18.

²⁸ Liva, *Notariato*, 114-5.

²⁹ Buffo, Mangini, "Pervasivi," 14-5. Sulle opportunità di affermazione sociale offerte dalla professione basti il rinvio alla recente rassegna bibliografica di Borghero, "Notai al servizio degli enti ecclesiastici;" per Milano e il suo contado nei secoli cui queste pagine si riferiscono, si vedano almeno Belloni, Lunari, "Introduzione;" Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*, nonché i profili ricostruiti da Lunari, "De mandato domini archiepiscopi" e da Cairati, "I notai milanesi." Per altri esempi di area lombarda, oltre alla bibliografia citata *supra*, nota 2, cfr. Canobbio, "Tra episcopio e cattedrale;" Pagnoni, "Notariato, fazione."

³⁰ Si consideri la vendita delle imbreviature del comasco Abbondio Raimondi, nel 1447 cedute al prezzo di due ducati dalla sorella Margherita al notaio Giorgio Biavaschi detto *de Retegnio*, che lo stesso giorno ne ottenne la *facultas expletandi*: Mangini, *Il notariato a Como*, 114. Nel 1485, invece, Pietro Piantanida limitò la possibilità di alienazione delle imbreviature ai due figli, tra i quali esse sarebbero state divise: Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 1157, 1485 giugno 3.

³¹ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 2103, 1468 aprile 23 e Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*, 472. Nel testamento il notaio dichiarò che il credito vantato dal q. Berto *de Casciago* nei confronti del q. Manfredolo Morigia, suo padre, era stato compensato dalle spese da lui sostenute per Gabriele, Giacomo e Giovanni Alberto: ai primi Balzarino aveva insegnato a leggere e scrivere *ad expensas proprias, cibi et potus mei*, mentre Giovanni Alberto era stato sostenuto per diversi anni *ad scholas gramatice*. Sull'impegno di notai nelle piccole scuole del contado si veda Del Tredici, "Maestri per il contado," 280, 292-3.

minorenne Cristoforo e che in sede arbitrale furono ripartite con l'altro figlio Giovanni Antonio. A Cristoforo, che qualche mese dopo fu registrato nella matricola dei notai di Milano, gli arbitri assegnarono, tra l'altro, la bottega che si affacciava sulla piazza di Varese, mentre i proventi delle imbreviature del padre e del nonno furono equamente divisi. Nel 1469, su richiesta del fratello, Giovanni Antonio rinunciò alla quota del prezioso deposito in cambio di una riduzione del concorso alle spese per il mantenimento della madre stabilito nell'arbitrato del 1467; qualche giorno prima, del resto, Cristoforo aveva ricevuto la *facultas expletandi* le imbreviature degli avi e dei professionisti per cui il padre aveva ottenuto la stessa licenza.³²

2. *Il lucrum degli affetti*

Una spia della peculiare valenza dello *ius imbreviaturarum* è plausibilmente individuabile nella entità delle attestazioni di cui si sta dando conto – 24 atti su 44 scritture testamentarie – che non pare giustificabile esclusivamente con la sfavorevole *traditio* dei protocolli, condizionata, come si sa, da scarti e dispersioni.

Le biografie di alcuni testatori, in effetti, inducono a ipotizzare che specifiche disposizioni sulla sorte delle imbreviature suonassero pleonastiche qualora il percorso professionale dell'erede fosse ormai ben delineato. Quando nel 1485 l'anziano padre Francesco fece rogare il proprio testamento nella residenza a Gallarate, ad esempio, Antonio, Giosia e Camillo Cagarani avevano intrapreso da almeno un decennio attività variamente connesse alla professione paterna, mentre la figlia Maria era già sposata;³³ è dunque presumibile che gli eredi avrebbero esercitato le proprie prerogative senza alcuna incertezza. Né particolari cautele erano necessarie quando la carriera dei successori si era sviluppata in altri ambiti o quando l'asse ereditario era così robusto da prescindere dal *lucrum* assicurato dai protocolli. Era ormai proficuamente inserito nella burocrazia ducale Leone Tatti di Varese, attivo come notaio per almeno una quindicina di anni dopo l'immatricolazione nel 1433 ma fresco di nomina a commissario ducale e capitano a La Spezia nel 1491, quando dispose delle proprie sostanze senza fare alcun riferimento ai trascorsi notarili;³⁴

³² Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 1054, 1467 aprile 13 e 1055, 1469 agosto 16; una dettagliata ricostruzione della transazione in Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*, 382-3.

³³ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 3230, 1485 marzo 24. Antonio, il primogenito di Francesco, si era trasferito a Milano nel 1470, quando è attestato come *legum doctor*; Giosia, *laudatus pro notario* nel 1466, si era registrato nella matricola dei notai nel 1470 e aveva lavorato col padre e col 'socio' di questi Tommaso Gattoni; Camillo, infine, si era immatricolato *pro notario* nel 1478, mentre risiedeva a Milano, probabilmente presso il fratello Antonio: Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*, 139-47.

³⁴ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, AN, b. 1065, 1491 maggio 19; Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*, 63.

non aveva figli maschi, invece, il cancelliere della curia arcivescovile Giovanni Gallarati, il cui testamento del 1499 denota però l'attenzione per il nipote Tommaso – già attestato nelle file del notariato di curia nel 1494 e immatricolatosi nel 1498 – e per la nipote Polissena, che aveva contratto un prestigioso matrimonio con Filippo Arcimboldi, figlio dell'arcivescovo Guidantonio.³⁵

Il campione di testamenti cui queste pagine si riferiscono induce viceversa ad ascrivere disposizioni sulle abbreviature alla necessità di irrobustire assetti patrimoniali che potevano risultare incerti.

A fronte della designazione a erede di un *discipulus* o di un collega – come il milanese Facolo Bracchi, cui nel 1403 Primolo *de Venzago* lasciò abbreviature, *instrumenta* e, verosimilmente, l'abitazione in porta Nuova –³⁶ l'assegnazione delle scritture per via testamentaria intendeva per lo più garantire che l'esercizio dell'*ars notarie* si perpetuasse entro la parentela del testatore. Lo suggeriscono le ultime volontà di Silvestro Rocchi, esponente di una famiglia a spiccata vocazione notarile alquanto attiva nel borgo di Lecco e nella sua pieve dalla prima metà del secolo.³⁷ Nel 1484, modificando un testamento di cui non è stata ritrovata traccia, Silvestro conferì le abbreviature del padre Giovanni e del fratello Antonio al nipote notaio Battista e stabilì che le proprie rimanessero presso i figli Giorgio, Antonio e Stefano, istituiti suoi eredi universali, a condizione che uno di loro intraprendesse la professione; diversamente, Battista avrebbe avuto la facoltà di acquistare l'archivio, al prezzo stabilito da due amici comuni. Come avvenne per il ricordato Cristoforo Bossi, la disponibilità delle carte paterne fu il viatico per l'avvio all'esercizio dell'*ars notarie* di Giorgio, primogenito di Silvestro, che in breve si immatricolò e iniziò l'apprendistato presso il banco di colui che aveva stilato le ultime volontà paterne.³⁸

Nel 1463 anche Paolo Cermenati intese avvalersi dell'apporto di colleghi evidentemente a lui legati da un rapporto di fiducia per favorire gli esordi professionali di un erede ancora in giovane età: oggetto di un lascito fu l'usufrutto della *staziona* nella parrocchia di San Michele al Gallo, assegnato a Lancillotto Sudati e ad Antonio da Sartirana, *socii* del testatore, a condizione

³⁵ Lunari, «De mandato domini archiepiscopi», 507.

³⁶ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 112, 1403 agosto 10; Belloni, Cristina, Lunari, a cura di. *I notai della curia arcivescovile*, 50-1. Petrino Airolti di Robbiate, notaio di Monza morto senza eredi, legò invece l'archivio al collega che aveva stilato il suo testamento: dapprima, nel 1437, Filippino *de Zenis*, notaio di Monza (Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 559, 1437 maggio 30) e dieci anni dopo Gerardo Brioschi (Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 1024, n. 131, 1447 settembre 1), che sottoscrisse i suoi atti dal 1437 (Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*, 18, nota 116).

³⁷ Capostipite di questa 'dinastia notarile' del contado fu Martino (o Martinolo) Rocchi di Rochezio, che rogò a Lecco nell'ultimo trentennio del Trecento e padre dei notai Ferro (*laudatus ad omnia* nel 1406 e attivo almeno fino ai primi anni Quaranta del secolo) e Giovanni (documentato tra 1451 e 1461 e padre, appunto dei notai Silvestro e Antonio); entro la metà del secolo, ancora, la stessa professione fu intrapresa anche da Simone, figlio di Ferro: Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*, 390-406.

³⁸ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 2346, 1484 aprile 21; Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*, 399.

che essi vi lavorassero *usque... in eorum vita tantum*, apportassero miglierie allo stabile e istruissero il figlio Giovanni Cermenati *in ipsa arte notarie*.³⁹

Più circoscritta sarebbe stata la collaborazione tra il notaio di Mariano Elia Pozzi e il giovane collega Giovanni Nicola Toselli, figlio ed erede di Luca, notaio milanese che dopo il trasferimento a Cantù negli anni Venti del secolo aveva ottenuto un buon seguito tra parentele eminenti, enti ecclesiastici, giurisdicenti e autorità del borgo e della pieve, pur conservando parte dell'antica clientela nella capitale.⁴⁰ Secondo le ultime volontà dettate dal padre nel 1453, Giovanni Nicola, iscritto alla matricola nel 1450, avrebbe avuto la piena disponibilità di istrumenti e scritture paterne solo dopo essere stato abilitato alla professione entro un decennio; sino ad allora, egli avrebbe esercitato la *auctoritas expletandi* insieme al Pozzi, cui era affidata la formazione del giovane fino alla *laudatio ad omnia*. Per il suo magistero Elia sarebbe stato compensato con la terza parte dei proventi delle carte, mentre il residuo fu assegnato per un terzo ai tre figli del testatore e per il rimanente terzo alla vedova Isabetta Gariboldi.⁴¹

Peculiari furono invece le disposizioni dettate nel 1467 da Antonio Piccinelli, esponente di una 'dinastia' notarile che traeva le proprie origini dal notabilato della castellanza di Varese.⁴² Stabilita l'entità delle doti e di altri legati per le figlie, definiti altri lasciti *ad personas*, istituiti legati pii del tutto consoni alla propria distinta condizione,⁴³ il Piccinelli delegò la cura delle imbreviature alla moglie Lucrezia *de Zeno*, tutrice delle figlie e dei sei figli, con la clausola di disporne liberamente fino a quando questi ultimi fossero stati in grado di proseguire l'attività che aveva qualificato almeno le ultime tre generazioni della famiglia.⁴⁴

³⁹ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 952, 1463 maggio 14; Cairati, "I notai milanesi," 134. Con tutta probabilità il Sudati era fratello di Salomone, altro notaio attivo a Milano dai primi anni Quaranta del secolo: Belloni, Lunari, a cura di, *I notai della curia arcivescovile*, 293-4.

⁴⁰ Se ne veda la biografia, compilata da Marianna Sala, in Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*, 435-44.

⁴¹ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 583, 1453 aprile 8.

⁴² Sin dagli anni Quaranta del secolo Antonio aveva affiancato nella professione il padre Lancilotto, a sua volta figlio del notaio Giovanni; anche Giovanni, fratello di Antonio, è attestato quale notaio pubblico: Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*, 338-48 e 494-7.

⁴³ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 1054, 1467 dicembre 29. Il Piccinelli, in particolare, dispose che nella chiesa di San Michele a Bosto, località di origine della famiglia, gli eredi erigessero una cappella con volta a crociera presso l'altare di San Cristoforo, dove sarebbe stata celebrata una messa alla settimana in perpetuo, oltre a quella già istituita dal padre Pietro. Il notaio stabilì inoltre che fosse data esecuzione al testamento di *Fantinus Bizzozzero*, disponendo l'officiatura della cappella di Santa Maria di Morazzone, fondata dal Bizzozzero, e assegnando 100 fiorini a un convento di Minori osservanti, nell'eventualità che questo fosse eretto a Varese; diversamente, la somma sarebbe stata erogata *in pias causas*.

⁴⁴ Effettivamente, pochi mesi dopo la stesura del testamento uno dei figli di Antonio, Lancilotto, iniziò a sottoscrivere atti dei varesini Giorgio Marliani e Pietro Piantanida e nel 1473, poco prima di immatricolarsi, ricevette la *facultas expletandi* le imbreviature paterne; lo stesso anno, infine, fu creato messo regio e giudice ordinario: Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*, 342-3.

Erano minorenni Nicola e Antonio Airoldi, figli del già ricordato Egidio che affidò l'“archivio” a colleghi,⁴⁵ mentre le minuziose disposizioni dettagliate da Raffaele Broggi nel 1451 sembrano scandite dalle preoccupazioni per la vedova e le tre figlie. La scelta dei destinatari delle carte (sue e di altri notai) cadde sul fratello Ambrogio e su altri notai di Milano – Ambrogio Bracchi, Antonio da Sartirana, Cristoforo e Giacomo *de Pegiis* – che avrebbero ceduto alle figlie del defunto la metà dei guadagni *ex eis instrumentis repertis extensis*, mentre dall'estrazione dalle imbreviature le giovani avrebbero ricevuto un terzo dei proventi, *de tractis semper denariis pro carta et scriptura*. Dopo il loro matrimonio o il loro ingresso in religione, tali prerogative sarebbero passate alla madre Giovannina Monza; se si fosse risposata, alla donna sarebbero subentrate le nipoti, figlie di Ambrogio.⁴⁶

Con tutta probabilità, il testamento dettato da Pietro Piantanida nel 1485, una ventina di anni prima della morte, intendeva invece regolare una successione resa complessa dalla presenza di eredi avuti da due matrimoni. Dopo aver ripartito le proprietà tra i cinque eredi e provveduto alle doti delle quattro figlie, il notaio assegnò il complesso di scritture in suo possesso ad Andrea e Fermo, nati dalla seconda moglie, e ne stabilì una sorta di cogestione – Andrea *in pari anno*, Fermo *in anno dispari* – così che entrambi concorressero alle spese della madre, delle sorelle e di un terzo fratello, ai quali per dodici anni sarebbe stata destinata la metà dei guadagni.⁴⁷

Sulla gestione delle imbreviature *post mortem* si pronunciò ripetutamente il milanese Lazzaro Cairati, le cui disposizioni sono state recentemente analizzate per illustrarne l'ambiziosa committenza nell'ambito dell'edilizia ospedaliera cittadina e, più in generale, per esemplificare le proficue opportunità di ascesa sociale dischiuse dalla professione.⁴⁸ Privo di eredi maschi, il notaio dispose a più riprese delle proprie sostanze, assecondando i mutamenti, patrimoniali e non, del nucleo familiare; centrale rimase però l'intento di provvedere onorevolmente alla moglie Agnese *de Frixianis* e a quattro delle sei figlie – quelle ancora nubili –, alle quali assegnò la somma di 400 fiorini. Nel 1466 le imbreviature furono destinate ai nipoti *ex fratre* Giovanni e Benino del fu Ambrogio ed Erasmo e Giovanni Antonio di Girolamo, *prout exercent artem notarie* e tenuti a versare la metà dei proventi alla vedova, mentre alcuni fitti livellari su terreni a Novate avrebbero garantito i 400 fiorini coi quali dotare la prima delle quattro figlie che avesse contratto matrimonio o fosse entrata in religione.⁴⁹ Due anni più tardi, con un codicillo *manu propria* di inedita ampiezza nel campione qui preso in considerazione, Lazzaro stabilì

⁴⁵ Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*, 101; sul testamento si veda *supra*, nota 22.

⁴⁶ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 550, 1451 giugno 18.

⁴⁷ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 1157, 1485 giugno 3. Sul Piantanida, professionista di buon livello impegnato a vari livelli nell'amministrazione del borgo varesino, si veda Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*, 325-37.

⁴⁸ Cairati, “I notai milanesi,” 134-5. Sul profilo e sulla carriera di Lazzaro, culmine del processo di promozione sociale della famiglia, si veda anche Lunari, “Politiche famigliari,” 149-55.

⁴⁹ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 650, 1466 settembre 11.

che fosse il proprio archivio a concorrere al mantenimento delle donne. Ai nipoti furono riconosciute le imbreviature del testatore e quelle di cui egli deteneva la *facultas expletandi*, ma quelle contenenti deposizioni testimoniali furono ripartite equamente tra le figlie e gli altri eredi, che ne avrebbero disposto liberamente; i proventi avrebbero assicurato il versamento della somma già destinata alla vedova.⁵⁰ Nel 1481, quando le sue ultime volontà trovarono probabilmente forma definitiva, Lazzaro cassò *manu propria* un'altra dichiarazione che aveva destinato ad Agnese la metà dei guadagni assicurati dalla gestione delle carte e, alla morte di questa, alle figlie, fino alla soluzione del credito di 400 fiorini. Erede delle imbreviature – ad eccezione di quelle dei *quondam* Antonio ed Andrea da Merate, lasciate al figlio di questi – fu Filippo da Bologna, uno dei generi del Cairati, a condizione che nel decennio successivo alla morte del testatore assolvesse ad alcuni legati pii che si richiameranno tra breve.⁵¹

3. *Il lucrum della devozione*

Le indagini prosopografiche che hanno ricomposto attività privata e impegno pubblico, ambizioni sociali e orizzonti culturali di esponenti del notariato milanese allo scorcio del medioevo hanno dischiuso prospettive molto stimolanti anche sulle interferenze tra l'esercizio della professione e il frastagliato complesso di devozioni che modulavano la vita religiosa della capitale e del suo contado, poiché nel tessuto delle disposizioni *pro remedio anime* è dato talora di cogliere anche l'esito di longevi rapporti fiduciari che verosimilmente avevano travalicato le mere esigenze di certificazione di diritti di chiese, uomini di Chiesa e dell'articolato tessuto di enti caritativi e assistenziali del territorio.⁵²

Se i lasciti disposti nel 1499 dal già ricordato Giovanni Gallarati e la costruzione di una cappella personale denotano l'assunzione di stili di vita tipici delle élites milanesi, è presumibile che all'istituzione di messe di suffragio nella chiesa di Santa Maria di Brera, scelta anche quale luogo di sepoltura, non fosse estranea la lunga consuetudine professionale del testatore con *domus* umiliate della capitale e della diocesi nonché coi generali dell'*ordo* Giacomo e Girolamo Landriani.⁵³ Analogamente, nell'orizzonte più circoscritto di una 'quasi-città' come Monza, personali opzioni religiose e impegno professionale dovettero orientare la devota liberalità di Petrino Airoidi che nel 1447, tra l'altro, beneficiò fondazioni regolari ed enti assistenziali del borgo che

⁵⁰ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 650, 1468 giugno 14.

⁵¹ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 518, ff. 488-94, nn. 4424, s. d. (forse 1470); Atti dei notai di Milano, b. 3271, 1481 luglio 29.

⁵² Una recente messa a punto sui plurimi esiti del rapporto professionale tra rogatari e clientela ecclesiastica in riferimento agli ordini mendicanti si trova in Carletti, "Religiones novae."

⁵³ Lunari, "De mandato domini archiepiscopi."

dagli anni Venti a lui si erano frequentemente rivolti per le rispettive esigenze documentarie.⁵⁴

La peculiare ed elaborata *commendatio anime* del testamento stilato *manu propria* dal causidico Baldassarre Capra suggerisce che talora anche il formulario delle dichiarazioni di ultima volontà fosse avvertito dai professionisti della scrittura quale ambito ideale per esprimere personali opzioni devozionali. Dopo aver indicato la sede dell'ultimo riposo nel sepolcro degli avi *in loco ubi dicitur Paradisum* nella chiesa di San Nazzaro in Brolo, il testatore invocò la Vergine quale *procuratrix et advocata* affinché impetrasse per lui la salvezza eterna presso il Figlio morto e crocifisso *vertute passionis Sue*: una sorta di orazione che, nell'enfasi posta sulla mediazione mariana e sull'umanità sofferente di Cristo, evoca la cultura religiosa promossa dagli ambienti osservanti e ulteriormente declinata dal causidico nella teoria di lasciti a favore di fondazioni regolari e caritative per lo più ad essi legate.⁵⁵

A personali orientamenti spirituali furono permeabili anche alcune disposizioni in materia di imbreviature.

Ampie, in particolare, quelle dettate da Bartolomeo Orsini, nel 1472 pervenuto alla *notaria civilis* di Varese in società col collega Lancillotto Piccinelli, e forse dai primi anni Ottanta subentrato al padre nella gestione del banco di famiglia.⁵⁶ Nel testamento rogato *infirmus peste* nel 1485, egli affidò al padre guardiano del convento varesino dell'Annunciata la designazione della *iusta persona* autorizzata a estrarre atti dalle proprie imbreviature e tenuta a condividere i relativi guadagni *honeste et iuste* con Caterina, figlia ed erede. In caso di decesso della donna, i proventi *ex imbreviaturis* sarebbero stati destinati alle necessità dello stesso convento, e se l'erede sostituto non avesse adempiuto alle disposizioni dell'Orsini, sarebbe spettato ancora al superiore dell'Annunciata individuare un nuovo esecutore tra i frati del terz'ordine. Il lascito, evidentemente condizionato dalla mancanza di eredi maschi, consuona però con la forte opzione devozionale in senso mendicante che traspare da altri legati pii di Bartolomeo: 25 fiorini, da versare entro sedici anni dalla

⁵⁴ L'Airoidi istituì lasciti della stessa entità (sedici lire) anzitutto a favore di enti già attestati nella sua clientela, quali la chiesa e la fabbrica di San Giovanni Battista, i *fratres* di Santa Maria in Strata e l'ospedale di San Bernardo; altri legati, della stessa consistenza, furono assegnati alla *schola* di San Pietro Martire e al convento di San Francesco: Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 1024, n. 131, 1447 settembre 1, e, sulla clientela, Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*, 19.

⁵⁵ Oltre a due fitti livellari del valore complessivo di 32 fiorini assegnati, in caso di estinzione degli eredi, alla *schola* della Misericordia per la celebrazione di messe, Capra istituì un lascito di 1.000 fiorini, da distribuire entro dieci anni, al computo di 10 fiorini annui, tra i minori osservanti di Sant'Angelo, i conventuali di San Francesco, gli agostiniani osservanti dell'Incoronata, i benedettini del monastero dei Santi Pietro e Paolo di Gessate, i predicatori osservanti di Santa Maria delle Grazie, le clarisse di Santa Chiara (dove era monaca la figlia Girolama), il convento di Sant'Agostino, le clarisse di Sant'Orsola, il monastero dell'Annunciata, le clarisse del monastero di Cantalupo. Altri legati furono destinati alle *schole* della Misericordia (25 fiorini), della Pietà (200 fiorini) e della Divinità (10 fiorini): Milano, Archivio di Stato, Fondo di religione, 814, s.d. (per la datazione del testamento si veda *supra*, nota 18).

⁵⁶ Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*, 311.

morte, furono lasciati ai frati dell'Annunciata per la celebrazione di un anniversario annuo in suffragio del notaio e della moglie Giovanna, 20 fiorini furono assegnati ai frati di San Francesco di Biumo superiore entro sedici anni per la celebrazione di un annuale all'anno; la chiesa di San Bernardino di Varese ne avrebbe ricevuti dieci *amore Dei et sancti Bernardini*, così da sostenere la salvezza del testatore, della moglie e dei defunti della famiglia.⁵⁷ Nel 1486, effettivamente, spettò al superiore dell'Annunciata curare il deposito delle scritture dell'Orsini dapprima presso il collega Gian Pietro Velati – previo consenso di un parente diretto del defunto – e, dopo la rinuncia del Velati, presso Lancillotto Piccinelli.⁵⁸

Una marcata propensione per l'osservanza minoritica ispirò anche le ultime volontà di Raffaele Broggi, che anzitutto si affidò all'intercessione di due figure di fresca ammissione al pantheon osservante (san Nicola da Tolentino e san Bernardino da Siena), oltre che all'Altissimo, alla Vergine, a sant'Ambrogio e a santo Stefano. Mentre, come si diceva, l'archivio di Raffaele fu affidato al figlio e ad alcuni colleghi, esecutori del testamento furono designati il ministro e alcuni *fratres* del sodalizio di terziari legati alla comunità osservante di Sant'Angelo, che il Broggi incaricò di vigilare anche sulla celebrazione di messe e sulle preghiere istituite presso lo stesso convento e presso la comunità di Santa Chiara, dove la figlia Caterina aveva preso il velo.⁵⁹

Con la cautela imposta dal carattere complesso e mediato della scrittura testamentaria – forgiata dalla necessità di disporre futuri assetti patrimoniali ma anche dalla speranza di redenzione nonché “specchio della vita intera del testatore” –⁶⁰ meritano infine di essere evidenziate alcune richieste che sembrano suggerire anche la perdurante e particolare considerazione rivolta all'attività che aveva costituito il sostegno proprio e della parentela, aveva tessuto reti di relazioni più o meno estese e orientato scelte professionali ed esistenziali.

Nel 1447 Petrino Airoidi di Robbiate stabilì che per dieci anni coi proventi connessi alla gestione delle sue imbreviature il notaio Gerardo Brioschi elargisse annualmente elemosine del valore di un fiorino,⁶¹ ma a pratiche di carità – ambito nel quale aveva declinato in modo peculiare il proprio impegno di uomo devoto – furono improntate anche le ultime volontà di Lazzaro Cairati, che nel 1481 vincolò l'erede delle proprie carte a far celebrare messe nella parrocchia di residenza e ad erogare elemosine in pane ai poveri della parrocchia e ai carcerati della Malastalla.⁶²

⁵⁷ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 1063, 1485 luglio 22.

⁵⁸ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 1063, 1486 febbraio 17; Lunari, Scharf, Sala, a cura di, *Notai del contado*, 314. Su Piccinelli si veda *supra*, nota 44.

⁵⁹ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 550, 1451 giugno 18.

⁶⁰ Bartoli Langelì, “Parole introduttive,” 15.

⁶¹ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 1024, n. 131, 1447 settembre 1.

⁶² Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 3271, 1481 luglio 29. Sull'impegno del Cairati a favore della Società dei protettori dei carcerati si veda Gazzini, “Patriziati urbani,” 274-6; sulla complessa assegnazione delle sue imbreviature si veda *supra*, testo corrispondente alle note 48-51.

Pochi anni dopo, le interferenze tra salvezza eterna e le sopravvivenze materiali dei suoi trascorsi professionali furono ulteriormente articolate dall'anziano Cristoforo Velati. Assegnate le imbreviature al figlio, come si è detto in considerazione della dimestichezza con le consuetudini redazionali del padre, il Velati stabilì che i relativi guadagni fossero utilizzati anche per l'officiatura di un annuale, da celebrarsi per quindici anni dopo la sua morte nella collegiata di San Vittore in Varese, dove chiese di essere sepolto se fosse morto nel capopieve. In caso di decesso dell'erede, il notaio dispose che l'adempimento del legato toccasse a chi gli sarebbe subentrato nell'amministrazione delle imbreviature, previa stima della somma destinata alla celebrazione da parte di un *bonus vir*, che avrebbe tenuto conto dell'entità del *lucrum quod communiter exire poterit de ipsis imbreviaturis*.⁶³

Le condizioni alle quali il Velati subordinò l'esecuzione del testamento sono un efficace indicatore delle diverse implicazioni sottese alle disposizioni sulla sorte degli 'archivi' dei notai *post mortem*. Professionisti di differenti ambizioni e fortune immaginarono la trasmissione delle proprie carte secondo modalità uniformi, nel quadro delle tutele disciplinate dalla normativa locale: di volta in volta, lo si è visto, garantendo l'idoneità e l'onestà dell'erede, raccomandando la stabilità del deposito documentario presso il successore designato, talora certificando la legittimità delle procedure che nel corso del tempo avevano favorito la concentrazione dei complessi documentari di cui si prefigurava la devoluzione. Al tempo stesso, le dichiarazioni sullo *ius imbreviaturarum* consuevano pienamente con la discrezionalità di fatto riconosciuta dallo statuto del collegio ai proprietari, che ne disponevano in forme coerenti con i comportamenti delineati dal complesso dei lasciti: variamente sollecitati, questi, dalla struttura del nucleo familiare e dalle strategie di distribuzione delle risorse, comprese quelle destinate a sostenere "investimenti per l'Aldilà" a loro volta coerenti con i personali orizzonti spirituali nonché col vissuto professionale. Almeno per quanto riguarda imbreviature e protocolli, mediatori delle volontà dei testatori furono frequentemente colleghi loro familiari per lunghe relazioni professionali – un elemento indicativo del rilievo delle collaborazioni nelle dinamiche che plasmarono la fisionomia del notariato milanese.

La dimensione progettuale nella quale si esprimevano le pratiche testamentarie, peraltro, induce a non trascurare le complesse dinamiche che nella prassi dovettero talora condizionare anche l'efficacia delle disposizioni sulla devoluzione e sulla conservazione delle carte.⁶⁴ Accertare la fattualità degli intenti disegnati dai lasciti d'affetto e *pro remedio anime*, estendendo il *focus* anche alle procedure della loro esecuzione, può configurare dunque un ulteriore, promettente punto di osservazione su percorsi professionali, ambizioni e vissuto degli interpreti dell'*ars notarie*.

⁶³ Milano, Archivio di Stato, Atti dei notai di Milano, b. 4003, 1487 novembre 30.

⁶⁴ Sull'opportunità di inserire le scritture di ultima volontà entro l'*iter* globale della loro produzione si vedano Rigon, "I testamenti," 411; Provero, "Progetti e pratiche," 116.

Opere citate

- Barbagli, Alarico. *Il notariato in Toscana alle origini dello stato moderno*. Quaderni di "Studi senesi" raccolti da Paolo Nardi, 131. Milano: Giuffrè, 2013.
- Bartoli Langeli, Attilio. "Nota introduttiva." In Bartoli Langeli, Attilio, a cura di. *Nolens intestatus decedere. Il testamento come fonte della storia sociale e religiosa. Atti dell'incontro di studio. Perugia, 3 maggio 1983*, IX-XVII. Archivi dell'Umbria, Inventari e Ricerche, 7. Perugia: Regione dell'Umbria, Editrice umbra cooperativa, 1985.
- Bartoli Langeli, Attilio, a cura di. *Nolens intestatus decedere. Il testamento come fonte della storia sociale e religiosa*. Atti dell'incontro di studio, Perugia, 3 maggio 1983. Archivi dell'Umbria, Inventari e Ricerche, 7. Perugia: Regione dell'Umbria, Editrice umbra cooperativa, 1985.
- Bartoli Langeli, Attilio. "Parole introduttive." In Rossi, Maria Clara, a cura di. *Margini di libertà. Testamenti femminili nel medioevo. Atti del convegno internazionale, Verona, 23-25 ottobre 2008*, 9-19. Biblioteca dei Quaderni di storia religiosa, 7. Caselle di Sommacampagna (Vr): Cierre Edizioni, 2010.
- Bartoli Langeli, Attilio. "Il testamento di Enrico Scrovegni (12 marzo 1336)." In Frugoni, Chiara. *L'affare migliore di Enrico. Giotto e la cappella Scrovegni*, 397-539. Torino: Einaudi, 2008.
- Belloni, Cristina. *Francesco Della Croce. Contributo alla storia della Chiesa ambrosiana nel Quattrocento*. Archivio ambrosiano, 71. Milano: Nuove edizioni Duomo, 1995.
- Belloni, Cristina. "Notai, caudicidi e studi notarili nella Milano del Quattrocento. Baldassarre Capra, notaio, cancelliere e caudidico della curia arcivescovile di Milano." *Nuova rivista storica* 84 (2000): 621-46.
- Belloni, Cristina, e Marco Lunari. "Introduzione." In Belloni, Cristina, e Marco Lunari, a cura di. *I notai della curia arcivescovile di Milano (secoli XIV-XV)*, IX- CIII, Pubblicazioni degli Archivi di Stato. Strumenti, 165; Materiali di storia ecclesiastica lombarda. Secoli XIV-XVI. Milano-Roma: Unicopli-Ministero per i beni e le attività culturali, 2004.
- Belloni, Cristina, e Marco Lunari, a cura di. *I notai della curia arcivescovile di Milano (secoli XIV-XV)*. Pubblicazioni degli Archivi di Stato. Strumenti, 165; Materiali di storia ecclesiastica lombarda. Secoli XIV-XVI. Milano-Roma: Unicopli-Ministero per i beni e le attività culturali, 2004.
- Borghero, Francesco. "Notai al servizio degli enti ecclesiastici e mobilità sociali in Italia nel Basso Medioevo (XII-XV secolo). Storiografia recente, casi di studio e prospettive di ricerca." *RiMe* n.s. 9, no. 1 (2021): 43-70. <https://doi.org/10.7410/1488>
- Bougard, François, Cristina La Rocca, et Régine Le Jan, dir. *Sauver son âme et se perpétuer. Transmission du patrimoine et mémoire au haut Moyen-Âge*. Collection de l'École française de Rome, 351. Rome: École française de Rome, 2005. <https://doi.org/10.4000/books.efr.2251>
- Buffo, Paolo, Marta Luigina Mangini. "Pervasivi, polimorfi, performatanti. Interventi grafici nella produzione notarile su registro del basso medioevo." In Bassani, Alessandra, Elisabetta Fusar Poli, Marta Luigina Mangini, e Fabio Scirea, a cura di. *Notai tra ars e arte. Mediazione, committenza e produzione tra Medioevo ed Età Moderna*, 11-68. Notariorum Itinera. Varia, 9. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 2023. DOI 10.5281/zenodo.8403596
- Cairati, Carlo. "I notai milanesi tra XV e XVI secolo: nobili e committenti?" In Bassani, Alessandra, Elisabetta Fusar Poli, Marta Luigina Mangini, e Fabio Scirea, a cura di. *Notai tra ars e arte. Mediazione, committenza e produzione tra Medioevo ed Età Moderna*, 131-66. Notariorum Itinera. Varia, 9. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 2023. DOI 10.5281/zenodo.8403629
- Calleri, Marta. "Le 'ultime parole'. Il ruolo di mediatore del notaio nel fine vita." In Bassani, Alessandra, Marta Luigina Mangini, e Fabrizio Pagnoni, a cura di. *Mediazione notarile. Forme e linguaggi tra Medioevo ed Età Moderna*, 51-65. Quaderni di Studi di Storia Medioevale e di Diplomatica, 6. Milano: Pearson, 2022. DOI 10.54103/2611-318X/16754
- Canobbio, Elisabetta. "Tra episcopio e cattedrale: successo individuale, affermazione famigliare e istituzioni ecclesiastiche a Como (sec. XIV - prima metà sec. XV)." In Gamberini, Andrea, a cura di. *La mobilità sociale nel Medioevo italiano. 2. Stato e istituzioni (secoli XIV-XV)*, 257-81. I libri di Viella, 234. Roma: Viella, 2017.
- Carletti, Emanuele. "Religionis novae et notariato in Italia tra XIII e XIV secolo." *RiMe* n.s. 9, no. 1 (2021): 143-78.
- Cencetti, Giorgio. "I precedenti storici dell'archivio notarile a Bologna." *Notizie degli archivi di Stato* 3 (1943): 117-24.

- Chittolini, Giorgio. "Piazze notarili minori in area lombarda. Alcune schede (secoli XIV-XVI)." In Piergiovanni, Vito, a cura di. *Il notaio e la città. Essere notaio: i tempi e i luoghi (secc. XII-XV). Atti del convegno di studi storici Genova, 9-10 dicembre 2007*, 59-92. Studi storici sul notariato italiano, 13. Milano: Giuffrè, 2009.
- Condini, Luca. "Un sondaggio fra i testamenti milanesi del secondo Quattrocento." *Archivio storico lombardo* 117 (1991): 367-89.
- Costamagna, Giorgio. *Il notaio a Genova tra prestigio e potere*. Studi storici sul notariato italiano, 1. Roma: Consiglio Nazionale del Notariato, 1970.
- Del Tredici, Federico. "Maestri per il contado. Istruzione primaria e società locale nelle campagne milanesi (secolo XV)." In Covini, Maria Nadia, Massimo Della Misericordia, Andrea Gamberini, e Francesco Cappabianca, a cura di. *Medioevo dei poteri. Studi di storia per Giorgio Chittolini*, 275-300. I Libri di Viella, 141. Roma: Viella, 2012.
- Della Misericordia, Massimo. "Le ambiguità dell'innovazione. La produzione e la conservazione dei registri della chiesa vescovile di Como (prima metà del XV secolo)." In Bartoli Langelì, Attilio, e Antonio Rigon, a cura di. *I registri vescovili dell'Italia settentrionale (secoli XII-XV)*. Atti del Convegno di studi, Monselice, 24-25 novembre 2000, 85-139. Italia Sacra. Studi e documenti di storia ecclesiastica, 72. Roma: Herder, 2003.
- Fasoli, Sara. "Indagine sui testamenti milanesi del primo Quattrocento (notaio Ambrogio Spanzotta)." In De Angelis Cappabianca, Laura, e Patrizia Mainoni, a cura di. *L'età dei Visconti. Il dominio di Milano fra XIII e XV secolo*, 331-54. Gli Studi, 2. Milano: La Storia, 1993.
- Gazzini, Marina. "Patriziati urbani e spazi confraternali in età rinascimentale: l'esempio di Milano." *Archivio storico italiano* 158 (2000): 491-514.
- Giorgi, Andrea, Stefano Moscadelli, Diego Quaglioni, e Gian Maria Varanini, a cura di. *Il notariato nell'arco alpino. Produzione e conservazione delle carte notarili*. Studi storici sul notariato italiano, 16. Milano: Giuffrè, 2014.
- Guzzi, Carmen. "I notai di Lecco nel Trecento. Note biografiche." In Guzzi, Carmen, Patrizia Mainoni, e Federica Zelioli Pini, a cura di. *Lecco viscontea. Gli atti dei notai di Lecco e del suo territorio (1343-1409)*, I, 93-104. Mandello del Lario: Fondazione Ercole Carcano, 2012.
- Guzzi, Carmen, Patrizia Mainoni, e Federica Zelioli Pini, a cura di. *Lecco viscontea. Gli atti dei notai di Lecco e del suo territorio (1343-1409)*. Mandello del Lario: Fondazione Ercole Carcano, 2012.
- Leoni, Valeria. "La memoria della città. Aspetti della produzione documentaria e della conservazione archivistica alla fine del Medioevo." In Chittolini, Giorgio, a cura di. *Storia di Cremona. Il Quattrocento. Cremona nel Ducato di Milano (1395-1535)*, 100-15. Cremona: Banca cremonese, 2008.
- Liva, Alberto. *Notariato e documento notarile a Milano. Dall'Alto Medioevo alla fine del Settecento*. Studi storici sul notariato italiano, 4. Roma: Consiglio nazionale del notariato, 1979.
- Lombardo, Maria Luisa. *Il notaio romano tra sovranità pontificia e autonomia comunale (secoli XIV-XVI)*. Studi storici sul notariato italiano, 15. Milano: Giuffrè, 2012.
- Lori Sanfilippo, Isa. *Constitutiones et Reformationes del Collegio dei notai di Roma (1446). Contributi per una storia del notariato romano dal XIII al XV secolo*. Miscellanea della Società romana di storia patria, 52. Roma: Società romana di storia patria, 2010.
- Lunari, Marco. "De mandato domini archiepiscopi in hanc publicam formam redigi, traditi et scripsi. Notai di curia e organizzazione notarile nella diocesi di Milano (secolo XV)." *Rivista di storia della chiesa in Italia* 49 (1995): 486-508.
- Lunari, Marco. "Politiche famigliari tra Milano e il contado: i Cairati." In Tallone, Claudio, a cura di. *Cairati, Castiglioni, Martignoni ed altri casati locali nel Medioevo. Atti del convegno di studio promosso nel Centenario della Fondazione della Società Gallaratese per gli studi patri (1896-1996) con un'introduzione illustrativa del suo Museo di Archeologia, Storia e Arte Antica, Cairate, Monastero di Santa Maria Assunta, 11-12 maggio 1996*, 137-61. Varese: Lativa, 1998.
- Lunari, Marco, Gian Paolo Giuseppe Scharf, e con Marianna P. Sala, a cura di. *Notai del contado milanese in epoca viscontea (1347-1447)*. Fonti e materiali di storia lombarda. Secoli XIII-XVI, 5. Milano: Unicopli, 2009.
- Maione, Luigi. *Gli antichi statuti dei collegia dei dottori giureconsulti e dei notai di Brescia (sec. XIV) e della Riviera di Salò (sec. XVI)*. Roccafranca: La compagnia della stampa Massetti Rodella, 2009.
- Mangini, Marta Luigina. *Il notariato a Como. 'Liber matricule notariorum civitatis et episcopatus Cumarum' (1427-1605)*. Varese: Insubria University Press, 2007.

- Mangini, Marta Luigina. "Progetto LIMEN. Linguaggi della mediazione notarile tra Medioevo ed Età Moderna." *Studi di Storia Medioevale e di Diplomazia* n.s. 6 (2022): 403-11. <https://doi.org/10.54103/2611-318X/18898>
- Mangini, Marta Luigina. "Scripture per notarium in quaternis imbrevenientur et conserventur. Imbreviature notarili tra Como e le Alpi (secc. XII-XVI)." In Giorgi, Andrea, Stefano Moscadelli, Diego Quagliani, e Gian Maria Varanini, a cura di. *Il notariato nell'arco alpino. Produzione e conservazione delle carte notarili*, 161-98. Studi storici sul notariato italiano, 16. Milano. Giuffrè, 2014.
- Mongiano, Elisa. "La conservazione delle scritture notarili negli Stati sabaudi tra Medioevo ed età moderna. Aspetti normativi." In Giorgi, Andrea, Stefano Moscadelli, Diego Quagliani, e Gian Maria Varanini, a cura di. *Il notariato nell'arco alpino. Produzione e conservazione delle carte notarili*, 85-106. Studi storici sul notariato italiano, 16. Milano. Giuffrè, 2014.
- Olivieri, Antonio. "La società dei notai di Vercelli e i suoi statuti alla fine del Trecento." In Barbero, Alessandro, e Rinaldo Comba a cura di. *Vercelli nel secolo XIV*, 117-40. Biblioteca della Società storica vercellese, 4. Vercelli: Società storica vercellese, 2010.
- Olivieri, Antonio. "Gli statuti del Collegio dei notai della città di Vercelli del 1397. Edizione." *Bollettino storico-bibliografico subalpino* 109 (2011): 223-79.
- Pagnoni, Fabrizio. "Notariato, fazione. Canali di mobilità sociale a Brescia tra XIV e XV secolo." In Gamberini, Andrea, a cura di. *La mobilità sociale nel Medioevo italiano. 2. Stato e istituzioni (secoli XIV-XV)*, 165-88. I libri di Viella, 234. Roma: Viella, 2017.
- Pasciuta, Beatrice. "Profili normativi e identità sociale: il notariato a Palermo nel XIV secolo." In Piergiovanni, Vito, a cura di. *Il notaio e la città. Essere notaio: i tempi e i luoghi (secc. XII - XV). Atti del convegno di studi storici Genova, 9-10 dicembre 2007*, 113-52. Studi storici sul notariato italiano, 13. Milano: Giuffrè, 2009.
- Pedralli, Monica. *Novo, grande, coperto e ferrato. Gli inventari di biblioteca e la cultura a Milano nel Quattrocento*. Bibliotheca erudita, 19. Milano: Vita e pensiero, 2002.
- Pene Vidari, Gian Savino. "Le città subalpine settentrionali." In Piergiovanni, Vito, a cura di. *Il notaio e la città. Essere notaio: i tempi e i luoghi (secc. XII-XV). Atti del convegno di studi storici Genova, 9-10 dicembre 2007*, 153-202. Studi storici sul notariato italiano, 13. Milano: Giuffrè, 2009.
- Provero, Luigi. "Progetti e pratiche dell'eredità nell'Italia settentrionale (secoli VIII-X)." In Bougard, François, Cristina La Rocca, et Régine Le Jan, dir. *Sauver son âme et se perpétuer. Transmission du patrimoine et mémoire au haut Moyen-Âge*, 115-30. Collection de l'École française de Rome, 351. Rome: École française de Rome, 2005. <https://doi.org/10.4000/books.efr.2251>
- Rigon, Antonio. "I testamenti come atti di religiosità pauperistica." In *La conversione alla povertà nell'Italia dei secoli XII-XIV*. Atti del XXVI convegno storico internazionale, Todi 14-17 ottobre 1990, 391-414. Spoleto: Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1991.
- Rossi, Giovanni. "Il testamento nel medioevo fra dottrina giuridica e prassi." In Rossi, Maria Clara, a cura di. *Margini di libertà. Testamenti femminili nel medioevo. Atti del convegno internazionale, Verona, 23-25 ottobre 2008*, 45-70. Biblioteca dei Quaderni di storia religiosa, 7. Caselle di Sommacampagna (Vr): Cierre Edizioni, 2010.
- Rossi, Maria Clara, a cura di. *Margini di libertà. Testamenti femminili nel medioevo. Atti del convegno internazionale, Verona, 23-25 ottobre 2008*. Biblioteca dei Quaderni di storia religiosa, 7. Caselle di Sommacampagna (Vr): Cierre Edizioni, 2010.
- Salvestrini, Francesco, Gian Maria Varanini, e Anna Zangarini, a cura di. *La morte e i suoi riti in Italia tra medioevo e prima età moderna*. Collana di studi e ricerche. Centro di studi sulla civiltà del tardo Medioevo, San Miniato, 11. Firenze: Firenze University Press, 2007.
- Sarti, Nicoletta. "Publicare - exemplare - reficere. Il documento notarile nella teoria e nella prassi del secolo XIII." In Tamba, Giorgio, a cura di. *Rolandino e l'Ars Notaria da Bologna all'Europa. Atti del Convegno internazionale di Studi storici sulla figura e l'opera di Rolandino organizzato dal Consiglio notarile di Bologna sotto l'egida del Consiglio nazionale del Notariato, Bologna - città europea della cultura, 9-10 ottobre 2000*, 611-65. Per una storia del Notariato nella civiltà europea, 5. Milano: Giuffrè, 2002.
- Tamba, Giorgio. *Una corporazione per il potere. Il notariato a Bologna in età comunale*. Biblioteca di storia urbana medievale, 11. Bologna: Clueb, 1998.
- Tamba, Giorgio. *Teoria e pratica della "commissione notarile" a Bologna nell'età comunale*. Bologna: Archivio di Stato, 1991.
- Zelioli Pini, Federica. "Economia e società a Lecco nel tardo medioevo. La famiglia de Molzio tra XIV e XV secolo." *Archivi di Lecco* 15 (1992): 3-277.



Ultime volontà tra autografia e mediazione: testamenti di notai e giurisperiti a Bergamo nel secolo XIV

di Paolo Buffo

L'articolo approfondisce il tema della redazione di testamenti, come terreno peculiare della mediazione notarile tra esigenze dei clienti e quadri giuridici, a partire dalle vicende di alcuni notai e giudici bergamaschi del Trecento, che cooperarono attivamente con notai terzi alla stesura delle proprie ultime volontà. Tale collaborazione si esprime sia attraverso la redazione in prima persona di testamenti o bozze di testamenti, seguita dallo svolgimento o dalla conferma per mezzo di un *instrumentum*, sia attraverso la compilazione di istruzioni e memoriali che chiarivano i contenuti dei testamenti e indicavano le modalità della loro esecuzione. Le situazioni descritte dimostrano la capacità di mettere a punto reti di intertestualità tra i testamenti e l'insieme, sempre più vasto e articolato, dei libri contabili e di ricordi la cui tenuta si sta generalizzando, presso le famiglie bergamasche cospicue, proprio grazie alle sperimentazioni dei notai.

The article delves into the drafting of wills, as a distinctive domain of notarial mediation between clients' needs and legal frameworks, focusing on the experiences of certain notaries and judges from 14th-century Bergamo, who actively collaborated with third-party notaries in the composition of their own last wills. This collaboration was expressed both through the direct drafting of wills or will drafts, followed by their formalization and validation via an *instrumentum*, and through the preparation of instructions and memoranda that clarified the content of the wills and specified the methods of their execution. The described cases illustrate the ability to establish intertextual networks between wills and the increasingly extensive and structured group of account books and *memorialia*, whose production was becoming widespread among prominent Bergamasque families, precisely due to the original practices introduced by notaries.

Medioevo, secolo XIV, Bergamo, Alberico da Rosciate, testamenti, notai.

Middle Ages, 14th century, Bergamo, Alberico da Rosciate, wills, notaries.

1. *Il quadro problematico*

Dalla fine dello scorso secolo, quando si intensificò, stimolato da studiosi come Armando Petrucci, l'interesse per il "testamento come documento",¹ gli approcci diplomatici agli atti di ultima volontà sono andati sistematizzandosi. La confezione di testamenti è stata per esempio valorizzata come componente peculiare della "mediazione" esercitata dai notai bassomedievali tra esigenze della clientela e quadri giuridici.² Studi recenti sul testamento olografo hanno poi incominciato a inquadrare il nesso fra tale mediazione e il protagonismo dei testatori in contesti, come quello genovese del secolo XII o quello toscano del XIII, in cui era chiaro l'emergere di autonomie grafiche presso le cerchie urbane di uomini d'affari.³ Altre ricerche hanno sfruttato l'eccezionale sopravvivenza o le menzioni indirette di documentazione di lavoro, prodromica alla stesura definitiva di testamenti da parte di notai, per portare alla luce una complessità di interazioni fra certi testatori e i redattori delle loro ultime volontà che l'asciutto dettato formulare dei relativi *instrumenta* non avrebbe lasciato immaginare.⁴

Nelle pagine che seguono si tenterà di applicare questi spunti al contesto generale dei rapporti tra l'*instrumentum* e l'insieme delle scritture non notari prodotte e conservate con sempre maggiore dimestichezza, negli ultimi due secoli del medioevo, in seno alle parentele di tradizione mercantile o creditizia: registri contabili, memoriali e altri documenti in libro⁵ utili tanto alla gestione dei patrimoni quanto come 'tesori della memoria' familiare.⁶ Scritture che, anche quando non fossero redatte con l'obiettivo principale della gestione *post mortem* dei propri beni, potevano dare riferimenti utili alla corretta determinazione del patrimonio del defunto e all'applicazione delle sue volontà da parte degli esecutori.

Le situazioni di seguito esaminate riguardano la città di Bergamo⁷ e i de-

¹ Petrucci, "Note sul testamento." A quella stagione appartengono anche importanti sintesi sui testamenti bassomedievali, quali Epstein, *Wills and wealth*; Bertram, "Hundert bologneser Testamente;" Bertram, "Bologneser Testamente. I.;" Bertram, "Bologneser Testamente. II." Per riflessioni più recenti si vedano Rossi, "Il testamento nel medioevo" e i saggi citati alla nota successiva.

² Il tema della mediazione notarile, oggetto di Bassani, Mangini, Pagnoni, *Mediazione notarile*, è stato sviluppato, all'interno di quel volume, con particolare riferimento alla produzione testamentaria in Calleri, "Le ultime parole." Il rapporto fra notaio e testatore è esaminato dal punto di vista della mediazione anche, per esempio, in Bartoli Langeli, *Notai*, 185-210; Bartoli Langeli, "Parole introduttive."

³ Il quadro abbozzato in Petrucci, "Note sul testamento," 13-5 è stato precisato in anni più recenti da Calleri, "Quodammodo alienum"; Petrucci, *Il testamento volgare*. Altre indicazioni in Bezzina, "Il notaio Simone Vatacii;" Romano, "I mercanti ragusei."

⁴ Petrucci, *Il testamento volgare*, 22-7; Nanni, "L'ultima impresa," 290-3.

⁵ Sintesi su documenti di questo tipo nel basso medioevo sono in Cammarosano, *Italia medievale*, 205-312; Tucci, "Il documento del mercante;" Mantegna, "I documenti dei mercanti."

⁶ Tognetti, "Una civiltà di ragionieri," 241; cfr. Mordenti, *I libri di famiglia*, II, 89-91.

⁷ I testamenti bergamaschi medievali sono stati oggetto di studio, per esempio, in Brolis, "Ceci in pentola;" Brolis, Zonca, "Atti di ultima volontà;" *Testamenti di donne*; Cossar, *The Work of Salvation*, 122-63. Un'edizione dei testamenti bergamaschi del secolo XIII è attualmente in corso nell'ambito del progetto TE.BE. XIII.

cenni centrali del Trecento: una fase caratterizzata dal generalizzarsi, nel territorio orobico, di prassi documentarie utili all'amministrazione degli affari di individui e famiglie. Tali prassi comportavano, da un lato, l'ordinata gestione degli archivi privati, contenenti quantità sempre più elevate di titoli di credito sotto forma di atti notarili in *mundum*; dall'altro, la tenuta sistematica di registri compilati con partite contabili, regesti di documenti, inventari di terre e diritti, memorie di famiglia.⁸ La precoce immissione di interi archivi familiari tra le carte del consorzio della Misericordia maggiore di Bergamo, fondato nel 1265 e destinatario di donazioni e lasciti da parte degli imprenditori della città e del distretto, ha permesso la conservazione e lo studio di alcuni di questi registri.⁹

Il consolidarsi di 'sistemi' di scritture contabili private in registro¹⁰ ebbe effetti non solo sulle tecniche di gestione dei patrimoni, ma anche sui criteri della spendibilità dei documenti in chiave probatoria. Dal secondo quarto del Trecento sono avvertibili tentativi di rivendicare per i libri contabili privati un'efficacia in sede di contenzioso, con riferimento tanto ai conti stessi quanto alle obbligazioni redatte dai debitori in forma di scrittura privata sui registri della controparte.¹¹ Esperimenti di questo tipo non ebbero inizialmente successo, probabilmente anche a causa dell'opposizione dei Visconti, che a metà secolo – in un contesto di rapporti non del tutto sereni con il locale *paratico* dei mercanti – cercarono anzi di subordinare l'efficacia probatoria delle obbligazioni creditizie alla loro registrazione entro *libri contractuum*, che dovette peraltro godere di scarsa fortuna.¹² Sporadiche sono anche le attestazioni, intorno al 1360, di un *liber denotationum* comunale adibito alla registrazione di testamenti e altri negozi, nel quale dovettero comunque essere riportati alcuni degli atti di ultima volontà presentati qui di seguito.¹³ Una stabilizzazione del rapporto fra *instrumentum* e scritture private, sul piano della loro efficacia di fronte ai tribunali bergamaschi, sarebbe intercorsa a partire dal 1391, anno in cui gli statuti cittadini prevedero una prima regolazione dell'uso dei libri di conto in sede giudiziaria.¹⁴

Sin dal Duecento le competenze dei notai, in ambito non solo grafico ma

⁸ L'emergere di scritture di questo tipo a Bergamo è ricostruito in Buffo, "Notai e memoria del credito;" Buffo, Pagnoni, *Traffici e scritture*, 59-72.

⁹ La bibliografia sull'archivio della Misericordia maggiore è vasta. Si rimanda in sintesi, oltre che ai lavori qui citati alla nota 7, a Cossandi, "Fermenti religiosi."

¹⁰ Per una lettura sistemica di questo tipo di documentazione si vedano Buffo, Pagnoni, "La mediazione notarile;" sul tema generale della documentazione amministrativa bassomedievale e della sua tendenza a organizzarsi in reti percorse da nessi funzionali e intertestualità, il rinvio è a Lazzarini, *L'Italia degli stati territoriali*, 9.

¹¹ Buffo, Pagnoni, *Traffici e scritture*, 62-5.

¹² Per esempio, Bergamo, Biblioteca civica Angelo Mai e Archivi storici, Archivio del Consorzio della Misericordia maggiore [d'ora in poi BCBg, MIA], Pergamene, n. 6827 (1358 agosto 28). Sui rapporti fra i Visconti e la mercanzia bergamasca si veda Mainoni, "L'economia di Bergamo," 272-9.

¹³ Per esempio, Cremonesi, "Contributo alla biografia," 65; Bergamo, Archivio di Stato, Archivio notarile, Atti dei notai, b. 13, 336 (1361 settembre 28).

¹⁴ BCBg, Archivio storico comunale, Antico regime, Statuti, n. 7, f. 113v.

anche ragionieristico e archivistico, si erano rivelate essenziali per la diffusione dei saperi documentari utili al controllo delle finanze tra le parentele bergamasche di mercanti e prestatori. Erano stati in primo luogo i notai, da metà secolo, a individuare soluzioni pratiche adatte al governo dell'ingombrante mole di atti di mutuo messa in movimento dall'esplosione del mercato del credito; erano stati loro, poi, a redigere per vari imprenditori duecenteschi quaderni di conti e inventari e a intervenire nella compilazione di altri.¹⁵ Non stupisce che alcuni tra i primi registri contabili privati conservati per l'area, che non riguardino operazioni creditizie o commerciali circoscritte e ambiscano a un uso continuativo sul medio periodo, siano stati prodotti nei decenni iniziali e centrali del secolo XIV da uomini d'affari che disponevano, tra l'altro, della qualifica notarile.

I tre bergamaschi del pieno Trecento per i quali sia oggi possibile riscontrare un significativo contributo autografo¹⁶ alla stesura delle proprie ultime volontà, furono tutti professionisti del diritto. Si tratta dei notai Bertramo di Martino di Castagneta e Armanino di Bonomo di Bottanuco (morti, rispettivamente, non prima del 1322 e del 1362) e del celebre giurista Alberico da Rosciate (morto nel 1360). I tre furono accomunati anche dal forte legame sviluppato con la Misericordia maggiore, che ne ereditò i beni e che, come vedremo, ebbe un peso nella scelta delle modalità di messa per iscritto delle loro disposizioni ultime. I loro testamenti, quando conservati, sono uno soltanto dei prodotti finali della scrittura delle loro volontà e delle informazioni utili ad applicarle: altri prodotti – in maniera simile a quanto segnalato da Gian Maria Varanini con riferimento a situazioni moderne¹⁷ – sfruttarono veicoli diplomatici e materiali diversi da quello dell'*instrumentum* sotto forma di imbreviatura o di *mundum* e si calarono entro la vasta tipologia di scritture private che abbiamo più volte evocato. È allora quasi inutile ricordare come l'assenza di altri casi noti di autografia, entro il gruppo dei notai e giurisperiti trecenteschi i cui testamenti a favore della Misericordia siano conservati,¹⁸ potrebbe talvolta dipendere dalla sola dispersione dei conti e dei memoriali provenienti dai loro archivi familiari.

Questo breve saggio prenderà le mosse dall'analisi delle vicende dei tre

¹⁵ Su tutte queste vicende rinvio a Buffo, "Notai e memoria del credito," 70-8.

¹⁶ Minimi interventi autografi sono sporadicamente riscontrabili anche per altri personaggi. È il caso della nota autografa, relativa a un'obbligazione creditizia, redatta dal maestro di scuola Giacomo Domenico *de Apibus* accanto all'imbreviatura del suo testamento redatta dal notaio Girardo Soiari (Bergamo, Archivio di Stato, Archivio notarile, Atti dei notai, b. 10, 170, 1350 febbraio 1).

¹⁷ Varanini, "Testamenti e codicilli," 271-5.

¹⁸ Con riferimento ai soli *munda* si segnalano, per la prima metà del Trecento e in aggiunta a quelli menzionati nelle successive parti di questo saggio, i testamenti dei notai Giovanni di Redona (BCBg, MIA, Pergamene, n. 563, 1309 novembre 19), Manfredo Bernardi di Villa d'Adda (n. 1247, 1319 gennaio 10), Mafiolo Asperti (n. 10596, 1325 settembre 20), Lorenzo *de Apibus* (n. 2966, 1337 marzo 4), Lanfranco Corlacapo (n. 8646, 1337 giugno 10) e dei giudici Armano Bonghi (n. 1565, 1307 marzo 10), Rodolfo Tarussi (n. 704, 1307 dicembre 14), Castellano *Rapaelti* (n. 713, 1321 agosto 22), Stefano Grassi di Curnasco (n. 748, 1345 febbraio 22).

personaggi appena menzionati per esplorare l'articolarsi delle connessioni funzionali tra scritture autografe e scritture di altri nella predisposizione di un quadro, documentario e giuridico, utile a rassicurare i testatori sull'osservanza delle loro volontà ed eredi e legatari sulla tutela dei loro diritti di successione.

2. Due notai per un testamento: Bertramo di Castagneta

È in linea con la tendenza al rinsaldarsi del legame tra prassi notarili e tenuta di registri contabili la vicenda di Bertramo di Castagneta, chierico e notaio. L'attività professionale di Bertramo ha lasciato scarse tracce – non si conservano suoi registri di imbreviature e i *munda* di atti da lui rogati non superano le poche unità¹⁹ – ma sappiamo da una sua memoria autografa che fu più volte impiegato come notaio presso gli uffici giudiziari del comune e lavorò probabilmente anche come maestro di scuola.²⁰

Negli anni iniziali del Trecento Bertramo si dedicò alla restituzione dei *male ablata* incassati dal suo defunto padre Martino: un famigerato usuraio che aveva costruito un ingente patrimonio a partire dagli interessi dei suoi prestiti e dai proventi delle imposte indirette, ricevute in appalto dal comune di Bergamo, nel contesto della già menzionata esplosione del credito e dell'indebitamento cronico delle istituzioni comunali in area bergamasca a fine Duecento.²¹ La complessa opera di individuazione e risarcimento dei beneficiari delle restituzioni, che Bertramo svolse sotto il coordinamento del proprio confessore – il domenicano Martino *Gayuti* – e con il consiglio di *multos bonos et sapientes religiosos ordinum fratrum Minorum et Heremitarum*, fu descritta da Bertramo stesso entro un ampio memoriale, redatto a beneficio di frate Martino, in cui parti narrative si alternano a più asciutte sezioni di contabilità.²² L'archivio della Misericordia maggiore conserva non soltanto questo testo, redatto su un quaderno cartaceo, ma anche varie scritture preparatorie che furono di supporto alla sua stesura.²³

La propensione di Bertramo alla narrazione autografa delle sue vicende finanziarie emerse anche in occasione della redazione delle sue ultime volontà, avvenuta a due riprese all'inizio degli anni Venti. Il 3 giugno 1321, fu

¹⁹ BCBg, MIA, nn. 6796 (1291 novembre 21), 5887 (1298 ottobre 23), 2294 (1301 novembre 23), 6686 (1304 maggio 29), 6683 (1310 maggio 16).

²⁰ BCBg, MIA, Pergamene, n. 6685.

²¹ La vicenda della restituzione dei *male ablata* di Martino è ripercorsa in Buffo, "Notai e memoria del credito," 78-80. Gli sviluppi di finanza e mercato del credito a Bergamo e distretto tra fine Due e inizio Trecento sono ricostruiti in Nobili, "Comuni montani e istituzioni urbane;" Nobili, *Alle origini della città*; Mainoni, "Credito e usura;" Mainoni, "L'economia di Bergamo;" Mainoni, *Le radici della discordia*; Menant, "Notaires et crédit."

²² BCBg, MIA, Pergamene, n. 1961. Su questo tipo documentario il rinvio è a Pia, "Le confessioni."

²³ Il dossier è presentato in Buffo, "Notai e memoria del credito," 79.

Bertramo stesso a scrivere il proprio testamento. L'atto, anch'esso conservato nell'archivio della Misericordia maggiore,²⁴ è in effetti testimonianza del passaggio del patrimonio dei Castagneta sotto il sostanziale controllo di quel consorzio, i cui legami con la parentela di Bertramo erano sino allora apparsi meno saldi. Certo, il documento risulta redatto *in viridario fratrum Minorum* e alla presenza di *omnes fratres ordinis fratrum Minorum de Pergamo*, oltre a prevedere vari lasciti a favore di Minori e Predicatori, a conferma sia dell'incidenza che quegli ordini dovettero avere nella messa a punto del testo²⁵ sia, in generale, della prossimità da essi maturata con il testatore in occasione del maneggio dei *male ablata* del padre. L'eredità universale di Bertramo, tuttavia, sarebbe stata la Misericordia e ai suoi ministri e canovari sarebbe spettato garantire l'esecuzione del testamento.

Per quanto riguarda la struttura del documento, esso è redatto da Bertramo in terza persona e ha in tutto e per tutto l'aspetto di un *instrumentum* nella forma del *mundum*. Per quanto autografo, non ha la forma diplomatica di un testamento olografo, *in scriptis*: tipo, questo, che la dottrina privatistica duecentesca aveva condannato per l'intrinseca fragilità della sua *fides*, presentandolo più come un rozzo vestigio del passato che come una concreta alternativa al testamento nuncupativo, *sine scriptis*, interamente affidato alla professionalità del notaio.²⁶ Benché studi recenti eseguiti su altre regioni sembrino rivelare, per la prassi del testamento olografo, una vitalità maggiore rispetto a quanto tali giudizi suggeriscano,²⁷ a Bergamo – in linea con quanto riscontrato per altre città italiane – documenti di questo tipo non sono in effetti attestati con chiarezza prima della fine del Quattrocento.²⁸ Sin dalle prime battute, del resto, Bertramo colloca inequivocabilmente l'atto entro la forma del testamento nuncupativo, largamente egemone nel panorama lombardo bassomedievale, della quale è ripreso l'abituale formulario. L'atto è convalidato da Bertramo stesso con *signum* e *completio*, senza l'intervento di secondi notai.

Le peculiarità del documento non si esauriscono sul piano dell'autografia. La struttura stessa del testo è caratterizzata dalle ripetute oscillazioni tra le formularità e i verbi dispositivi tipici dei testamenti (il testatore *voluit, statuit, ordinavit*) e parti in cui Bertramo si rivolge direttamente agli ufficiali della Misericordia, per formulare puntuali richieste (*dicit et rogat et supplicat*) rispetto alle modalità di esecuzione delle proprie volontà, o per narrare loro (*dicit et narat ministro et canevariis et credendariis suprascripti consorcii*) le ragioni che lo hanno condotto a formulare certe scelte nella destinazione dei

²⁴ BCBg, MIA, Pergamene, n. 1166a (1321 giugno 3).

²⁵ Sul rapporto tra ordini mendicanti e prassi collegate ai testamenti si vedano Nicolini, "I frati Minori," Rigon, "Orientamenti religiosi."

²⁶ Petrucci, "Note sul testamento," 12-4; Calleri, "Quodammodo alienum," 169-71.

²⁷ Per esempio Petrucci, "Il testamento volgare," Calleri, "Quodammodo alienum".

²⁸ Per esempio BCBg, MIA, Pergamene, n. 1230 (1482 settembre 8). La situazione bergamasca sembra corrispondere a quella pisana portata alla luce in Rava, "Volens in testamento vivere."

propri beni. Al pari di altri redattori coevi di testamenti autografi,²⁹ insomma, Bertramo si rivela capace di sfruttare appieno le potenzialità espressive del veicolo-testamento, sfuggendo a una pura elencazione di disposizioni e ancorando l'enunciazione delle proprie ultime volontà alle tre dimensioni del passato (ricostruzione della genesi di parti del suo patrimonio e delle conseguenti scelte sulla loro destinazione), del presente (enunciazione *in verbis* delle proprie disposizioni nel giardino dei Minori, al cospetto dei frati ivi convenuti) e del futuro (istruzioni agli ufficiali della Misericordia circa l'esecuzione del testamento).³⁰

Nel principale di questi inserti narrativi, redatto con uno stile analogo a quello del suo vecchio memoriale relativo ai *male ablata* paterni, il testatore rende note le vie attraverso cui è giunto in possesso di parte dei beni di una parentela i cui esponenti erano *usurarii magni*, oltre che dei pareri formulati dai vari religiosi a cui ha chiesto consiglio riguardo all'entità delle restituzioni delle usure collegate a quel patrimonio. Espone quindi le misure che gli ufficiali del consorzio dovranno adottare, dopo la sua morte, per l'individuazione dei beneficiari di tali restituzioni, avvalendosi – come già lui aveva fatto dopo la morte del padre – del consiglio di un gruppo di Minori e Predicatori, tra i quali dovrà figurare il suo confessore, frate Martino.³¹

²⁹ Petrucci, "Il testamento volgare," 15.

³⁰ Un caso di oscillazione tra tempi verbali nel testo di un testamento è analizzato in Bartoli Langeli, *Notai*, 48.

³¹ *Item suprascriptus Bertramus testator dicit et narat ministro et canevariis et credendariis suprascripti consorcii domine Sancte Marie mayoris de Pergamo et cuilibet de ipso consorcio quod ipse Bertramus testator habuit condam a quadam domina Zavernega quondam filia domini Bonaventure domini Vitalis de Vertoa et condam uxore domini Lanfranci domini Tresolii de Bergonzis libras centum decem octo imperialium; ... set, cum ipse Bertramus testator, post dictam donacionem, per aliqua tempora cogitasset et consenciam habuisset de dicta donacione ei facta, quia suprascriptus dominus Bonaventure et pater eius fuerunt usurarii magni et eciam suprascriptus dominus Lanfrancus de Bergonzis et pater eius fuerunt usurarii; et quia ipsa domina [Zaverne]ga fuit heres pro medietate ipsius domini Bonaventure condam patris sui et eciam fuit heres pro tercia parte suprascripti domini Lanfranci quondam viri sui [.....] per me notarium, sic quod astricta et obligata erat ad restitutionem dictarum usurarum ipsorum patris et avi sui et mariti et patris mariti sui et numquam restituere fuerunt ipse usure, lizet ipsa domina Zavernega statuisset et ordinasset in testamento suo debere restituere ipsas usuras, ... ob hoc suprascriptus Bertramus testator habuit consilium semel et pluries et plus quam pluries a multis et a multis viris religiosis sapientibus et discretis utrum teneretur ad aliquam restitutionem suprascriptarum usurarum an ne; inter quos viros religiosos alii fuerunt qui dixerunt quod tenebatur, alii fuerunt qui dixerunt quod non tenebatur, alii fuerunt qui dixerunt quod debebat dare aliquam partem ipsius donacionis pauperibus amore Dei et alii erant qui non bene respondebant large sicut ei aparebat; et ob hoc, volens dictus Bertramus prius eligere certum quam esse in dubio, sicut loquitur ius quod dicit 'In dubiis semper certius est eligendum', dixit quod statuerat et ordinaverat adhuc velle tantum ordinare et providere cum multis viris religiosis bonis, sapientibus et discretis qualiter et quomodo debebat restituere et tollere penitus a se ipsam donacionem; ... et quia dictus Bertramus testator nesciebat nec scit quibus debeant restituere suprascripte usure et male ablata, dixit, voluit, statuit et ordinavit quod debeat preconari altissima voce per totam civitatem et burgos Pergami et eciam per omnia comunia et terras et contratas tocius vallis Seriane, ubi stabunt persone, et eciam in terra de Grumello et in terra de Palazolo et de Capriolo diocesis Brixienensis, et quod eciam debeat dici presbiteris et consullibus dictorum comunium et terrarum et contratarum quod dicant sepe et sepius in missis et credenciis suis inter vicinos suos si esset aliqua persona que dedisset usuras*

L'8 maggio successivo Bertramo, disteso nel solaio della *domus* della Misericordia maggiore e verosimilmente prossimo alla morte, completò le sue volontà per mezzo di un codicillo.³² Il controllo del consorzio su questo secondo negozio appare più stretto che nel testamento di giugno. Non più frati, ma ufficiali della Misericordia – il ministro Giacomo di Bottanuco, il notaio Giovanni Uliveni – erano presenti come testimoni al capezzale del testatore. Non più a Bertramo spettò la regia documentaria dell'atto, ma a due notai collaboratori del consorzio:³³ Guglielmo di Bonomo Bergonzi³⁴ come primo notaio, Leonardo di Guglielmo Aliprandi³⁵ come secondo.

La redazione del nuovo documento è giustificata non solo dal desiderio di destinare a congiunti e poveri alcuni vestiti e piccole somme di denaro, ma anche dalla volontà di rendere più solida la *fides* dell'irrituale testamento autografo dell'estate precedente, evidentemente non percepita come abbastanza solida dall'ente che avrebbe ereditato il patrimonio del testatore. Al testamento del giugno 1321 Bergonzi si richiama sin dall'*incipit* del codicillo, dichiarando che Bonomo ha disposto la stesura di un nuovo atto *volendo affirmare et ratificare ipsum suum testamentum, per eum conditum et rogatum et scriptum ... et volendo facere codicillum et addere ipsi suo testamento*; la validità del testamento autografo è ulteriormente confermata al termine del testo, ove Bertramo professa la falsità di ogni eventuale altro *instrumentum* contenente le sue volontà.

3. *Ultime volontà tra instrumentum e memoriale: Armanino di Bottanuco*

Ben più profonde, rispetto al caso dei Castagneta, erano le radici del legame tra la Misericordia maggiore e un'altra parentela bergamasca impegnata in speculazioni finanziarie: i Bottanuco. Nei decenni iniziali del Trecento era ufficiale del consorzio un Giacomo, frate del terz'ordine – lo abbiamo trovato al capezzale di Bertramo di Castagneta nel 1322 – che associava al commercio di pellami un imponente volume di crediti e compravendite fondiarie.³⁶

nec guardadona nec aliquod male ablatum suprascriptis domino Bonaventure nec patri suo nec suprascripto domino Lanfranco nec patri suo nec alicui alteri persone ad que teneretur de iure suprascripta domina Zavernega, quod competant coram suprascriptis ministro et canevariis suprascripti consorcii, cum rationibus suis, qui parati sunt restituere ea eis; et omnia predicta ... fiant et fieri debeant cum consilio trium bonorum virorum religiosorum fratrum Predicatorum sive Minorum, qui sint vehementissime sive maxime sapientes et de bona consciencia et vita, inter quos sit et esse debeat frater confessor dicti Bertrami testatoris.

³² BCBg, MIA, Pergamene, n. 1166b (1322 maggio 8).

³³ Sul rapporto tra la Misericordia maggiore di Bergamo e il notariato si vedano Cossar, "Notaries et Confraternities," Cossar, *The Work of Salvation*, 98-122; Lo Monaco, "Civitate autem illi."

³⁴ Attivo per esempio, nel 1319, nella scrittura dei verbali del consiglio generale del consorzio (BCBg, MIA, Pergamene, n. 1386, 1319 febbraio 25).

³⁵ Attivo, insieme con Bergonzi, nella redazione di *instrumenta* per il consorzio almeno dal 1313 BCBg, MIA, Pergamene, n. 4490, 1313 agosto).

³⁶ Mainoni, "L'economia di Bergamo," 290; Buffo, "Notai e memoria del credito," 81.

È possibile che fosse un notaio, ma il solo atto superstite che comproverebbe una tale attività, segnalato dagli inventari dell'archivio della Misericordia maggiore, è oggi irreperibile;³⁷ erano invece sicuramente notai i suoi due figli, Petercino e Bonomo,³⁸ e i figli di quest'ultimo, Giacomo e Armanino.³⁹

Giacomo morì entro il 1340⁴⁰ e Bonomo, che gli sarebbe sopravvissuto per circa un decennio, rilevò parte delle sue attività speculative e si assunse l'onere dell'esecuzione del suo testamento, particolarmente complessa data la quantità di enti religiosi e singoli privati a cui Giacomo aveva destinato lasciti.⁴¹ Nei suoi ultimi anni di vita, Bonomo si preoccupò di garantire la pacifica trasmissione ereditaria dei propri beni e diritti. Nel 1346-7 si dedicò, con esplicito richiamo al beneficio che da tale operazione i suoi figli avrebbero potuto trarre, al riordino e all'annotazione degli atti in *mundum* in suo possesso, attestanti i suoi numerosi crediti, e alla compilazione di un 'memoriale' entro cui tali atti erano regestati. Dopo la sua morte, il registro sarebbe stato rilevato dal figlio Armanino, il quale vi narrò la maniera in cui aveva provveduto a chiudere certe pendenze del padre e ne proseguì la scrittura inserendovi altri regesti e *rationes*.⁴²

Nel febbraio 1349 Bonomo fece testamento.⁴³ Il tenore dell'atto, integrato da un codicillo in maggio,⁴⁴ conferma la stabilità del legame della parentela con la Misericordia: pur individuando i figli Giacomo e Armanino come propri eredi, Bonomo dispose che fosse il consorzio a incamerare il suo patrimonio qualora costoro fossero morti senza eredi legittimi; indicò anche le persone a cui, in tal caso, la Misericordia avrebbe dovuto affittare i suoi terreni e l'importo dei relativi canoni di locazione. Non stupisce che la redazione di testamento e codicillo sia stata affidata a Girardo di Guglielmo Soiari, il notaio che da alcuni anni era sistematicamente impegnato nella stesura dei testamenti a favore del consorzio.⁴⁵

La morte dell'ultimo dei due figli legittimi di Armanino, il 13 settembre 1361,⁴⁶ diede probabilmente concretezza al lascito previsto da Bonomo a favore della Misericordia – non conosciamo tuttavia le vicende familiari di suo fratello Giacomo – e Armanino, deciso a cedere al consorzio anche il resto del proprio patrimonio, si affrettò a consolidare la legittimità di tale passaggio per mezzo di un'adeguata cornice documentaria, che come nel caso di Bertramo di Castagneta prevede il concorso di autografia e affidamento a notai terzi.

³⁷ La segnatura riportata dagli inventari è BCBg, MIA, Pergamene, n. 6068 (1334 giugno 23).

³⁸ BCBg, MIA, nn. 6854 (1327 giugno 9), 4413 (1327 dicembre 4), 2978 (1328 dicembre 3).

³⁹ BCBg, MIA, Pergamene, n. 7138 (1345 marzo 30).

⁴⁰ BCBg, MIA, Pergamene, n. 4058 (1340 dicembre 7).

⁴¹ BCBg, MIA, Pergamene, n. 4058 (1340 dicembre 17; 1341 maggio 9, maggio 14, dicembre 10).

⁴² Sul riordino dell'archivio familiare e sulla tenuta del memoriale (BCBg, MIA, n. 714), si veda Buffo, "Notai e memoria del credito," 80-4.

⁴³ BCBg, MIA, Pergamene, n. 3300; ASBg, Notai, n. 10, 18-20, 31-4 (1349 febbraio 22).

⁴⁴ BCBg, MIA, n. 6121 (1349 maggio 25).

⁴⁵ Sul personaggio si veda Cossar, *The Work of Salvation*, 122-63.

⁴⁶ La notizia è riportata da Armanino stesso sulla coperta del memoriale iniziato dal padre (BCBg, MIA, n. 714).

Già il 28 settembre Armanino si rivolse, come il padre, a Girardo Soiari per la stesura di un atto in cui donava *causa mortis* tutti i propri beni alla Misericordia.⁴⁷ Il documento è molto stringato: non contiene disposizioni particolari e dichiara che gli ufficiali del consorzio potranno servirsi dei suoi beni per *elemosinas facere et ipsa bona distribuere sicut eis melius videbitur* tra poveri, religiosi e congiunti di Armanino, attenendosi tuttavia a eventuali disposizioni formulate per il futuro dal donatore *per aliquam scripturam scriptam per ipsum Armaninum vel per me notarium*.

Tale eventualità si realizzò il 9 ottobre, quando Armanino sfruttò le pagine del proprio memoriale per redigere un'ampia *terminatio*, che integrava esplicitamente il documento redatto da Soiari una decina di giorni prima⁴⁸ e ricalificava il registro come strumento utile agli ufficiali della Misericordia nell'esecuzione delle volontà del donatore e di suo padre. Il testo, in effetti, si apre con l'enunciazione delle persone a cui non sono ancora state corrisposte somme lasciate in eredità da Bonomo e rimanda, per un quadro esauriente degli importi già saldati, ai registi e alle *rationes* presenti nel registro stesso e in un altro *liber magnus cum una coperta alba* appartenente ad Armanino. Altre indicazioni servono a confermare certe disposizioni di Bonomo circa l'identità delle persone a cui il consorzio dovrà affittare i terreni appartenuti alla parentela e all'ammontare dei canoni. Seguono una serie di volontà relative al trattamento economico che la Misericordia dovrà riservare alla moglie e ai due figli naturali di Armanino, Genzina e Antonio Bonomo; un abbozzo di inventario in cui sono elencati i letti e le botti esistenti nelle varie case di Armanino; una lista di legati pii a favore di enti religiosi.⁴⁹ La *terminatio* non presenta alcun elemento di convalida se non l'indicazione della data cronica e dell'identità del redattore, che precisa di averla scritta, tra l'altro, per evitare che Antonio Bonomo *numquam ... possit aliquid alienare vel aliter invadere*. Sempre nel mese di ottobre Armanino inserì, nelle pagine immediatamente precedenti e successive, numerose *rationes* riguardanti debiti e crediti con vari soggetti.⁵⁰ Sappiamo infine, da un'annotazione del 21 gennaio successivo, che Armanino cassò e rifece l'atto di donazione rogato pochi mesi prima da Soiari – nel frattempo deceduto o comunque non più in attività – ma la documentazione relativa a questo passaggio, che comunque non privò del suo valore la *terminatio* autografa, non ci è pervenuta.⁵¹

⁴⁷ Bergamo, Archivio di Stato, Archivio notarile, Atti dei notai, b. 13, 334-6 (1361 settembre 28).

⁴⁸ § *In Christi nomine, amen. Hec est terminatio que volo et intendo et precipio debere fieri et in omnibus observari per consorzium Misericordie, qui consorzio ego Armaninus feci donationem de omnibus meys iuribus nominibus etc. per cartam rogatam per Girardum magistrum Guillelmi Soyari notarium, die *** octobris M° III° LXI°, presentibus testibus Andrea de Sole, Faba pilipario et alliis, cum pacto quod ego possim quocienscumque michi placuerit dictam donationem cassare et anulare etc., prot sic plenius fit mentio in dicto instrumento donacionis* (BCBg, MIA, n. 714, f. 61v).

⁴⁹ Ff. 60r-61v.

⁵⁰ Ff. 59v, 62v-64r.

⁵¹ *Die XXI° ianuarii M° CCC° LXII°, renunciavi etc. ego Armaninus suprascriptam donationem per cartam rogatam per Albertinum de Curno notarium et postea denotatam per Toma-*

4. La genesi dei testamenti di Alberico da Rosciate, tra autografia e mediazione

Il periodo in cui Girardo Soiari operò come redattore preferenziale dei testamenti che comportavano lasciti per la Misericordia maggiore coincide, in parte, con l'attività di Alberico da Rosciate come ministro del consorzio. Girardo e Alberico intrattennero un duraturo legame professionale: negli anni Cinquanta il primo rogò per il secondo sei testamenti, oltre a un grande numero di atti relativi ad altri negozi⁵². La collaborazione tra i due personaggi merita un'attenta osservazione, perché i suoi esiti riflettono connessioni tra scrittura privata e *instrumentum* notarile che sono in piena sintonia con quelle finora riscontrate.

I documenti relativi alle ultime volontà di Alberico sono stati in gran parte oggetto di edizioni e studi dalla metà del secolo scorso. Quei lavori hanno tra l'altro sottolineato i legami tra le frequenti revisioni di tali volontà e le vicende biografiche del testatore: pensiamo al probabile rapporto tra la divisione ereditaria da lui individuata nel 1348 e l'imminenza del suo pellegrinaggio giubilare a Roma⁵³. Sono aspetti le cui implicazioni superano l'ambito tematico scelto per questo articolo; basterà qui ricordare, per esplicitare meglio le connessioni con le vicende ricostruite nei precedenti paragrafi, che i testamenti di Alberico, più e più volte rifatti fino al 1360, prevedono tutti lasciti cospicui, se non del suo intero patrimonio, alla Misericordia.

Come nel caso di Armanino di Bottanuco, alcuni dei testamenti di Alberico contengono riferimenti intertestuali a scritture non notarili, redatte dal giurista stesso, e sono ricchi di informazioni e istruzioni supplementari circa i beni e le pendenze finanziarie del testatore, utili a chi dovrà occuparsi dell'esecuzione testamentaria e della futura amministrazione del patrimonio. In un testamento del 1350,⁵⁴ per esempio, l'ordinaria sequenza di disposizioni introdotte da verbi legati al campo del volere è interrotta da una dichiarazione di Alberico (*Item eciam dixit quod...*) in merito a un suo registro, provvisto – come i memoriali dei Bottanuco e di altri imprenditori bergamaschi coevi⁵⁵ – di una *cohopena pelosa* ed esistente presso il consorzio, dedicato alla contabilità delle sue *bestie et credencie masariorum*; il testatore professa la veridicità del contenuto del registro e dispone che gli esecutori testamentarsi

xinum de Curteregia notarium et denotatam per ipsum Tomaxinum die X^o februarii m^o iii^o lxi^o (f. 60v).

⁵² Su tale funzione si vedano Cossar, *The Work of Salvation*, 86-110 e i saggi citati alla nota successiva.

⁵³ Edizioni dei testamenti sono in Cremaschi, "Contributo alla biografia" e in Zucchetti, *I testamenti di Alberico da Rosciate*; analisi in Storti Storchi, "La condizione giuridica." Si veda anche Billanovich, "Epitafio."

⁵⁴ Cremaschi, "Contributo alla biografia," 71-7.

⁵⁵ Buffo, "Notai e memoria del credito," 84.

debbano a esso attenersi nella ripartizione del bestiame tra i suoi eredi.⁵⁶ In un altro testamento, del 1358, la trasmissione ereditaria di tutti i libri di Alberico al figlio Pietro comporta l'esplicita eccezione di un registro personale di conti minuti, anch'esso con coperta pelosa, che sarebbe dovuto rimanere nella disponibilità della Misericordia.⁵⁷ Poco più tardi Alberico avrebbe deciso di disporre diversamente dei propri libri, facendo redigere a tale scopo da Soiari un breve codicillo in cui erano cassate le precedenti indicazioni e si prescriveva senz'altro di attenersi a certe istruzioni autografe, corredate di un elenco aggiornato dei volumi e dalla stima del loro valore, consegnate da Alberico stesso agli ufficiali della Misericordia e delle quali si richiedeva la trasmissione in copia ai Celestini di Bergamo, che avrebbero dovuto eseguire quanto ivi riportato.⁵⁸

Un altro aspetto del rapporto tra autografia e mediazione notarile riguardò la partecipazione in prima persona di Alberico alla redazione dei propri testamenti. Una prassi, questa, che fu indubbiamente facilitata dalle interazioni quotidiane, nell'ambito dell'amministrazione della Misericordia, fra il testatore e il notaio responsabile della stesura e della convalida finali degli atti. Varie scritture di mano di Alberico,⁵⁹ contenenti disposizioni in merito alla sua eredità, sono legate entro i registri di Soiari. Si tratta in prevalenza di bozze di *instrumenta* che quest'ultimo avrebbe dovuto redigere e non, come si è in passato ritenuto, di testamenti olografi,⁶⁰ perché mancano di quelle formalità protocollari ed escatocollari che avrebbero assicurato la loro validità e perché i testamenti che Soiari ricavò da alcune di esse non si presentano come testamenti *in scriptis*.

La messa a punto di testi preparatori da parte del testatore a beneficio del notaio era una prassi meno rara di quanto le geografie della conservazione documentaria lascino supporre: lo mostrano le varie attestazioni, raccolte da Livio Petrucci, di testamenti toscani e veneti redatti a partire da scritture più o meno elaborate fornite ai notai dai clienti stessi.⁶¹ Non stupisce, considerata l'autorevolezza di Alberico in materia di diritto privato, che certi testi da lui messi a disposizione di Soiari contengano già, in versione pressoché definitiva, il testo degli *instrumenta* che questi avrebbe dovuto redigere. Ciò

⁵⁶ *Ea que scripta sunt in ipso libro continent veritatem et ipso libro voluit stari debere* (Cremaschi, "Contributo alla biografia," 74).

⁵⁷ Cremaschi, 58.

⁵⁸ *Disposuit et servari et fieri debere secundum quod continetur in quadam scriptura ipsius manu scripta, et quam tradidit apud consorcium Misericordie Sancte Marie mayoris de Pergamo, et cuius exemplar tradi voluit et disposuit poni eciam conventui fratrum Celestinatorum de Pergamo, quorum eciam cure et discrecioni commisit quod ipsa scriptura, sicut iacet, totaliter compleatur, et in qua eciam scriptura sunt descripti omnes eius libri et eorum extimatio* (Cremaschi, "Contributo alla biografia," 58).

⁵⁹ Sebbene nessuna riporti una sottoscrizione del redattore, l'autografia può essere facilmente constatata sulla base di un raffronto con altri documenti, stesi con certezza da Alberico: per esempio, quelli raccolti in BCBg, MIA, n. 57.

⁶⁰ L'opinione è espressa a più riprese in Zucchetti, *I testamenti di Alberico da Rosciate*.

⁶¹ Petrucci, "Il testamento in volgare," 18-32.

che invece colpisce, rispetto alla maggior parte dei casi noti di bozze di testamenti o altri atti, è il trattamento che Soiari dedicò a queste scritture autografe sui piani della conservazione e della convalida, che non sempre si addice a una funzione puramente preparatoria, del tutto superata dalla redazione dell'*instrumentum*.

Analizziamo nel dettaglio un atto che, pur non essendo un testamento, riguarda il destino *post mortem* dei beni di Alberico: la divisione di parte del patrimonio immobiliare tra i quattro figli Tacino, Martino, Riccardo e Antonio, con conservazione dell'usufrutto da parte di Alberico stesso, da lui disposta il 5 aprile 1348. Il documento è pervenuto in due esemplari, che occupano altrettanti fascicoli di un registro di Soiari. Uno è una comune imbreviatura integralmente scritta dal notaio.⁶² L'altro,⁶³ usato come testo di riferimento per la stesura dell'imbreviatura, è sviluppato a partire da una sintetica lista degli immobili destinati ai quattro fratelli, redatta da una mano non identificabile, su cui Alberico è intervenuto aggiungendo informazioni supplementari sulla natura dei beni interessati, alcune clausole finali a garanzia del proprio usufrutto e dei diritti individuali dei figli (desunte da precedenti testamenti, tant'è vero che in un punto Alberico si presenta erroneamente come *testator*) e un abbozzo degli elementi protocollari ed escatocollari che Soiari avrebbe dovuto riprodurre nell'*instrumentum*, già compilati da Alberico parlando di sé stesso in terza persona e del notaio in prima;⁶⁴ a dimostrazione del carattere prodromico alla stesura di una imbreviatura, sul *verso* dell'ultima carta Alberico riportò alcune avvertenze rivolte a Soiari circa le clausole che avrebbe dovuto inserire in certi punti dell'atto.⁶⁵ La stesura dell'imbreviatura da parte di Soiari servì a dare piena *fides* alle disposizioni di Alberico e a integrare o correggere alcuni punti del testo di partenza (come quel *testator* che diventa *dominus Albericus*), ma non esaurì totalmente la funzione del fascicolo autografo. Seppure nella veste di "elemento subalterno di documentazione",⁶⁶ esso continuò a servire come prova supplementare della corrispondenza dell'*instrumentum* alla volontà dell'attore: lo dimostra il fatto che sia stato non solo legato insieme con l'imbreviatura, ma anche corredato dei *signa* e delle sottoscrizioni di Soiari (*predicta imbreviavi et ad confirmandum me subscripsi*) e di Tommasino *de Curteregia*, un altro professionista collegato alla Misericordia, espressamente richiesto da Alberico come secondo notaio.

Altri dossier oggi appartenenti ai registri di Soiari fanno luce sulla prassi

⁶² Bergamo, Archivio di Stato, Archivio notarile, Atti dei notai, b. 10, 247-56.

⁶³ Bergamo, Archivio di Stato, Archivio notarile, Atti dei notai, b. 10, 227-46.

⁶⁴ Il testo si apre con § *Die, loco etc. Albericus de Roxiate, filius condam domini Tacii de Roxiate iudicis Pergamensis dedit et assignavit infrascriptis filiis suis infrascriptas partes cum infrascriptis et sub infrascriptis condicionibus et eis semper salvis et reservatis seu michi infrascripto Girardo notario nomine et vice infrascriptorum Ricardi et Antonii filiorum eius absencium* (227).

⁶⁵ Per esempio: *Recorderis ponere in parte Ricardi et Antonii quod non possit petere aliquid pro fructibus beneficiorum preteritorum* (246).

⁶⁶ Petrucci, "Note sul testamento," 19.

che il notaio seguì nel raccogliere, conservare e sviluppare *in publicam formam* la documentazione autografa con cui Alberico disponeva del futuro dei propri beni. Un fascicolo compilato dal notaio con l'abbreviatura di un testamento del 1354 è stato da Alberico integrato sull'ultimo foglio con due capitoli aggiuntivi; Soiari ha annotato accanto a essi che il giurista li ha formulati l'8 maggio 1355 e ne ha prescritto l'osservanza.⁶⁷ All'interno del fascicolo, poi, è inserita un'ulteriore scrittura di mano di Alberico, contenente la bozza di un altro testamento, su cui Soiari è a propria volta intervenuto con una nota in cui informa di averla ricevuta dal testatore, che *voluit debere compleri*, il 29 ottobre 1356.⁶⁸ La bozza ha caratteristiche del tutto analoghe a un ulteriore testo preparatorio, consegnato da Alberico a Soiari in vista della stesura del suo ultimo testamento (1360) e anch'esso conservato tra le abbreviature del notaio.⁶⁹ Entrambe le scritture non presentano elementi formali che sarebbero stati indispensabili a conferire loro una *fides* autonoma (datazione, indicazione dei testimoni); in entrambe la complessa arenga metrica che contraddistingue i testamenti di Alberico è omessa (*premisso solito prohemio, proposito solito exordio*); in entrambe il discorso oscilla fra la prima persona e la terza (quella che il notaio avrebbe dovuto usare nella redazione dell'*instrumentum*); entrambe contengono parti cassate o riviste e spazi bianchi integrati, in certi casi, da Soiari stesso.

5. Riflessioni di sintesi

L'analisi di queste tre esperienze a cavallo tra autografia e mediazione di notai terzi suggerisce almeno due ordini di riflessioni problematiche. In primo luogo, in un contesto tardomedievale caratterizzato dalla complessità, pervasività e varietà di funzioni delle reti di documenti amministrativi in registro prodotti da privati,⁷⁰ così come dalla solidità degli archivi di istituzioni pubbliche e importanti confraternite laiche – capaci di agire come “spazio-cornice ‘protocollare’ e formale”⁷¹ per le scritture private in essi custodite – l'affidamento a un notaio e la redazione di un testamento, pur sempre imprescindibili nell'area qui esaminata, non erano necessariamente il solo punto d'arrivo della messa per iscritto delle ultime volontà. Nel pieno Trecento, uno dei fronti più vivaci della mediazione offerta da alcuni notai bergamaschi alle proprie clientele – o meglio, alla fascia più sensibile e competente di queste – fu anzi la costruzione di nessi funzionali tra gli atti di testamento e la tipolo-

⁶⁷ Bergamo, Archivio di Stato, Archivio notarile, Atti dei notai, b. 11, 288.

⁶⁸ Bergamo, Archivio di Stato, Archivio notarile, Atti dei notai, b. 11, 279-82.

⁶⁹ Un raffronto tra i testi della bozza autografa e dell'*instrumentum* è pubblicato in Cremaschi, “Contributo alla biografia,” 60-5.

⁷⁰ Sulla spendibilità del concetto di rete nell'ambito della documentazione amministrativa bassomedievale, si vedano i saggi citati sopra, alla nota 10.

⁷¹ Nicolaj, *Lezioni di diplomatica*, 180.

gia emergente, variegata ma non magmatica, di contenitori di testi autografi, con funzioni contabili e memoriali, provvisti di una spendibilità probatoria per il momento debole e contestata e nondimeno ricercata dai loro redattori. Le connessioni possibili tra *instrumentum* e registro privato, nell'ambito della messa a punto di sistemi documentari multipolari utili all'enunciazione certa ed esauriente delle disposizioni del *de cuius*, aumentano l'interesse per uno studio diplomatistico delle scritture non notarili del basso medioevo italiano, sinora eseguito, come è noto, con scarsa sistematicità.⁷²

In secondo luogo, così come gli studi di Sergio Tognetti e altri hanno dimostrato l'assenza di un'equazione tra efficacia probatoria dei registri mercantili fiorentini e totale rinuncia alla mediazione notarile da parte dei loro redattori,⁷³ i casi esaminati in questo studio suggeriscono di sfumare la contrapposizione tra protagonismo grafico del testatore e passivo affidamento a un notaio nella stesura delle ultime volontà. Le soluzioni in essi sperimentate, in collaborazione con i notai della Misericordia, da un lato riducevano lo iato che la mediazione notarile solitamente comportava tra il "momento dell'azione giuridica, e perciò dell'esplicitazione della volontà dell'autore", e il "momento della documentazione scritta di essa";⁷⁴ dall'altro coniugavano la *fides* che solo un atto redatto da notai terzi poteva garantire con la versatilità e la funzionalità gestionale delle scritture contabili in registro. Non stupisce che tali combinazioni siano state colte prima di tutto da tre professionisti della scrittura e del diritto, che per giunta avevano tutti operato con incarichi amministrativi, di natura procedurale o ragionieristica, presso importanti istituzioni urbane, come il comune e la Misericordia maggiore.

Appunto il coinvolgimento della Misericordia nella costruzione documentaria delle ultime volontà dei protagonisti fornisce un'ulteriore cornice comune alle vicende qui presentate. Se nel caso di Bertramo possiamo solo immaginare che sia stato il consorzio a incentivare, verso la fine della vita del testatore, un più solido inquadramento delle sue disposizioni nell'ambito di un atto di conferma redatto da un notaio terzo, nelle altre due situazioni la Misericordia ebbe un ruolo centrale nell'assicurare la funzionalità del legame tra *instrumenta* e registri, agendo come depositaria di questi ultimi e garante del loro corretto uso.

La custodia presso la Misericordia di memoriali e libri di conti con contenuti utili all'esecuzione di donazioni e testamenti, prevista esplicitamente nei dossier relativi ad Armanino e Alberico, era in linea con la politica documentaria e archivistica perseguita in quegli anni dall'ente e intesa al pieno controllo sulle scritture comprovanti i diritti dei suoi benefattori e i propri. Girardo Soiari, il notaio che maggiormente contribuì all'attuazione di tale politica, fu impegnato in prima persona nell'acquisizione e nell'esame dei regi-

⁷² Su questo tema storiografico il rinvio è a Nicolaj, "Cho 'l nome di Dio e di ghuagangno," oltre ai testi citati sopra, alla nota 5.

⁷³ Tognetti, "Notai e mondo degli affari."

⁷⁴ Petrucci, "Note sul testamento," 12.

stri contabili del nobile Pietro Bonghi, morto nel 1358 lasciando i propri beni al consorzio, e ne ricavò inventari di beni immobili e crediti usati nell'amministrazione della sua eredità.⁷⁵ Rilasciò anche alla Misericordia liste periodiche di atti che la interessavano e da lui rogati,⁷⁶ oltre a estratti di un proprio "memoriale" personale,⁷⁷ che è oggi irreperibile ma fu certamente chiamato in causa quando nel 1362, poco dopo la sua morte, il figlio Giovanni, anch'egli notaio attivo per il consorzio, donò a quest'ultimo tutti i propri beni.⁷⁸

È opportuno, da ultimo, segnalare come l'integrazione delle volontà testamentarie con informazioni e disposizioni supplementari contenute nei registri contabili, sperimentato negli anni centrali del Trecento con principale riferimento a professionisti del diritto e della scrittura, si sia imposto come prassi relativamente frequente nel pieno Quattrocento, in un contesto di uso ormai pacifico dei libri di conto e delle scritture private anche in chiave probatoria. In questa nuova fase la prassi risulta estesa a personaggi del tutto privi di competenze professionali di ambito giuridico. È il caso del mercante Bartolomeo Avvocati, che all'indomani della confezione del testamento in cui cedeva i propri beni alla Misericordia (1437) pose mano alla compilazione o al completamento di registri in cui illustrava le proprie pendenze economiche e descriveva il proprio patrimonio, con avvertenze a beneficio degli esecutori testamentari.⁷⁹ È il caso anche dell'orafo Cristoforo Biffi, che nel 1468 redigeva nel proprio registro di bottega, sotto la forma di un accorato appello agli ufficiali del consorzio, un'integrazione alle disposizioni contenute nel proprio testamento, in cui stabiliva il trattamento economico che questi ultimi avrebbero dovuto riservare alla vedova.⁸⁰ Un censimento sistematico delle ultime volontà espresse in forma autografa da imprenditori e artigiani bergamaschi della fine del medioevo, per mezzo di registri contabili e memoriali, contribuirebbe a esaudire l'auspicio di Armando Petrucci circa la ricerca di "quegli indizi della cultura e dei sentimenti degli estensori, che sarebbe vano cercare in fonti di diversa e più formale natura".⁸¹

⁷⁵ BCBg, MIA, bb. 582, 586 (1358).

⁷⁶ Per esempio il gruppo conservato in Bergamo, Archivio di Stato, Archivio notarile, Atti dei notai, b. 14.

⁷⁷ § *In Christi nomine, amen. Hoc est quodam extractum de memoriali mei Girardi Soyarii factum de anno 1356* (BCBg, MIA, b. 598).

⁷⁸ BCBg, MIA, Pergamene, n. 6806 (1362 novembre 14).

⁷⁹ Buffo, Pagnoni, *Traffici e scritture*, 91.

⁸⁰ BCBg, MIA, b. 1725, f. 91v.

⁸¹ Petrucci, "Note sul testamento," 19.

Opere citate

- Bartoli Langeli, Attilio, a cura di. *Nolens intestatus decedere. Il testamento come fonte della storia sociale e religiosa. Atti dell'incontro di studio, Perugia, 3 maggio 1983*. Archivi dell'Umbria, Inventari e ricerche, 7. Perugia: Regione dell'Umbria, Editrice umbra cooperativa, 1985.
- Bartoli Langeli, Attilio. *Notai. Scrivere documenti nell'Italia medievale*. I Libri di Viella, 56. Roma: Viella, 2006.
- Bartoli Langeli, Attilio. "Parole introduttive." In Rossi, Maria Clara, a cura di. *Margini di libertà. Testamenti femminili nel medioevo. Atti del convegno internazionale, Verona, 23-25 ottobre 2008*, 9-19. Biblioteca dei Quaderni di storia religiosa, 7. Caselle di Sommacampagna (Verona): Cierre Edizioni, 2010.
- Bassani, Alessandra, Marta Luigina Mangini, e Fabrizio Pagnoni, a cura di. *Mediazione notarile. Forme e linguaggi tra Medioevo ed Età Moderna*. Quaderni degli Studi di Storia Medioevale e Diplomatica, 6. Milano: Pearson, 2022. <https://riviste.unimi.it/index.php/SSMD/issue/view/1762>
- Bertram, Martin. "Bologneser Testamente. I. Die urkundliche Überlieferung." *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 70 (1990): 150-233.
- Bertram, Martin. "Bologneser Testamente. II. Sondierungen in den *Libri Memoriali*." *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 71 (1991): 195-240.
- Bertram, Martin. "Hundert bologneser Testamente aus einer Novemberwoche des Jahres 1265." *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 69 (1989): 80-110.
- Bezzina, Denise. "Il notaio Simone Vatacii: carriera notarile e mobilità sociale a Genova tra Due e Trecento." In Ruzzin, Valentina, a cura di. *Notariorum itinera. Notai liguri del basso Medioevo tra routine, mobilità e specializzazioni*, 117-52. *Notariorum Itinera*. Varia, 3. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 2018. 10.5281/zenodo.2550458
- Billanovich, Giuseppe. "Epitafio, libri e amici di Alberico da Rosciate." *Italia medievale e umanistica*, III (1960), 251-61; ora, con il titolo "Cultura bergamasca del Trecento," in Cortesi, Mariarosa, a cura di. *Statuti rurali e statuti di valle. La provincia di Bergamo nei secoli XIII-XVII. Atti del Convegno di Bergamo, 5 marzo 1983*, 21-41. Bergamo: Provincia di Bergamo, Assessorato istruzione e cultura, Centro Documentazione beni culturali, 1984.
- Brolis, Maria Teresa. "Ceci in pentola e desiderio di Dio. Religiosità femminile in testamenti bergamaschi (secoli XIII e XIV)." In Rossi, Maria Clara, a cura di. *Margini di libertà. Testamenti femminili nel medioevo. Atti del convegno internazionale, Verona, 23-25 ottobre 2008*, 333-54. Verona: Cierre edizioni, 2010.
- Brolis, Maria Teresa, e Andrea Zonca. "Atti di ultima volontà a Bergamo nella seconda metà del XII secolo." *Reti Medievali Rivista* 11, n° 1 (2010): 351-405. <https://doi.org/10.6092/1593-2214/8>
- Brolis, Maria Teresa e Andrea Zonca, a cura di. *Testamenti di donne a Bergamo nel medioevo. Pergamene dall'archivio della Misericordia Maggiore (secoli XIII-XIV)*. Prefazione di Attilio Bartoli Langeli. Bergamo: Editrice Pliniana, 2012.
- Buffo, Paolo. "Notai e memoria del credito: scritture e archivi dei prestatori bergamaschi (circa 1250-1350)." *Studi di storia medioevale e di diplomatica*, n.s. VI (2022): 67-93. <https://doi.org/10.54103/2611-318X/18881>
- Buffo, Paolo, e Fabrizio Pagnoni. "La mediazione notarile nelle contabilità dei poteri due e trecenteschi: un primo questionario." In Bassani, Alessandra, Marta Luigina Mangini, e Fabrizio Pagnoni, a cura di. *Mediazione notarile. Forme e linguaggi tra Medioevo ed Età Moderna*, 121-48. Quaderni degli Studi di Storia Medioevale e Diplomatica, 6. Milano: Pearson 2022. <https://doi.org/10.54103/2611-318X/16761>
- Buffo, Paolo, e Fabrizio Pagnoni. *Traffici e scritture mercantili tra Bergamo e il Garda. I registri di Bartolomeo Avvocati (1416-1439)*. Udine: Forum editrice, 2023.
- Calleri, Marta. "Quodammodo alienum. Il testamento in scriptis di Enrico Detesalve (Genova, 21 settembre 1220)." *Scrineum Rivista* 16 (2019): 169-203. <https://doi.org/10.13128/scrineum-10764>
- Calleri, Marta. "Le 'ultime parole'. Il ruolo di mediatore del notaio nel fine vita." In Bassani, Alessandra, Marta Luigina Mangini, e Fabrizio Pagnoni, a cura di. *Mediazione notarile. Forme e linguaggi tra Medioevo ed Età Moderna*, 51-65. Quaderni degli Studi di Storia Medioevale e Diplomatica, 6. Milano: Pearson 2022. 10.17464/9788891931177_04.
- Cammarosano, Paolo. *Italia medievale. Struttura e geografia delle fonti scritte*. Roma: Carocci, 1991.

- Epstein, Steven. *Wills and Wealth in Medieval Genoa, 1150-1250*. Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1984.
- Cossandi, Gianmarco. "Fermenti religiosi e spinte istituzionali a Bergamo tra XIII e XIV secolo. Le pergamene del consorzio della Misericordia Maggiore." In *La Misericordia Maggiore di Bergamo fra passato e presente*, 11-84. Bergamo: Edizioni dell'Ateneo, 2003.
- Cossar, Roisin. "Notaries et Confraternities in Bergamo, 1300-1400." In Pastore, Stefania, Adriano Prosperi, e Nicholas Terpstra, a cura di. *Brotherhood and Boundaries – Fraternità e barriere*, 69-86. Seminari e Convegni, 26. Pisa: Edizioni della Normale, 2011.
- Cossar, Roisin. *The Work of Salvation: Civic Piety in the Misericordia Maggiore of Bergamo, 1265-1365*, tesi di dottorato. Toronto: University of Toronto, 1999.
- Cremaschi, Giovanni. "Contributo alla biografia di Alberico da Rosciate." *Bergomum* 50, n° 1 (1956): 3-102.
- Epstein, Steven. *Wills and Wealth in Medieval Genoa, 1150-1250*. Harvard historical studies, 103. Cambridge (Mass.), London: Harvard University Press, 1984.
- Lazzarini, Isabella. *L'Italia degli stati territoriali. Secoli XIII-XV*. Roma-Bari: Laterza, 2003.
- Lo Monaco, Francesco. "Civitates autem illi magistrorum semper copia fuit. Appunti su maestri, scuole e biblioteche a Bergamo fra i secoli XIII e XIV." In Villa, Claudia, e Francesco Lo Monaco, a cura di. *Maestri e traduttori bergamaschi fra Medioevo e Rinascimento*, 27-50. Bergamo: Biblioteca civica Angelo Mai, 1998.
- Mainoni, Patrizia. "Credito e usura tra norma e prassi. Alcuni esempi lombardi (sec. XII-prima metà XV)." In Quaglioni, Diego, Giacomo Todeschini, e Gian Maria Varanini, a cura di. *Credito e usura fra teologia, diritto e amministrazione*, 129-58. Collection de l'École française de Rome, 346. Rome: École française de Rome, 2005. https://www.persee.fr/issue/efr_0223-5099_2005_act_346_1
- Mainoni, Patrizia. "Leconomia di Bergamo tra XIII e XV secolo." In Chittolini, Giorgio, a cura di. *Storia economica e sociale di Bergamo. I primi millenni. II. Il comune e la signoria*, 257-337. Bergamo: Fondazione per la storia economica e sociale di Bergamo, 1999.
- Mainoni, Patrizia. *Le radici della discordia. Ricerche sulla fiscalità a Bergamo tra XIII e XV secolo*. Milano: Unicopli, 1997.
- Mantegna, Cristina. "I documenti dei mercanti nel quadro socio-economico del medioevo." *Archiv für Diplomatik* 57 (2011): 377-94.
- Menant, François. "Notaires et crédit à Bergame à l'époque communale." In Menant, François, e Odile Redon, a cura di. *Notaires et crédit dans l'Occident méditerranéen médiéval*, 31-54. Collection de l'École française de Rome, 343. Rome: École française de Rome, 2004. https://www.persee.fr/issue/efr_0223-5099_2004_act_343_1
- Mordenti, Raul. *I libri di famiglia in Italia, II. Geografia e storia*. Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2001.
- Nanni, Paolo. "L'ultima impresa di Francesco Datini. Progettualità e realizzazione del Cepo pe' poveri di Cristo." *Reti Medievali Rivista* 17, n° 1 (2016): 281-307. <https://doi.org/10.6092/1593-2214/496>
- Nicolaj, Giovanna. "Cho 'l nome di Dio e di ghuagangno: invito alle carte dei mercanti." In Mantegna, Cristina, e Olivier Poncet, a cura di. *Les documents du commerce et des marchands entre Moyen Âge et époque moderne (XII^e-XVII^e siècle)*, 1-13. Collection de l'École française de Rome, 550. Rome: École française de Rome, 2018. <https://books.openedition.org/efr/37755>
- Nicolaj, Giovanna. *Lezioni di diplomazia generale. I. Istituzioni*. Roma: Bulzoni editore, 2007.
- Nicolini, Ugo. "I frati Minori da eredi a esecutori testamentari." In Bartoli Langeli, Attilio, a cura di. *Nolens intestatus decedere. Il testamento come fonte della storia sociale e religiosa. Atti dell'incontro di studio, Perugia, 3 maggio 1983*, 31-4. Archivi dell'Umbria, Inventari e ricerche, 7. Perugia: Regione dell'Umbria, Editrice umbra cooperativa, 1985.
- Nobili, Paolo Gabriele. *Alle origini della città. Credito, fisco e società nella Bergamo del Duecento*. Bergamo: Fondazione per la storia economica e sociale di Bergamo, 2012.
- Nobili, Paolo Gabriele. "Comuni montani e istituzioni urbane a Bergamo nel Duecento. Alcuni esempi di un rapporto dal difficile equilibrio." In Rao, Riccardo, a cura di. *Bergamo e la montagna nel medioevo. Il territorio orobico fra città e poteri locali*. *Bergomum*, 104-5 (2009-10): 75-106.
- Petrucchi, Armando. "Note sul testamento come documento." In Bartoli Langeli, Attilio, a cura di. *Nolens intestatus decedere. Il testamento come fonte della storia sociale e religiosa. Atti dell'incontro di studio, Perugia, 3 maggio 1983*, 11-5. Archivi dell'Umbria, Inventari e ricerche, 7. Perugia: Regione dell'Umbria, Editrice umbra cooperativa, 1985.

- Petrucchi, Livio. *Il testamento volgare di Memmo Viviani (Siena 1289) pubblicato in occasione del 90° compleanno di Ottavio Banti*. Pisa: Il Campano, 2014.
- Pia, Ezio Claudio. "Le confessioni relative a usure e *male ablata*. Struttura documentaria, relazioni sociali e uso politico (Asti, secolo XIII e inizio XIV)." In Gaulin, Jean-Louis, e Giacomo Todeschini, a cura di. *Male ablata. La restitution des bien mal acquis (XII^e-XV^e siècle)*, 111-28. Collection de l'École française de Rome, 547. Rome: École française de Rome, 2019. <https://doi.org/10.4000/books.efr.35565>
- Rava, Eleonora. "*Volens in testamento vivere*". *Testamenti a Pisa, 1240-1320*, Apparati a cura di Attilio Bartoli Langeli. Italia sacra. Studi e documenti di storia ecclesiastica, n.s., 2. Roma: Istituto storico italiano per il medio evo, 2016.
- Rigon, Antonio. "Orientamenti religiosi e pratica testamentaria a Padova nei secoli XII-XIV (prime ricerche)." In Bartoli Langeli, Attilio, a cura di. *Nolens intestatus decedere. Il testamento come fonte della storia sociale e religiosa. Atti dell'incontro di studio, Perugia, 3 maggio 1983*, 41-63. Archivi dell'Umbria, Inventari e ricerche, 7. Perugia: Regione dell'Umbria, Editrice umbra cooperativa, 1985.
- Romano, Daniela. "I mercanti ragusei e le crociate del tardo medioevo. Finanziamenti per la guerra e lasciti *pro anima*: ... *ad pasagium Turchorum seu Saracenorum, et aliud super patarenos Bosnie*." *Anuario de estudios medievales* 38, n° 2 (2009), 867-83.
- Rossi, Maria Clara, a cura di. *Margini di libertà. Testamenti femminili nel medioevo. Atti del convegno internazionale, Verona, 23-25 ottobre 2008*. Biblioteca dei Quaderni di storia religiosa, 7. Caselle di Sommacampagna (Verona): Cierre Edizioni, 2010.
- Rossi, Maria Clara. "Il testamento nel medioevo fra dottrina giuridica e prassi." In Rossi, Maria Clara, a cura di. *Margini di libertà. Testamenti femminili nel medioevo. Atti del convegno internazionale, Verona, 23-25 ottobre 2008*, 45-70. Biblioteca dei Quaderni di storia religiosa, 7. Caselle di Sommacampagna (Verona): Cierre Edizioni, 2010.
- Storti Storch, Claudia. "La condizione giuridica delle donne della famiglia nelle strategie testamentarie di Alberico da Rosciate (1343-1360)." In Davide, Miriam, a cura di. *La condizione giuridica delle donne nel medioevo*. Convegno di studio di Trieste (23 novembre 2010), 54-93. Atti. Centro Europeo Ricerche Medievali, 4. Trieste: CERM, 2012.
- Varanini, Gian Maria. "Testamenti e codicilli di Gian Matteo Giberti". In De Rubeis, Flavia, e Anna Rapetti, a cura di. "*Con licenza de' Superiori*". *Studi in onore di Mario Infelise*, 271-80. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2023.
- Tognetti, Sergio. "Notai e mondo degli affari nella Firenze del Trecento." In Pinto, Giuliano, Lorenzo Tanzini, e Sergio Tognetti, a cura di. *Notariorum itinera. Notai toscani del basso medioevo tra routine, mobilità e specializzazione*, 127-62. Firenze: Olschki, 2018.
- Tognetti, Sergio. "Una civiltà di ragionieri. Archivi aziendali e distinzione sociale nella Firenze basso medievale e rinascimentale." *Reti Medievali Rivista* 21, n° 2 (2020): 221-50. <https://doi.org/10.6092/1593-2214/7139>
- Tucci, Ugo. "Il documento del mercante." In *Civiltà Comunale: Libro, Scrittura, Documento. Atti del Convegno, Genova, (8-11 novembre 1988)*, 541-65. *Atti della Società Ligure di Storia Patria* 39, n° 2. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 1989. https://www.storiapiatriagenova.it/Scheda_vs_info.aspx?Id_Scheda_Bibliografica=1052
- Zucchetti, Gian Paolo. *I testamenti di Alberico da Rosciate, utriusque iuris peritus*, a cura di Gian Paolo Giuseppe Scharf. Bergamo: Bergamo University Press-Sestante edizioni, 2020.



Sul tema della trasmissione dei protocolli a Genova nel XV secolo: il testamento del notaio Lazzaro Raggi

di Valentina Ruzzin

Il contributo si centra sull'analisi del testamento di un influente notaio della Genova del XV secolo, che offre alcune riflessioni sul notariato cittadino dell'epoca, ancora poco esplorato sotto l'aspetto della storia delle prassi redazionali, della politica conservativa e dei rapporti istituzionali.

The paper focuses on the analysis of the will of an influential notary from the 15th Century Genoa, which offers some reflections on the city notary profession of the time, still little explored from the point of view of the history of updated editorial practices, conservative politics and institutional relationships.

Medioevo, secolo XV, Genova, archivi notarili, notariato, pratiche redazionali.

Middle Ages, 15th century, Genoa, Notarial Archives, Notary, editorial practices.

1. *Quale selezione? Una premessa*

Il notoriamente vastissimo serbatoio di imbreviature garantito dal notariato genovese offre un numero imprecisabile di testamenti, codicilli e altri spunti documentari concernenti le ultime volontà,¹ nonché di inventari *post mortem*, estimi e vendite a incanto dei beni, che, se indagato sistematicamente, potrebbe rivelarsi estremamente prezioso per ogni campo del lavoro storiografico.²

¹ Mi riferisco alla pratica, per esempio, di accertamento davanti all'autorità di ultima volontà trasmesse oralmente o alle porzioni di testamento che si possono rinvenire in inserto in alcune scritture di volontaria giurisdizione; per alcuni di questi casi si veda Ruzzin, "Scrivere ciò che è detto."

² Questo tipo di fonti entro il giacimento medievale genovese è stato oggetto di studi sin dai tempi di Tommaso Luigi Belgrano, con il suo pionieristico *Della vita privata dei Genovesi*, seguito suc-

Nonostante tale abbondanza, in assenza di repertori ragionati non è facile rivenire il testamento di un notaio. Anche operando spogli su unità dedicate a soli testamenti – accorgimento di conservazione occasionalmente praticato da alcuni professionisti – le statistiche non migliorano.³ In primo luogo perché tale gruppo sociale a Genova non è in realtà molto numeroso: nel secolo oggetto di questo contributo, in particolare, una travagliata riforma del Collegio cittadino lo aveva limitato a 150, dopo averlo già in precedenza ridimensionato a 200.⁴ Sono numeri abbastanza contenuti, soprattutto se confrontati con altre realtà, come quelle toscana, milanese, bolognese o, seppur del tutto diversa, veneziana.⁵ In secondo luogo, delineare una valida chiave di accesso per il reperimento di documenti relativi al gruppo notarile è sempre più difficoltoso rispetto quanto accade per la clientela d'altro tipo, che si orienta in genere maggiormente lungo direttrici abbastanza costanti, quali luogo di residenza, ceto sociale, contesto economico, specializzazione nelle scritture. A quale dei colleghi si appoggia invece un notaio testatore e secondo quali dinamiche lo sceglie? Secondo vicinanza personale, fiducia nelle capacità professionali, o opportunità evenemenziale? E, viceversa, da quali colleghi, e per quali motivi, si allontana? In verità la logica perlopiù sfugge, e pare risiedere in aspetti non sempre sondabili a priori nelle fonti. Per questi motivi, in assenza di studi specifici che contribuiscano a chiarire meglio alcune variabili

cessivamente da Pandiani, "Vita privata genovese" e Vitale, "Vita a commercio." La potenzialità dei testamenti e degli inventari genovesi fu poi riscoperta dalla storiografia di lingua inglese con Epstein, *Wills and Wealth* e Hughes, "Urban Growth and Family Structure"; Hughes, "Domestic Ideals and Social Behavior"; Hughes, "Kinsmen and Neighbors." In epoca più vicina è tornata sull'argomento Petti Balbi, "Donna et domina"; Petti Balbi, "La vita e la morte." Le ricerche su questa tipologia di fonte vivono infine una recentissima ripresa con Guglielmotti, "Inclusione, esclusione, affezione;" infine il progetto, tuttora in corso, PRIN 2022 'On' – *Objects in network. La social life degli oggetti nel XV secolo*, che coinvolge le unità di ricerca di Genova, Bologna e Napoli CNR. Naturalmente non intendo in questo contesto includere i risvolti propri della storia della cultura materiale, per i quali rimando agli spunti di Raggio, "Oggetti nella storia," e alla sintesi disciplinare proposta da Gattiglia, "Dalla storia della Cultura Materiale al *Material Turn*."

³ A titolo di esempio, ho sondato un'unità attribuita a Nicolò Raggi, figlio di Lazzaro (sul quale si veda oltre), quasi interamente dedicata a testamenti (Genova, Archivio di Stato, *Notai Antichi* 1040, 301 documenti) e un frammento redatto nel 1348 per mano di Guidotto Bracelli (Genova, Archivio di Stato, *Notai Antichi* 332/II, ff. 146-78). Le due unità, pur rimandando nel loro complesso oltre 200 testamenti, non ne trasmettono alcuno di notaio.

⁴ Puncuh, "Gli statuti del collegio," 583-4 e Petti Balbi, "Il notariato genovese nel Quattrocento," 112.

⁵ Il numero dei notai genovesi resta piuttosto contenuto (e costante perché attestato a 200 anche alla metà del XIII secolo: Costamagna, *Il notaio a Genova*, 153) anche tenendo conto delle giuste considerazioni in merito alla contrazione tipicamente quattrocentesca del pubblico ufficio espresse in Bartoli Langeli, "La documentazione degli Stati italiani," 42. Per il numero – esorbitante – dei notai milanesi nella seconda metà del XIII secolo si veda Mangini, "Al servizio dell'arcivescovo di Milano," 43. Il numero dei notai di Bologna già del XIV secolo (circa 300) è acclarato in *Liber sive Matricula notariorum comunis Bononie*, mentre per il riferimento ai notai fiorentini (circa 500 nel XIV secolo) si vedano le proposte in Mastursi, *Giudici e notai*, I, 13-4. Il numero di 150, stabilito nel 1470, sembra più prossimo a quello di Brescia, dove è attestato attorno al centinaio all'inizio dell'età moderna: Fusar Poli, e Valseriati, "Artefici, committenti, cronisti," 227-9; Siena (222 i notai inurbati alla metà del XIV secolo, secondo Allingri, "L'activité des notaires siennois," 101), o Perugia stessa (477 notai alla metà del secolo XIV, ma tra città e contado, in Bartoli Langeli, "La documentazione degli Stati italiani," 42).

forse fondamentali, quali i percorsi formativi dei professionisti e la dinamica effettiva che presiedeva alla formazione di dinastie notarili – sono sottovalutate quelle in linea materna, ad esempio⁶ –, resta prezioso il rinvenimento sporadico, nella sua manifestazione di storia individuale.⁷ Un esempio di tale tipo di testimonianza, un ‘bel documento’,⁸ è il testamento qui proposto, dettato dal notaio Lazzaro Raggi il 13 luglio 1473.⁹

2. Lazzaro Raggi, notaio

La produzione del notaio Lazzaro Raggi è ad oggi testimoniata da 23 unità conservate presso l'Archivio di Stato di Genova. Si tratta di filze, delle quali 22 hanno una scansione temporale annuale o biennale, per un arco cronologico generale che va dal 1450 al 1473.¹⁰ L'ultima unità, tuttavia, conserva 6 registratori in formato di manuale,¹¹ sui quali risultano prodotte le prime redazioni relative ai soli mesi del marzo-dicembre 1442.¹² È dunque evidente la lacuna nella trasmissione del materiale: il notaio era attivo e operante almeno dal decennio precedente alla prima filza pervenuta. Anzi, l'estremo più risalente dell'attività di Lazzaro può essere ascrivito almeno al 1437, quando cioè egli risulta aver fatto copia di un atto del collega Gregorio Labaino.¹³ In seguito alle operazioni di inventariazione analitica del fondo notarile quattrocentesco, un brevissimo spezzone della sua attività di quegli anni è infatti emerso come frammisto alle imbreviature del figlio Nicolò, a sua volta notaio: 22 documenti per il 1445.¹⁴

⁶ Si veda il caso del notaio Antonio da Torriglia, anch'egli primo esponente del suo cognome nel notariato cittadino, ma nipote per via materna di uno dei più influenti notai genovesi di XV secolo, Branca Bagnara: Ruzzin, “Notai-funzionari.”

⁷ Raggio, “Oggetti nella storia,” 873.

⁸ Guglielmotti, “Donne, famiglie e patrimoni,” 4.

⁹ Genova, Archivio di Stato, *Notai Antichi* 1103, doc. 410.

¹⁰ Genova, Archivio di Stato, *Notai Antichi* 853/I (1450-2), 853/II (1453-4), 854/I (1455), 854/II (1456-7), 855 (1458), 856/I (1459), 856/II (1459), 857 (1460), 858 (1461-2), 859 (1462), 860 (1463), 861 (1464), 862 (1465), 863 (1465), 864 (1466), 865 (1466-7), 866 (1467), 867 (1468), 867bis (1469), 868/I (1470-1), 868/II (1472-3).

¹¹ Genova, Archivio di Stato, *Notai Antichi*, 868bis. Sul tipico formato di manuale (cm. 32×12) come supporto per la prima (e talvolta seconda) fase di redazione dell'*instrumentum* si vedano Costamagna, “La triplice redazione” e Rovere, “Aspetti tecnici della professione notarile,” 303.

¹² Genova, Archivio di Stato, *Notai Antichi* 868bis (1442/02/06-1442/12/17); i manuali sono inoltre numerati sul frontespizio da Lazzaro stesso con le indicazioni da *Secundus* a *Octavus* (manca infatti il primo, corrispondente a gennaio e primi giorni di febbraio 1442) e paiono essere particolarmente completi e interessanti da diverse tipologie di lineatura; in altre parole non credo che si debba ritenere a priori che per questo *range* cronologico (1442) sussistesse anche una filza di imbreviature propriamente dette. Ho inoltre rinvenuto alcuni originali in pergamena dovuti a Lazzaro, sui quali tornerò oltre: uno del 1443 in *Le carte del monastero di San Benigno*, n. 175 (1443); due in Costamagna, “Gli Statuti della Compagnia di Caravana,” nn. 44, 47 (1464 e 1466; questi sono originali su registro).

¹³ Genova, Archivio di Stato, *Notai Antichi* 610 III, allegato P.

¹⁴ Genova, Archivio di Stato, *Notai Antichi* 1040, ff. 1-22. In *Notai Antichi* 1039 risultano invece 5 atti del 1455.

Sulle cause di questa mancata conservazione non è possibile sbilanciarsi, tanto più che l'incompletezza della trasmissione appare risalire ad almeno il XVII secolo. L'elenco di consistenza dell'Archivio dei Notai redatto presumibilmente nel 1681, noto localmente come *Pandetta Combustorum*, fotografa infatti la medesima, attuale, situazione: un vuoto nella conservazione delle imbreviature anteriori al 1442 e poi di quelle tra il 1442 e il 1453, non facile da spiegare.¹⁵ L'unica ipotesi che è possibile avanzare in prima battuta è che in quegli anni egli sia stato saltuariamente impegnato in luoghi d'Oltremare, data una certa ricorrenza, come si vedrà, di legami con la città cipriota di Famagosta, e che la trasmissione di documentazione in madrepatria sia stata, come spesso era, evento complicato.

Se si vuole tratteggiare rapidamente un quadro della ricchissima attività notarile di Lazzaro – la documentazione da lui prodotta è una delle fonti più interessanti e complete del Quattrocento genovese – è necessario sottolineare come egli sembri aver compiuto una scelta lavorativa abbastanza inusuale, ovvero aver optato per l'esercizio esclusivo della professione privata. Nessuna delle unità di Lazzaro rimanda infatti documentazione prodotta *in scribania*, né il suo nome compare in altre fonti utili a ricostruire l'organigramma comunale e più genericamente di matrice pubblica.¹⁶

Al contrario, già da quanto emerge dai manuali del 1442 Lazzaro pare disporre di un *bancum*, presumibilmente di sua proprietà, posto nella contrada di Fossatello, dove svolgerà il resto della sua attività.¹⁷ Già dal 1457, inoltre, si avvale anche di quello che egli stesso definisce *scriptorium*, cioè uno studio dove talvolta lavora, sito all'interno della sua casa, nel quartiere di Porta Nuova, nella medesima porzione della città dove è posto il banco stesso.

Come qualunque altro notaio, di certo egli all'occasione si reca presso i clienti,¹⁸ ma la costanza nell'uso del banco privato, mantenuto nello stesso luogo per oltre 30 anni, deve aver reso Lazzaro un punto di riferimento per una zona urbana molto vitale, articolata e socialmente mista come Fossatello, dove cioè sussistono forti componenti artigiane, numerosi enti ecclesiastici e famiglie di condizione prestigiosa, e persino aristocratica, come Lomelli-

¹⁵ Genova, Archivio di Stato, *Collegio dei Notai* 148 (*Index ante annum o Pandetta Combustorum*), f. 170; sulle vicende conservative dell'Archivio si vedano Bologna, "1684 maggio 17;" Assini, "L'archivio del collegio notarile," e gli ancora validi ragionamenti di Moresco, Bognetti, *Per l'edizione dei notai*, 24-41.

¹⁶ Con questa espressione alludo alla biforcazione che il funzionariato ligure aveva avuto a partire dal 1453, anno in cui una parte dell'amministrazione territoriale era stata ceduta alla gestione della Casa delle Compere e dei Banchi di San Giorgio, che la esercitava con modalità e regole proprie anche nel campo del reclutamento e del controllo; sull'argomento si veda Balard, "Il Banco di San Giorgio." In verità Lazzaro risulta essere stato coinvolto in qualità di revisore delle Arti nel 1450, ma si tratta di una carica non espressamente legata alla sua professione, e dopo questa esperienza non pare aver più assunto altri ruoli: Dallai Belgrano, "L'arte dei librai a Genova," 9.

¹⁷ Sulla zona di Fossatello e il quartiere di Porta Nuova si vedano le sempre valide ricostruzioni di Grossi Bianchi, e Poleggi, *Una città portuale del Medioevo*. Uno dei pochi *munda* rinvenuti, risalente al 1443, è steso sempre in Fossatello ma nel portico dei fratelli Centurione: cfr. nota 12.

¹⁸ Vedi nota sopra.

ni, Grimaldi, Centurione, Giustiniani.¹⁹ La clientela di Lazzaro – che propone una media lavorativa, sommaria, di tre atti al giorno lungo tutta la sua carriera – è infatti variegata e ne deriva che anche la tipologia documentaria comprenda, all'occorrenza, tutta la gamma del documento notarile d'ambito privato.

Già negli anni Quaranta del secolo, inoltre, Lazzaro risulta moderatamente coinvolto nelle attività del Collegio dei notai della città, che proprio in quei decenni attraversa la fase di definitivo ridimensionamento nel prestigio e nella rilevanza politica, unitamente a Paolo *Ragius*, presumibilmente fratello, e che è occasionalmente testimone dei suoi atti.²⁰ Lazzaro è sì parte del Consiglio dei dodici del Collegio nel 1445, nel 1446 e nel 1448, ma risulta assente, per esempio, al momento della già ricordata e sofferta delibera per contenere il numero dei notai cittadini.²¹ Nel 1460 è *examinator*, ovvero uno degli otto responsabili dell'accertamento sulla preparazione teorica e pratica dei candidati al Collegio stesso, ma il suo nome successivamente non emerge più.²² L'impressione è dunque di nuovo quella di un professionista che forse ha scelto di tenere un profilo non troppo coinvolto nelle istituzioni, nemmeno in quelle di categoria. Nulla è poi ricostruibile in merito alla sua famiglia di provenienza. Lazzaro non fa parte di un ceppo attivo nell'ambito dell'amministrazione cittadina né ha alcuna aderenza nota a precedenti dinastie notarili.²³ Al contrario, una breve ramificazione ha origine proprio con lui, e porterà il figlio, e poi verosimilmente un discendente, a esercitare la professione con ottimi risvolti.²⁴

Il padre Nicolò, che è ricordato tre volte nello stesso testamento di Lazzaro, sebbene sia defunto da tempo, potrebbe essere stato l'artefice di questo cambio di passo. Egli infatti potrebbe aver comprato – operazione lecita, ma non accessibile a tutti – il posto per Lazzaro (e forse anche per Paolo Ragio) entro il sistema delle *vacature*, cioè gli accessi alla professione notarile,

¹⁹ A nessuna di queste famiglie, pur rilevanti anche in ottica internazionale, è stato mai dedicato uno studio specifico per l'epoca medievale; alcuni cenni sui profili più attivi si possono trovare, *ad indicem*, su *Dizionario biografico dei liguri* e *Dizionario biografico degli italiani*. Alla mano di Lazzaro Raggi è dovuto anche uno dei principali documenti concernenti le origini genovesi di Cristoforo Colombo, ovvero un debito assunto da Cristoforo stesso e dal padre Domenico nel 1470: *I documenti genovesi*, n. 74.

²⁰ Paolo Raggio è infatti figlio a sua volta di un defunto Nicolò, e risulta attivo entro il funzionariato di San Giorgio a Caffa già alla metà del secolo, sebbene non sia detto notaio: Vigna, *Codice diplomatico*, I, 44, 138, 337.

²¹ Per queste notizie si veda Genova, Archivio di Stato, *Collegio dei Notai* 408, ff. 9v, 20, 21v, 36.

²² Balletto, "Gerolamo di Ventimiglia," 40.

²³ Nelle matricole di accesso alla professione del 1382 e 1411, non c'è infatti alcun individuo riconducibile alla sua forma cognominale: Petti Balbi, "Sul collegio notarile;" Petti Balbi, "L'investitura e le 'vacature';" Petti Balbi, "Notai della città;" Petti Balbi, "Il notariato genovese nel Quattrocento," 104-10.

²⁴ Le unità (29) di Nicolò Raggi conservate presso l'Archivio di Stato di Genova sono in *Notai Antichi* 1017-1040bis (1466-1500), mentre è pervenuta la documentazione di un Giovanni Agostino Raggi, notaio attivo nel secolo XVI (Genova, Archivio di Stato, *Notai Antichi* 4218, 4219). Anche due figli di Paolo Raggio, Cosma e Bernardo, sono attivi nel campo della scrittura e risultano sottoscrivere di Caffa nel 1475: Vigna, *Codice diplomatico*, II, 14, 802.

che erano riservati quasi totalmente a figli e nipoti di notai.²⁵ Al momento di dettare le sue ultime volontà, inoltre, Lazzaro appare ancora essere coinvolto in alcune delle attività poste in essere proprio dal padre: investimenti sui banchi di San Giorgio e una quota di riscossione di appalto della gabella sul *decenum*.²⁶ Egli ha poi potuto contrarre, prima del 1440, un matrimonio piuttosto favorevole. Ha sposato Angeletta, una delle figlie del *magister* Pietro di Vernazza, chirurgo e fisico 'di punta' nel panorama genovese di metà XV secolo, inviato dal comune a Famagosta di Cipro come *massarius*, nonché membro dell'allora crescente Collegio dei medici della città.²⁷ Nel 1440, assieme ai cognati, è arbitro nella delicata gestione dell'eredità, piuttosto corposa, del suocero.²⁸ Nel 1456 risulta infine aver mantenuto la famiglia, e provveduto ai beni immobili, di un collega, il notaio Vincenzo Savina, inviato come scriba proprio a Famagosta,²⁹ il quale, oberato di debiti e senza possibilità economiche, lo aveva pregato in tal senso proponendogli un accordo scritto. Otto anni dopo, Lazzaro chiede ufficialmente ragione di quel debito, mai risanato, che ammonta a 79 lire, presentando ai giudici una precisa lista di esborsi sostenuti nel tempo, registrati con dovizia di particolari.³⁰

Al momento di redigere il suo testamento egli è dunque un uomo maturo, impiegato da più di 30 anni in una professione ben avviata e fiorente, e ragionevolmente benestante.

3. *Il testamento*

Quando, il 13 luglio 1473, Lazzaro detta le sue ultime volontà, egli è prossimo al decesso, come lasciato intendere nella dichiarazione, pur formulare, presente nel rogito stesso: il notaio è nel pieno delle sue facoltà mentali ma *aliquantulum eger* nel corpo. La sua attività lavorativa si era arrestata nel maggio dello stesso anno, dopo che la sua scrittura era diventata quasi illeggibile.³¹ Il declino della sua capacità scrittoria era tuttavia cominciato già un paio di anni prima e Lazzaro si era appoggiato sempre più frequentemente a interventi altrui, arrivando addirittura a inserire di proprio pugno soltanto una manciata di sillabe ad atto.³²

²⁵ Si veda nota 23. Puncuh, "Gli statuti del collegio," 560, 574-5. La ripartizione numerica tra posti di *vacatura* riservati a famiglie notarili e posti invece messi in vendita dal Collegio non è mai stata chiarita.

²⁶ Si tratta del decimo dei lasciti pii, esazione prescritta sin dal 1174, prima devoluta alla cattedrale di San Lorenzo, poi alla manutenzione del porto e ad alcuni ospedali: Massa Piergiovanni, "Fattori tecnici ed economici," 127-30. Su questo argomento si veda anche oltre.

²⁷ Non esiste alcuno studio recente sul Collegio dei medici; si rivengono alcune notizie su Pietro di Vernazza in Pescetto, *Biografia Medica Ligure*, 39-41.

²⁸ La notizia viene da Bliznyuk, *Die Genuensen auf Zypern*, 224-30.

²⁹ Genova, Archivio di Stato, *Notai Antichi* 949, doc. 31.

³⁰ Genova, Archivio di Stato, *Notai Antichi* 949, doc. 43.

³¹ Genova, Archivio di Stato, *Notai Antichi* 868/1.

³² Su questi aspetti si veda oltre.

Un'analisi della produzione documentaria del figlio Nicolò ha permesso di comprendere che il decesso di Lazzaro è avvenuto tra il 19 e il 21 agosto di quello stesso anno, cioè poco più di un mese dopo il testamento. In quei giorni, infatti, la descrizione del luogo di rogito di Nicolò, che già da tempo lavora al *bancum* del padre in Fossatello, subisce un incerto ma inesorabile mutamento. Il giovane notaio esita ad attribuirsi la titolarità del *bancum*, essendo il padre evidentemente nel frattempo defunto: per tre volte corregge *bancum Lazari* in *bancum mei*,³³ fino alla definitiva presa d'atto del 21 agosto, quando interviene ritoccando in *bancum quondam Lazari notarii patris mei*.³⁴ La difficoltà di aderire alla nuova dicitura – o meglio l'automatismo del riprodurre la vecchia – continuerà ancora nei documenti successivi, fino a poi scomparire del tutto alla fine del mese.

Per le proprie ultime volontà Lazzaro opta per il ricorso a un collega ben più giovane, Genesio di Rapallo, che ha cominciato da non molto l'esercizio della professione e al quale egli potrebbe essersi legato negli ultimi tempi, dal momento che allo stesso aveva affidato, appena qualche mese prima, anche la redazione di un *instrumentum* di extradote per la moglie, di cui si dirà tra poco.³⁵ È impossibile comprendere nel profondo le ragioni di questa dinamica: forse Genesio è stato un allievo, e sua potrebbe infatti essere una delle mani che collaborano alla stesura degli atti di Lazzaro negli ultimi tempi di attività.³⁶ Tale scelta potrebbe inoltre essere dipesa anche dal luogo in cui il testamento risulta steso, ovvero un sobborgo della città – oggi quartiere cittadino di Carbonara-Castelletto – evidentemente una delle residenze di Lazzaro, e dove tuttavia altri notai più affermati possiedono certamente beni immobili e fondiari.

Ad ogni modo, ciò che importa è che quella che il testatore consegna è l'ultima possibile versione della sua situazione familiare, l'ultima fotografia non più ritoccabile dei suoi legami personali e sociali.³⁷ Forse è questo il motivo per cui le sue ultime volontà appaiono particolarmente concrete e spiccatamente personalizzate nella struttura, con molte omissioni e, viceversa, alcuni interventi ben poco frequenti altrove: l'impressione generale è quella di una forte esigenza di disporre dettagliatamente alcuni aspetti della vita di coloro che restano, di prospettare una non negoziabile gestione della vita familiare postuma, che egli paventa difficile. In più punti del testamento emerge infatti

³³ Genova, Archivio di Stato, *Notai Antichi* 1021, docc. 721-3.

³⁴ Genova, Archivio di Stato, *Notai Antichi* 1021, doc. 724.

³⁵ La sua attività è pervenuta nelle unità di Genova, Archivio di Stato, *Notai Antichi* 1103-15, e copre gli anni dal 1470 al 1500 circa.

³⁶ Un sommario confronto paleografico rende plausibile questa ipotesi. Un'altra mano è sicuramente quella del figlio Nicolò, mentre è verosimile che una terza sia da attribuirsi al futuro notaio Cosma degli Abati (attività testimoniata dal 1483), spesso presente in qualità di testimone agli atti di Lazzaro e mai definito notaio, forse a sua volta allievo.

³⁷ È noto infatti che la fonte testamentaria debba sempre essere ricondotta al momento di vita del testatore e che si debba prestare molta attenzione a non assolutizzare i dati che se ne desumono e le tendenze che vi si possono leggere; su questo si vedano le cautele espresse da Guglielmotti, "Inclusione, esclusione, affezione."

l'ipotesi, quasi una certezza, di uno scontro tra eredi, che Lazzaro, non potendo evitare, tenta di orientare.

Il testamento si apre con un'arena tra le più frequentemente utilizzate all'epoca dal notariato cittadino, usata sia dal notaio rogatario sia da Lazzaro stesso nelle loro imbreviature.³⁸ Ciò può essere letto anche come un disinteresse per questi aspetti, una rinuncia a imprimere qualcosa di più evocativo.³⁹ Allo stesso modo, se è appunto plausibile ipotizzare che un notaio conosca la struttura documentaria che assume l'operazione di dettatura dei legati più di ogni altro testatore, è di particolare rilevanza il fatto che nel rogito di Lazzaro la porzione dedicata ai lasciti *pro anima* – accessoria, secondo Rolandino, ma quasi imprescindibile in realtà⁴⁰ – sia resa al minimo. Dopo aver dichiarato di voler essere sepolto nel monumento del padre Nicolò entro la chiesa di San Francesco,⁴¹ e aver stabilito un certo numero di messe di suffragio, il testatore ricorda esplicitamente un'unica istituzione, la Confraternita dei Disciplinati di San Siro, a cui peraltro commette anche le operazioni di sepoltura. La *domus* è una delle più antiche della città, sita a brevissima distanza dal suo *bancum*, e la scelta di destinare una modesta cifra per l'acquisto delle candele processionali del rito di Pentecoste fa immaginare una partecipazione da parte dello stesso Lazzaro alle attività della confraternita forse non saltuaria. Almeno in questo, le sue scelte coincidono con le tendenze che la storiografia ha individuato per il XV secolo genovese, visto cioè come un periodo di larga adesione alle forme consociative di devozione.⁴² Medesimo è comunque il suo atteggiamento in chiusura del testo, là dove secondo lo schema implicito dei testamenti genovesi si dispone il *decenum* e si affidano altre destinazioni di ordine morale-spirituale: Lazzaro compie uno sforzo minimo, scegliendo di ricordare soltanto gli enti obbligatori per legge, ovvero gli *hospitalia* dello Scario e di Pammatone,⁴³ e lasciando che il notaio rogatario addirittura non completi l'indicazione del lascito. Egli dunque sembra non essere particolarmente coinvolto in questa parte della disposizione, così come più avanti nel testo non sarà interessato in alcun modo ad altri punti *standard* e ricorrenti

³⁸ *Cum ad salutem pertineat animarum ut, antequam de hac vita transeat ad futuram, res suas ita salubriter ordinet et disponat, quod earum occasione ulla non possit in posterum contentio exoriri et cetera ****, ideoque Lazarus Ragius, notarius ...

³⁹ Per alcune considerazioni sulle arenghe testamentarie si veda Calleri, "Le 'ultime parole'," 53-60.

⁴⁰ Rolandini *Summa*, p. II, cap. VIII, rubr. *Quot et quae sint principales et necessariae testamenti partes et quae et quot causales et voluntariae*, f. 246r-v.

⁴¹ La chiesa di riferimento per il Collegio notarile di Genova era invece San Domenico, distrutta anch'essa come San Francesco: Costamagna, *Il notaio a Genova*, 222-3. Questa scelta fu a suo tempo vista come elemento di rivalsa sociale, a imitazione dei giuristi e delle famiglie aristocratiche: Petti Balbi, "Il notariato genovese nel Quattrocento," 122-4, 141-4.

⁴² Questo e le notizie sulla *domus* di San Siro in Cambiaso, "Casacce e confraternite," 84-6, 109, *passim*; sul fenomeno si veda anche Grendi, "Morfologia e dinamica della vita associativa urbana."

⁴³ Si veda nota 26. Si tratta del più risalente ospedale di matrice comunale (Santa Maria dello Scalo, XII secolo?) e del recente, grande, ospedale pubblico di Santa Maria di Pammatone, sui quali si veda, *ad indicem*, Marchesani, Sperati, *Ospedali genovesi nel Medioevo*.

della dettatura. Non c'è infatti alcuna precisazione in merito ai beni immobili posseduti, nessuna casa ricordata né proprietà fondiarie: tutto è lasciato inesperto e compreso indistintamente nella dicitura generale (*omnia bona mea* etc.). Anzi, non solo non c'è interesse alla specificazione di quali siano i suoi beni, c'è proprio la precisa disposizione che la vedova si avvalga della facoltà di non rendere inventario dell'eredità ricevuta: è un istituto raro da trovare, per di più citato con un richiamo impreciso al suo etimo greco (*annologista*), assente nei principali formulari notarili. La motivazione nel suggerire che la moglie si serva di questo ausilio è comunque evidente. Ancora una volta il testatore interviene per sottrarre elementi di potenziale scontro tra chi resta: se non vi sarà inventario e non vi sarà *ratio* tra gli eredi, verranno meno agganci concreti sui quali contrapporsi. Allo stesso modo non è ricordato alcun titolo di credito né alcuna forma di indebitamento, che pure poteva ragionevolmente esserci. Il collega Filippo da Sori, che di voci di debito ne aveva svariate decine, per non dire di David di Sant'Ambrogio, o dello stesso *magister* Giovanni (quest'ultimo ancora nel secolo XII), coi suoi pur pochi conti da regolare, sembrano provenire da contesti professionali e sociali completamente diversi.⁴⁴

Lazzaro invece non spiega niente, non dettaglia nulla e non si perde in descrizioni di ciò che ha e quindi lascia agli eredi, fatta eccezione per un cenno, comunque assai generale, ad alcuni beni preziosi (*plura argentea, corrigia, vestes, arnesia, massaricia et supellectilia domus*) che si trovano fisicamente nella sua abitazione e che non sono suoi ma appartengono già a due dei suoi figli. L'esigenza pressante che lo muove è d'altro genere, è il bisogno di plasmare un indirizzo concreto all'assetto familiare, identificando come nuovo referente della famiglia il figlio Nicolò, anch'egli notaio, con l'occasionale supporto di un altro figlio, Gaspare. A Nicolò è infatti destinata la gestione delle posizioni ereditarie delle donne, che sono affrontate per prime. In questo caso si tratta della moglie Angeletta e della figlia Benedettina, di giovane età e ancora da maritare. Come consueto alla moglie sono riconosciuti gli importi dotali (800 lire parzialmente computate anche in beni) e, nota interessante, una discreta somma (300 lire) extradotale, attribuitale appena qualche mese prima con atto nuovamente di mano di Genesio di Rapallo.⁴⁵ Anche questa scelta potrebbe corrispondere in realtà a un intervento strategico per sottrarre la cifra al temuto processo ereditario. Come consueto nelle disposizioni del capoluogo ligure e non soltanto, il letto e altri beni generici le sono poi destinati solo nel caso mantenga lo stato di vedovanza, e per il resto ella diventerà *domina*,

⁴⁴ Rispettivamente in Genova, Archivio di Stato, *Notai Antichi* 66, c. 148 e seguenti; Genova, Archivio di Stato, *Notai Antichi* 21/I, f. 159 e seguenti; Genova, Archivio di Stato, *Notai Antichi* 1, f. 21, questo edito in Ruzzin, "[Scheda n.7]."

⁴⁵ Il documento è pervenuto, ed è anch'esso in Genova, Archivio di Stato, *Notai Antichi* 1103, n. 383. In esso si dichiara che l'importo extradotale deriva dall'eredità arrivata alla donna dal fratello Domenico. Sulle extradoti si veda Bezzina, "Married women."

gauditrix et usufructuatrix omnium bonorum.⁴⁶ Alla figlia è accordata una buona dote di 700 lire – unico lascito previsto – da sottoporre comunque alla decisione finale della madre e del fratello Nicolò. Negli anni '60 del secolo era testimoniata in vita anche un'altra figlia di Lazzaro, sposata col notaio Francesco *de Pastine*, attivo come funzionario a Famagosta: è possibile tanto che ella sia premorta quanto che, essendo già stata dotata, non sia nominata nel testamento paterno.⁴⁷ Un trattamento speciale è poi riservato a una *domicella*, la corsa Caterina, che potrà godere per un periodo dei proventi di alcuni investimenti, in risarcimento – anch'esso formulare – dei molti servizi che ella ha prestato a Lazzaro stesso e alla sua casa.

Assolta questa parte della disposizione, peraltro in modo molto standardizzato e per nulla originale, Lazzaro si dedica a ciò che davvero lo interessa, ovvero la designazione del figlio come depositario dei protocolli derivanti dall'attività lavorativa organizzata negli anni. Il testamento prevede infatti che Nicolò, qui volutamente accompagnato dal cognome e dalla qualifica professionale (*Nicolaus Ragius notarius*), perché entrambi i requisiti sono necessari al passaggio, detenga

omnia et singula protocola, instrumenta et scripturas confecta et confectas per ipsum testatorem et existentes ac existentia penes dictum testatorem, et tam composita et testata⁴⁸ per ipsum testatorem quam <per> alios notarios, quorum protocola, instrumenta et scripturas sunt penes ipsum testatorem.

Pur essendo breve, il passo è molto interessante, perché coglie alcune tematiche utili alla conoscenza del notariato cittadino quattrocentesco. In questa parte della deposizione si comprende infatti come Lazzaro abbia probabilmente condensato presso di sé documentazione dovuta ad altri notai, defunti o impossibilitati all'esercizio, secondo una prassi poco testimoniata nel contesto locale.⁴⁹

Se è ammissibile che Nicolò, in quanto figlio e notaio, erediti la documentazione del padre – peraltro, nessun altro testamento di notaio genovese, della dozzina ad oggi rivenuta, contiene la medesima disposizione – meno lo è la detenzione di protocolli altrui e men che meno la trasmissione degli stessi a un erede. A differenza di altri contesti dell'Italia centro-settentrionale,⁵⁰ dove è pratica abituale il passaggio tra colleghi di materiale *ex causa mortis* o per

⁴⁶ Si veda quanto già chiarito in Petti Balbi, "Donna et domina."

⁴⁷ Le generalità della donna restano ignote, ma traccia del legame familiare acquisito da Lazzaro col genere è in Boldorini, *Caffa e Famagosta*, docc. 101, 133. Sulla *exclusio propter dotem* a Genova si rinvia a Bezzina, "Dote, antefatto, *augmentum dotis*."

⁴⁸ Su questo termine si veda oltre.

⁴⁹ Cenni di tale prassi per il *dominium* in epoca moderna, con importanti fenomeni di agglomeramento delle unità notarili locali presso singoli professionisti, sono stati messi in risalto da tempo da Roccatagliata, *Gli archivi notarili del Dominio genovese*.

⁵⁰ Si veda il contributo di Calleri, e Mangini, "Frammenti di realtà: i notai dell'Italia centro-settentrionale attraverso i loro testamenti (secoli XII-XV)" in questa stessa sezione monografica, che riepiloga tale aspetto.

altro impedimento, a Genova esso è caldamente sconsigliato,⁵¹ essendo invece previsto, almeno sin dall'inizio del Trecento, il deposito presso due specifiche strutture (*volte notariorum defunctorum*) gestite dal Collegio col supporto economico del comune, che ne paga l'affitto.⁵² Persino il trasferimento delle unità documentarie a famigliari diretti che possano percepirne gli introiti⁵³ è blandamente biasimato: le poche norme pervenute insistono molto sulla necessità che l'eventuale erede sia a sua volta notaio, che si garantisca buona conservazione alla documentazione e che il Collegio stesso possa comunque vigilare.⁵⁴

Il notariato urbano quattrocentesco però non è più sotto molti aspetti lo

⁵¹ Le normative pervenute non provano in alcun modo a regolare l'occorrenza, anzi, si limitano a sanzionarla e a dichiararla inaccettabile, pericolosa e foriera di disagi. Il capitolo statutario che riguarda i compiti dei notai-cudodi dei depositi la dichiara esplicito motivo per agire: *Considerato quod scripture, cartularia et instrumenta notariorum defunctorum inter privatas personas sparsa discrimina sepe atque fraudes recipere possunt, ubi quandoque compertum est falsa instrumenta fuisse inserta in foliaciis notariorum quia certum custodem ac administratorem non habebant, concesserunt ipsi collegio ac decernentes addiderunt in capitulis suis quod rectores et consilium collegii notariorum civitatis Ianue qui nunc sunt et pro tempore fuerint teneantur deputare ac ordinare duos aut plures si voluerint ex ipso collegio notarios bone fame, vite atque scientie usque ad illud tempus et seu tempora de quibus ipsis rectoribus ac consilio videbitur; quos tamen ipsis rectoribus et consilio liceat abmovere, cassare et permutare tam finito tempore electionis quam ante tempus finitum, quandocu(m)que eis videbitur ex aliqua causa necessarium. Qui sic electi custodes sint et custodes appellantur instrumentorum, cartulariorum et scripturarum notariorum defunctorum et teneantur in se recipere ac accipere et in suam custodiam facere venire omnia instrumenta, cartularia et scripturas etiam causarum agitatarum coram quibuscu(m)que magistratibus...* (Puncuh, "Gli Statuti del collegio," 587).

⁵² Costamagna, *Il notaio a Genova*, 217-49. Costamagna riteneva peraltro che il primo nucleo di deposito di qualità pubblica per il materiale notarile fosse risalente già al XII secolo. Sebbene sia parzialmente d'accordo con tale ipotesi, mi pare comunque più prudente ascrivere il fenomeno di una sistemazione razionale e codificata alla fine del XIII secolo - inizi del XIV, poiché è solo in questa fascia di anni che compaiono le prime e indubitabili tracce documentarie non solo della gestione dei depositi ma dell'esistenza stessa del Collegio dei notai.

⁵³ In questo caso sono esplicitamente trasmessi a Nicolò anche gli introiti che derivano dall'estrazione in *mundum* delle imbreviature, sebbene il testatore auspichi che il figlio aiuti, con tali guadagni, la madre Angeletta.

⁵⁴ Si veda la rubrica degli statuti di Genova del 1403, *Infra que tempora cartularia custodibus consignentur*, che stabilisce la consegna del materiale dei notai defunti ai custodi delle volte da parte dei famigliari che non siano notai (*Leges Genuenses*, coll. 639-40) e quanto espresso dal Collegio dei notai nel 1470, cioè *Possint tamen, predictis non obstantibus, filius vel pater notarii defuncti aut eius nepos ex linea paterna vel ipsius notarii defuncti propinquus de ipsius cognomine tantum et non aliter tempore mortis dicti talis notarii defuncti, si ipse filius, pater, nepos aut propinquus notarius fuerit de matricula ac collegio Ianuensi vel postea, quandocu(m)que ingressus esset dictum collegium, dicta cartularia, instrumenta et scripturas ipsius notarii defuncti, dummodo sit bene et honeste fame atque vite approbatus a rectoribus et consilio collegii, penes se retinere et habere ac a custodibus ipsis restitui sibi facere* (Puncuh, "Gli Statuti del collegio," 588-9). Resta da verificare quale valore possano avere in questo senso i verbali di estrazione in *mundum* da imbreviatura altrui messi in calce ai singoli documenti, fatto che si riscontra nella documentazione genovese sin dalla prima unità conservata, ovvero dalle imbreviature di Giovanni scriba, il cui cartolare fu in questo senso senz'altro utilizzato dai notai Ottobono e Ogerio (Chiaudano, e Moresco, *Il cartolare di Giovanni Scriba*, pp. XXXII-XXXIV). È possibile che nella maggioranza dei casi essi siano i *custodes* degli archivi notarili o colleghi ammessi sporadicamente alla documentazione sotto vigilanza; tuttavia è ipotizzabile anche che in qualche circostanza queste annotazioni possano delineare una geografia delle trasmissioni dirette tra professionisti.

stesso notariato dei secoli precedenti. La prassi di consegna del materiale tra colleghi si era evidentemente andata espandendo, e nel 1453 il Collegio, che è venuto a conoscenza di alcuni casi di dispersione del materiale di professionisti particolarmente ‘celebri’ dei primi decenni del secolo, prova a reagire istituendo un ulteriore deposito, una terza volta, entro cui far confluire la numerosa documentazione dispersa (*ipsarum scripturarum magnus est numerus*), da sistemarsi in *armaria* appositamente costruiti.⁵⁵

Ma il Collegio appare ormai fragile e poco incisivo, e dell’effettiva esistenza di un terzo deposito, per questi decenni, non esiste altra traccia.⁵⁶ Anzi, anche le due volte a vigilanza pubblica sono proprio in quegli anni (dal 1466) esposte a una pressante difficoltà gestionale, dal momento che il Comune non è più intenzionato a garantire le spese di affitto dei locali.⁵⁷ Nei decenni successivi la situazione non si sbloccherà e nel 1492 il Consiglio degli Anziani della città, sollecitato dalla richiesta di sostegno del Collegio, arriverà addirittura a emettere un bando per individuare eventuali volontari disposti a sostenere le spese di gestione degli archivi notarili, naturalmente andato deserto.⁵⁸ È una contrapposizione difficile da cogliere nella sua vera essenza politica e istituzionale, ma che deve aver avuto un impatto maggiore di quanto finora considerato.⁵⁹

In questo specifico contesto, dunque, va forse inserita anche la vicenda di Lazzaro, notaio privato dotato di un luogo di rogito stabile e di uno studio in casa in propria, che potrebbe aver riunito a sé documentazione altrui, forse intravedendovi opportunità di guadagno. Peraltro, egli aveva sicuramente avuto accesso anche ad alcune scritture proprio di quel genere notaio e funzionario a Famagosta, dal momento che nel 1466 detiene presso di sé (e consegna, dietro sollecitazione di una commissione d’inchiesta) un *liber deliberationum* della masseria che il genere aveva composto in qualità di scriba nel 1461-2.⁶⁰

⁵⁵ Assini, “L’archivio del collegio notarile,” 219-20. La decisione del Collegio è ‘sollecitata’ dalla notizia dei gravi rischi cui è sottoposta la documentazione composta dai defunti notai Giovanni de Pineto e Giovanni Labayno de Sexto, che risulta in possesso rispettivamente della vedova e dei fratelli. Il testo completo della delibera è ricavato da un volume di materiale miscelaneo relativo alle attività del collegio notarile dei secoli XV-XVIII, forse compilato dal notaio Giacomo Maria Capello. Il volume si trova a Roma, presso la Biblioteca del Senato, *Statuti*, n. 490, ed è da mettere in relazione a una unità analoga, ma parzialmente diversa nel contenuto, conservata presso l’Archivio di Stato di Genova, *Manoscritti* 765. Ringrazio Leila Leoni per avermi procurato una versione digitale del registro, che è attualmente in fase di studio.

⁵⁶ Alfonso Assini segnala che nel 1474 il Collegio sosteneva le spese di affitto di un mezzanino in cui aveva fatto sistemare il materiale di alcuni notai defunti, valutato tuttavia come *un locale aggiuntivo* e difficilmente identificabile con quanto previsto originariamente nel 1453: Assini, “L’archivio del collegio notarile,” 224.

⁵⁷ Costamagna, *Il notaio a Genova*, 229-32.

⁵⁸ Costamagna, 230. Il testo in *Catalogo della mostra*, doc. 37.

⁵⁹ È plausibile che in fondo tale provvedimento sia da imputarsi a un braccio di ferro che il Collegio stesso avrebbe posto in essere già nel corso del XIV secolo: Costamagna, *Il notaio a Genova* e Assini, “L’archivio del collegio notarile.”

⁶⁰ Si veda nota 47. Il genere si trova in quel momento di nuovo a Famagosta.

Dunque lo *scriptorium* di Lazzaro potrebbe aver avuto funzione anche di ‘deposito’, e sarebbe quanto mai auspicabile una verifica sulla plausibile costituzione, proprio nel corso del Quattrocento, di simili studi notarili urbani, di luoghi dove verosimilmente questi professionisti si consociano, forse a partire dalla loro formazione, per gestire e in parte condividere la pratica scrittoria.⁶¹ Altri due elementi potrebbero infatti essere traccia del fatto. Il primo è legato all'utilizzo dei termini *composita et testata* che Lazzaro fa per descrivere i protocolli detenuti, e quindi lasciati a Nicolò. La disgiunzione tra le due azioni è rilevante, perché proprio nelle imbreviature del Quattrocento genovese – ben al di là della difficoltà di scrittura incontrata da Lazzaro negli ultimi anni di vita – si moltiplicano i casi in cui l'intervento scrittoria del notaio rogatario è limitato all'apposizione delle sole *publicationes*,⁶² mentre il resto del testo è steso da un collega o collaboratore. Una ‘nuova’ locuzione compare entro il formulario delle imbreviature genovesi quando questo fatto è esplicitato, ed è proprio *testatum/ta per me* apposto dal notaio titolare della scritturazione. Ciò è senz'altro da connettersi anche alla perdita del vincolo fisico garantito dal registro – utilizzato in precedenza e ora scavalcato dalla sistemazione in filza, cioè dal foglio sciolto⁶³ – cui forzatamente devono corrispondere nuove problematiche non semplici da risolvere, che coinvolgono da vicino una mutata visione del concetto di originalità,⁶⁴ e che, nel corso del XVI secolo porteranno le istituzioni a provare a reintrodurre per legge il cartolare.⁶⁵

⁶¹ Potrebbe essere molto utile confrontare queste ipotesi con quanto ad esempio già emerso per lo stesso secolo in Lombardia, con quei banchi, presso le abitazioni dei causidici della curia, definiti “come realtà fondamentali nella custodia delle imbreviature” dei notai della curia stessa: Belloni, e Lunari, “Introduzione,” XIII.

⁶² Le *Summe* notarili di XIII secolo sono tutte concordi nel definire quali siano le *publicationes* solenni e necessarie alla validità dell'atto, ovvero: date topica e cronica, elenco testimoniale, e *nomen tabellionis* (*Tractatus notularum*, rubr. *De publicationibus scripturarum*, in Rolandini, *Summa*); si veda anche Ferrara, “La teorica delle publicationes.” La sistemazione in filza sicuramente complica l'attribuzione certa di paternità dell'imbreviatura, tanto che negli Statuti del Collegio genovese del 1462, si sottolinea per i notai custodi del deposito l'obbligo di *in quolibet cartulario seu foliario ab extrema ponere cedulam in qua scriptum sit nomen illius notarii cuius ea fuerint ac millesimum et annum*: Puncuh, “Gli Statuti del collegio,” 588.

⁶³ Per una descrizione della sistemazione in filza e per alcune problematiche di tipo diplomatico che la riguardano si veda Rovere, “Aspetti tecnici della professione notarile,” 328-30 e *passim*.

⁶⁴ Come è noto, la dottrina del XV secolo è propensa a considerare *scriptura originalis* il protocollo: Costamagna, *Il notaio a Genova*, 84-6; Rovere, “Aspetti tecnici della professione notarile,” 331-3. L'espressione *testatum/a per me* è da porre senz'altro in relazione con altre prassi contemporanee, probabilmente aspetti del medesimo fenomeno, quali la proliferazione di copie cartacee di imbreviatura, chiuse da brevi verbalizzazioni del notaio rogatario, e l'imbreviatura firmata, mai state oggetto di riflessioni e nemmeno di censimento. D'altronde, non si è ancora proceduto a fornire un quadro generale sulle specificità della produzione in filza, come invece era già stato auspicato da Rovere.

⁶⁵ Un decreto del 5 agosto 1536 stabilisce infatti che i notai debbano abbandonare la filza a vantaggio del registro (*Catalogo della mostra*, doc. 25). La risoluzione non troverà per lo più applicazione. Vale la pena sottolineare anche la frequenza – forse fortuita – della dichiarazione nella *completio* di non aver materialmente steso l'atto ma di essersi avvalso dell'ausilio di un

L'ipotesi è infine sostenuta anche da un altro cenno presente nel testamento, benché anch'esso, purtroppo, assai scarno. La trasmissione dei protocolli che Lazzaro ha composto e raccolto è accompagnata anche dal lascito di

omnes et singulos libros et apparatus notarie et tam gramaticales quam legum quam etiam notarie et auctorum et alios quoscumque ipsius testatoris cuiuscumque nominis noncupentur.

Se da un lato il binomio notaio/libro è un'associazione che è già stata esplorata spesso a margine di altri argomenti, è vero però che essa necessita di ulteriori approfondimenti, soprattutto per il caso genovese. Per il Quattrocento in particolare è stata messa in luce una non secondaria circolazione in città di testi di ogni genere, molti dei quali ruotano naturalmente proprio attorno al gruppo sociale notarile, che vi si vede coinvolto di volta in volta in qualità di detentore, trascrittore, traduttore e anche autore.⁶⁶ Quella di Lazzaro sembra essere soprattutto una biblioteca tecnica, e il cenno acquista ancora più rilevanza nel contesto del notariato ligure, dal momento che il più antico frammento di formulario, ignoto, risale soltanto alla metà del Trecento, mentre il primo codice completo pervenuto è addirittura del sedicesimo secolo.⁶⁷ Purtroppo l'estrema laconicità della dicitura non consente di appurare meglio quali siano quegli apparati della dottrina notarile – proprio in quegli anni il Collegio ne aveva ricevuto uno in dono⁶⁸ – che Lazzaro possedeva, mentre non desta sorpresa il riferimento pur generale a libri *legum*, che circolano in discreta abbondanza in città già dalla metà del XII secolo, ovvero da quando è possibile censirli.⁶⁹ Ugualmente scarno è infine il cenno agli *auctores*, intesi come il condiviso fondamento culturale della società dell'epoca; d'altro canto, è anche possibile avanzare l'ipotesi di una scuola locale – i notai tenevano peraltro spesso scuola di grammatica e alfabetizzazione – e forse 'di notariato', dal momento che nulla è noto circa le modalità di apprendistato previste per acquisire le competenze utili al superamento della valutazione collegiale.⁷⁰

Comunque, stabilito il passaggio di consegne a Nicolò e la sua preminenza, assieme alla madre e col supporto di Gaspere, nella gestione di alcuni aspetti dell'eredità, Lazzaro sceglie di elaborare addirittura una sorta di *sanctio* per scongiurare – un estremo tentativo – il sorgere di controversie tra gli eredi (*Si quis ...ex heredibus ipsius testatoris presumeret se opponere ... eo casu careat omni beneficio*), conferendo peraltro ad Angeletta anche la

collega, lasciato anonimo, che si rinviene in 3 dei 4 originali dovuti a Lazzaro rintracciati sinora. La prassi non è certamente esotica e però l'uso si va dilatando proprio dalla fine del Trecento.

⁶⁶ Petti Balbi, "Il notariato genovese nel Quattrocento," 96-102.

⁶⁷ Sinisi, "Un frammento di formulario notarile," Sinisi, *Formulari e cultura giuridica notarile*, 127-43.

⁶⁸ Genova, Archivio di Stato, *Collegio dei Notai* 408, f. 23. Su questo si veda Sinisi, 97-8.

⁶⁹ Si veda il contributo di Calleri, e Mangini, "Frammenti di realtà: i notai dell'Italia centro-settentrionale attraverso i loro testamenti (secoli XII-XV)" in questa stessa sezione monografica.

⁷⁰ Sull'esame che devono sostenere i promovendi si veda Puncuh, "Gli statuti del collegio," 571, 574-8.

facoltà di scacciare di casa gli eventuali *inobedientes*. Soltanto nelle ultime tre righe, cioè nel paragrafo destinato alla designazione degli eredi universali, si intravede meglio ciò che per tutto il testo ha preoccupato Lazzaro: la coppia ha altri sette figli maschi,⁷¹ beneficiati *equis portionibus*, evidentemente meno coinvolti nell'attività paterna o forse addirittura in contrasto con essa. Uno di loro è infatti a sua volta notaio, sebbene non vi sia traccia del fatto che abbia esercitato la professione, e almeno un altro è senz'altro adulto, dal momento che già dal 1466 è saltuariamente testimone agli atti del padre.⁷²

Nicolò, investito di tali responsabilità, mostrerà di continuare sulla linea delle scelte paterne. Attivo fino al nuovo secolo, lavorerà nei 30 anni successivi al *bancum* in Fossatello, esclusivamente nel campo della produzione privata. Il suo materiale giungerà, non è noto quando, all'Archivio notarile, unitamente a quello del padre e, si suppone, a quello degli altri notai in precedenza raccolto presso il loro banco. Oggi non emergono tracce che aiutino a distinguere quali delle unità conservate nell'attuale giacimento siano pervenute presso gli archivi del Collegio attraverso percorsi lineari di deposito e quali invece siano arrivate dietro sollecitazione e interessamento del Collegio.

Nel 1551, infatti, l'istituzione, messa all'angolo dall'ormai pluridecennale rifiuto di partecipazione governativa nella gestione di quelle *volte notariorum defunctorum* istituite almeno all'inizio del XIV secolo, negozierà con l'arcivescovo l'acquisto, a proprie spese, di una nuova, grande, sede entro cui far confluire tutto il materiale raccolto fino ad allora.⁷³ I lavori di adattamento di questa sistemazione, il cosiddetto 'archivio vecchio' di epoca moderna, si protrarranno per quasi un secolo e di fatto termineranno solo quando lo spazio di deposito sarà ormai esaurito e sarà necessario acquistare un ulteriore locale, l'archivio 'nuovo'. Tutto ciò però accadrà a ridosso del 'famigerato' bombardamento francese del 1684,⁷⁴ che sconvolgerà ulteriormente lo stato di consistenza e di conservazione delle unità, assottigliando la possibilità di leggere questi percorsi di trasmissione *a latere* della prassi predominante, forse più frequenti di quanto finora considerato.

⁷¹ Un ottavo gli è premorto, Francesco, presente come testimone negli atti del 1466: si veda la nota 12.

⁷² Si tratta di Geronimo, promosso peraltro al Collegio mentre Lazzaro stesso è esaminatore: si veda la nota 22.

⁷³ Assini, "L'archivio del collegio notarile," 225-8.

⁷⁴ Costamagna, *Il notaio a Genova*, 240-3.

Opere citate

- Agosto, Aldo, a cura di, con la collaborazione di Elisa Magioncalda, Rosanna Mazzacane, e Tullio Rattini, *I documenti genovesi e liguri*. Nuova Raccolta Colombiana 4/2. Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1993.
- Allingri, Matthieu. "L'activité des notaires siennois, fin XIII^e-début XV^e siècle: données prosopographiques et pistes d'interprétation." In Pinto, Giuliano, Lorenzo Tanzini, e Sergio Tognetti, a cura di. *Notariorum itinera. Notai toscani del basso Medioevo tra routine, mobilità e specializzazione*, 99-125. Biblioteca storica toscana, 78. Firenze: Leo S. Olschki, 2018.
- Assini, Alfonso. "L'archivio del collegio notarile genovese e la conservazione degli atti tra Quattro e Cinquecento." In Piergiovanni, Vito, a cura di. *Tra Siviglia e Genova: notaio, documento e commercio nell'età colombiana. Atti del Convegno internazionale di studi storici per le celebrazioni colombiane*, Genova 12-14 marzo 1992, 213-28. Per una storia del notariato nella civiltà europea, 2. Milano: Giuffrè 1994.
- Balard, Michel. "Il Banco di San Giorgio e le colonie d'Oltremare." In Felloni, Giuseppe, a cura di. *La Casa di San Giorgio: il potere del credito. Atti del convegno*, Genova 11-12 novembre 2004, *Atti della Società Ligure di Storia Patria* n.s., 46, n° 2 (2006): 63-73. https://www.storiapatriagenova.it/Scheda_vs_info.aspx?Id_Scheda_Bibliografica=1588; anche in Michel Balard, *Gênes et la mer / Genova e il mare*, 675-84. Quaderni della Società Ligure di Storia Patria, 3. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 2017). https://www.storiapatriagenova.it/BD_vs_contenitore.aspx?Id_Scheda_Bibliografica_Padre=5673&Id_Progetto=0
- Balletto, Laura. "Gerolamo di Ventimiglia: da notaio palatino a membro del Collegio notarile genovese?" *Intemelion. Cultura e territorio* 25-6 (2019-20): 5-52.
- Bartoli Langel, Attilio. "La documentazione degli Stati italiani nei secoli XIII-XV: forme, organizzazione, personale." In *Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne. Actes de la table ronde de Rome 15-17 octobre 1984*, 35-55. Publications de l'École française de Rome, 82. Rome: École française de Rome, 1985.
- Belgrano, Tommaso Luigi. *Della vita privata dei genovesi*. Genova: Tipografia del R. Istituto Sordo-Muti, 1875.
- Belloni, Cristina, e Marco Lunari. "Introduzione." In Belloni, Cristina, e Marco Lunari, a cura di. *I notai della curia arcivescovile di Milano. Repertorio*, VIII-LXXVII. Pubblicazioni degli Archivi di Stato. Strumenti, 165. Roma: Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione Generale per gli Archivi, 2004.
- Bezzina, Denise. "Dote, antefatto, *augmentum dotis*: costruire il patrimonio delle donne in Liguria nei secoli XII e XIII." In Guglielmotti, Paola, a cura di. *Donne, famiglie e patrimoni a Genova e in Liguria nei secoli XII e XIII*, 69-136. Quaderni della Società Ligure di Storia Patria, 8. https://www.storiapatriagenova.it/Scheda_vs_info.aspx?Id_Scheda_Bibliografica=6237
- Bezzina, Denise. "Married women, law and wealth in fourteenth-century Genoa." In Bezzina, Denise, a cura di. *Beyond their dowries. Women and wealth in medieval and early modern north-central Italy*. In *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge* 130, n° 1 (2018): 121-35.
- Bliznyuk, Svetlana. *Die Genuensen auf Zypern. Ende 14. und im 15. Jahrhundert. Publikation von Dokumenten aus dem Archivio Segreto in Genua*. Studien und Texte zur Byzantinistik, 6. Frankfurt/M: Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2004.
- Boldorini, Alberto Maria. *Caffa e Famagosta nel Liber mandatorum dei revisori dei conti di San Giorgio (1464-1469)*. Università degli Studi di Genova. Istituto di Paleografia e storia medievale. Fonti e studi, 9. Genova: Università degli Studi di Genova, 1965.
- Bologna, Marco. "1684 maggio 17. Le perdite dell'Archivio del Collegio dei notai di Genova." *Atti della Società Ligure di Storia Patria* n.s. 24, n° 1 (1984): 267-90.
- Calleri, Marta. "Le 'ultime parole'. Il ruolo di mediatore del notaio nel fine vita." In Bassani, Alessandra, Marta Luigina Mangini, e Fabrizio Pagnoni, a cura di. *Mediazione notarile. Forme e linguaggi tra Medioevo ed Età Moderna*, 51-65. Quaderni degli Studi di Storia Medioevale e Diplomatica, 6. Milano: Pearson 2022. DOI:10.17464/9788891931177_04
- Cambiaso, Domenico. "Casacce e confraternite medievali in Genova e Liguria." *Atti della Società Ligure di Storia Patria* 71 (1948): 79-111.
- Catalogo della mostra*. In Piergiovanni, Vito, a cura di. *Hinc publica fides. Il notaio e l'amministrazione della giustizia*. Convegno Internazionale di Studi Storici, Genova 8-9 ottobre 2004, 383-484. Per una storia del notariato nella civiltà europea, 7. Milano: Giuffrè, 2006.

- Chiaudano, Mario, e Mattia Moresco, a cura di. *Il cartolare di Giovanni Scriba*. Documenti e Studi per la Storia del Commercio e del Diritto Commerciale Italiano, 1-2; Regesta Chartarum Italiae, 19-20. Torino: Lattes, 1934-5.
- Costamagna, Giorgio. "Gli Statuti della Compagnia di Caravana. Note storico-giuridiche." *Bollettino ligure per la storia e la cultura regionale* 16 (1964): 129-41.
- Costamagna, Giorgio. *Il notaio a Genova tra prestigio e potere*. Studi storici sul notariato italiano, 1. Roma: Consiglio nazionale del Notariato, 1970.
- Dallai Belgrano, Norma. "L'arte dei librai a Genova tra il 1450 e il 1456." *La Berio* 29, n° 2 (1989): 5-48. https://archive.org/details/eferro_comune_1989/page/n105/mode/2up
- Desimoni Cornelius et Aloisius Thomas Belgrano inchoaverunt, Victorius Poggi, explevit et edidit. *Leges Genuenses, Historiae Patriae Monumenta*, 18. Augustae Taurinorum: e Regio Typographeo apud fratres Bocca bibliopolas Regis 1901.
- Epstein, Steven. *Wills and Wealth in Medieval Genoa, 1150-1250*. Harvard historical studies, 103. Cambridge (Mass.) - London: Harvard University Press, 1984.
- Ferrara, Roberto. "La teoria delle publicationes da Ranieri di Perugia (1214) a Rolandino Passeggeri (1256)." In Trenchs, José, éd. *Notariado público y documento privado: de los orígenes al siglo XIV*, 1053-86. Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació, Ciència, Diputacions d'Alacant, Castelló, 1989.
- Ferrara, Roberto, e Valerio Valentini, a cura di. *Liber sive Matricula notariorum comunis Bononie (1219-1299)*. Fonti e strumenti per la storia del Notariato, 3. Roma: Consiglio nazionale del notariato, 1980.
- Fusar Poli, Elisabetta, e Enrico Valseriati. "Artefici, committenti, cronisti: profili 'irregolari' nel notariato bresciano della prima età moderna". In Bassani, Alessandra, Elisabetta Fusar Poli, Marta Luigina Mangini, e Fabio Scirea, a cura di. *Notai tra ars e arte. Mediazione, committenza e produzione tra Medioevo ed Età Moderna*, 225-54. Notariorum Itinera. Varia, 9. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 2023. DOI 10.5281/zenodo.8403641
- Gattiglia, Gabriele. "Dalla storia della Cultura Materiale al *Material Turn*. Strade convergenti o parallele?" In Tiziano Mannoni. *Attualità e sviluppi di metodi e idee*, 693-9. Biblioteca dell'Istituto di Storia della Cultura Materiale 4.2, II. Sesto Fiorentino (Fi): All'Insegna del Giglio 2021.
- Grendi, Edoardo. "Morfologia e dinamica della vita associativa urbana: le confraternite a Genova fra i secoli XVI e XVIII." *Atti della Società Ligure di Storia Patria* n.s. 5, n° 2 (1965): 239-311. https://www.storiapatriagenova.it/Scheda_vs_info.aspx?Id_Scheda_Bibliografica=648
- Grossi Bianchi, Luciano, e Ennio Poleggi. *Una città portuale del Medioevo. Genova nei secoli X-XVI*. Genova: Sagep, 1979.
- Guglielmotti, Paola. "Donne, famiglie e patrimoni a Genova e in Liguria nei secoli XII e XIII: ragioni e scelte di una ricerca collettiva." In Guglielmotti, Paola, a cura di. *Donne, famiglie e patrimoni a Genova e in Liguria nei secoli XII e XIII*, 1-28. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 2020. Quaderni della Società Ligure di Storia Patria, 8. https://www.storiapatriagenova.it/Scheda_vs_info.aspx?Id_Scheda_Bibliografica=6235
- Guglielmotti, Paola. "Inclusione, esclusione, affezione: le disposizioni testamentarie femminili nel contesto ligure dei secoli XII e XIII." In Guglielmotti, Paola, a cura di. *Donne, famiglie e patrimoni a Genova e in Liguria nei secoli XII e XIII*, 347-413. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 2020. Quaderni della Società Ligure di Storia Patria, 8, 347-413. https://www.storiapatriagenova.it/Scheda_vs_info.aspx?Id_Scheda_Bibliografica=6244
- Hughes, Diane Owen. "Domestic Ideals and Social Behavior: Evidence from Medieval Genoa." In Rosenberg, Charles E., ed. by. *The Family in History*, 115-43. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1975.
- Hughes, Diane Owen. "Kinsmen and Neighbors in Medieval Genoa." In Miskimin, Harry A., David Herlihy, and Abraham Labe Udovitch, ed. by. *The Medieval City*, 95-111. New Haven-London: Yale University Press, 1977.
- Hughes, Diane Owen. "Urban Growth and Family Structure in Medieval Genoa." *Past and Present* 66, n° 1 (1975): 3-28.
- Mangini, Marta Luigina. "Al servizio dell'arcivescovo di Milano: *scribe curie, scribe archiepiscopi e notarii fratres* (secolo XIII)." In Merlo Grado Giovanni, con la collaborazione di Luca Fois, e Marta Luigina Mangini, a cura di. *Le edizioni milanesi dei documenti dei secoli X-XIII*, 39-80. Fonti e Documenti, 5). Milano: Edizioni Biblioteca Francescana, 2011.
- Marchesani, Carlo, e Giorgio Sperati. "Ospedali genovesi nel Medioevo." *Atti della Società Ligu-*

- re di *Storia Patria* n.s. 21, n° 1 (1981). https://www.storiapatriagenova.it/BD_vs_contenitore.aspx?Id_Scheda_Bibliografica_Padre=847&Id_Progetto=0
- Massa Piergiovanni, Paola. "Fattori tecnici ed economici dello sviluppo del porto di Genova tra medioevo ed età moderna (1340-1548)." In Doria, Giorgio, e Paola Massa Piergiovanni, a cura di. *Il sistema portuale della Repubblica di Genova. Profili organizzativi e politica gestionale (secc. XII-XVIII)*, *Atti della Società Ligure di Storia Patria* n.s. 28, n° 1 (1988), 37-133. https://www.storiapatriagenova.it/Scheda_vs_info.aspx?Id_Scheda_Bibliografica=1014
- Mastursi, Giuseppe. *Giudici e notai della Repubblica fiorentina (1288-1348)*. Firenze: Edizioni dell'Assemblea, 2018.
- Moresco, Mattia, e Giampietro Bognetti. *Per l'edizione dei notai liguri del sec. XII*. Notai Liguri dei secoli XII. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 1938. https://www.storiapatriagenova.it/BD_vs_contenitore.aspx?Id_Scheda_Bibliografica_Padre=3288&Id_Progetto=0
- Pandiani, Emilio. "Vita privata genovese nel rinascimento," *Atti della Società Ligure di Storia Patria* 47 (1915). https://www.storiapatriagenova.it/BD_vs_contenitore.aspx?Id_Scheda_Bibliografica_Padre=354&Id_Progetto=0
- Pescetto, Giovanni Battista. *Biografia Medica Ligure*. I. Genova: Tipografia del R. Istituto dei Sordo-muti, 1846. https://archive.org/details/bub_gb_VKdyRqHzb8QC/page/n89/mode/2up
- Petti Balbi, Giovanna. "Donna et domina: pratiche testamentarie e condizione femminile a Genova nel secolo XIV." In Rossi, Maria Clara, a cura di. *Margini di libertà. Testamenti femminili nel medioevo. Atti del convegno internazionale, Verona, 23-25 ottobre 2008*, 153-82. Biblioteca dei Quaderni di storia religiosa, 7. Caselle di Sommacampagna (Verona): Cierre Edizioni, 2010.
- Petti Balbi, Giovanna. "Il notariato genovese nel Quattrocento." In Piergiovanni, Vito, a cura di. *Tra Siviglia e Genova: notaio, documento e commercio nell'Età colombiana*. Atti del Convegno internazionale di studi storici per le celebrazioni colombiane organizzato dal Consiglio notarile dei distretti riuniti di Genova e Chiavari sotto l'egida del Consiglio nazionale del notariato, Genova 12-14 marzo 1992, 91-144. Per una storia del notariato nella civiltà europea, 2. Milano: Giuffrè, 1994.
- Petti Balbi, Giovanna. "L'investitura e le vacature nel Collegio notarile di Genova." *Archivi e cultura* 8 (1974): 17-34.
- Petti Balbi, Giovanna. "La vita e la morte: riti e comportamenti nella Genova medievale." In *Legislazione e società nell'Italia medievale. Per il VII centenario degli statuti di Albenga*. Atti del Convegno, Albenga, 18-21 ottobre 1988, 425-57. Collana storico-archeologica della Liguria occidentale, 25. Bordighera: Istituto internazionale di studi liguri - Museo Bicknell, 1990.
- Petti Balbi, Giovanna. "Notai della città e notai nella città di Genova durante il Trecento." In Piergiovanni, Vito, a cura di. *Il notaio e la città: essere notaio: i tempi e i luoghi (secc. XII-XV)*. Atti del convegno di studi storici Genova, 9-10 dicembre 2007, 3-40. Studi storici sul notariato italiano, 13. Milano: Giuffrè, 2009.
- Petti Balbi, Giovanna. "Sul collegio notarile genovese del 1382." In *Miscellanea di storia ligure in onore di Giorgio Falco*, 281-98. Università di Genova. Istituto di Paleografia e storia medievale. Fonti e studi, 6. Genova: Università di Genova, 1962.
- Promis, Vincenzo, a cura di. *Statuti della colonia genovese di Pera. Miscellanea di Storia Italiana* 11 (1870): 513-780.
- Puncuh, Dino. "Gli statuti del collegio dei notai genovesi nel secolo XV." In *Miscellanea di storia ligure. In memoria di Giorgio Falco*, 267-310. Università di Genova. Istituto di Paleografia e storia medievale. Fonti e studi, 12. Genova: Università di Genova, 1966; anche in Puncuh, Dino. *All'ombra della Lanterna. Cinquant'anni tra archivi e biblioteche: 1956-2006*, a cura di Antonella Rovere, Marta Calleri, e Sandra Macchiavello, 557-92. Genova: Società Ligure di Storia Patria 2006.
- Raggio, Osvaldo. "Oggetti nella storia. Perché la storiografia è importante (tra storia e archeologia)." *Quaderni storici*, 53 (2018): 863-78.
- Roccatagliata, Ausilia. *Gli archivi notarili del Dominio genovese nella seconda metà del Settecento* (Monografia alla rivista digitale *Balbisei*). Genova: Dipartimento di Storia moderna e contemporanea dell'Università di Genova, 2004. https://notariorumitineri.eu/NI_vs_contenitore.aspx?Id_Scheda_Bibliografica_Padre=6090&Id_Progetto=6
- Rolandini Rodulphini Bononiensis *Summa totius artis notariae*. Venetiis: apud Iuntas 1546 (rist. anast. Sala Bolognese 1977).

- Rovere, Antonella, a cura di. *Le carte del monastero di San Benigno di Capodifaro (secc. XII-XV). Atti della Società Ligure di Storia Patria* 33/1 (1983). Genova: Società Ligure di Storia Patria, 1983. https://www.storiapatriagenova.it/BD_vs_contenitore.aspx?Id_Scheda_Bibliografica_Padre=890&Id_Progetto=0
- Rovere, Antonella. "Aspetti tecnici della professione notarile: il modello genovese." In De Gregorio, Giuseppe, e Maria Galante, a cura di. *La produzione scritta tecnica e scientifica nel Medioevo: libro e documento tra scuole e professioni*. Atti del Convegno internazionale dell'Associazione italiana dei Paleografi e Diplomatisti, Fisciano-Salerno 28-30 settembre 2009, 301-35. Studi e Ricerche, 5. Spoleto 2012; anche in Rovere, Antonella, 'Pro utilitate rei publice'. *Istituzioni, notai e procedure documentarie*, a cura di Marta Calleri, Sandra Macchiavello, e Valentina Ruzzin, 529-68. Quaderni della Società Ligure di Storia Patria, 11. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 2022. https://www.storiapatriagenova.it/BD_vs_contenitore.aspx?Id_Scheda_Bibliografica_Padre=6728&Id_Progetto=0.
- Ruzzin, Valentina. "[Scheda n. 7]." In *Catalogo della mostra*, 407-11. In Piergiovanni, Vito, a cura di. *Hinc publica fides. Il notaio e l'amministrazione della giustizia*. Convegno Internazionale di Studi Storici, Genova 8-9 ottobre 2004. Per una storia del notariato nella civiltà europea, 7. Milano: Giuffrè, 2006.
- Ruzzin, Valentina. "Notai-funzionari tra città e colonie nella seconda metà del XV secolo: Antonio da Torriglia." In Ruzzin, Valentina, a cura di. *Notariorum itinera. Notai liguri del basso Medioevo tra routine, mobilità e specializzazioni*, 153-90. *Notariorum Itinera*. Varia, 3. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 2018. DOI 10.5281/zenodo.2550460
- Ruzzin, Valentina. "Scrivere ciò che è detto. Modi e forme di verbalizzazione delle testimonianze (secc. XII-XV)." In Bezzina, Denise, Marta Calleri, Marta Luigina Mangini, e Valentina Ruzzin, a cura di. *Giustizia, istituzioni e notai tra i secoli XII e XVII in una prospettiva europea*. In ricordo di Dino Puncuh, 107-30. *Notariorum Itinera*. Varia, 6. Genova: Società Ligure di Storia Patria, 2022. DOI: 10.5281/zenodo.6543453
- Sinisi, Lorenzo. *Formulari e cultura giuridica notarile nell'Età moderna. L'esperienza genovese*. Fonti e strumenti per la storia del notariato, 8. Milano: Giuffrè, 1997.
- Sinisi, Lorenzo. "Un frammento di formulario notarile del Trecento." In Puncuh, Dino, a cura di. *Studi in memoria di Giorgio Costamagna, Atti della Società Ligure di Storia Patria*, n.s. 43, n° 1 (2003): 1027-46. https://www.storiapatriagenova.it/Scheda_vs_info.aspx?Id_Scheda_Bibliografica=1467
- Vigna Amedeo, ordinato ed illustrato dal socio p. *Codice diplomatico delle colonie tauro-liguri durante la signoria dell'Ufficio di S. Giorgio (MCCCCLIII-MCCCCLXXV)*, Tomo primo. *Atti della Società Ligure di Storia Patria* 6 (1868); Tomo secondo, Parte prima. *Atti della Società Ligure di Storia Patria* 7, n°1 (1871).
- Vitale, Vito. "Vita a commercio nei notai genovesi dei secoli XII e XIII. Parte prima: la vita civile." *Atti della Società Ligure di Storia Patria* 72, n°1 (1949). https://www.storiapatriagenova.it/BD_vs_contenitore.aspx?Id_Scheda_Bibliografica_Padre=578&Id_Progetto=0



Saggi in Sezione monografica II

Fiscalità e circolazione di capitali nel tardo medioevo

a cura di Davide Morra, Tommaso Vidal



Fiscalità e circolazione di capitali nel tardo medioevo: introduzione

di Davide Morra, Tommaso Vidal

Questa introduzione presenta la sezione monografica dedicata a *Fiscalità e circolazione di capitali nel tardo medioevo*. In un primo momento si sofferma sulla nozione bourdieusiana di 'capitale' e sul modo in cui essa aiuta a proporre un questionario di ricerca sulla fiscalità adeguato alla complessità di questo ambito, nel quale il politico, l'economico e il sociale si sovrappongono. Tale approccio permette di ripartire dai progressi storiografici recenti per rilanciare il discorso sulla circolazione e redistribuzione di risorse non solo economiche e non solo da parte degli stati, bensì facendo attenzione a come s'intreccia l'agire dei molteplici attori (comunità, signorie, individui, enti ecclesiastici e monastici...) coinvolti a vario titolo nel controllo e nella gestione di diritti fiscali. La seconda parte dell'introduzione mette in evidenza come gli articoli della sezione dialogano con quest'idea, raccogliendo gli spunti da essi offerti per illustrare il potenziale delle domande indicate nel questionario.

This paper introduces the monographic section on *Fiscality and Capital Circulation in the Late Middle Ages*. Initially it focuses the bourdieusian notion of 'capital' and the ways the latter can help in shaping new questions on fiscality that better fit the complexity of the field, in which political, economic, and social spheres overlap. This approach allows the participants to move from recent historiography and rethink the circulation and distribution of resources that are not necessarily economic/material, not only by states. It also helps bring to the fore the interplay between the various agencies (communities, lordships, individuals, ecclesiastic institutions ...) involved in the control and management of fiscal rights. The second part of the introduction highlights how the individual contributions collected here interact with this idea, taking suggestions and hints from the individual cases to better frame the potential of the research questionnaire.

Tardo medioevo, Europa occidentale, fiscalità, capitali, redistribuzione.

Late Middle Ages, Western Europe, tax systems, capitals, redistribution.

1. Questioni e interrogativi

Che la fiscalità fosse (e sia) un campo 'denso' dal punto di vista delle sovrapposizioni tra sfere politica, economica e sociale non è certo una novità, e non servivano i venti e le notizie di guerra daziaria e commerciale di questi

tempi per ricordarcelo.¹ Né sono gli attuali oligopoli del tecno-capitalismo e i loro effetti sulla vita individuale e collettiva a insegnarci che anche le sfere pubblica e privata sono separate da membrane più labili di quanto vogliamo ammettere, tanto più in contesti come quelli tardomedievali che non conoscevano la netta distinzione giuridica moderna tra pubblico e privato.² Tramontate alcune grandi narrative – alcune più durature come quella blochiana e quella marxista, altre più recenti come la *New Fiscal History* –, l'interpretazione corrente della fiscalità è estremamente cauta nel separare la dimensione economica da quella politica.³ Anzi, in alcuni casi (e non sempre in rottura con parte delle *great narratives* ora accantonate), le riflessioni sulla permeabilità reciproca dei campi della politica e dell'economia si sono estese in maniera fruttuosa anche al di là del tema fiscale, arricchendo di sfumature e nuove interpretazioni anche ambiti classici come la storia della signoria,⁴ e la storia economica del basso medioevo.⁵

Nonostante questi sviluppi più o meno recenti, esistono forse alcuni aspetti che a oggi sono ancora poco affrontati e meritano un approfondimento. In questa sede abbiamo deciso di focalizzare l'attenzione sul ruolo della fiscalità come vettore di mobilitazione e circolazione dei capitali. Si parla di capitali, al plurale quindi, perché a essere adottata in questo senso è la definizione di 'capitale' (o forse meglio dire la suggestione) espressa in Bourdieu.⁶ Il sociologo francese, infatti, ha complicato la linearità del capitale suggerendo che questo possa essere plurale, sia dal punto di vista topologico (con riguardo a *dove* si manifesta nella società), sia tipologico (cioè in riferimento alla sua sfera di applicazione). In particolare, il capitale, inteso sia genericamente come risorsa che può generare profitti, sia nel senso marxiano di relazione-processo sociale, può presentarsi oltre che nella sua più 'classica' veste economica, anche in quella sociale, culturale e infine nella "meta-forma" di capitale simbolico.⁷ Questa molteplicità ci è parsa utile per rendere in maniera plastica l'idea degli effetti complessi della fiscalità.⁸ Ma non è l'unico aspetto che suggerisce la funzionalità della nozione bourdieusiana in questo ambito.

In primo luogo, uno dei corollari dei capitali di Bourdieu riguarda la loro fungibilità: dal momento che i capitali sono tipologicamente plurali, la loro

¹ Il paragrafo 1 di questa introduzione è opera di Tommaso Vidal, mentre il paragrafo 2 di Davide Morra. Nel complesso, l'introduzione e la preparazione di questa sezione monografica sono il frutto di un lavoro condiviso.

² Sul piano istituzionale, Chittolini, "Il 'privato', il 'pubblico';" in termini più culturali, Van Moos, "Public et privé."

³ Un interessante quadro di sintesi in Carocci, e Collavini, "The Cost of States."

⁴ Bourin, e Martínez Sopena, a cura di, *Pour une anthropologie*; Ginatempo, "I prelievi non fondiari;" Poloni, "La signoria rurale."

⁵ I rapporti tra economia e fiscalità sono centrali nel lavoro di Epstein, *Freedom and Growth*. Si veda poi il quadro problematizzante delineato in Franceschi e Molà, "Regional states" e ora anche in Vidal, "Specializzazione e integrazione."

⁶ Bourdieu, "The Forms of Capital."

⁷ Aiello, "Reassessing," 225.

⁸ Si veda anche quanto proposto in Morra e Vidal, "Building Capitals."

capacità di riprodursi si potrebbe credere limitata alla loro sfera di applicazione. Per esempio, capitali sociali (le reti di relazioni, la posizione nella società, etc.) non sarebbero direttamente fungibili in ambito economico. Invece, l'idea che il trapasso e la mobilità dei capitali tra diverse sfere (economica, sociale, culturale, politica, simbolica, etc.) sia possibile rappresenta uno dei tratti di novità dell'interpretazione fornita da Bourdieu. Inoltre, la moltiplicazione delle tipologie di capitali fa sì che si moltiplichino (potenzialmente) anche i soggetti che possono detenerli, rendendo la loro distribuzione e allocazione un dato saliente da analizzare.

Ora, tutti questi aspetti apparentemente teorici hanno risvolti molto concreti nel momento in cui si esamini la fiscalità attraverso la lente della pluralità dei capitali. Quello che intendiamo fare, infatti, non è sovraimporre la teoria bourdieusiana alla realtà – del resto lo stesso Bourdieu offre definizioni molto 'leggere' e suggerisce piuttosto un approccio sul campo –, ma partire dalla suggestione che i capitali possano essere molteplici e con fungibilità strettamente legate alla loro tipologia. Dunque, se è vero che la fiscalità non è un semplice strumento di reperimento di *budget* ma ha notevoli implicazioni sociali e politiche (nonché culturali), allora è possibile riflettere su come possa fungere da catalizzatore per la trasformazione dei capitali da un tipo a un altro. Infine, mobilitando capitali e coinvolgendo soggetti diversi nell'operazione, la fiscalità ha un effetto di riallocazione e distribuzione che va ben oltre il semplice meccanismo di prelievo e spesa.

Ciò che si vuole suggerire è che, partendo dalla suggestione dei capitali plurali, dobbiamo a maggiore ragione abbandonare semplificazioni e teleologismi. Se i sistemi fiscali non mobilitano soltanto capitale economico, sia in termini di investimenti, sia in termini di ritorni di investimento, allora diviene necessario indagare con più attenzione sull'impostazione 'interna' degli attori (emica), adottare una prospettiva 'dal basso' e un'ottica più reticolare e meno verticale. Tanto più se si considera che mentre i ritorni economici sono misurabili – anche se con difficoltà come si vedrà – quelli di natura sociale, culturale e politica hanno una dimensione immateriale che scoraggia l'uniformazione al dato quantitativo. Detto in altri termini, considerare le risorse fiscali come parte di un sistema di circolazione e trasformazione tipologica dei capitali dissuade dall'adottare una prospettiva 'a somma zero' per cui l'investimento (e il suo ritorno) sono limitati a un'unica tipologia di capitali. Un investimento all'apparenza fallimentare dal punto di vista economico può infatti generare ritorni in termini di capitali sociali o culturali, che tuttavia sfuggono alla quantificazione. In senso inverso, massicci investimenti di capitali sociali o politici possono generare ritorni di natura più nettamente economica o, ed è in fondo poco diverso, la capacità delle risorse fiscali di generare ritorni economici per chi le detiene è funzione del loro essere frutto di investimento socio-culturale da parte delle autorità.

Il questionario proposto ad autrici e autori dei contributi della presente sezione monografica partiva da queste suggestioni e riflessioni, proponendo i seguenti interrogativi.

Anzitutto, visto che i secoli basso e tardomedievali videro una moltiplicazione delle forme di “prelievo non fondiario”,⁹ ma anche delle soggettività più o meno istituzionali in grado di interagirvi, in che modo questo fenomeno influenzava l'accesso alle risorse fiscali stesse e, quindi, la loro funzione di trasformatori o distributori di capitali? In che modo gli attori sociali riuscivano ad acquisire il controllo su dei cespiti fiscali? Questa domanda non guarda soltanto alle pratiche di gestione indiretta tramite appalto (quello che in inglese si definisce *tax farming*), ma anche a casi più complessi in cui la conquista di autonomie impositive era funzionale alla costruzione di sistemi fiscali localizzati, come quelli delle città soggette a un potere superiore.¹⁰

In seconda battuta, e in relazione alla natura plurale dei capitali, a quali scopi rispondeva la gestione delle risorse fiscali? Fino a che punto rappresentava una fonte di ritorni economici consistenti? In che modo, invece, poteva iscriversi in strategie di costruzione e trasformazione di capitali diversi, come ad esempio avveniva quando certe modalità di partecipazione alla fiscalità rientravano in un'equazione tassazione-cittadinanza?¹¹

In terzo luogo, in che modo le pratiche di gestione erano influenzate da logiche diversificate e in competizione? Quale effetto aveva la scelta di procedere a una gestione diretta o indiretta? E ancora, perché si optava per l'una o per l'altra? Chi erano i soggetti che interagivano a livello gestionale con le risorse fiscali? Individuali o collettivi, locali o non locali? In quest'ultimo caso conviene poi chiedersi in che modo la scelta o l'affermazione di appaltatori (o catene d'appalto) estranei alla società locale determinasse diversi modelli di circolazione e riallocazione di capitali.

Tutto questo è collegato ad altre domande centrali per i nostri interessi: quali fenomeni di redistribuzione di risorse venivano innescati da queste dinamiche? Andando oltre il nesso più classico tra economia e prelievo, in che modo la fiscalità poteva funzionare o essere strategicamente utilizzata come strumento di accumulazione di capitali? E soprattutto, di quali capitali? Infine, ma non meno importante, come venivano utilizzate le risorse (materiali e immateriali) generate dalla e nella fiscalità? Si assiste a dinamiche di reinvestimento? E se sì, in quali settori o in quali campi (economici, sociali, culturali, etc.)? La gestione delle risorse fiscali forniva a chi vi era coinvolto una qualità particolare nel rapporto con la sfera del *publicum*? Chi veniva coinvolto nel maneggio di queste risorse riusciva o cercava di costruire rappresentazioni o discorsi in tal senso?

Naturalmente, questa sezione monografica non rappresenta l'esito compiuto di un progetto di ricerca. Ciascuna delle autrici e degli autori coinvolti ha declinato la traccia fornita dai nostri interrogativi attraverso la propria specifica esperienza di ricerca, e in relazione con gli ambiti spaziali e istitu-

⁹ Adottiamo la categoria proposta da Ginatempo, “I prelievi non fondiari.”

¹⁰ Menjot, e Sánchez Martínez, a cura di, *Fiscalidad*; Menjot, e Sánchez Martínez, a cura di, *La fiscalité des villes*; Menjot, Sánchez Martínez, e Rigaudière, a cura di, *L'impôt dans les villes*.

¹¹ Vallerani, a cura di, *Fiscalità e cittadinanza*. Per il versante della fiscalità indiretta si veda soprattutto Gravela, “Un mercato esclusivo.”

zionali che le/gli sono più familiari. Anche da questo dipende l'eterogeneità degli studi di caso selezionati, che potrebbe apparire poco leggibile. Ci pare, tuttavia, che in realtà sia possibile delineare una forte cornice comune.

2. *Presentazione ragionata dei contributi*

In un modo o nell'altro, tutti i contributi della sezione monografica finiscono per accennare alla competizione militare fra poteri a vocazione statuale come fattore di pressione sistemica sulle risorse e sulla loro distribuzione.

Così, la dinamica costitutiva della Dogana dei Paschi di Siena, messa a fuoco nel saggio di Davide Cristofori, è inseparabile dalla sottomissione della Toscana meridionale al comune senese fra XIV secolo e prima decade del XV. Le esigenze finanziarie dei sovrani della Corona d'Aragona ritornano in ciascuno dei tre contributi che seguono la *trayectoria mediterránea* di quella monarchia iberica: nelle pagine di María Viu Fandos, che prende le mosse dalla concessione di poteri fiscali alle Deputazioni dei regni di Aragona, Catalogna e Valencia nel 1363; in quelle di Alessandro Silvestri, che si concentra sulle soluzioni escogitate da re Alfonso il Magnanimo per sostenere la guerra contro i genovesi in Sardegna e Corsica; e ancora nel contributo di Elena Maccioni, dove si vede come i mercanti barcellonesi fecero leva proprio sui bisogni finanziari della Corona per dilatare i privilegi del proprio Consolato e ottenere il controllo sul *dret del pariatge* alla fine del Trecento. Persino dall'osservatorio di una singola famiglia, i Pietraviva studiati da Pauline Gomes, s'intuisce che una parte degli affari fiscali cui costoro parteciparono in patria, a Chieri, così come altrove, in particolare Savona, prendeva forma in contesti di forte pressione sulle finanze di quei comuni, ora per via della domanda tributaria dei principi di Savoia Acaia, ora dell'espansionismo visconteo in Liguria.

Sotto questo profilo, si conferma la solidità di un *topos* della storiografia sulla fiscalità, quello che insiste sulla connessione tra guerra e sviluppo delle finanze statali.¹² Tuttavia, tenendo presenti gli interrogativi sollevati al paragrafo precedente, in questa sede preme soprattutto ricordare che nel tardo medioevo gli assetti fiscali delle compagini statuali rimasero segmentati e in certa misura decentrati, con conseguenze decisive sul modo in cui le forme del prelievo mettevano in circolazione dei capitali.

È ormai piuttosto scontato dire che nelle compagini politiche di quest'epoca la fiscalità era soggetta a costanti negoziazioni fra i poteri a vocazione statuale e i soggetti capaci di far intendere la propria voce.¹³ Nei contributi a questa sezione ne abbiamo vari esempi, e per differenti livelli istituzionali. C'è

¹² Si vedano per esempio Ardant, "Politica finanziaria;" Bonney, a cura di, *Economic Systems e Tilly, Coercion, Capital*. Una sintesi recente che parte da questa base e da spunti della *New Institutional Economics* è in Conca Messina, *Profitti del potere*.

¹³ Cfr. almeno Gamberini, e Lazzarini, a cura di, *The Italian Renaissance State*; Watts, *The Making of Politics*.

la negoziazione tra poteri centrali e organismi rappresentativi dei contribuenti, naturalmente, come nel caso delle trattative fra sovrani e *Cortes* nei regni iberici, ma anche fra autorità pubbliche e soggetti cui era delegata la gestione di risorse fiscali. Per quest'ultimo caso si guardi al modo in cui si mossero gli appaltatori delle *generalidades* in Aragona o quelli delle entrate di Dogana nello stato senese; intuivamo persino l'esistenza di spazi per la negoziazione tra soggetti delegati all'imposizione e contribuenti. Inoltre, i contributi raccolti offrono spunti su un tema importante e poco studiato, cioè la negoziazione orizzontale fra soggetti non statuali, come si vede molto bene nella vicenda delle contrattazioni avviate dal Consolato mercantile di Barcellona con l'arcivescovo di Tarragona per la *lleuda* di Tamarit.

Preso atto di questa dimensione dialettica, gli obiettivi della sezione monografica spingono a sottolineare soprattutto un dato essenziale e ricorrente: le pressioni sistemiche per il controllo di risorse fiscali non si limitavano a suscitare il dialogo fra poteri statuali e attori subordinati, ma innescavano forme di competizione tra questi ultimi, nonché tra costoro e agenti esterni. Si tratta di dinamiche che andavano ben oltre i fenomeni di resistenza al prelievo statale, già da tempo oggetto di studio,¹⁴ dando luogo a un'accanita concorrenza per la conquista di prerogative particolari. Vi erano coinvolti tanto poteri signorili e altri soggetti istituzionalizzati, quali le comunità cittadine e rurali, o le organizzazioni corporative, quanto gruppi meno formalizzati e persino singoli individui influenti.¹⁵ La posta in gioco era la conquista di posizioni vantaggiose sul terreno dell'organizzazione fiscale, nell'ottica di bilanciare gli oneri che venivano dal dover contribuire ai diritti posseduti da qualcun altro con i vantaggi scaturiti dall'eventuale titolarità di cespiti propri, o dalla partecipazione alla gestione di quelli altrui.

È esemplare degli intrecci possibili l'affare della *lleuda* di Tortosa e del *dret dels italians* di Barcellona, descritto da Maccioni: nel 1474 il Consolato del Mare prese l'appalto di quei cespiti dall'amministrazione regia, con lo scopo precipuo di evitare che ad assumerne la gestione fosse un potente uomo d'affari valenzano; il timore era che l'ingerenza di quest'estraneo potesse danneggiare gli interessi corporativi dei mercanti barcellonesi, compresi quelli che il Consolato aveva in quanto possessore di un'ulteriore forma di prelievo, il *dret del pariatge*.

Patirono invece un danno ai propri interessi le élites urbane della Sicilia, come emerge dal contributo di Silvestri, e proprio a causa della competizione esterna. Tra anni Dieci e Venti del XV secolo, i siciliani si mostrarono poco collaborativi con le richieste di vascelli, approvvigionamenti e truppe da inviare a sostegno di re Alfonso d'Aragona in Sardegna. Il sovrano, però, aggirò questa renitenza rivolgendosi a una cordata di ventisei grandi armatori stranieri (in prevalenza catalani), che in cambio dei propri servizi militari

¹⁴ Sulla molteplicità dei significati delle "rivolte fiscali", Reixach Sala, e Verdés Pijuan, a cura di, *Contre l'impôt? Inoltre, Menjot, Verdés Pijuan, e Caesar, "History of taxation."*

¹⁵ Sui poteri signorili e comunali si veda *supra* note 4 e 10.

ottennero nel 1420 il controllo sui cespiti fiscali dei porti di Sicilia. Di fatto, questo significava sottrarre agli isolani risorse essenziali per i loro percorsi di preminenza nelle società locali.

Certo, la penalizzazione dei siciliani era solo temporanea. Nello stato senese, invece, l'espansione della Dogana dei Paschi comportò la sistematica penalizzazione degli abitanti delle comunità sottomesse a Siena, fortemente limitati nei loro diritti sui pascoli locali ed esclusi dalla redistribuzione di capitali economici e sociali, che aveva luogo tramite il sistema di appalto dei cespiti doganali e beneficiava solo i cittadini senesi. D'altro canto, nell'articolo di Cristofori si coglie anche la competizione interna alle stesse élites senesi per la ripartizione dei ricchi profitti ricavabili da quel sistema. A un certo punto, le polemiche sui vantaggi ottenuti dagli appaltatori condussero ad aggiustamenti organizzativi per allargare il numero dei *cives* coinvolti in questo lucroso affare.

Forme di raccordo volte a regolare le possibili tensioni interne a un gruppo (e presumibilmente a ridurre le possibilità d'ingerenza da parte di agenti esterni) si notano anche nei contributi di Gomes e Viu Fandos: nel primo, quando si descrivono le ampie cordate di cittadini coinvolti, attraverso le gabelle del comune di Chieri, in un complesso sistema municipale di appalti, anticipazioni e indebitamento; nel secondo, quando si sottolinea che dietro il nome dei grandi mercanti che assunsero l'appalto del *derecho del general* in Aragona dovevano celarsi vere e proprie compagnie di appaltatori, o comunque reti di solidarietà familiare e para-familiare tra mercanti. Oltretutto, in ambedue i casi sembra emergere una certa durezza di queste reti, che andavano a costituire una sorta di infrastruttura sociale cui si appoggiava il funzionamento dei sistemi fiscali¹⁶.

Mette conto notare che la comprensione di queste dinamiche richiederebbe uno sforzo di classificazione dei rapporti instaurabili con le risorse fiscali. È un altro punto che a nostro avviso merita maggiore attenzione da parte della storiografia. Non è certo questa la sede per un discorso esaustivo, ma i contributi della sezione permettono di mostrare una certa varietà di situazioni al di là della generica dicotomia fra gestione in amministrazione diretta (cioè tramite ufficiali nominati da chi possedeva un cespite) o indiretta (cioè attraverso la delega a terzi, in cambio di una somma di denaro concordata, versata in anticipo o a rate).

La varietà è lampante negli episodi che, nel contributo di Gomes, vedono protagonisti o comprimari i membri della famiglia Pietraviva a Chieri, Savona e Lione. I loro guadagni economici furono più limitati quando si trattò di agire per il finanziamento della città natia, dove il punto era piuttosto esprimere l'appartenenza all'élite politica (e popolare) del comune. Lo scopo del lucro

¹⁶ Il profilo sociale degli appaltatori di tasse, le società fra costoro e le connesse implicazioni sono stati oggetto di vari interventi recenti da parte della storiografia iberica. Si vedano per esempio i contributi in: Bello León, e Ortego Rico, a cura di, *Los agentes fiscales*; Galán Sánchez, e García Fernández, a cura di, *En busca de Zaqueo*; García Fernández, a cura di, *Tesoros*; Cateura Bennasser, Maíz Chacón, e Tudela Villalonga, a cura di, *Inversors*.

fu prevalente quando si trattò di prestare denaro al comune di Savona, nel quale la famiglia non era radicata, mentre a Lione l'atteggiamento dei Pietraviva rispose a strategie di affiliazione politica più ambivalenti, in equilibrio tra partecipazione alla politica comunale e costruzione di legami nobilitanti con la monarchia francese.

La varietà delle forme possibili di controllo e gestione delle risorse fiscali si scorge anche in altri contributi. In quello di Maccioni è notevole l'autonomia impositiva rivendicata dal Consolato nel governo del *dret del pariatge*: i mercanti barcellonesi perseguivano la piena libertà di variare le tariffe e di applicare la tassazione in modo da favorire o sfavorire certi movimenti commerciali. A confronto, nell'articolo di Viu Fandos vediamo che la gestione delegata delle *generalidades* permetteva ai suoi appaltatori minori poteri formali, sebbene anche costoro riuscissero a praticare degli aggiustamenti tariffari per incentivare la venuta di mercanti stranieri. È molto interessante, inoltre, il cenno che Cristofori fa per il caso senese alla possibilità che alcune esazioni introdotte arbitrariamente dagli appaltatori dei diritti della Dogana dei Paschi entrassero persino a far parte delle regole ufficiali di quell'istituzione.

Soprattutto Maccioni e Viu Fandos, poi, suggeriscono che massimizzare i profitti di riscossione poteva non essere l'unico obiettivo di chi sfruttava questi margini di arbitrio. Per i gruppi mercantili barcellonesi e per quelli coinvolti con le *generalidades* in Aragona, questa era anche l'occasione per esibire la propria sensibilità verso il bene comune, per esempio adottando atteggiamenti favorevoli all'approvvigionamento annonario. Era un *modus operandi* che legittimava ulteriormente l'influenza e il potere di questi attori, anche nella prospettiva della competizione con altri gruppi d'interesse, come l'aristocrazia feudale che dominava nella Deputazione aragonese o le altre élites cittadine attive nel governo municipale di Barcellona.

Naturalmente, la possibilità di muoversi in un certo modo dipendeva dai maggiori o minori spazi lasciati dai poteri detentori di diritti fiscali (in questo senso, dal grado di segmentazione interna di una compagine statuale). Nel contributo di Silvestri si nota bene quanto poteva contare la preferenza di certe vie e non di altre nell'alienazione dei diritti della Corona: in Sicilia, Alfonso il Magnanimo decise di scongiurare l'impoverimento permanente del ricco demanio regio tramite infeudazione dei suoi *iura*, prediligendo invece forme temporanee di concessione ad appaltatori e prestatori.

È meglio ripeterlo: l'attenzione a tutti questi aspetti della questione fiscale non dipende da mere preoccupazioni tecniche, ma dalla necessità di comprendere meglio come assetti complessi e stratificati, tutt'altro che riducibili nei termini della fiscalità di stato, potessero influire sulla circolazione (e sull'accumulazione) di capitali economici, ma anche sul modo in cui essi si convertivano in (o, viceversa, erano il frutto della conversione di) capitali sociali e culturali.

Entrare nel novero dei cittadini estratti a sorte per occuparsi della Dogana dei Paschi era per molti esponenti delle élites senesi un passaggio del *cursus honorum* che rifletteva il loro capitale anzitutto sociale, ma dal quale derivavano altresì vantaggi economici concretissimi. Anche i mercanti ara-

gonesi traevano forse dei profitti dall'appalto delle *generalidades*, ma tra le aspettative che li spingevano a investire in quell'affare c'era soprattutto la costruzione di un capitale sociale da sfruttare nelle relazioni con la Deputazione del regno e con la Corona. I nobili e *milites* che nel 1420 offrirono ad Alfonso d'Aragona le proprie energie militari in cambio delle entrate dei porti siciliani, costruirono in questo modo una relazione privilegiata con il sovrano, pronta a convertirsi in ricompense economiche e nel radicamento in posizioni di preminenza all'interno dei regni più orientali della Corona, attraverso la presa sulle loro risorse simboliche e materiali. A loro volta, i mercanti di Barcellona sfruttarono più volte la relazione politico-finanziaria con il sovrano come un capitale: fu su quella base che svilupparono le prerogative del proprio Consolato, al punto da acquisire la gestione di diritti fiscali che permettevano ulteriori investimenti in infrastrutture portuali, attività di *lobbying* e rappresentazione del proprio ruolo pubblico. E, per finire, lungo tutto l'arco della vicenda familiare nel basso medioevo i Pietraviva furono capaci di muoversi su diverse scale, in relazione con poli di potere principeschi e municipali, per alimentare i propri percorsi di mobilità geografica e sociale, attingendo ai propri capitali sociali e culturali, oltre che economici.

In ultima analisi, lo sguardo d'insieme sulla rassegna di casi contenuta in questa sezione monografica – certo non esaustiva e non sistematica – suggerisce qualche possibilità per una lettura parzialmente alternativa delle trasformazioni dei sistemi fiscali tra medioevo ed età moderna, pur senza voler negare il ruolo della competizione militare nell'alimentarle. Dopotutto, nel tardo medioevo era molto difficile che uno stato di una certa estensione assumesse il pieno controllo dei prelievi non fondiari esistenti entro il proprio ambito di dominio. Il monopolio giurisdizionale su ciò che era fisco (e l'estensione del fisco stesso) rappresentava ancora un principio teorico più che una realtà, mentre molti soggetti riuscivano a ottenere qualche forma di controllo su diritti fiscali, vuoi sotto forma di vere e proprie autonomie impositive, vuoi attraverso deleghe più o meno significative.

Da questo punto di vista, la competizione per il controllo di risorse e leve atte a muovere capitali era forte non solo tra gli stati, ma anche tra i soggetti attivi al loro interno. Gli stessi poteri statuali dovettero ricorrere a nuove soluzioni di tassazione (spesso imposte di ripartizione) o prediligere il dialogo con certi attori più di altri proprio allo scopo di orientare vantaggiosamente la circolazione di capitali in contesti segnati da assetti istituzionali segmentati (persino più di quanto lo fossero nel pieno medioevo, in certi casi). Dopotutto, alle forme assai variegate di quella segmentazione erano connessi equilibri e gerarchie fra corpi che per i poteri centrali potevano rappresentare sia un'articolazione funzionale – l'ingranaggio di un meccanismo più grande –, sia un limite di natura latamente costituzionale.¹⁷

¹⁷ Si vedano in particolare gli ampi quadri sull'Italia post-comunale di Maria Ginatempo, *Spunti comparativi* e Maria Ginatempo, *Finanze e fiscalità*. Una nuova riflessione sulla "costituzione

Certo, però, una nuova *great narrative* in quest'ottica è tutta da scrivere. Uno degli auspici di questa sezione monografica è di contribuire allo sviluppo di nuove riflessioni condivise sulla questione.

fiscale” del regno di Napoli, anche in chiave di comparazione con il resto della penisola italiana, è in Morra, *La fiscalità segmentata*.

Opere citate

- Aiello, Miriam. "Reassessing Bourdieu's Use of the Marxian Concept of Capital." In Paolucci, Gabriella, edited by. *Bourdieu and Marx. Practices of Critique*, 217-48. Marx, Engels and Marxisms. Cham: Palgrave Macmillan, 2022.
- Ardant, Gabriel. "Politica finanziaria e struttura economica degli stati nazionali moderni." In Tilly, Charles, a cura di. *La formazione degli stati nazionali nell'Europa occidentale*, 153-226. Bologna: il Mulino, 1984.
- Bello León, Juan Manuel, e Pablo Ortego Rico, edito por. *Los agentes fiscales en la Andalucía atlántica a finales de la edad media: materiales de trabajo y propuesta de estudio*. Murcia: Sociedad Española de Estudios Medievales, 2019.
- Bonney, Richard, edited by. *Economic systems and state finance*. Oxford: Clarendon Press, 1995.
- Bourdieu, Pierre. "The Forms of Capital." In John G. Richardson, edited by. *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education*, 241-58. New York, Greenwood, 1986.
- Bourin, Monique, e Pascual Martínez Sopena, édité par. *Pour une anthropologie du prélèvement seigneurial dans les campagnes médiévales*. I-II. Paris: Publications de la Sorbonne, 2004-7.
- Carocci, Sandro, e Simone M. Collavini. "The Cost of States. Politics and Exactions in the Christian West (Sixth to Fifteenth Centuries)." In Hudson, John, e Ana Rodríguez, edited by. *Diverging Paths? The Shapes of Power and Institutions in Medieval Christendom and Islam*, 125-58. The Medieval Mediterranean. People, economies and cultures, 400-1500, 101. Leiden - Boston: Brill, 2014.
- Cateura Bennàsser, Pau, Maíz Chacón, Jordi, e Lluís Tudela Villalonga, publicat per. *Inversors, banquers i jueus. Les xarxes financeres a la Corona d'Aragó (s. XIV-XV)*. Palma (Illes Balears): Edicions Documenta Balear, 2015.
- Chittolini, Giorgio. "Il 'privato', il 'pubblico', lo Stato." In Chittolini, Giorgio, Anthony Molho, e Pierangelo Schiera, a cura di. *Origini dello Stato. Processi di formazione statale in Italia fra Medioevo ed età moderna*, 553-89. Bologna: il Mulino, 1994.
- Conca Messina, Antonella. *Profitti del potere. Stato ed economica nell'Europa moderna*. Roma-Bari: Laterza, 2016.
- Franceschi, Franco, e Luca Molà. "Regional states and economic development." In Gamberini, Andrea, e Isabella Lazzarini, edited by. *The Italian Renaissance State*, 444-66. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Galán Sánchez, Ángel, García Fernández, Ernesto, e Imanol Vitores Casado, edito por. *En busca de Zaqueo. Los recaudadores de impuestos en las épocas medieval y moderna*. Madrid: Ministerio de Hacienda - Instituto de Estudios Fiscales, 2012.
- Gamberini, Andrea, e Isabella Lazzarini, edited by. *The Italian Renaissance State*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- García Fernández, Ernesto, edito por. *Tesoreros, "arrendadores" y financieros en los reinos hispánicos. La Corona de Castilla y el Reino de Navarra (siglos XIV-XVII)*. Madrid, Ministerio de Hacienda - Instituto de Estudios Fiscales: Madrid, 2012.
- Ginatempo, Maria. "Finanze e fiscalità. Note sulle peculiarità degli stati regionali italiani e delle loro città." In Salvestrini, Francesco, a cura di. *L'Italia alla fine del medioevo: i caratteri originali nel quadro europeo*, 241-94. Firenze: Firenze University Press, 2006.
- Ginatempo, Maria. "I prelievi non fondiari." In Carocci, Sandro, a cura di. *La signoria rurale nell'Italia del tardo medioevo. 4. Quadri di sintesi e nuove prospettive di ricerca*, 189-262. Reti Medievali E-book, 45. Firenze: Firenze University Press, 2023.
- Ginatempo, Maria. "Spunti comparativi sulle trasformazioni della fiscalità nell'Italia post-comunale." In Mainoni, Patrizia, a cura di. *Politiche finanziarie e fiscali nell'Italia settentrionale, secoli XIII-XV*, 125-220. Milano: Unicopli, 2001.
- Gravela, Marta. "Un mercato esclusivo. Gabelle, pedaggi ed egemonia politica nella Torino tardomedievale." *Reti Medievali Rivista* 19, no. 1 (2018): 231-59.
- Menjot, Denis, e Manuel Sánchez Martínez, edito por. *Fiscalidad de Estado y fiscalidad municipal en los reinos hispánicos medievales*. Madrid: Casa de Velázquez, 2006.
- Menjot, Denis, e Manuel Sánchez Martínez, édité par. *La fiscalité des villes au Moyen Âge*. I-IV. Toulouse: Privat, 1996-2004.
- Menjot, Denis, Rigaudière, Albert, e Manuel Sánchez Martínez, édité par. *L'impôt dans les villes de l'Occident méditerranéen, XIII^e-XV^e siècle*. Paris: IGPDE, 2005.

- Menjot, Denis, Verdés Pijuan, Pere, e Mathieu Caesar. "History of taxation in medieval Europe. Sources, historiography and methods." In Menjot, Denis, Pere Verdés Pijuan, Mathieu Caesar, and Florent Garnier, edited by. *The Routledge Handbook of Public Taxation in Medieval Europe*, 15-54. London - New York: Routledge, 2023.
- Morra, Davide. *La fiscalità segmentata. Comunità, signori e re nella costituzione fiscale del regno di Napoli tardomedievale*. Napoli: fedOA Press, in corso di stampa.
- Morra, Davide, e Tommaso Vidal. "Building Capitals: Economic and Fiscal Spaces in the Late Middle Ages (Southern and North-eastern Italy)." In Rao, Riccardo, e Pinuccia Simbula, edited by. *The Loc-Glob Sea: Italy and the Mediterranean Connectivity in the Late Middle Ages*. Turnhout: Brepols, in corso di stampa.
- Poloni, Alma. "La signoria rurale e le trasformazioni economiche della fine del medioevo (area lombarda e Italia centro-settentrionale). Qualche riflessione." In Carocci, Sandro, a cura di. *La signoria rurale nell'Italia del tardo medioevo. 4. Quadri di sintesi e nuove prospettive di ricerca*, 163-87. Reti Medievali E-book, 45. Firenze: Firenze University Press, 2023.
- Reixach Sala, Albert, e Pere Verdés Pijuan, édité par. *Contre l'impôt? Les « révoltes fiscales » dans les villes européennes des XIV^e-XVI^e siècles*. *Histoire urbaine* 67, no. 2 (2023).
- Tilly, Charles. *Coercion, Capital, and European States, AD 990-1990*. Cambridge: Basil Blackwell, 1990.
- Vallerani, Massimo, a cura di. *Fiscalità e cittadinanza. Quaderni storici* 49, no. 3 (2014).
- Vidal, Tommaso. "Specializzazione e integrazione: la dogana di Conegliano come caso di studio per ripensare le 'regioni economiche' (XV secolo)." *Reti Medievali Rivista* 24, no. 1 (2023): 143-88. <https://doi.org/10.6093/1593-2214/9547>
- Von Moos, Peter. "Public et privé au cours de l'histoire et chez les historiens." In Van Moos, Peter. *Entre histoire et littérature. Communication et culture au Moyen Âge*, 437-69. Firenze: Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2005.
- Watts, John. *The Making of Politics: Europe, 1300-1500*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.



**“This is the best income of the commune:
for God’s sake, let it be maintained!”
The tendering systems of the *Dogana dei Paschi*
of Siena in the 14th and 15th centuries:
operation, profits and profile of the contractors**

di Davide Cristoferi

Il saggio analizza i diversi sistemi di appalto sviluppati prima e dopo l’istituzione della Dogana dei Paschi di Siena per la gestione dei proventi dei pascoli in Maremma tra il XIV e il XV secolo. L’analisi si concentra sul sistema di appalto della prima metà del XIV secolo, su quello istituito temporaneamente negli anni Settanta del Trecento e su quello sviluppato a partire dal 1412. Il saggio si sofferma in particolare su quest’ultimo sistema di appalto ‘misto’ pubblico-privato, ovvero con appaltatori privati eletti come e secondo le procedure tipiche dei pubblici ufficiali, per il quale sono disponibili più fonti, per studiarne l’impatto finanziario e i successivi aggiustamenti istituzionali, insieme ad uno studio degli appaltatori. Per alcuni di essi, si ricostruisce il profilo socio-economico, i profitti e i vantaggi politici ed economici della partecipazione alle entrate della Dogana, suggerendo il ruolo del sistema di appalto ‘misto’ nel mantenere l’equilibrio politico ed economico tra le diverse fazioni (*Monti*) in cui era divisa l’élite urbana senese nel XV secolo.

The paper examines the different tendering systems developed before and after the establishment of the *Dogana dei Paschi* of Siena for the management of pasture revenues in Southern Tuscany between the fourteenth and fifteenth centuries. It focuses on the tendering system of the first half of the fourteenth century, the one temporarily established in the 1370s, and the one developed in 1412. In particular, the paper focuses on the latter, which developed as a public-private ‘mixed’ tendering system with private contractors elected as and with the same procedures of public officials, and for which more sources are available, in order to study its financial impact and the subsequent institutional adjustments, together with a study of its contractors. For some of them, the paper reconstructs the socio-economic profile, together with the profits and the political and economic advantages of participating in the revenues of the Dogana, suggesting the role of the ‘mixed’ tender system in maintaining the political and economic balance between the different factions (*Monti*) in which the Siennese urban elite was organized in the fifteenth century.

Middle Ages, 14th-15th century, Siena, Dogana dei Paschi, tendering system.

Medioevo, XIV-XV s., Siena, Dogana dei Paschi, sistema di appalti.

1. Introduction

Siena benefited more than other Tuscan and central Italian communes and city-states from the fiscal control of transhumance thanks to its position as a transit point for the seasonal migrations of herds and flocks and to the progressive military conquest of Southern Tuscany, which brought a large part of the common pastures to the capital city.¹ This led to the creation in 1353 of a public office of pastures, then (after 1368) called *Dogana* – that is monopoly – *dei Paschi*.² Prior to this, the collection of public revenue from transhumance in the form of tolls and pasture taxes was mainly organized through a system of separate tenders with private groups of contractors, rather than through direct management. The reasons for the profound change in the management of Siena's pastures, which began in 1353 and lasted until the Statutes of the *Dogana* in 1419, lie in the increase in budgetary expenditure, the need to deal with the great abandonment of land caused by the Black Death and the general development of market-oriented pastoralism in Tuscany, as analyzed elsewhere.³ The *Dogana* soon became "the best income of the commune"⁴ and, consequently, one of the main public concerns ("let it be maintained", continues the above-mentioned deliberation of 1418), since this institution allowed Siena to exchange a product at practically no cost – grass – for thousands of golden florins paid by the owners of the growing number of transhumant herds for the passage and the wintering in Southern Tuscany.⁵

However, the *Dogana* was not only a central institution for the expropriation of the commons in order to develop fiscal extraction and to strengthen the city-state of Siena, it was also an important means for private actors and the Siennese urban elite to invest socio-political and economic capital and to gain a share in these relevant sources of public revenue between the fourteenth and the fifteenth centuries. In fact, even after the development of the *Dogana* as a public office in 1353, the tax revenues from the pastures were contracted out, for example during a military and financial crisis in the 1370s, as we will see below.⁶ More importantly, from 1412 onwards, the *Dogana* was managed through a public-private 'mixed' tendering system, with contractors elected among the various fifteenth-century Siennese political factions or *Monti*, a system that was also applied to all other public

¹ ASS = State Archives of Siena. All translations from the Italian vernacular of the sources are made by the author. Cristoferi, *Il «reame»*; Cristoferi, "«...In passaggio»"; Costantini, *Carni in rivolta*; Pinto, "Allevamento."

² Cristoferi, *Il «reame»*, 43-9.

³ Cristoferi, *Il «reame»*, 43-9; Cristoferi, *Statuti*.

⁴ ASS, *Consiglio generale*, 208, cc. 127r-v, 1418 December 18.

⁵ It has been calculated that the *Dogana* brought about 320,000 florins of profit to the commune of Siena in forty budget years between 1361 and 1418: Cristoferi, *Il «reame»*, 187-97 and Figure 1.

⁶ Cristoferi, 60-3.

sources of tax revenue, probably to maintain the political and economic balance across the urban elites.⁷

In this context, it is of particular interest to reconstruct and analyze the different tendering systems developed before and after the establishment of the *Dogana dei Paschi* of Siena for the management of pasture revenues. In particular, this paper will focus on the tendering system prior to 1353 (2), the one temporarily established in the 1370s (3), and the one developed in 1412 (4). It will then concentrate on the latter, for which more sources are available, in order to study its financial impact and the subsequent institutional adjustments (5), together with a study of its contractors (6). For some of them, the paper reconstructs the socio-economic profile together with the profits and the political and economic advantages of the participation in the revenues of the *Dogana*. In this respect, the study of the *Dogana* and of its contractors will allow us to explore the participation of private investors and elite members of a late medieval commune in the collection of levies and the public management of two key sectors of the late medieval economy, such as collective pastures and husbandry.⁸

2. The tendering system of the pastures of Siena before 1353

From the thirteenth century onwards the city of Siena levied a tax on transhumant livestock passing through the countryside – the so-called *gabella pecudum carfagninarum* (tax on transhumant sheep), and contracted the rights of use and grazing of the subjugated communities of the Maremma.⁹ The first toll was paid by any shepherd or farmer "who passes through or actually sends or leads sheep, mutton, goats or cattle from the Garfagnana [hence the name of the tax] or other areas into the territory and jurisdiction of Siena for the purpose of bringing them to the Maremma".¹⁰ The toll, which covered both outward and return movements, was collected by Sienese officials along the main routes into the Maremma: the fords and bridges over the Farma stream, the Orcia (Pienza) and the Ombrone rivers (north of Buonconvento, south of Montorsaio) or along the Francigena route (Lucignano in Val d'Arbia) (Figure 1).¹¹ In 1257 the *gabella* was 10 s. per hundred sheep, rising to 20 s. in 1348: in exchange, the cattle and the shepherds were guaranteed defence and exemption from further taxation.¹² From the end of the thirteenth century, the toll revenue was contracted (with a guarantee) to companies, mainly

⁷ Cristoferi, 73-5; Fochesato, "Plagues."

⁸ See: Fochesato, "Plagues;" Pinto, "Allevamento;" Ginatempo, "I prelievi;" Poloni, "La signoria rurale;" Iradiel, "De 'hija de la pestilencia'."

⁹ Cristoferi, *Il «reamo»*, 39-43.

¹⁰ ASS, Gabella, 3, cc. 8r-v, 1301-3; Gabella, 2, cc. 78r-79v, 1346.

¹¹ See the footnote above and *I libri dell'entrata*, 19-21.

¹² See the footnote 11 above.

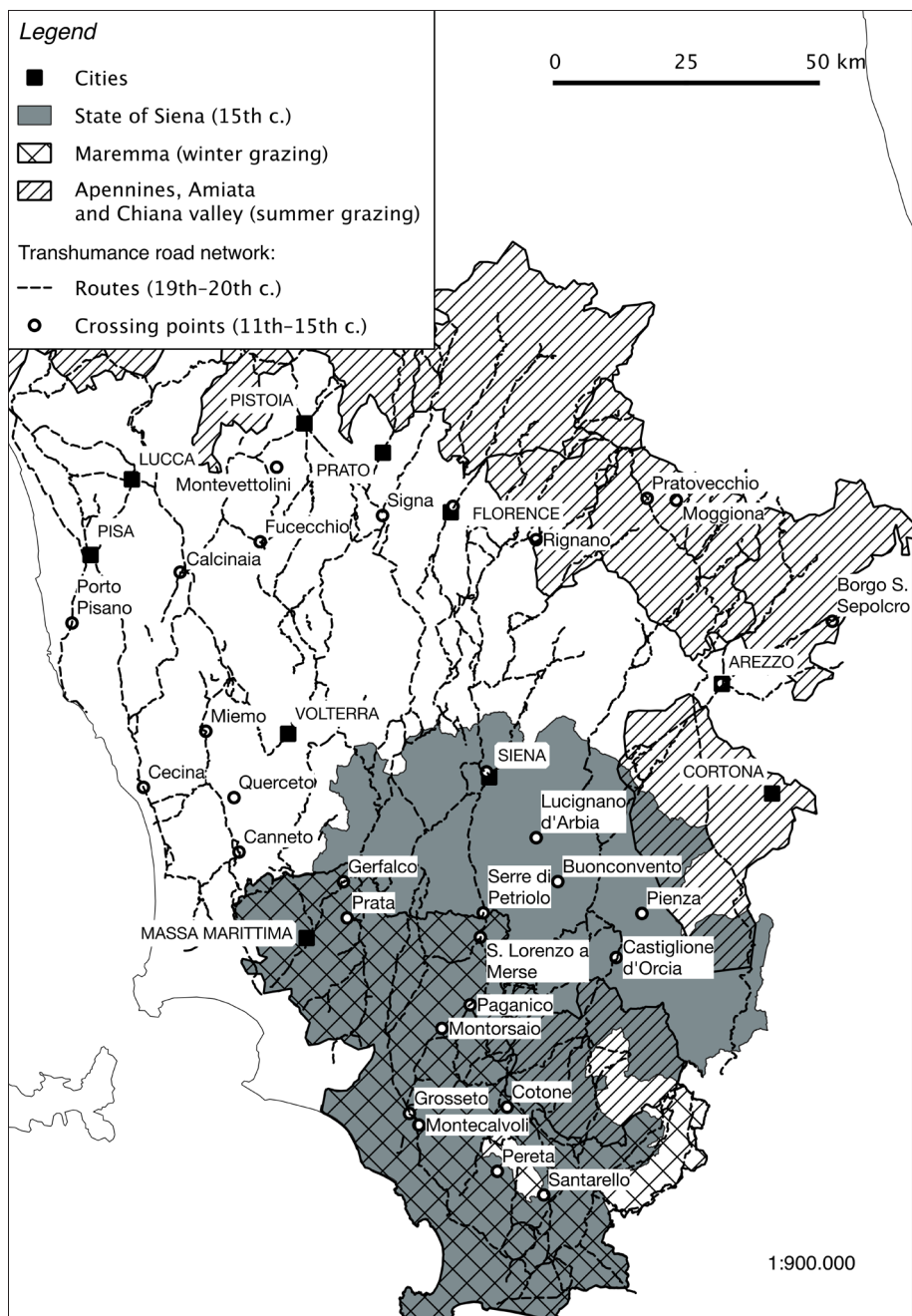


Figure 1. *Transhumance in late medieval and modern Tuscany.* Source: Cristoferi, “Inside,” 3.

formed by merchants, butchers, cattle-breeders and magnates, for a total annual value that fluctuated between 350 and 1,501 *lire* and was in average 650 *lire*.¹³ This solution guaranteed liquidity and more regular revenues to the Sienese budgets, while at the same time allowing contractors, usually linked to the regime of the Nine, to make large profits.¹⁴

A similar tendering system was also applied to many other tax revenues and, in particular, to the *gabbe* of the rural communities of the Maremma.¹⁵ These concessions included, in addition to the general collection of indirect taxes linked to the community, the use of local pastures and the right to collect the proceeds: *herbaticum*, that is the right to graze, *glandaticum*, that is the right to collect and graze acorns, mainly for pig breeding, *passagium*, that is the right to cross for the cattle of the contractors, *legnaticum*, that is the right to use wood, and that of water for the shepherds' needs, the right to collect fines for damage caused. The pastureland could be leased either to communities, on a perpetual or multi-year basis and in exchange for payment in kind or in cash, or to companies of private contractors, for a period of one to five years against payment in instalments.

The rights and the pastureland were to be the most desirable income from each local *gabbe* and were sometimes sold separately: more often they were sold in their entirety to the Sienese butchers and cattle dealers, known as *carabinieri*.¹⁶ The latter, on the one hand, acquired free pastures for their transhumant capital (sheep, pigs, cattle from Apulia, Abruzzo, Umbria, Lazio, Amiata and Valdichiana), rented them out to colleagues or other shepherds and received a large income from taxes and from the sale of the animals fed on the markets of Siena and Tuscany. On the other hand, the commune received less money than with direct and integrated pasture management, but it was safe, thanks to the guarantors, and free from the costs and risks of organizing and securing a border area.¹⁷ The members of the communities were probably left with very few grazing rights, although there is little data to give a definite answer. Between 1296 and 1312, only the inhabitants of Campagnatico, Roccatederighi and Monteano explicitly retained the right to share, free of charge, any grazing rights they may have held previously.¹⁸ Other communities, on the other hand, complained and resisted the excessive fiscal pressure exerted by the contractors, who tended to take more rights than they were entitled to.¹⁹ Tolls, contracts and the leasing of individual pastures to private individuals did not make the Sienese management of transhumance in the first half

¹³ Cristoferi, *Il «reame»*, 40.

¹⁴ Costantini, *Carni in rivolta*, 97-108.

¹⁵ See: Cristoferi, *Il «reame»*, 39-43; Costantini, *Carni in rivolta*, 27-48.

¹⁶ In 25 out of 68 tenders, the presence of 17 contractors defined as *carnifices*, *mercatores bestiarum* and their relatives was noted: Costantini, 27-48.

¹⁷ *Ibidem*.

¹⁸ Cristoferi, *Il «reame»*, 42.

¹⁹ The communities which tried to resist, without success, were Roccatederighi and Arcidosso: *ibidem*.

of the thirteenth century very different from that of the *Patrimonio* of San Pietro in Latium, the commune of Volterra and the counts Aldobrandeschi in Maremma.²⁰

3. *The crisis of the Dogana and the tendering system in the 1370s*

The tendering system described above was the starting point for the development of public and direct management of transhumance since 1353, which led to the creation of the public office of the pastures or *Dogana*.²¹ However, after a few years of increasing income, the new system entered a period of crisis already in the 1360s (Figure 2). This downturn was closely linked to a general crisis of the commune, which had to face several challenges: the demographic blow of the second Plague epidemic in 1363, the military burden of the passage of mercenary companies from the same year on, and the consequent ransoms and expenses needed to deal with these threats.²² These demographic and military pressures further reduced the number of transhumant livestock accessing the pastures, leading to a decline of the *Dogana* as an important source of public revenue. The military and financial crisis also led to a period of great political uncertainty, with the fall of the regime of the Twelve (who had succeeded to the Nine in 1355) in 1368, the violent alternation of governments until 1371, the revolt of the Sienese textile workers and its repression in that year, and finally the installation of the regime of the Fifteen Reformers (1371-85).²³

In this context, between 1370 and 1380, the commune returned back to the indirect management of pastures in order to guarantee a secure and constant income and to outsource the increasing risks and costs associated with the direct management of the *Dogana*.²⁴ The new tendering system however, differed from that applied before 1353 and evolved further during the 1370s. At the end of August 1370, a few weeks after the arrival of the transhumant herds, the *Consiglio generale* of Siena, the main assembly of the commune, approved by a large majority a reform “to sell and contract out the commune’s pastures”.²⁵ The following year, in June 1371, the Fifteen were authorized to sell all the annuities of the entire *gabella* of Siena – that is of all the indirect taxes collected by the commune – for no less than 90,000 florins, in order to repay all the loans previously obtained.²⁶ For an additional 10,000 florins, the

²⁰ *Ibidem*, 38-9. For the counts Aldobrandeschi: Collavini, “*Honorabilis*”, 134, 530, 544-50. For the *Patrimonio* of San Pietro: Maire Vigueur, *Les pâtures*.

²¹ Cristoferi, *Il «reame»*, 43-9.

²² Cristoferi, 29-31, 56-9.

²³ Cherubini, “I mercanti,” 329-39; Giacchetto, *Siena città*, 54-98.

²⁴ Cristoferi, *Il «reame»*, 60-2.

²⁵ ASS, *Consiglio generale*, 180, c. 76r, 1370 August 20.

²⁶ ASS, *Consiglio generale*, 180, c. 128r, 1371 October 8. See also: Donato di Neri, *Cronaca senese*, 639.

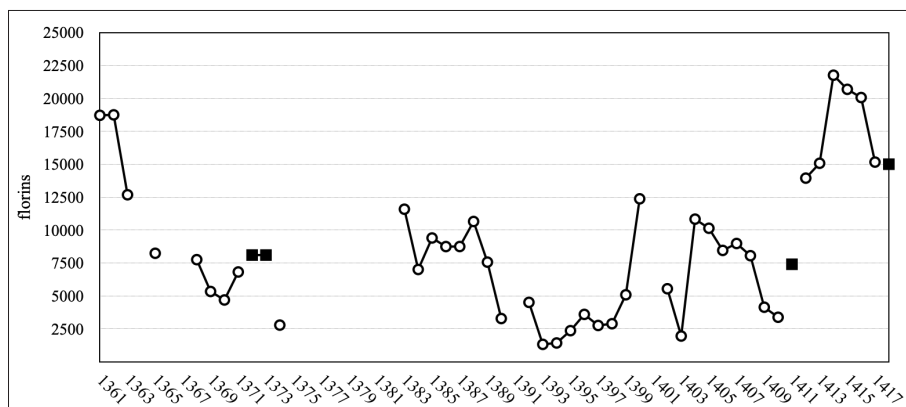


Figure 2. *Income of the Dogana dei Paschi of Siena (1361-1418)*. Sources: white dots = ASS, *Regolatori*, 2 (1362-6), 3 (1367-77), 4 (1385-93), 5 (1393-1406), 6 (1406-18); black dots = ASS, *Gabella*, 29 (1372-3); 39 (1411); *Dogana dei Paschi*, 1 (1419).

butcher Cristofano, son of Ferrabue, known as Pecoraio, together with other partners, took over the *gabella* for three years.²⁷ The pastures of Siena were probably also included, since the agreement called for Cristofano to maintain armies in addition to those of the commune “to protect the Maremma and its pastures” and to replace the *Dogana* in the payment of 2,000 florins in interest.²⁸ Due to disagreements between the partners, who belonged to opposing political factions, the initiative failed after a few months.²⁹

In August 1372, a *gabella* of pastures was contracted out separately from the other Sienese annuities: it was taken over by Cambio son of ser Francesco, son of Tura, probably a member of the Tolomei banking family, with a two-year contract for 8,100 florins per year.³⁰ The contractor was obliged to respect the existing agreements with the shepherds and the statutes of the officers of the Paschi, and to pay the rent in three four-monthly instalments, two of which were combined. In return, in the event of war, he could benefit from a discount on the instalment to be paid, as determined by 2-3 “mutual friends”. Cambio was also granted the assistance of the Captain of the Maremma, a Sienese military official, and his horsemen to herd the transhumant sheep during the census, and the obligation for the rural communities to sell wheat, flour and bread to the shepherds at (fair) market prices. In addition, the chamberlain of the *Dogana* remained in charge of the collections, while the contractor could also employ all the other officials needed to run the office. The contract was concluded, but new financial problems and the outbreak of a war with the

²⁷ ASS, *Gabella*, 29, cc. 73r-87v, 1371 June 22.

²⁸ ASS, *Gabella*, 29, cc. 73r-87v, 1371 June 22.

²⁹ ASS, *Consiglio generale*, 182, c. 24r, 1372 March 24. See also: Donato di Neri, *Cronaca senese*, 639.

³⁰ ASS, *Gabella*, 29, cc. 122v-124v, 1372 August 31. For the Tolomei: Mucciarelli, *I Tolomei*.

powerful Sienese family of the Salimbeni discouraged new investors for the years 1374-5.³¹ In this two-year period, the *Dogana*, which had returned to direct management, recorded the fourth lowest income between the fourteenth and fifteenth centuries, 2,780 florins (Figure 2). However, in February 1376, a new sale of the income from the pastures was decided and until 1380 these were leased to Sienese companies by means of long-term contracts.³²

The tendering system developed in the 1370s allowed Siena to manage the emergency through the secure advance and instalment payment of revenues. It evolved from a general contract of the entire indirect tax system, apparently unmanageable (1371-2), to one subdivided by type of income (1372-4). In this way, large merchant companies (22 partners recorded in 1380),³³ influential and close to the ruling regime, secured potentially high revenues (thanks to short-term strategies aimed at maximum profit) in exchange for an equally high risk in frontier territories usually targeted by mercenary raids. The undivided cession of pastures was the main change from the pre-1353 tendering system. By this time, the management of the Sienese pastures had reached such a scale and complexity that it was difficult to break up a single organization such as the *Dogana* for annual rents. Splitting the rents per rural settlement as before 1353 would have weakened the contractors and the commune, exposing both to greater risk. In addition, the team office was not dismantled in order to ensure continuity in the management of certain important *Dogana*'s operations such as the census of the animals and the tax collection. This also guaranteed the availability of human capital and know-how to the contractors, further safeguarding their investment. In any case, the return to a tendering system was temporary and linked to the particularly difficult situation of the commune, its territory and its finances: in 1382 the term *Dogana* was reintroduced and the following year the series of budget revisions of the office resumed.³⁴ Not surprisingly, in the same period, the income of the *Dogana* seems to have increased again (Figure 2).

4. The reform of the *Dogana* and the 'mixed' tendering system (1412)

It was not until the beginning of the fifteenth century that the *Dogana*'s finances finally improved, with a total income of over 80,000 florins between 1400-1 and 1410-1 and an annual average of 7,800 florins (Figure 2). Even in this period, the trend remained very unstable. For example, between 1409 and 1412 there was a new drop in income (4,100 florins in 1409-10 and 3,300 florins in 1410-1) due to the two major war events: the passage of the troops of Ladislao di Durazzo, King of Naples, into the Maremma and the resump-

³¹ Cristoferi, *Il «ream»*, 61; Donato di Neri, *Cronaca senese*, 655-7.

³² Cristoferi, *Il «ream»*, 61.

³³ ASS, *Consiglio generale*, 190, cc. 125v-126r, 1380 December 27.

³⁴ ASS, *Consiglio generale*, 192, c. 6v, 1382 August 13.

tion of the war against the counts Orsini, combined with an epizootic and an epidemic.³⁵ In this context, the transhumant livestock was plundered, while expenses increased, especially for wages and for the guardians of the pastures and the herds.

This military crisis, however, marked the definitive turning point in the construction of the Sienese state and the parallel development of the *Dogana*. Siena completed the conquest of the county of the Orsini reaching as far as the Fiora river and regained the Valdorcia and Amiata areas from the Salimbeni.³⁶ Between 1404 and 1411, ten communities and their pastures came under Sienese control, together with six other settlements located at the main crossroads of the long and short transhumance routes into the Maremma.³⁷ This expansion significantly increased the pastures managed by the *Dogana*. In addition, the stabilization of the border areas reduced insecurity, leading to a significant increase in the number of transhumant animals, as evidenced by numerous records, and a substantial increase in the income generated by these pastures (Figure 2).³⁸

This new rise of the *Dogana* was accompanied by important institutional innovations. The financial crisis of 1409-12 encouraged a new administrative reform, proposed and elaborated by a commission of twenty-four “wise men”, as part of a general programme of regulatory renewal.³⁹ The aim was purely financial: to avoid further forced loans to the city’s political elite, to relieve the budget of some of its expenses and to “ensure [...] that the revenues of the Commune of Siena increase as much as possible”.⁴⁰ To this end, a ‘mixed’ tendering system was established for the management of the main revenues and taxes of the commune of Siena, providing for the financial responsibility of private citizens with a public role. As we shall see, its mechanisms suggest a greater care than before in the management of the commune’s income and in the distribution of the growing profits between the commune and the contractors.

In the case of the *Dogana*, it was decided that the revenues would be granted each year to nine male citizens elected from among the representatives of the all the *Monti* – the political aggregations representing the former elites of the fourteenth-century regimes –, with the exception of the nobles, and according to the three *terzi* (i.e. districts) of the city.⁴¹ Specifically, the

³⁵ Cristofori, *Il «reama»*, 73-4.

³⁶ Cristofori, 73-4.

³⁷ ASS, *Statuti di Siena*, 39, cc. 41v-43r, 1416 May 12; *Dogana dei Paschi*, 1, c. 4v, 1419 March 18.

³⁸ In these years the references in the Sienese deliberations on the exhaustion of pastures increased, while in 1418-9 more than 63,000 transhumant sheep were taxed and probably more than 90,000 in 1416-7: Cristofori, *Il «reama»*, 73-5.

³⁹ Cristofori, 75-7.

⁴⁰ ASS, *Statuti di Siena*, 39, c. 3v, 1412 January 11.

⁴¹ For the ‘mixed’ tender system: ASS, *Statuti di Siena*, 39, c. 3v, 1412 January 11 and Cristofori, *Il «reama»*, 73-5. The four *Monti* constituted the Sienese political establishment of the new government of the Ten *Priori* between 1404 and 1459: the *Noveschi* (from the regime of the

nine contractors were to be elected annually in January by the *Consiglio Generale* from a pool of thirty-six candidates pre-selected by the *Ten Priori* (the members of the government or *Concistoro*), the *Capitano del Popolo*, and the officers of the *Dogana* among the *Monti* of the *Noveschi*, the *Reformatori* and of the *Popolari*. Being a contractor of the *Dogana* – officially referred to as a *cittadino sopra le rendite della Dogana* – did not preclude holding other public offices, except for contracts related to other public revenues, such as those from the tax on the retail sale of wine. The term of each contract lasted from May to April of the subsequent year, following the seasonal calendar of transhumance.⁴² Once elected, the contractor could not resign from office without paying a fine of 100 *lire* (around 25 florins), and at the end of his term he could not regain the same income until one year had elapsed. In the event of a contractor's death, his appointment and his associated proceeds would be inherited by his designated heir or, in the absence of one, by the commune. The contractors had to anticipate part of the capital needed to run the *Dogana* and were to be taxed at the end of each financial year at a rate of around 9,000 florins, the expected income, plus a further 700 florins, the upper limit of the expenses covered by the commune. In return, the contractors were to receive a salary based on their results: the proceeds, after deducting the above-mentioned 9,700 florins, were to be divided equally between them and the commune. The main balance of the salary was to be paid by the chamberlain (*camarlengo*) of the *Dogana* two months after the end of the term of office, since the collection of the pasture tax was often completed in the summer in the Apennines, where the shepherds and cattle owners lived.⁴³ The chamberlain was responsible for paying the running costs every two months, within the limits set by the commune. In the event of a financial loss, the commune would have covered all the expenses, but the citizens would have been deprived of the salary.

This tendering system was quite different from those used before 1353 and in the 1370s. First, although, as in the previous systems, the rents were fully allocated and the choice of contractors was made among the financial groups closest to the regime in power, the manner of co-optation itself was that of a public magistracy.⁴⁴ The contractors thus acquired a hybrid status as both private investors and public officials, making explicit the overlap between the

Nine, 1292-1355), the *Reformatori* (from the regime of the Fifteenth *Reformatori*, 1371-85), the *Popolari* (from the regimes in force from 1385 onwards) and the noblemen (i.e. the magnates formally excluded from high-level political participation at the end of the thirteenth century). See: Cherubini, "I mercanti," 339-42; Ascheri, *Siena*; Moscadelli, "Oligarchie;" Giacchetto, *Siena città*, 311-5.

⁴² The winter grazing in the *Dogana* lasted from the end of September to the beginning of May, while the summer was used to collect the outstanding winter tax and to negotiate the conditions for the next wintering: Cristoferi, "Inside."

⁴³ Cristoferi.

⁴⁴ In fact, the Sienese sources often confused the contractors and the officers by calling both as *offitiales pascuorum*: ASS, *Consiglio generale*, 207, c. 172v, 1416 April 29.

city's financial and political elites. From an organizational point of view, the contractors overlaid with the officers of the *Dogana*, since the reform of 1412 did not clearly define the areas that belonged to each magistracy. In fact, the contractors were to have "such and such powers as the officers of the *Dogana* have, but not in any way lacking those of the aforementioned officers" while the officers of the *Dogana* were clearly placed under the political and economic control of the former.⁴⁵ Conversely, the officers of the *Dogana* were given a kind of judicial power over the nine contractors, whose authority, as we shall see, quickly became arbitrary.⁴⁶ Secondly, on the commune's side, an important advantage was the introduction of the aforementioned fixed tax of 9,700 florins. On the one hand, this forced the contractors to pay about 1/3 or 1/2 of the *Dogana*'s expenses (i.e. 700 florins), especially the salaries, which averaged 1-1,400 florins per year.⁴⁷ On the other hand, the contractors were also urged to maximize the *Dogana*'s profits well above (i.e. 9,000 florins) the average income of the first decade of the fifteenth century. This was probably envisaged as a result of the recent military campaign and the acquisition of more pastureland in the Maremma.

5. *Financial impact of the 'mixed' tendering system and further adjustments (1412-9)*

As predicted, the new tendering system enabled Siena to exploit more effectively the increased *Dogana*'s pastureland: already in 1413 it was acknowledged that the reform of the previous year had been "useful to the commune since the above-mentioned income have increased because better managed".⁴⁸ In fact, in 1412-3 the income doubled to almost 14,000 florins, the following year it rose to 15,000 florins and remained at over 20,000 florins for the next three years. It only fell back to 15,000 florins in 1417-9 (Figure 2). The overall figures for the period 1412-9 compared with those of the previous decade are impressive: 121,000 florins were collected in these seven years, 20,000 more than in 1401-12, while the average income more than doubled, 17,800 florins against 7,000.⁴⁹ All the more, the commune's share of the *Dogana*'s income rose from an average of 52% in the fourteenth century to 81% in 1412-7 (Table 1).⁵⁰ The contractors of the new tendering system achieved these financial results by allowing as many transhumant animals as possible to graze in the pastures and by developing a more elaborate and arbitrary system of taxation.

⁴⁵ ASS, *Statuti di Siena*, 39, c. 3v, 1412 January 11.

⁴⁶ ASS, *Statuti di Siena*, 39, c. 3v, 1412 January 11. See also: Cristoferi, *Il «reame»*, 73-7.

⁴⁷ Cristoferi, 168-71.

⁴⁸ ASS, *Statuti di Siena*, 41, cc. 107v-110r, 1413 March 10.

⁴⁹ Cristoferi, *Il «reame»*, 77.

⁵⁰ In the period 1361-75, for example, the commune of Siena received 38,604 florins of the 85,738 florins earned by the *Dogana*, or 52% of the total: Cristoferi, *Il «reame»*, 249-50. In the period 1412-7 the figure was 74,312 florins out of 107,004, or 81.6% of the total: see Table 1.

These included new taxes on herds that grazed in the Maremma during the summer (and not just in winter) or that entered the pastures well after the (winter) census of the animals, on the export of livestock outside the Sienese borders (the so-called *gabella della tratta*) and on the direct leasing of some pastures to shepherds or cattle owners.⁵¹

Table 1. *The budget of the Dogana dei Paschi of Siena (1412-8).*

Budget year	Income	Expenditures	Commune's net profits			Contractors' net profits	
			Quota	Total	(% on income)	Total	Average
1412-3	13,948	1,006	9,000	11,748	84.2	1,818	202a
1413-4	15,071	943	10,000	12,885	85.4	1,931	214a
1414-5	21,760	1,679	12,000	16,560	76.0	4,545	505a
1415-6	21,002	1,221	10,000	16,932	81.8	4,390	487a
1416-7	20,063	692	10,000	16,187	80.6	3,772	209b
1417-8	15,160	2,799	-	-	-	-	-
Average	17,834	1,390	10,200	14,862	81.6	3,291	323
Total	107,004	8,340	51,000	74,312	-	16,456	-

Note: except for the percentages, all figures are in florins and rounded. The table revises the data in Cristoferi, *Il «reame»*, tables no. 6, 7, 8.

Legend: a = divided by 9; b = divided by 18.

Sources: author's database from ASS, *Regolatori*, 6 (1406-18).

However, this extraordinary financial result and the profit-oriented approach behind it also had negative consequences in the medium term, calling for further adjustments to the tendering system in the following years. In 1415, for example, it was noted in a deliberation that there was a shortage of livestock for the Sienese food market, even though the Maremma was “rich in them”.⁵² The responsibility, according to the accusers, lay with the contractors of the *Dogana*, who had allowed the sheep and cattle of the Sienese butchers and cattle-breeders to leave the Sienese territory in order to receive the revenue from the export tax.⁵³ Moreover, the following year the Sienese city council was informed that “the income from the *Dogana* [...] has been handled and used rather badly in the recent past”.⁵⁴ The problem was not the amount of revenue, which had been over 20,000 florins for three years, but the discretionary nature of the collection of tolls and surcharges, the excessive fees paid by the shepherds, the high dividends paid to the contractors, the strict restrictions imposed on the Sienese landowners in renting their pastures to shepherds and cattle breeders.⁵⁵

⁵¹ Cristoferi, *Il «reame»*, 77.

⁵² ASS, *Consiglio generale*, 207, cc. 6v-7r, 1415 April 7.

⁵³ ASS, *Consiglio generale*, 207, cc. 6v-7r, 1415 April 7.

⁵⁴ ASS, *Statuti di Siena*, 39, cc. 41v-43r, 1416 May 12.

⁵⁵ ASS, *Statuti di Siena*, 39, cc. 41v-43r, 1416 May 12.

As a result, the Sienese government made three main adjustments: first, from 1415 onwards, the officers of the *Dogana* took over some of the responsibilities of the contractors such as the management of the tax on the export of cattle (1415) and that of the pastures taken over from the Orsini (1417).⁵⁶ As the officers were paid by salary and not by performance, they were explicitly considered to be better able to ensure a balanced administration of the *Dogana*.⁵⁷ Secondly, since it was recognized that the nine contractors of the *Dogana* were earning "unreasonably" while those of the tax on the retail sale of wine (the so-called *gabella del vino al minuto*) were not, the two groups of contractors were merged in 1415 in order to balance their incomes.⁵⁸ They then became the eighteen contractors of the *Dogana* and the tax on the retail sale of wine, earning half than before: from 4-500 florins to c. 200 (Table 1). Finally, the following year, a new commission of twenty-four "wise men" drew up nine measures to counteract the arbitrary fiscal policy developed by the contractors of the *Dogana*.⁵⁹

However, some of these arbitrary collections were adopted and confirmed in the reform, while others were restricted in order to either strengthen the monopoly of the *Dogana* or to transfer to the commune the rents previously collected by the contractors.⁶⁰ First, 1) the commission granted grazing rights to foreign transhumant shepherds from September to May, without surcharges, but at higher rates (1/7 more). Secondly, 2) it granted citizens and inhabitants of the territory of Siena the same rights as foreigners in the pastures of the *Dogana*, but with a higher tariff of 1/2 florin (for less inconvenience in travelling) and eight more grazing days for the payment of the pasture tax. Thirdly, 3) the commission increased the grazing tax for pigs and 4) prohibited the collection of tolls on Sienese cattle brought to the *Dogana*'s pastures. Conversely, this toll was confirmed for Sienese and foreign herds taken to the competing pastures. The commission also forbade 5) the levying of tolls on cattle that had left and returned to the territory of Siena and on herds that had already been taxed. More importantly, 6) it set a maximum salary of 120 florins per year for the officer (*vergaio*) who went to the Maremma to administer on the spot the *Dogana* and the community of transhumant shepherds known as *vergaria*.⁶¹ Moreover, the shepherds were not obliged to pay this salary. 7) The commission also set a maximum salary of 100 florins per year for each of the nine contractors, to which a maximum of 15% of additional income could be added. 8) It then recognized the right of all Sienese citizens to rent their pastures directly to the transhumant shepherds but reserved the right of pre-emption. Finally, the commission proposed 9) the election of three citizens to

⁵⁶ ASS, *Consiglio generale*, 207, cc. 6v-7r, 1415 April 7; 208, cc. 49v-50r, 1417 December 17.

⁵⁷ ASS, *Consiglio generale*, 207, cc. 6v-7r, 1415 April 7.

⁵⁸ ASS, *Consiglio generale*, 207, cc. 133r-v, 1415 December 13.

⁵⁹ ASS, *Statuti di Siena*, 39, cc. 41v-43r, 1416 May 12.

⁶⁰ See ASS, *Statuti di Siena*, 39, cc. 41v-43r, 1416 May 12 and Cristoferi, *Il «reame»*, 78-81.

⁶¹ For the *vergaio* and the *vergaria*, see: Cristoferi, "Inside."

collect, verify and correct all the regulations of the *Dogana*, a measure at the core of what will become the new statute of this institution in 1419.⁶²

The limits on the contractors' profits were confirmed by the statute of March 1419, since some of them were earning – “to the shame of the commune” – around 4-500 florins per year, probably still a reference to the years 1414-6.⁶³ In June of 1419, however, these measures were reinforced and the limits tightened: a new deliberation of the *Consiglio generale* decided that the number of contractors of the *Dogana* and of the tax on the retail sale of wine should be reduced to fifteen citizens (nine for the *Dogana*, six for the wine tax), that the electoral system should be modified and that the quota to be taxed should be increased to 15,000 florins (previously it had already risen to 10,000 and 12,000 florins according to the *Regolatori*'s budget revisions: Table 1) for the pasture tax and to 20,000 for the wine tax.⁶⁴ In addition, the contractors were to return the 1,000 florins advanced to them by the commune to cover all the expenses. The fifteen contractors, on the other hand, would have added up the income they had received and shared it with the commune, as had been the case since 1412: in fact, each contractor could collect a minimum of 100 *lire* (about 25 florins) and a maximum of 200 *lire* (about 50 florins), leaving the rest to Siena.⁶⁵

It was in this deliberation that the tendering system was for the first time described by the verb *accomandare* (to leave in custody, to lend, to entrust),⁶⁶ recalling, at least in the name, the *accomandita* or *commenda* contract.⁶⁷ The new measures, however, proved to be unsuccessful: in 1430 it was argued that “the revenue from the pasture and salt taxes was badly administered and even worse collected” because of the inadequate incentives offered to the contractors in the form of wages. As a result, a new deliberation established that the contractors of the *Dogana dei Paschi* and of the salt together could spend up to 1,000 florins and that, if the pasture tax and the salt tax together exceeded the fixed amount of 25,000 florins to be paid to the commune, the excess profits were to be shared in half with the contractors.⁶⁸

⁶² See: Cristoferi, *Statuti*.

⁶³ Cristoferi, 111.

⁶⁴ ASS, *Dogana dei Paschi*, 1, cc. 13r-14r, 1419 June 19. The fifteen contractors were to be elected among people “of the regime” pre-selected by the officials of the contracts of the commune (*ufficiali sopra le rendite del comune*).

⁶⁵ ASS, *Dogana dei Paschi*, 1, cc. 13r-14r, 1419 June 19.

⁶⁶ ASS, *Concistoro*, 2113, c. 149v, 1419 April 27: *accomandare le rendite*. See also: *Grande dizionario*, s.v.

⁶⁷ The *commenda* is considered as an equity-like contract and spread from the twelfth century in Italian cities such as Genoa and Venice for maritime and land trade. It provided for a land-based investor (*stans*) to commission a travelling party (*tractator*) to take goods to another port or market, sell them there and return with the profits or with other goods purchased with the price received. The profits were usually divided in this way: 2/3 or 3/4 to the investor and the rest to the travelling party, while the financial losses were borne by the former. See: Messinetti, *La società*; De Lara, “Institutions;” Harris, *Going the Distance*, 130-70.

⁶⁸ ASS, *Statuti*, 41, cc. 220v-221r, 1430 February 27.

The adjustments made to the ‘mixed’ tendering system between 1419-30 show that the maximization of the income through financial incentives to the contractors was ultimately considered the main objective of the *Dogana*, regardless of its impact on transhumant shepherds, rural communities and the environmental context of the Maremma.⁶⁹ In this respect, a return to direct management of the *Dogana* was never envisaged: despite its obvious limitations, the ‘mixed’ tendering system was able to provide Siena with 81% of the *Dogana*’s income each year, while at the same time satisfying the needs of the contractors and – through the imposition of profit limits – the political and economic balance between them and their *Monti* by following the increasing relevance of transhumance in the Sienese and regional economy.⁷⁰ In fact, the 1420s and 1440s still show a fluctuating but positive trend in the income of the *Dogana*: if in 1428-9 the income fell to 9,700 florins, the following year it had risen to 14,000, and in 1439-41 it ranged between 18 and 23,000 florins per year.⁷¹

6. Profile and profits of the contractors of the *Dogana* (1412-23)

In the ‘mixed’ tendering system analyzed above, the commune of Siena was procured by co-opted financiers and administrators who had the means, the interests and the appropriate economic and managerial capacity to obtain, perhaps unscrupulously, the maximum possible revenue from the *Dogana*. We can now verify this by examining their socio-economic profile, as well as the socio-political and economic advantages that the *Dogana*’s contractors may have gained by participating in this tendering system. To do this, we will focus on the group of the 97 *Dogana*’s contractors recorded in the budget revisions of the *Regolatori* and in the deliberations of the *Consiglio generale* (Table 2).⁷² As shown by the table below, their names, professions and political affiliations have been cross-referenced with information from other sources, allowing me to reconstruct the *cursus honorum* and/or wealth of about half of the contractors, and the income from the *Dogana* in the first decades of the fifteenth century for all of them. This evidence will be fundamental in establishing the relevance of the ‘mixed’ tendering system also as a mechanism for the acquisition, strengthening and management of political and socio-economic capital.

The sources I have used come from two different archival series, both in the State Archives of Siena. Firstly, I compared the list of names of the contractors with those available for the period 1400-30 in five eighteenth-century manuscripts, which record all the Sienese citizens without an established

⁶⁹ See: Cristoferi, “I conflitti.”

⁷⁰ Cristoferi, “«...In passaggio».”

⁷¹ Cristoferi, *Il «reamo»*, 89-90.

⁷² For the *Regolatori*, see: Moscadelli, “Apparato.”

Table 2. *Contractors of the Dogana dei Paschi of Siena (1412-23)*

Year	Contractors	Sources	
1412-3	Cecco son of Rosso and co.	R, 6, cc. 243r-v.	
1413-4	messer Angelo son of Giovanni and co.	R, 6, cc. 276r-v.	
1414-5	(N) Pietro son of Cristoforo son of Bonaventura (lanaiolo); Rosso son of Simone; Berto son of Filippo son of Altese. (P) Minuccio son of Ventura (pizzicaiolo); Pietro son of Gioacchino (scarsellaio); Iacopo son of Feo detto ser Cocco. (Ri) Daniele son of maestro Amerigo; Simone son of Barnaba (lanaiolo); Urbano son of Giovannello.	R, 6, cc. 324v-325r; CG, 206, cc. 154v-155r.	
9	1415-6	(N) Niccolò son of Cristoforo Bonaventura (lanaiolo); Petrone son of Giovanni Petroni; Andrea son of Francesco Petrucci. (P) Bindo son of Naddo (cerbolattaio); Pasquale son of Domenico Pascuccini; Cristofano son of Stefano (conciatore). (Ri) Pietro son of Giovanni detto Mocho (banchiere); Pietro son of Franceschino; Iacomo son of Guidino son of Iacomo (lanaiolo).	R, 6, cc. 374r-375r; CG, 207, c. 11r.
1416-7	(N) Angelo son of Mazzino; Nofri son of Ambrogio son of Cresta; Nanni son of Bindo son of Tuccio; Gherardo son of Giovanni Rocchetta; Felice son of Pietro son of dominus Tancredi; Meo son of Salvestro Marzi. (P) maestro Francesco son of Albertino (medico); Francio son of Buccio pizzicaiolo; Giovanni son of ser Neri son of ser Giovanni; Marco son of Giovanni (biadaio); Agostino son of Cecco detto Scarpa; Cecco son of Andrea da Pernina (lanaiolo). (Ri) Antonio son of Giovanni son of Credo; Bartolomeo son of Giovanni son of Casuccio; Andrea son of Tancio; Savino son of Andrea (lanaiolo); Nanni son of Michele (cuoiaio); Biagio son of Francesco son of Viva.	R, 6, cc. 411r-412r; CG, 207, c. 136v.	
1417-8	Cecco son of Rosso and co.	R, 6, cc. 403r-405r.	
1418-9	(N) Francisco son of Naddino Accarigi; Lollo son of Ludovico son of Lollo; Riccardo Petroni; Pietro son of Angelo Tondi; Petrone son of Petrone Petroni; Andrea son of Angelo son of Pietro son of Buonamico. (P) Vico son of Marco son of Bindo; Cecco son of Vinuccio (cuoiaio); Lorenzo son of Matteo (tintore); Mino son of Giovanni Pacinelli; Rinaldo son of Nanni son of Salvi; Antonio son of Turco (forbiciaio). (Ri) Cristofano del Taia (cuoiaio); Filippo son of Luca (pannini); Bertino son of Nuto (tiratore); Nanni son of Neri del Garda (rigattiere); Nanni son of Pagno (maniscalco); Giovanni son of Cecco detto Pagliacervo.	CG, 207, c. 76v.	
18	1419-20	(N) Gabriele son of Giannino son of Guccio (lanaiolo); Giovanni son of Compagno Petroni; maestro Bartolomeo son of Bartolomeo; Berto son of Antonio son of Berto; Mino son of dominus Tommaso; Cione son of Angelo son of Cione del Frate. (P) ser Cristofano son of Andrea; ser Niccolò son of Dardo (notaio); Antonio son of Francesco (speziale); ser Francesco son of maestro Agostino; Nanni son of Pucci Insegni; Marciano son of Cecco son of Marco. (Ri) Luca son of Pietro (armaio); Damiano son of Minuccio son of Damiano; Andrea son of Giorgio son of Pasquale (pannini); Nofri son of Bartolo son of messer Lorenzo (orefice); Cecco son of maestro Iacomo; Pietro Iacomo detto Pietrolongo.	CG, 208, c. 161v.

1420-1	(N) Ghino son of Bindo Ghelli ; <i>dominus</i> Battista son of <i>dominus</i> Giovanni Bellanti; Felice son of Pietro son of <i>dominus</i> Tancredi. (P) Pietro son of maestro Martino son of Simone ; Cecco son of Andrea da Pernina (lanaiolo); Agostino son of Tommaso (rigattiere) . (Ri) Bartolomeo son of Giovanni son of Cecco ; Antonio son of Cristofano son of <i>ser</i> Angelo (lanaiolo); Mariano son of Iacomo son of Guido (tintore) .	CG, 209, c. 31r.
1421-2	(N) <i>dominus</i> Angelo son of Giovanni; Nanni son of Mino son of Cecchino; Paolo son of Minuccio Bargaglia . (P) <i>messer</i> Domenico son of Niccolò del Legname ; Pietro son of Cristofano (orefice) ; Stefano son of Minuccio (albergatore). (Ri) <i>ser</i> Antonio son of Michele son of Antonio; Sano son of Guido; <i>messer</i> Martino son of Bartolomeo (pittore) .	CG, 209, c. 101v.
15		
1422-3	(N) Bartolomeo son of Pietro Montanini ; <i>dominus</i> Pietro son of Bartolomeo son of Pietro (dottore); Niccoluccio son of Giovanni Petrucci . (P) Pietro son of Bandino (orefice) ; Giacomo son of ser Bartolomeo (vignaiolo) ; <i>ser</i> Giovanni son of Niccolò son of Cecchino. (Ri) Cecco son of Sozzino son of dominus Niccolò ; <i>ser</i> Francesco son of Agostino son of messer Antonio ; Salvestro son of Duccio (rigattiere) .	CG, 209, c. 200r.

Note: all sources are from the ASS (CG = *Consiglio generale*; R = *Regolatori*); names, patronymics, surnames and professions are in Italian; blue indicates contractors recorded as public officials and government members between 1400-30; red indicates contractors whose tax list has been found in the *Lira* of 1410. When contractors are recorded in both sources are written in purple. The contractors elected in 1412-3, 1413-4 and 1417-8 were found only in the *Regolatori* and are therefore reported in the synthetic version, with the name of the principal responsible and co.

Legend: 9 = nine contractors of the *Dogana dei Paschi*; 18 = eighteenth contractors of the *Dogana dei Paschi* and of the tax on the retail sale of wine; 15 = fifteen contractors of the *Dogana dei Paschi* and of the tax on the retail sale of wine; N = *Monte* of the *Noveschi*; P = *Monte* of the *Popolari*; Ri = *Monte* of the *Riformatori*.

Sources: author's database from ASS, *Lira*, 39 (1410); 41 (1410), 43 (1410); MS A78 (1715-7); MS A79 (1713-21); MS A83 (c. 18th c.); MS A87 (1725); MS A88 (1725).

surname who were elected as members of the government, the budget office, the income office and others between 1300 and 1700.⁷³ 53 of the 97 contractors were found to have served the commune of Siena in other offices (Table 2, in blue and purple). Moreover, a recent doctoral thesis on the textile industry in Siena provided additional information on the profile of some textile entrepreneurs who served as contractors to *Dogana*.⁷⁴ Secondly, I have searched the three available tax registers of the *Lira* of 1410 in order to identify the wealth of as many contractors as possible, together with their place of resi-

⁷³ These manuscripts are the result of an eighteenth-century erudite research commissioned by the Abbot Galgano Bichi: they list the public officials with various functions (ASS, MS A78, composed in 1715-7), the members of the government (*Concistoro*, MS A79, 1713-21), the officials of the budget office (*Biccherna*, MS A87, 1725), those of the income office (*Gabella*, MS A88, 1725) and of the grain import (*Biado*, MS A89, 1725). For these offices see: *Guida Inventario, ad vocem*.

⁷⁴ Giacchetto, "Siena città" now published as Giacchetto, *Siena città*. I am grateful to the author for providing me with the manuscript of his PhD dissertation.

dence and profession, if they were not included in the other lists.⁷⁵ The *Lira* was the direct tax in Siena: every inhabitant of the city (and some rural communities) had to submit a written declaration of his or her movable and immovable property, on the basis of which the taxable income was determined.⁷⁶ We do not know the criteria adopted by the commission responsible for assessing the tax in 1410 – which were usually the result of a political balance between the financial needs of the city and the willingness of the political and economic elite of the city to contribute – but it is important to know that it was considered extremely burdensome by the wealthiest citizens.⁷⁷ Nevertheless, the taxable income recorded – the self-declarations are lost and the available registers are incomplete – can give us a rough measure of the wealth of each of the 54 contractors listed there (Table 2, red and purple).

In fact, these two archival series only cover half of the contractors of the *Dogana* and do not allow any analysis of their participation in the tendering of other public revenues, which seems highly probable. Moreover, the information on the *cursus honorum* concerns more the representatives of the *Monti* of the *Riformatori* and the *Popolari* than the *Noveschi*, the latter being composed of a greater proportion of elite families with established surnames.⁷⁸ However, the fact that we can obtain data on political participation, occupation and wealth for around 50% of the contractors, almost evenly distributed according to their place of residence (and partly according to the *monte* to which they belonged), should not be considered trivial.⁷⁹ In this respect, the coverage is sufficient to understand, through the study at the general and individual level of some of the contractors of the *Dogana*, the relevance of political and economic participation in the management of public revenues during the fifteenth-century regime of the *Dieci priori* organized in *Monti*, as I will show in the next sub-sections.⁸⁰

⁷⁵ These registers, which are incomplete, list the citizens together with the taxable income and the tax they have to pay in 1410 for the *terzi* of Città (ASS, *Lira*, 39), Camollia (*Lira*, 41) and San Martino (*Lira*, 43). In the *Lira* series, only the years 1453, 1468 and 1481-8 have complete registers: ASS, *Inventario della Lira*, no. 14 (1940); Giacchetto, “Problemi e questioni;” Piccinni, Catoni, “Famiglie e redditi.”

⁷⁶ For the *Lira* see the references in the footnote above.

⁷⁷ ASS, *Consiglio generale*, 204, cc. 103r-v, 1410 June 5 and Giacchetto, *Siena città*, 368.

⁷⁸ Of the 53 contractors recorded as elected as public officials in the manuscripts, 8 belonged to the *Noveschi*, 21 to the *Riformatori* and 21 to the *Popolari*. Source: author's database from ASS, MS A78, MS A79, MS A87, MS A88, MS A89.

⁷⁹ Of the 54 contractors identified in the *Lira* of 1410, 13 belonged to the *terzo* of San Martino, 20 to that of Camollia and 21 to that of Città, while 17 belonged to *Monte* of the *Popolari*, 18 to that of the *Riformatori*, and 19 to the that of the *Noveschi*. Source: author's database from ASS, *Lira*, 39, 41, 43.

⁸⁰ Fochesato, “Plagues.”

6.1 *The socio-economic profile of some contractors*

Among the group of contractors elected in 1412-23, both the taxable income and the profession or the title of 33 individuals could be identified. Textile and leather merchants were the most prominent group, with 17 representatives: 4 wool producers and merchants (*lanaioli*), 4 leather producers and tanners (*cuoiari*), 3 junk dealers or textile retailers (*rigattieri*), 2 linen producers or merchants (*pannilini*), 2 tanners (a *cerbolattaio* and a *conciatore*), 1 dyer (*tintore*), 1 owner of a rack for drying clothes (*tiratore*).⁸¹ This evidence is in line with the close link between the textile industry and the political evolution of late medieval Siena, as recently demonstrated by Marco Giacchetto.⁸² It confirms that, between the fourteenth and fifteenth centuries, "some of the most important Siennese families not officially belonging to the nobility [i.e. without surnames] derived their wealth and social status from the wool trade and production"⁸³ and the textile industry in general, to the extent that some of their members were elected as contractors for one of the most important sources of public revenue for the city such as the *Dogana*. In addition, it can also suggest the close links between some categories elected as contractors and the economic importance of the *Dogana* for their sectors, such as that of leather production.⁸⁴

Another important group, not surprisingly given the nature of the office, were the bankers, with 3 representatives elected between 1412-23.⁸⁵ In fact, they were among the ten richest contractors whose profession or title is known along with the 2 linen manufacturers or merchants, a dyer, a wool merchant and an innkeeper.⁸⁶ The total taxable income of the 33 contractors whose profession or title is known was 43,800 lire, or 11,230 florins, with an average of 340 florins. If we look at the whole group of 54 contractors whose only taxable income is known, they were assessed 114,100 lire, or 29,256 florins, with an average of 541 florins.⁸⁷ In this larger group, we find 4 members of the Petroni, Montanini and Bargagli families, together with a banker and a linen producer or merchant, among the 10 richest contractors. In fact, these families and most of the richest, as well as those in the first four positions in our list, belonged to the *Monte* of the *Noveschi* where most of the non-noble elite families were represented, while most of the 'poorest' contractors be-

⁸¹ Source: author's database from ASS, *Lira*, 39, 41, 43.

⁸² Giacchetto, *Siena città*.

⁸³ Giacchetto, 544.

⁸⁴ The wool producers of fifteenth-century Siena mainly used high quality wool from abroad instead of the local wool, which was usually worked in the countryside: Giacchetto, 541.

⁸⁵ There were also: two goldsmiths, a corn merchant, a doctor, a notary, a pharmacist, a painter, an armourer, a blacksmith, a scissors maker, an inn keeper and three contractors with the personal titles of *ser/dominus* (one member of the Bellanti family and two practiced a liberal profession). Source: author's database from ASS, *Lira*, 39, 41, 43.

⁸⁶ Source: author's database from ASS, *Lira*, 39, 41, 43.

⁸⁷ The exchange rate between 1 lira and 1 florin was 3,9 in 1410: Cristoferi, *Il «reame»*, 237-40.

longed to the *Riformatori* (five of the ten poorest positions), whose popular origins and larger social representation are well known.⁸⁸

6.2 *The profits of the contractors*

The profits of the contractors of the *Dogana* were generally considerable: in 1412-7, they were able to earn over 16,000 florins, or 16% of the total income, with an average of over 3,000 florins (Table 1). This figure was also significant at the individual level with an average income of 323 florins – well above all the limits recommended by law –, making the tendering of the income of the *Dogana* probably one of the most profitable sectors of investment in Siena, as the complains and the motivations for the adjustments repeatedly reported to the city councils in the 1410s and 1420s also suggest. In this respect, the budget years 1414-5 and 1415-6 were very profitable, with each contractor earning 505 and 487 florins respectively, in line with the further rise in the income of the *Dogana* to well over 20,000 florins. As mentioned above, these profits were considered excessive – that is, implicitly dangerous to the political and economic balance between the groups of contractors and consequently to the *Monti's* system – and were subsequently reduced to around 200 florins. Rather than limiting the profits, this reduction was achieved more effectively by doubling the proportion of contractors who benefited, from 9 to 18, as the cake to be shared grew.

In this respect, data on individual profit shares are particularly interesting when compared with the average taxable income of the contractors identified in the *Lira* of 1410 (Table 2), as they further confirm the economic relevance of the *Dogana* to the citizens elected to manage it. In general, among the 20 contractors for whom it is possible to determine the taxable income and the individual profit share, the latter is higher than the former in half of the cases, while in the other ten it is equal to half.⁸⁹ For example, in 1414-5, Pietro, son of Cristofano, son of Bonaventura, a wool merchant belonging to the *Noveschi*, benefited from the extraordinary profit of 505 florins, equivalent to 76% of his taxable income, while for Iacomo, son of Feo, called ser Cocco, leather producer and tanner from the *Popolari*, this sum was 39% higher than his taxable income.⁹⁰

6.3 *The cursus honorum of some contractors*

Finally, the participation in the *Dogana's* tendering system was not only of economic importance but, once it had been introduced, became an integral

⁸⁸ Cherubini, "I mercanti," 329-39; Giacchetto, *Siena città*, 100-3.

⁸⁹ Source: author's database from ASS, *Lira*, 39, 41, 43 and Table 2.

⁹⁰ Source: see the footnote above.

part of the political career of the Sienese urban elite, as the analysis of the *cursus honorum* of some of the contractors confirms. In fact, of the 53 contractors whose political service is recorded in the eighteenth-century manuscripts studied, 30 were elected members of the government (the *Concistoro*), and 34 to other important public offices, such as the *Biccherna* (budget office), the *Gabella* (income office), the *Mercanzia* (the merchants' guild which acted as a trade office and commercial court), the *Regolatori* (budget auditors), the *Dogana* of the Salt (for the production and taxation of salt), the Office of the *Biado* (for the grain trade) and that of the *Pupilli* (for the protection and administration of the inheritance of orphaned children).⁹¹ This is not surprising, since the complex electoral system of the *Monti*, from which that of the *Dogana's* contractors was derived, meant that many people were elected to certain offices more than once or rotated through most of them during their political careers.⁹² For example, 12 contractors were elected to the government twice, 5 three times and 3 four times and only 10 once, while 8 contractors were elected to the same office more than once.⁹³ In this respect, being a contractor in the *Dogana* could happen either before or after being elected to the *Concistoro* or to another important office such as the *Biccherna* or the *Gabella*, as several cases show. For example, Francesco son of Albertino, a physician belonging to the *Popolari* and resident in *Città*, was elected as an *esecutore* of the *Gabella* in 1392, *Regolatore* and member of the government in 1396, officer of the *Dogana dei Paschi* in 1400-1, to the *Concistoro* again in 1402-3, to the *Biccherna* in 1411 and in 1416, and finally as a contractor of the *Dogana* in 1416-7.⁹⁴ Conversely, Luca son of Pietro, an armourer belonging to the *Riformatori* and resident in *Camollia*, was elected to the *Concistoro* in 1413, in 1419 and 1425, while serving as a contractor of the *Dogana dei Paschi* in 1419-20 and as an officer of the *Mercanzia* and of the Salt in 1420 and 1423, respectively.⁹⁵ In short, the position of contractor of the *Dogana* was indeed a prestigious one, but only one of many that a member of the Sienese elite could hold throughout his career: however, its economic importance – as clearly shown by its financial performance (Figure 2 and Table 1) – was such that it is not surprising to find future or former members of the government among its contractors. At the same time, its complexity was such that we also find some contractors or former officers elected more than once to its management.⁹⁶ In this respect, participation in the *Dogana's* tendering system was not so much a way of acquiring political capital as of publicly demonstrating that one

⁹¹ Source: author's database from ASS, MS A78, MS A79, MS A87, MS A88, MS A89. For the offices: *Guida Inventario, ad vocem*.

⁹² See: Ascheri, *Siena*; Moscadelli, "Oligarchie."

⁹³ Source: author's database from ASS, MS A78, MS A79, MS A87, MS A88, MS A89.

⁹⁴ Source: author's database from ASS, MS A78, MS A79, MS A87, MS A88, MS A89 and Table 2.

⁹⁵ See the footnote above.

⁹⁶ For instance, Cecco son of Rosso was elected as a contractor in 1412-3 and 1417-8 while 12 contractors served also as scribe, chamberlain or officers of the *Dogana dei Paschi* between 1390 and 1423: see Table 2 and Cristoferi, *Il «reame»*, tables no. 14, 15, 16 and 17.

already had it: a clear demonstration of the political connections, trust and know-how acquired during a political career in the Sienese *Monti's* regime.⁹⁷

7. Concluding remarks

The analysis of the different tendering systems for the collection of the pasture tax and the management of the *Dogana* has clearly demonstrated their relevance, even in a context dominated by a strong public institution designed to directly control the commons and transhumance such as the office of the *Paschi*. In this respect, each tendering system was adapted and designed to meet specific economic and political objectives, whether external to the ruling regime (obtaining maximum revenue through incentives to the contractors as in 1412 or ensuring revenue – albeit minimized – by outsourcing the risk to them, as before 1353 and in the 1370s), or internal (sharing part of the profits among the supporters of the regime), always following the financial trend of the *Dogana*. In this respect, an obvious common objective of the tendering systems was the link between the group of contractors and the political factions in power: access to a share of the profits from the pasture tax was simply a consequence of this. In this sense, the ‘mixed’ tendering system that developed after 1412, and which applied not only to the *Dogana* but also to the other sources of tax revenue in Siena, was inherent to the regime of the Ten *Priori* and to the *Monti* that underpinned political participation at the time.⁹⁸ This is clearly demonstrated by the search for a balance in the “excess” of the share of profits that the contractors could obtain – either among all the contractors of the system of tendering for public revenues or to the detriment of the Commune – which motivated the adjustments that followed the reform of 1412. Nevertheless, the paper demonstrates the high profitability of being chosen as a contractor in the ‘mixed’ tendering system of the *Dogana*, which in some cases made it possible to obtain in one year an amount equal to the taxable income assessed in 1410 or at least of half of it. Therefore, I would like to conclude by reaffirming that participation in the *Dogana's* tendering system was not so much a way of acquiring political capital as of publicly demonstrating that one already had it enough to have access to “the best income of the commune”.⁹⁹

⁹⁷ See as a recent example of a political career during the *Monti's* regime: Gelli, *Fra principi*. For the relevance of indirect taxes in the *Monti's* regime: Fochesato, “Plagues.”

⁹⁸ See the footnote above.

⁹⁹ ASS, *Consiglio generale*, 208, cc. 127r-v, 1418 December 18.

Works cited

- Ascheri Mario. *Siena nel Rinascimento. Istituzioni e sistema politico*, Siena: Il Leccio, 1985.
- Cherubini, Giovanni. “I mercanti e il potere a Siena.” In *Città comunali di Toscana*, 297-347. Biblioteca di storia urbana medievale, 13. Bologna: CLUEB, 2003.
- Collavini, Simone M. “*Honorabilis domus et spetiosissimus comitatus*.” *Gli Aldobrandeschi da “Conti” a “Principi territoriali” (secoli IX-XIII)*. Studi Medievali, 6. Pisa: Edizioni ETS, 1998.
- Costantini, Valentina. *Carni in rivolta. Macellai a Siena nel Medioevo*. Dentro il Medioevo. Temi e Ricerche di Storia Economica e Sociale, 9. Ospedaletto: Pacini Editore, 2018.
- Cristoferi, Davide. “I conflitti per il controllo delle risorse collettive in un’area di dogana (Toscana meridionale, XIV-XV secolo).” *Quaderni storici* 52, no. 2 (2017): 317-47. DOI: 10.1408/89378.
- Cristoferi, Davide. “Inside and Outside a Monopoly: Transhumant Pastoralists and the Public Management of Pastures in Southern Tuscany (14th-15th c.).” In Caciur-Andreescu, Dana, and Fabian Kümmeler, ed. *Roaming the Rural: Shepherds and Pastoralists as Cross-Cultural Actors in the Mediterranean Basin (15th-16th centuries)*. *Revue des études sud-est européennes* 62, no. 1-4 (2024): 35-56. DOI: 10.59277/RESEE.2024.02
- Cristoferi, Davide. “«...In passaggio, andando e tornando...»: per un quadro delle transumanze in Toscana tra XII e XV secolo.” *Rivista di storia dell’agricoltura* 59, no. 1 (2019): 3-82. DOI: 10.35948/0557-1359/2019.1734
- Cristoferi, Davide. *Il «reame» di Siena. La costruzione della Dogana dei Paschi e la svolta del Tardo Medioevo in Maremma (metà XIV-inizi XV sec.)*. Nuovi Studi Storici, 121. Roma: Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2021.
- Cristoferi, Davide, a cura di. *Statuti della Dogana dei Paschi di Siena del 1419 e del 1572*. Studi e fonti di storia toscana, 8. Firenze: Associazione studi storici Elio Conti-Editpress, 2021.
- De Lara, Yadira. “Institutions for contract enforcement and risk-sharing: From the sea loan to the *commenda* in late medieval Venice.” *European Review of Economic History* 6, no. 2 (2002): 257-62. DOI: 10.1017/S1361491602000114
- Donato di Neri, *Cronaca senese*. In Lisini, Alessandro, e Fabio Iacometti, a cura di. *Cronache senesi*, 565-685. *Rerum Italicarum Scriptores*, 2^o ed., t. XV, parte VI. Bologna: Nicola Zanichelli, 1931-9.
- Fochesato, Mattia. “Plagues, wars, political change, and fiscal capacity: late medieval and Renaissance Siena, 1337-1556.” *Economic History Review* 74, no. 4 (2021): 1031-61. DOI: 10.1111/ehr.13069
- Gelli, Barbara. *Fra principi, mercanti e partigiani. Francesco Aringhieri politico e diplomatico senese del Quattrocento*. Biblioteca della «Miscellanea storica della Valdelsa», 32. Ospedaletto: Pacini Editore, 2019.
- Giacchetto, Marco. “Problemi e questioni nello studio delle fonti fiscali tardomedievali: la “Lira” senese nel XV secolo.” *Umanistica Digitale* 10 (2021): 373-85. DOI: 10.6092/issn.2532-8816/XXXXX
- Giacchetto, Marco. *Siena città manifatturiera. Governo, produzione e consumo dei tessuti di seta e di lana (XIV-XV secc.)*. Società, culture, economia, 9. Acireale: Gruppo Editoriale Bonanno, 2024.
- Giacchetto, Marco. “Siena città manifatturiera. La produzione dei tessuti di lana e di seta nei secoli XIV e XV.” PhD thesis, University of Firenze-University of Siena, 2019-20.
- Ginatempo, Maria. “I prelievi non fondiari.” In Carocci, Sandro, a cura di. *La signoria rurale nell’Italia del tardo medioevo. 4. Quadri di sintesi e nuove prospettive di ricerca*, 189-262. Reti Medievali E-Book, 45. Firenze: Firenze University Press, 2023. DOI: 10.36253/979-12-215-0187-2.09
- Grande dizionario della lingua italiana*, Prototipo edizione digitale, s.v. “Accomandare,” accessed November 25, 2024, https://www.gdli.it/pdf_viewer/Scripts/pdf.js/web/viewer.aspx?file=/PDF/GDLI01/GDLI_01_ocr_101.pdf&parola=
- Guida-Inventario dell’Archivio di Stato*, vol. 1. Roma: Ministero dell’Interno, 1951.
- Harris, Ron. *Going the Distance: Eurasian Trade and the Rise of the Business Corporation, 1400-1700*. Princeton, (NJ): Princeton University Press, 2020. DOI: 10.23943/princeton/9780691150772.003.0006
- Iradriel, Paulino. “De ‘hija de la pestilencia’ a ‘Oro blanco’ de la economía. Ganadería, lana y especialización regional en el espacio nororiental ibérico (siglos XIV-XV).” *Rivista di storia dell’agricoltura* 63, no. 1 (2023): 33-58. DOI: 10.35948/0557-1359/2024.2360

- Libri dell'entrata e dell'uscita del Comune, libro XVII (1257)*. Siena: Archivio di Stato di Siena, 1942.
- Piccinni, Gabriella, e Giuliano Catoni. "Famiglie e redditi nella *Lira* senese del 1453." In Comba, Rinaldo, Gabriella Piccinni, e Giuliano Pinto, a cura di. *Strutture familiari epidemie migrazioni nell'Italia medievale*. Atti del Convegno Internazionale "Problemi di storia demografica nell'Italia medievale" (Siena, 28-30 gennaio 1983), 291-304. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 1984.
- Maire Vigueur, Jean-Claude. *Les pâturages de l'église et la douane du bétail dans la province du Patrimoine (XIV^e-XV^e siècles)*. Fonti e Studi per la Storia Economica e Sociale di Roma e dello Stato Pontificio nel Tardo Medioevo, 4. Roma: Istituto nazionale di Studi Romani, 1981.
- Messinetti, Marvin. *La società in accomandita semplice tra medioevo ed età moderna (secc. XV-XVII)*. Il diritto delle società. Radici storiche, evoluzione e configurazione del contratto nel diritto italiano ed europeo, 4. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 2023.
- Moscadelli, Stefano. "Apparato burocratico e finanze nel Comune di Siena sotto i Dodici (1355-1368)." *Bullettino senese di Storia Patria* 89 (1982): 29-118.
- Moscadelli, Stefano. "Oligarchie e monti." In Barzanti, Roberto, Giuliano Catoni, e Mario De Gregorio, a cura di. *Storia di Siena, I, Dalle origini alla fine della Repubblica*, 267-78. Siena: Alsaba, 1995.
- Mucciarelli, Roberta. *I Tolomei banchieri di Siena. La parabola di un casato nel XIII e XIV secolo*. Siena: Protagon, 1995.
- Pinto, Giuliano. "Allevamento stanziale e transumanza in una terra di città: Toscana (secoli XIII-XV)." In Balestracci, Duccio, Andrea Barlucchi, Franco Franceschi, Paolo Nanni, Gabriella Piccinni, e Andrea Zorzi, a cura di. *Uomini paesaggi storie. Studi di Storia medievale per Giovanni Cherubini*, vol. 2: 467-79. Siena: Salvietti&Barabuffi, 2012.
- Poloni, Alma. "La signoria rurale e le trasformazioni economiche della fine del medioevo (area lombarda e Italia centro-settentrionale). Qualche riflessione." In Carocci, Sandro, a cura di. *La signoria rurale nell'Italia del tardo medioevo. 4. Quadri di sintesi e nuove prospettive di ricerca*, 163-87. Reti Medievali E-Book, 45. Firenze: Firenze University Press, 2023. <https://doi.org/10.36253/979-12-215-0187-2.08>



El reino de los mercaderes. Los grandes financieros de Aragón y el control de su sistema aduanero en la primera mitad del siglo XV

por María Viu Fandos

A finales del siglo XIV, el reino de Aragón puso en marcha un sistema fiscal autónomo, dependiente de su principal institución privativa, la *Diputación del General*. Nuestro objetivo es presentar cómo se organizó un sector específico de la élite mercantil aragonesa, durante parte del siglo XV, para monopolizar la gestión de esta importante fiscalidad de tipo aduanero, conocida como el Derecho del General o las generalidades de Aragón, decisiva en el desarrollo económico e institucional del reino. Se pretenden poner de manifiesto los intereses generados en torno al arrendamiento y recaudación de estas tasas, más allá de los beneficios económicos, en el plano social y político.

At the end of the 14th century, the Kingdom of Aragon established an autonomous fiscal system, dependent on its principal state institution, the *Diputación del General*. The aim of this paper is to examine how a specific sector of the Aragonese merchant elite organized itself during part of the 15th century to monopolize the management of this customs taxation, the General Tax or the *generalidades* of Aragon, which played a decisive role in the economic and institutional development of the kingdom. This study seeks to highlight the interests generated around the leasing and collection of these taxes, extending beyond their economic benefits to include their social and political implications.

Edad Media, siglo XV, Corona de Aragón, Fiscalidad, Mercaderes.

Middle Ages, 15th century, Crown of Aragon, Taxation, Merchants.

Este trabajo se ha desarrollado en el marco de los proyectos *Sistemas fiscales y construcción estatal: Castilla, centros y periferias (1250-1550)* (PID2021-126283NB-I00) y *El Estado dividido. Contestación, conflicto y revuelta social en la Corona de Aragón (siglos XIII-XV). Una perspectiva comparada* (PID2021-123286NB-C21) y del Grupo de Investigación de Referencia CEMA (Centro de Estudios Medievales de Aragón, financiado por el Gobierno de Aragón) que forman parte de la Red Arca Comunis de Historia de la Fiscalidad. Asimismo, se benefició de un contrato Juan de la Cierva Formación en la Universidad de Málaga (FJC2020-045908-I, 2022-4).

A lo largo del trabajo se utiliza la moneda jaquesa, propia del reino de Aragón, abreviada de la siguiente manera: libra jaquesa (lj.), sueldo jaqués (sj.), dinero jaqués (dj.). Cada libra equivale a 20 sj. y cada sueldo a 12 dj. Para este periodo, la equivalencia entre la libra jaquesa y la barcelonesa es de 10,5 sj. por 12 sueldos barceloneses. El florín de Aragón correspondía a 10 s. 4 dj. (1426-1433) y a 10 s. 6 dj. (1434-1436). Cf. Viu Fandos, *Una gran empresa*, 417.

1. *Introducción: la formación de una relación de dependencia*

El comercio exterior del reino de Aragón estuvo, a finales de la Edad Media, condicionado por una tupida red aduanera, formada por cientos de puestos de cobro, la mayoría en lugares fronterizos y algunos en el interior del territorio, a través de los cuales se gravaba y controlaba la entrada y salida de mercancías.¹ La gestión y administración de la recaudación generó una gran cantidad de documentación que ha permitido llevar a cabo numerosos estudios relacionados con estas aduanas y su impacto, a diferentes niveles, en la vida del reino.² Gracias a ello, y a pesar de lo fragmentario de las fuentes conservadas, es posible analizar este sistema fiscal desde nuevas perspectivas en función de las preocupaciones de la historiografía actual. En este sentido, su uso como medio de acumulación de capital, no exclusivamente económico, por parte de algunos grupos del reino de Aragón, se ha puesto ya de manifiesto en trabajos previos, si bien es un tema que no se ha abordado de manera específica. Para llevar a cabo esta tarea y comprender en toda su dimensión las implicaciones sociales, económicas y políticas de este sistema, más allá de su función puramente fiscal, es preciso empezar por sintetizar, brevemente, las razones de su origen y los elementos que intervinieron en su evolución posterior.

En 1363, en medio de una intensa guerra con Castilla que amenazaba seriamente las fronteras occidentales de la Corona de Aragón, el monarca Pedro IV reunió en Monzón a las Cortes Generales de los tres estados peninsulares, los reinos de Aragón y Valencia, afectados directamente por los ataques castellanos, y el principado de Cataluña. Con una economía seriamente debilitada por la intervención en Cerdeña de 1354-1355, tras la cual se inició inmediatamente el enfrentamiento castellano, la fiscalidad directa, empleada hasta entonces para financiar la defensa del territorio, se volvió insuficiente.³ Fue en ese momento cuando, a instancias de las oligarquías catalanas, se decidió probar una nueva vía que aprovechara la actividad comercial de la Corona de Aragón para obtener beneficios. Así, el monarca concede el cobro de las “entradas y salidas”, conocidas como las generalidades o Derecho del General.⁴

¹ Sesma Muñoz, “Fiscalidad y poder.”

² Sobre estas fuentes, fundamentalmente libros de cuentas de recaudación de las aduanas y libros de gestión y administración del sistema, véase Viu Fandos, “Buen compto.” Además, las disposiciones relativas al establecimiento y cambios en la estructura de las generalidades se encuentran en las sucesivas actas de cortes publicadas por el grupo CEMA en la colección *Acta Curiarum Regni Aragonum*, que a continuación se citan por el acrónimo ACRA y el número de volumen: ACRA II (Sesma Muñoz, Lafuente Gómez, ed. por. *Cortes y parlamentos del reinado de Pedro IV/1*), ACRA III (Laliena Corbera, ed. por. *Cortes del reinado de Pedro IV/2*) y ACRA X (Laliena Corbera, Iranzo Muñío, ed. por. *Cortes del reinado de Alfonso V/2*) También hay información relevante en protocolos notariales de Zaragoza, en algunos casos en relación con pleitos generados en torno a la recaudación. Cf. Viu Fandos, “Ni dinero, ni mialla.”

³ Lafuente Gómez, *Guerra en ultramar*, 153.

⁴ Acerca de este contexto y del origen de las generalidades, véase: Lafuente Gómez, *Un reino en armas*, 162-210.

Si bien estas tasas debían recaudarse inicialmente en las fronteras exteriores de la Corona para crear un mercado común interno, en este contexto, los tres estados estaban inmersos en un proceso de afirmación institucional, basado en una reivindicación de las particularidades de cada territorio, que tendía a buscar independencia y autonomía con respecto a la monarquía y cada uno de los otros estados. Por ello, tan sólo un año después, se inició la adaptación de las generalidades estableciendo fronteras internas que crearon tres mercados diferenciados.⁵

En el reino de Aragón, esto se empieza a construir en las Cortes de Zaragoza de 1364 y, pronto, más de un centenar de *taulas* (puestos de cobro) lo rodearon creando una frontera política y económica con Castilla, Navarra y Francia, pero también con Cataluña y Valencia.⁶ El control absoluto del sistema recae en manos del reino a través de su principal institución, la Diputación del General, integrada por los diputados, procedentes de los grupos oligárquicos, y controlada sobre todo por el estamento nobiliario, de quien depende la Hacienda privativa del reino y todos los gastos derivados de ella.⁷ Se consolida, con ello, la independencia financiera con respecto a la monarquía, consiguiendo el reino el control directo de sus propios recursos, así como la gestión, en adelante, del capital destinado a financiar las ayudas y subsidios que pacten conceder a la monarquía. Todas las decisiones que afectan a las generalidades (la modificación de las tasas, de los productos gravados, el aumento del número de *taulas* o la forma de gestionar la recaudación) se toman necesariamente en las reuniones de Cortes, con el acuerdo de los cuatro brazos del reino participantes en ellas: alta y baja nobleza, iglesia y universidades.

Con la consolidación de las generalidades a finales del siglo XIV, la Hacienda del reino acaba por sostenerse fundamentalmente por los beneficios procedentes de estas aduanas y Aragón pasa a ser un estado mercantil.⁸ En efecto, el Derecho del General se convierte en la principal fuente de financiación ordinaria del reino, con una dependencia absoluta de la buena marcha de la actividad comercial, abundante y pacífica, que a su vez adquiere una fuerte dependencia del comercio de exportación de lana, que supone un porcentaje importante tanto del total de mercancías transportadas como de ingresos obtenidos.⁹ Todo ello da lugar a la emisión de títulos de deuda pública (censales), garantizados por este sistema, que atraen inversores autóctonos y extranjeros, y que generan un importante movimiento de capital.¹⁰

Para una explotación más rentable y efectiva de las generalidades, así como para poder disponer por adelantado de la recaudación, la Diputación

⁵ Sesma Muñoz, "La fijación de fronteras;" Lafuente Gómez, *Un reino en armas*, 184-5.

⁶ Sesma Muñoz, "Fiscalidad de estado," 462-3; Sesma Muñoz, "Fiscalidad y poder," 458-60.

⁷ Sesma Muñoz, "Fiscalidad y poder."

⁸ Dicha condición se consolida a partir de 1414. Cf. Sesma Muñoz, "Fiscalidad de estado," 466-7.

⁹ Sesma Muñoz, *Oro blanco*, 204-11 (sobre los porcentajes, véase 208, nota 81).

¹⁰ Sesma Muñoz, "La burbuja censualista," 223-4; De la Torre Gonzalo, "The first issue of annuities."

del General optó por el conocido sistema del arrendamiento.¹¹ A través de una subasta pública, realizada siempre cuando se reunían las Cortes, se buscaba un inversor que ofreciera un pago anual fijo, independiente de lo que se fuera a recaudar. Lógicamente, era de esperar que el arrendatario jugara con el margen de beneficios previsto entre lo pactado y el montante real de los ingresos. Pero, además, los arrendatarios del General fueron, durante gran parte del siglo XV, los administradores del impuesto, es decir, que además de proporcionar los fondos, gestionaban directamente todo lo relativo a su recaudación en nombre de la Diputación. Conviene señalar esta diferencia entre arrendatario y administrador, pues en algunos momentos fue la Diputación quien se encargó de administrar las generalidades y, simplemente, entregar los beneficios al inversor que había adelantado el dinero con la arrendación.¹² Esto implicará formas distintas de relacionarse con el sistema, a través de las que se obtenían réditos distintos.

Los trabajos disponibles hasta ahora en este terreno son claros al respecto de una cuestión central: los grandes mercaderes y financieros del Reino de Aragón fueron quienes gestionaron de manera casi ininterrumpida la recaudación de estos derechos, haciéndose con su arrendamiento desde prácticamente el momento su creación y a lo largo del siglo XV.¹³ Los principales hombres de negocios del territorio se convertían así, además de en contribuyentes, en los principales inversores del sistema de las generalidades.¹⁴ Por tanto, nos encontramos ante una gestión privada de recursos públicos. Si bien es complejo trasladar estos términos actuales al Aragón de finales de la Edad Media, creo que son útiles, al menos, para comprender mejor la dimensión de los intereses involucrados en el asunto. Estos mercaderes, que pagaban las tasas preceptivas por sus negocios de exportación e importación de mercancías desde y hacia el territorio aragonés, obtenían beneficios cuanto mayor fuera la recaudación de estas mismas aduanas, es decir, cuanto mayor fuera el tráfico y la actividad comercial del reino. Al mismo tiempo, la administración de ese dinero recaudado implicaba que en su mano estaba satisfacer las deudas asumidas por la Diputación, es decir, por el reino: esto incluye los salarios de los

¹¹ Se trata de un sistema habitual en la Edad Media para la gestión de impuestos y rentas. No hay estudios similares al que aquí presentamos para las generalidades de Cataluña y Valencia, ya que su funcionamiento fue algo diverso de las aragonesas. En este sentido, es interesante la aproximación que realiza Albert Reixach a un caso particular de arriendo de los derechos del General en Girona (Reixach Sala, “Els arrendataris dels drets”). El sistema de arrendamiento ha sido abordado para otros ámbitos de la Corona de Aragón, que muestran dinámicas similares tanto en los procedimientos de subasta como en la identidad de los arrendatarios. Véase como ejemplo para los casos catalán y valenciano Orti Gost, “Les finances municipals” y García Marsilla, “Los agentes privados” respectivamente, así como las contribuciones de la obra Menjot, Sánchez Martínez, éd. par. *La fiscalité des villes* (vol. 4. *La gestion de l'impôt*), en la que se incluyen trabajos sobre las formas de gestión fiscal en diversos territorios europeos durante la Edad Media.

¹² Sesma Muñoz, *Revolución comercial*, 106-7.

¹³ De la Torre Gonzalo, *Grandes mercaderes*, 327-39.

¹⁴ Viu Fandos, “¿Quién paga el impuesto?,” 368-71.

diputados y el personal vinculado a la institución, suministros, infraestructuras, deudas, préstamos y, por supuesto, ayudas y subsidios concedidos a la monarquía. También fueron ellos los grandes inversores en la deuda pública a través de la compra de censales, cuyos intereses pagaba, de nuevo, el administrador del General como parte de los gastos del reino.¹⁵

Por lo tanto, como puede desprenderse de esta conjunción de factores, siendo las generalidades consideradas el principal sostén de la Hacienda aragonesa y dependiendo de ellas toda la economía del reino, se produce, en última instancia, una compleja dependencia entre este y sus grandes mercaderes. Esto tiene consecuencias de tipo muy diverso, tanto en el plano económico como en el político. Por todo ello, la fiscalidad indirecta se convirtió en un auténtico negocio con altos beneficios para la élite mercantil del reino de Aragón, en términos que superan el simple aumento del capital invertido. Nuestro objetivo es definir cómo se produce, en qué condiciones y hasta qué punto esa apropiación mercantil de las finanzas estatales y qué impacto tenía todo ello en la formación de un capital económico, social y político relevante para los implicados.

Se trata de una cuestión compleja y que requiere, sin duda, de más de un estudio y de la revisión en profundidad de las fuentes disponibles. Por ello, planteamos aquí una primera aproximación global al problema a partir del análisis de una serie de elementos que consideramos clave. En primer lugar, abordaremos cómo tenía lugar la arrendación del General y cómo se establecían los contratos, para aclarar las condiciones de partida de estas inversiones que, teóricamente, debían responder al bien común del reino.¹⁶ De esta manera, valoraremos los beneficios puramente económicos que se podían obtener de esta actividad y que, como mostraremos, no siempre respondían a las expectativas de los implicados.

A continuación, nos detendremos en cómo se hacía frente a los arriendos, atendiendo no tanto a las cantidades comprometidas en ello, sino sobre todo a las redes mercantiles movilizadas, a sus protagonistas y sus relaciones, lo que nos permitirá comprender mejor el capital social generado en torno a este negocio. Como veremos, las generalidades se convirtieron en un espacio de socialización y confluencia de unas redes específicas, con unas dinámicas que permiten hablar de un auténtico grupo de presión. En relación con esto, valoraremos los beneficios de tipo político obtenidos a través de este sistema por este importante grupo de mercaderes aragoneses. Se trata del aspecto menos trabajado hasta ahora, por lo que esperamos que esta parte nos permita sentar las bases para futuros estudios más profundos.

A través de lo anterior, pretendemos comprender mejor cuáles eran realmente las principales motivaciones de estos arriendos, en cuál de los ámbitos

¹⁵ De la Torre Gonzalo, "Management and governance."

¹⁶ Sobre la legitimación de este impuesto y los discursos asociados, véase Viu Fandos, "¿Quién paga el impuesto?."

anteriores se obtenían mayores beneficios y las consecuencias que todo ello tenía sobre las dinámicas internas del grupo mercantil, así como de las instituciones de gobierno del reino.

2. *La gestión de las generalidades: el beneficio económico*

Los primeros años de funcionamiento de las generalidades fueron complejos, como consecuencia del propio contexto en el que surgieron. La guerra con Castilla, con sus necesidades financieras por una parte y sus interferencias con la actividad comercial, por otra, implicaron una puesta en marcha menos provechosa de lo esperado.¹⁷ Además, la configuración mercantil del reino estaba en vías de desarrollo y son pocas las figuras con capacidad y voluntad de invertir y gestionar el sistema. También la atención por parte de la historiografía a los elementos prácticos en esta etapa ha sido escasa, en parte por la naturaleza de las propias fuentes conservadas para esta cronología. A la espera de desentrañar los pormenores de la gestión del Derecho del General en las décadas finales del siglo XIV, los datos disponibles permiten esbozar el panorama y comprender el salto cualitativo que se produce a inicios del siglo XV, del que tenemos mucha más información y estudios.

Como hemos adelantado, en los primeros años, durante la fase final de la guerra con Castilla (1363-9), la vigencia de las generalidades estuvo supeditada a las necesidades de esta, ya que teóricamente se habían instaurado exclusivamente para ello.¹⁸ Así, se prorrogó su cobro de manera continuada para hacer frente a diversos pagos a petición del monarca. En 1367, Pedro IV pidió que se mantuvieran las generalidades durante unos años más, incluso una vez terminada la guerra, para, entre otros aspectos, sufragar las obras en castillos y lugares de frontera que habían sufrido ataques.¹⁹ Así ocurrió en esta ocasión y en las sucesivas renovaciones pactadas en Cortes en los años siguientes bajo distintos pretextos de necesidad. La realidad es que, como medio de financiación de la guerra, las generalidades no fueron todo lo rentables que se esperaba, y el reino tuvo que volver a recurrir a la fiscalidad directa para hacer frente a los pagos comprometidos.²⁰ Sin embargo, tras acabar la guerra en 1369, y con la progresiva estabilización de las fronteras, las aduanas, cada vez más numerosas, empezaron a convertirse en un ingreso relevante para la Hacienda aragonesa y no sólo acabaron por lograr un carácter permanente, sino que además se fueron adaptando las tasas para aprovechar los flujos comerciales más activos del reino.²¹

A pesar de las dificultades, parece que ya desde 1364 la Diputación había

¹⁷ Lafuente Gómez, *Un reino en armas*, 203-5.

¹⁸ ACRA II, 305.

¹⁹ ACRA III, 266.

²⁰ Sesma Muñoz, “La burbuja censalista,” 220-1.

²¹ Sesma Muñoz, *Revolución comercial*, 95-100. Sesma Muñoz, “La fijación de fronteras,” 160-3.

decidido externalizar la gestión de las generalidades con el objetivo de que esta fuera más eficaz y se pudiera obtener una mayor rentabilidad. Tras unas primeras arrendaciones que no conocemos con demasiado detalle, debido a la falta de documentos específicos como los contratos,²² parece que a finales del siglo XIV el sistema empieza a despegar y a atraer la atención de inversores de mayor calado. Hasta 1376, el mercader Ramón de Margens, ciudadano de Barcelona establecido en Zaragoza, del que sabemos muy poco, había sido el principal protagonista de estos arriendos. En ese año, entra en el juego Juan Donsancho, mercader de Zaragoza quien se mantiene, junto al también mercader zaragozano Blasco de Azlor, como arrendatario hasta 1384, con una inversión de 11.000 lj. al año. En este caso, ambos actúan como representantes de un heterogéneo grupo de inversores, sólo unos pocos pertenecientes al ámbito mercantil.²³ Más adelante, Donsancho se unió a otro importante mercader de la capital aragonesa, Beltrán de Coscó, quien se convirtió en arrendatario principal entre 1394-8. Tanto Donsancho como Coscó son conocidos por la historiografía, así como sus principales negocios y su función financiera al servicio de la monarquía aragonesa.²⁴ El siglo XIV finaliza con la arrendación por cinco años de Arnalt de Noguer y Samuel Najará en 1399 a cambio de 23.000 libras anuales.²⁵ Ambos personajes son escasamente conocidos, si bien el segundo de ellos pertenece a una importante familia judía de Teruel²⁶ mientras que Arnalt de Noguer aparece en varias ocasiones vinculado al entorno mercantil zaragozano de Donsancho y de otro mercader que mencionaremos enseguida, Ramón de Casaldáguila.²⁷ En algún momento, parecen estar asociados con el banquero Pedro de Tudela, cuyas operaciones documentadas también lo relacionan con Donsancho.²⁸

A pesar de la falta de datos más concretos y de lo poco que sabemos de los arriendos realizados entre 1364 y 1404, hay una clara tendencia al aumento del precio pactado²⁹ debido, por un lado, a la indicada mejora de la situación comercial posterior al periodo bélico y, por otro, a las modificaciones en las tarifas, que pasan a gravar una variedad más amplia de productos tanto de exportación como de importación, aumentando con ello los ingresos aduaneros esperables. En consecuencia, también es posible esperar mayores beneficios económicos para quienes se aventuren a invertir en las generalidades. Sin em-

²² De la Torre Gonzalo, *Grandes mercaderes*, 328.

²³ De la Torre Gonzalo, 330.

²⁴ Sobre estos personajes y su actividad, véase De la Torre Gonzalo, 44-50 (Beltrán de Coscó) y 315-8 (Juan Donsancho).

²⁵ De la Torre Gonzalo, 306 y 331.

²⁶ Sobre los Najará, importante familia judía de Teruel, véase Vendrell Gallostra, "Concesión de nobleza" y Muñoz Garrido, "Los judíos de Teruel."

²⁷ Así lo ponen de manifiesto las pocas menciones a Arnalt Noguer en la bibliografía disponible. Cf. De la Torre Gonzalo, *Grandes mercaderes*.

²⁸ De la Torre Gonzalo, 253.

²⁹ S. de la Torre recoge una tabla resumen de los arriendos conocidos del General en la que se puede observar bien esta evolución desde 1364 hasta 1446. De la Torre Gonzalo, 331. Véase la tabla 1 en la que incorporamos parte de estos datos y otros para el periodo 1414-76.

bargo, el siglo XV se inicia con serias dificultades para el General de Aragón. La emisión de censales cargados sobre las generalidades, había llevado a la Hacienda del reino a un momento crítico por lo que, finalmente, fue necesario recurrir a un rescate pactado en las Cortes de 1404.³⁰ Aparece aquí el mercader Ramón de Casaldáguila, ciudadano de Zaragoza originario de Barcelona, que se hizo cargo de sanear las finanzas del reino a la vez que iniciaba una trayectoria como arrendatario del General que mantendrá hasta su muerte en 1428. Es además con Casaldáguila cuando las funciones de arrendatario y administrador se unen:³¹ el mercader pasa no solo a adelantar el capital pactado, para el que no hay datos en la primera década, sino también a gestionar los pagos vinculados a la Diputación del General sostenidos por las generalidades (además de los censales, se incluye el salario de los diputados).³²

Tabla 1. Titulares de los arrendamientos entre 1414-76³³

Periodo	Titulares	Precio anual (libras jaquesas)
1404-14	Ramón de Casaldáguila	Sin datos
1414-7	Ramón de Casaldáguila	35.000
1417-20	Ramón de Casaldáguila	35.600
1420-1	Ramón de Casaldáguila - Jordi de Camprodon	41.000
1422-3	Ramón de Casaldáguila - Jordi de Camprodon	22.050
1423-8	Ramón de Casaldáguila - Jordi de Camprodon	20.000
1428-33	Ramón de Casaldáguila - Juan de Mur	28.000 ³⁴
1436-43	Juan de Mur	30.000
1444-50	Juan de Mur - Pere Vedrier	34.000
1451-64	Sin arrendamiento	
1465-7	Fernando de Bolea	27.100
1468-70	Juan de Lobera - Francisco del Río	30.600
1471-3	Varios mercaderes	33.100
1474-6	Pedro Ortiz	32.100

Como se puede observar en la tabla 1, con Casaldáguila se inicia un periodo en el que las generalidades quedan monopolizadas por una élite mercantil bien definida, cuyas raíces es posible que se encuentren en las experiencias previas relacionadas con Donsancho, encabezada primero por Ramón de Casaldáguila y, posteriormente, por Juan de Mur. La subasta para el arrendamiento estaba abierta a cualquiera que quisiera pujar así que, en teoría, sería

³⁰ Sesma, “La burbuja censalista,” 227; De la Torre Gonzalo, *Grandes mercaderes*, 305-7.

³¹ De la Torre Gonzalo, 306; Viu Fandos, “Buen compto,” 195-6.

³² Viu Fandos, 207.

³³ Información procedente de De la Torre Gonzalo, *Grandes mercaderes*, 331; Sesma Muñoz, “Fiscalidad de estado,” 466-7; y Viu Fandos, “Ni dinero, ni mialla,” 974.

³⁴ Según AHPNZ, A. de Salavert, 3882, 1429, f. 9r, la inversión había sido de 28.000 lj. (Viu Fandos, “Ni dinero, ni mialla,” 974), si bien S. de la Torre la calculaba en 21.600 lj. a partir de información relativa a la compañía de Casaldáguila (De la Torre Gonzalo, *Grandes mercaderes*, pp. 331-332).

lógico que aparecieran diversos competidores con interés por acceder a esta fuente de recursos. Especialmente a partir de los años 1420, cuando se ha consolidado una importante presencia de ricos e influyentes mercaderes en el reino. Sin embargo, es Ramón de Casaldàguila quien se hace de manera continuada con el arrendamiento. Se unirá en tres ocasiones con otro mercader, Jordi de Camprodon, y en la última con el escudero y mercader Juan de Mur, quien continuó el negocio.³⁵

Mur matuvo las generalidades en sus manos hasta mediados del siglo XV, desde 1444 de manera conjunta con otro importante mercader de Zaragoza, Pere Vedrier,³⁶ como se puede ver en la tabla 1. La cantidad pactada por cada arrendación aumentó desde las 28.000 libras con Casaldàguila y Mur (1428-36),³⁷ a 30.000 lj. durante el periodo de este segundo (1436-43) y, finalmente, a 34.000 lj. en su unión con Vedrier. No tenemos muchos datos sobre la rentabilidad de estas inversiones, pero sí sabemos que lograr beneficios no fue fácil. Juan de Mur tuvo que reclamar ante la Diputación una compensación por las pérdidas sufridas entre 1429 y 1430 con motivo de un enfrentamiento bélico con Castilla que afectó a la actividad comercial.³⁸ Según los contratos de arriendo, correspondía al reino garantizar la pacífica recaudación de las generalidades, por lo que el mercader culpó a la Diputación de incumplir dicha cláusula y la hizo responsable del descenso de sus beneficios. Tras un intenso litigio, Mur logró que la Diputación lo compensara con una importante cantidad que, sin embargo, quedaba lejos de las pérdidas calculadas por los mercaderes vinculados a la gestión de la arrendación en aquel momento.³⁹

Precisamente, este pleito proporciona interesantes datos en torno al beneficio esperado que, en aquel contexto, Juan de Mur y sus socios cifran en un mínimo de 10.000 lj. anuales, llevándolas incluso por encima de las 13.000 lj., aunque parece haber mayor consenso en la primera cifra.⁴⁰ Es decir, que la recaudación aduanera podía arrojar a inicios del siglo XV, de manera habitual, unas cifras cercanas a las 40.000 lj., que permitían el pago de las 28.000 lj. prometidas por Mur y Casaldàguila a la Diputación, y un sustancioso incentivo para los arrendatarios, siempre y cuando todo fuera bien.⁴¹ Sin embargo, a lo largo de las décadas siguientes, nuevos conflictos con Castilla requirieron de nuevas quejas y compensaciones. Ello llevó a la Diputación, en 1441, a anular de los contratos las cláusulas referentes a las interferencias bélicas. Juan de Mur aceptó las nuevas condiciones ya que a cambio se le permitiría

³⁵ Acerca de este personaje, cf. De la Torre Gonzalo, "Trading nobles."

³⁶ Sobre estos mercaderes, cuyas redes analizaremos en el siguiente apartado, véase De la Torre Gonzalo, Viu Fandos, "Transnational firms" y Viu Fandos, "Crédit et transfert."

³⁷ La arrendación se firma de forma conjunta, si bien es Mur quien se mantiene al frente tras la muerte de Casaldàguila en el mismo año de 1428. Viu Fandos, "Ni dinero, ni mialla," 974-5.

³⁸ Los pormenores de este contexto en Viu Fandos, "Ni dinero, ni mialla."

³⁹ Viu Fandos, 992-5.

⁴⁰ Viu Fandos, 988-91.

⁴¹ Esta cifra coincide con los cálculos realizados para las décadas siguientes por Sesma Muñoz, *Revolución comercial*, 129-32.

acudir ante los Diputados en caso de necesidad, si bien le otorgarían una indemnización sólo si lo estimaban oportuno y de la cantidad que ellos mismos determinaran, en concepto de “gracia” y no por obligación.⁴² Así, en adelante, el riesgo de la inversión aumentaba para los arrendatarios que perdían un importante seguro. Con todo, como hemos señalado, la inversión aumentó de 28.000 a 34.000 lj., quizás confiando en una mejora de la situación o por un aumento general del comercio que permitiera prever una recaudación mayor.

Los problemas ligados a la gestión de las generalidades continuaron y llevaron al reino a poner fin al sistema de arrendamiento en 1450. La Diputación del General toma la decisión de gestionar de forma directa las generalidades al considerarse, en ese momento, la vía “más útil al reino”.⁴³ Parece que esto no implicó una oposición por parte del sector mercantil aragonés; si bien es un contexto en el que hay que profundizar, los mercaderes parecen conscientes de la escasa rentabilidad real que proporcionaba este negocio.⁴⁴ En efecto, José Ángel Sesma aporta algunos datos que permiten inferir una situación económica poco provechosa en la década de 1440, con un reino en dificultades financieras, siendo los gastos superiores al precio de la arrendación.⁴⁵ Durante los ejercicios de gestión directa por la Diputación, la media de ingresos de las generalidades fue de unas 30.500 lj., con un mínimo de 28.483 y un máximo de 33.255 lj., este último en el ejercicio de 1450-1.⁴⁶ Se trata de cifras relativamente bajas si consideramos las cantidades invertidas y que el reino tenía unos gastos bastante superiores, que en 1447-1448 superaban las 40.000 lj.⁴⁷

Cuando en 1465 se reinstaura la gestión por arriendos, observamos una significativa reducción del precio pactado con quienes toman el relevo a la generación previa. Además, frente al monopolio de Juan de Mur, los nuevos arrendatarios se mantienen en el puesto por periodos máximos de tres años. Ramón de Casaldàguila sumó 25 años de gestor del General (desde 1404, aunque sólo tengamos cifras de inversión a partir de 1414, hasta 1428)⁴⁸ y Juan de Mur un total de 23 (1428-50). Por su parte, el primer inversor posterior al periodo sin arriendo, Fernando de Bolea, ganó la subasta para el trienio 1465-7 por 27.100 lj. anuales, en un contexto enormemente complicado, entre otros factores, por la guerra de Cataluña iniciada en 1462.⁴⁹ Con todo, no deja de sorprender que, a partir de entonces, entre 1468-76, las arrendaciones se

⁴² Viu Fandos, “Ni dinero, ni mialla,” 993. ACRA X, vol. 1. 115-24.

⁴³ Sesma Muñoz, “Trayectoria económica,” 194-7.

⁴⁴ La reforma establecida en las Cortes para la gestión de las generalidades en este periodo ha sido abordada en Sesma Muñoz, *Revolución comercial*, 102-29.

⁴⁵ Sesma Muñoz, 100-1.

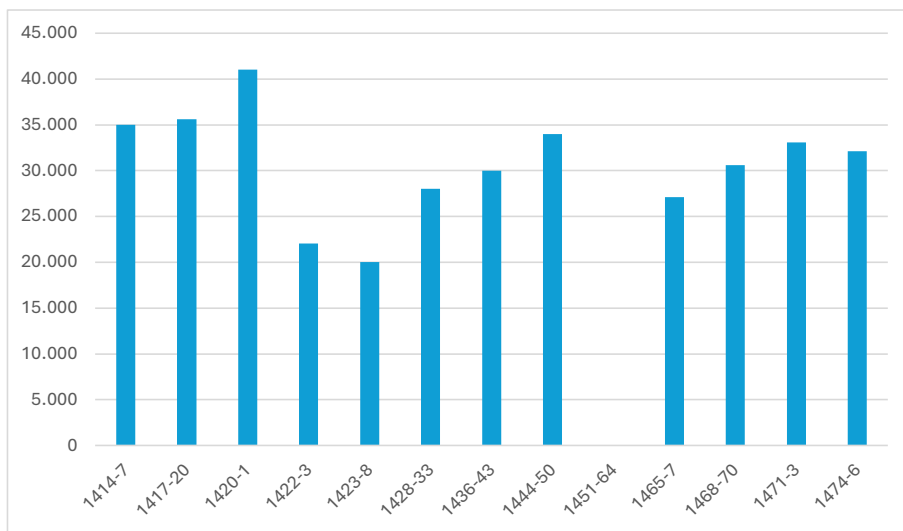
⁴⁶ Sesma Muñoz, 129.

⁴⁷ Sesma Muñoz, 101.

⁴⁸ El final de su actividad coincide con su muerte en 1428, si bien esta última arrendación se prolongó, según estaba pactado, hasta 1433, lo que implica que Casaldàguila hubiera permanecido en el puesto durante tres décadas.

⁴⁹ Cf. Ryder, *La ruina de Cataluña*.

sitúen de nuevo en cifras similares a las del periodo 1436-50.⁵⁰ En 1471, cerca del final de la guerra, el precio aumentó de nuevo, quizás intuyendo la mejoría de la actividad comercial, si bien en 1474 volvió a reducirse ligeramente.



Gráfica 1. Evolución del precio de los arrendamientos del General (libras jaquesas al año)

La gráfica 1 recoge la evolución del precio de los arriendos a lo largo del siglo XV. Desafortunadamente, no disponemos de la información relativa a los beneficios obtenidos por los arrendatarios, por lo que no podemos asegurar que el aumento o descenso del precio pactado llevara consigo el correspondiente aumento o descenso de la rentabilidad de este negocio. Debido a la confluencia de múltiples factores, el montante acordado en cada ocasión debe analizarse más allá del plano económico. Como hemos señalado, la gestión de las generalidades no siempre arroja un beneficio claro en términos de capital económico. Es un negocio, sí, pero delicado y arriesgado, que depende del mantenimiento de coyunturas pacíficas y de la magnanimidad de la Diputación a la hora de rebajar sus expectativas o de compensar a los arrendatarios por el descenso de la recaudación. La pregunta que cabe formularnos, por tanto, es hasta qué punto merecía la pena para hombres de negocios con actividades lucrativas en el plano comercial y financiero involucrarse en la gestión de algo tan incierto que, además, podía conllevar el enfrentamiento con la principal institución del reino.⁵¹ Parece claro que, al margen de lo económico, existían otros atractivos para que estos hombres de negocios acapararan di-

⁵⁰ 30.600 lj. (1468-70); 33.100 lj. (1471-3); y 32.100 lj. (1474-6).

⁵¹ Es paradigmático el citado caso de Mur. Viu Fandos, "Ni dinero, ni mialla."

cha gestión durante casi 50 años. Estas razones, posiblemente, se vean más claras en el siguiente apartado.

3. *Una poderosa red financiera*

En el apartado anterior, al tratar de la inversión y la gestión de las generalidades, nos hemos centrado en los titulares de los arriendos. Pero estas personas no actuaban solas ni tampoco, como se ha podido entrever, se dedicaban en exclusiva a esta tarea. Al contrario, esta labor formaba parte de un amplio abanico de negocios en los que participaban los mercaderes señalados, generalmente a través de compañías de tipo comercial y financiero.⁵² En la Corona de Aragón existían compañías familiares, pero, por lo general, sobre todo en el reino de Aragón, encontramos mercaderes con familias reducidas que amplían sus lazos comerciales a través de otros mecanismos. Uno de ellos es, obviamente, el matrimonio de hijos e hijas con los de otras familias mercantiles. Sin embargo, el límite de la parentela de sangre se suple con otra “parentela” construida y sostenida, fundamentalmente, a través de negocios e intereses compartidos que se forjan en entornos y espacios de socialización concretos.⁵³

En el caso que nos ocupa, destaca un grupo específico de mercaderes que desarrollan un tipo de relación sólida y fructífera, con unas formas de actuación, tanto dentro como fuera del grupo, asimilable a un *lobby* o grupo de presión. Se trata de un grupo de interés, una colectividad económica y profesional que opera deliberadamente para defender y afirmar sus intereses frente a otros grupos e incluso frente al estado. Si bien la formación de *lobbies* en torno a la gestión privada de impuestos es habitual,⁵⁴ en este caso el alcance de su capacidad de intervención estatal resulta especialmente llamativo. En estudios como los de Avner Greif, se emplea el concepto de “coalición”,⁵⁵ caracterizada por mecanismos de solidaridad, que permiten ejercer una influencia decisiva en distintas esferas, económicas y políticas, con amplia capacidad de presión en el ámbito político.

Hemos podido rastrear los orígenes de esta red mercantil hasta la época de Ramón de Casaldàguila.⁵⁶ Sus compañías lograron poner en contacto a jóvenes mercaderes cuyas carreras se impulsaron notablemente a partir de su relación con este mercader. Desde su primer arriendo del General en 1404, las fuentes apuntan a que actuaba avalado por socios y fiadores. Más adelante, en 1423, varios mercaderes de Daroca, Alcañiz, Zaragoza, Barcelona y Perpiñán constan

⁵² Sobre algunas de estas empresas, véase De la Torre Gonzalo, *Grandes mercaderes* y Viu Fandos, *Una gran empresa*.

⁵³ De la Torre Gonzalo, Viu Fandos, “Transnational firms;” Viu Fandos, *Una gran empresa*, 112-26; De la Torre Gonzalo, *Grandes mercaderes*, 100-48.

⁵⁴ García Marsilla, “Los agentes privados,” 139.

⁵⁵ Greif, “Reputation and coalitions.” Se trata de un concepto muy útil a la hora de abordar las dinámicas de las redes aquí estudiadas, como hemos recogido en trabajos previos. Cf. nota 54.

⁵⁶ De la Torre Gonzalo, Viu Fandos, “Transnational firms.”

como *parçoner*os o inversores del arriendo,⁵⁷ a través de la compraventa de participaciones a Casaldáguila, lo que creaba un interesante y complejo entramado financiero que sólo conocemos en parte y cuyos beneficios económicos no están claros.⁵⁸ Parece que Juan de Mur compró posteriormente dichas participaciones en una operación de concentración del negocio.⁵⁹ En todo caso, las noticias sobre la formación de compañías de inversores representados por los arrendatarios son muy limitadas y no permiten extraer, por ahora, más conclusiones. Sin embargo, aun sin la existencia de pactos o constituciones expresas, la gestión y administración de las generalidades imponía la puesta en marcha de una estructura similar a la desplegada por compañías comerciales, con agentes o factores trabajando en distintos puestos, no sólo en el reino de Aragón. El grupo establece un sistema de reparto de las funciones necesarias para mantener el negocio. Mientras que la cara más visible es el titular de la arrendación, la gestión de la recaudación recae en miembros destacados de la red.

Así, localizamos, en la base del sistema, a los recaudadores o *collidores* que se sitúan en cada uno de los puntos de cobro. Por encima se encuentran los *sobrecollidores*, encargados de la supervisión de demarcaciones formadas por varias aduanas (*sobrecollidas*).⁶⁰ En los lugares con menor actividad, de menor tránsito comercial y recaudación, suelen encargarse habitantes de los propios lugares, a quienes se les reconoce unos mínimos conocimientos o *expertise*,⁶¹ que reciben un salario por su labor. Conforme ascendemos hacia aduanas mucho más relevantes, en ciudades o rutas de mayor envergadura, el nombramiento de recaudadores era una tarea más delicada, lo mismo que para los *sobrecollidores*. En estos casos, se seleccionan personas de confianza de los arrendatarios y aparecen en los puestos importantes mercaderes del reino.⁶² Es el caso, por ejemplo, de la *taula* o aduana de Zaragoza, en la que actúa, en la arrendación de 1428, como recaudador Miguel Homedes, con una importante trayectoria mercantil.⁶³ En Huesca, se ocupa de la recaudación Alfonso de Mur, jurista de profesión, pero también ligado a las actividades comerciales como su hermano, Juan de Mur.⁶⁴ En las *sobrecollidas*, reconocemos también nombres de la élite mercantil como Juan Ferriz, entre otros.⁶⁵ Todos ellos son nexos fundamentales de una red que se prolonga en el tiempo a lo largo del siglo XV.⁶⁶

⁵⁷ De la Torre Gonzalo, *Grandes mercaderes*, 168-9.

⁵⁸ Sandra De la Torre proporciona interesantes datos sobre su funcionamiento, si bien cabría profundizar en este sistema, sobre todo para el periodo posterior a Casaldáguila: De la Torre Gonzalo, *Grandes mercaderes*, 166-74.

⁵⁹ De la Torre Gonzalo, 173.

⁶⁰ Sesma Muñoz, *Revolución comercial*, 111-6; Viu Fandos, "Buen compto," 198.

⁶¹ Laliena Corbera, "Una miriada de objetos."

⁶² Viu Fandos, "Ni dinero, ni mialla," 975.

⁶³ Viu Fandos, 986.

⁶⁴ Viu Fandos, 979.

⁶⁵ Viu Fandos, 979. Sobre Ferriz, Viu Fandos, *Una gran empresa*, 259-60.

⁶⁶ De la Torre Gonzalo, Viu Fandos, "Transnational firms." Para la segunda mitad del siglo XV, véanse las aproximaciones a las élites zaragozanas de Velasco Marta, "De la ciudad a la corte" y de Velasco Marta, "Trayectorias de movilidad."

Esta red va más allá del propio territorio aragonés. En Barcelona se encontraba una de las figuras de mayor relevancia del grupo, Joan de Torralba, originario del sur de Aragón cuya carrera mercantil fue impulsada en la ciudad condal en compañías del mismo grupo a inicios del siglo XV.⁶⁷ Este mercader se encargó de la venta y pago de los censales vinculados a la Diputación aragonesa en representación de Juan de Mur a partir de 1428 y realizó una labor primordial para la circulación de capitales entre Zaragoza y Barcelona en conexión constante con Mur.⁶⁸ Sabemos que también Gabriel Homedes, hermano del citado Miguel Homedes, que durante algunos años fue factor de Torralba en Génova, asumió en la década de 1440 estas funciones en Barcelona.⁶⁹ No es este el lugar para profundizar en figuras y trayectorias específicas, pero los estudios previos al respecto permiten asegurar que este grupo estuvo formado por un número bastante estable de mercaderes, con movilidad estratégica entre Cataluña y Aragón, con un sentido claro de pertenencia y una identidad corporativa compartida, que llevó a actuaciones cooperativas encaminadas a lograr y sostener una importante presencia e influencia decisiva en los mercados e instituciones de la Corona de Aragón.⁷⁰

A través del establecimiento de estas redes, se puede explicar la falta de competidores en la subasta de las generalidades. Precisamente, aquellos mercaderes que podían estar interesados en el negocio ya formaban parte de él a través de la vinculación con los arrendatarios. En este sentido, lo que cabe preguntarse es hasta qué punto el arrendamiento del General responde verdaderamente a una inversión individual o a un negocio o empresa particular (en el caso de contar con varios socios inversores). El grupo aprovecha al máximo sus recursos para acaparar los beneficios del sistema fiscal en favor de sus miembros a la vez que cierra el acceso a posibles competidores. Con ello logran consolidar y reforzar sus propias redes monopolizando un negocio muy rentable, aunque no necesariamente en lo económico: ante esta actuación coordinada, la Diputación tiene poco margen de maniobra y pasa a depender de estos mercaderes ya que, en principio, no hay alternativa.

Es aquí donde se encuentra una de las claves de este asunto: el beneficio político. En Aragón, los mercaderes no pertenecen a la oligarquía gobernante del reino y, por lo tanto, no están directamente incluidos en el proceso de toma de decisiones políticas. Como señalaba Sesma, existe un desfase entre la oligarquía que ocupa la Diputación, formada por una aristocracia feudal, de carácter señorial y conservador, frente a una élite mercantil en desarrollo con intereses propios, que no siempre coinciden con los de los anteriores.⁷¹ Sin embargo, el control de las finanzas del reino a través del monopolio de las

⁶⁷ Viu Fandos, *Una gran empresa*, 291-8.

⁶⁸ Viu Fandos, 269-72.

⁶⁹ AHPB, Guillem Jordà, 134, varios registros.

⁷⁰ De la Torre Gonzalo, Viu Fandos, "Transnational firms;" Viu Fandos, "Crédit et transfert;" Viu Fandos, *Una gran empresa*, 112-26.

⁷¹ Sesma Muñoz, "La fijación de fronteras," 160.

generalidades implica una forma de ejercer influencia sobre la élite dirigente, sobre la Diputación y sobre las decisiones tomadas al respecto de la actividad comercial en Cortes. Así, las personas involucradas de una u otra manera en la arrendación de las generalidades se convierten, como hemos adelantado, en un grupo de presión, cuya capacidad de intervenir se construye sobre diversas estrategias, una de las más importantes, precisamente, el control de la Hacienda por parte de sus miembros.

Los diputados trataron de mantener el máximo control sobre el sistema y sobre los arrendatarios, si bien la fuerza de negociación correspondió a estos últimos. El proceso de desarrollo de mecanismos de revisión y audición de cuentas vinculados a las generalidades se justifica en las Cortes por la voluntad de la Diputación de garantizar que todo se haga por el “bien del reino”, evitando por tanto fraudes y engaños. Sin embargo, en ello confluyen en realidad las dos esferas implicadas. La Diputación sigue una tendencia hacia una mayor “transparencia” propia de las instituciones aragonesas del periodo,⁷² mientras que los mercaderes comparten dicha preocupación. En la sociedad bajomedieval, ser mercader implica algo más que negociar: la identidad se configura igualmente en el plano socioeconómico en términos de “buen ciudadano” al que se atribuyen características como la rectitud, la honradez y el servicio público.⁷³ De esta manera, la actividad desarrollada en torno a la gestión de las generalidades, que están puestas para el bien del reino,⁷⁴ se percibe como un servicio al reino. Este servicio debe llevarse a cabo de forma honrada para asegurar y mantener la buena reputación de los implicados. Por ello, la buena organización de la recaudación y de la gestión, la proliferación de registros contables, el establecimiento de procesos de auditoría y otras medidas que buscan dicha transparencia, son igualmente impulsadas por los propios negociantes.⁷⁵

Entre la Diputación y los mercaderes se genera un juego de fuerzas que se inicia en el mismo arriendo. La Diputación accede a las cuentas, sabe lo que se ha recaudado y eso le da idea de cuánto puede presionar para aumentar el precio en la siguiente arrendación. También los mercaderes juegan con el conocimiento de los mercados para negociar. En el fondo, las apariencias también cuentan, y ofrecen una cantidad que se percibe como justa, lo suficientemente alta para ello, pero también para no tener competencia externa y aun así obtener beneficios. Esto conlleva prácticas al margen de la legalidad pero que ambas parten asumen como inherentes a la dinámica económica y que, al ser beneficiosas para ambos, no son contestadas. Por ejemplo, para evitar que algunos mercaderes extranjeros utilicen rutas alternativas que no impliquen el paso por territorio aragonés, se establecen pactos de rebaja de tarifas, que

⁷² Viu Fandos, “Buen compto.”

⁷³ Todeschini, “La reputazione economica;” Viu Fandos, “Comercio y fama,” 224-6.

⁷⁴ Viu Fandos, “¿Quién paga el impuesto?” 362-5.

⁷⁵ Viu Fandos, “Buen compto,” 211-21.

no están permitidos según las disposiciones en Cortes.⁷⁶ Si la alternativa al pacto es perder el paso de un mercader, que cada año transita con grandes cantidades de mercancías y que, en caso de no contar con la rebaja, utilizará otras vías para ello, es preferible que pague algo menos de lo que debería a que no pague absolutamente nada. Esto es bueno para el arrendatario y es bueno para el reino. Lo mismo sucede con otras excepciones, como a la monarquía, que teóricamente está también sujeta a esta fiscalidad. De nuevo, más allá de lo económico, prima el capital político: se puede perdonar una deuda del rey con las generalidades, ya que la contrapartida a obtener, el favor del monarca, es bueno tanto para el reino como para el arrendatario. El discurso del bien del reino es manipulable en este sentido.⁷⁷

Esta situación proporciona a los mercaderes señalados una notable capacidad de intervención e influencia en las dinámicas políticas municipales, regionales y supraestatales.⁷⁸ No sólo conocen y están en contacto con las esferas de gobierno, sino que tienen capacidad de negociar y presionar en su beneficio. Cuando Juan de Mur considera inaceptables los beneficios económicos recibidos en el periodo 1428-30, logra la atención de los diputados, precisamente, porque puede amenazar con no realizar los pagos pactados en la arrendación. Si Mur no entrega el capital comprometido para los gastos de la Diputación, el reino queda en una delicada situación, ya que no dispone de muchos más recursos. Poner al reino en jaque financiero es, sin duda, la manifestación más clara de la dependencia del reino con respecto a estos mercaderes. Juan de Mur puede desafiar a los diputados que, además, no pueden recurrir a otros financieros: los principales están en el entorno del escudero y participan de la arrendación, por lo que también están interesados en que la Diputación ceda a sus exigencias. Con todo, se trata de una red cauta, que es capaz de controlar el discurso, los tiempos y los límites de la presión. A pesar de que la Diputación convino en una compensación más baja de los beneficios esperados, mantener los buenos términos con la élite dirigente y, quizás, que esta considerara como un favor la transigencia del grupo mercantil fueron razones suficientes para aceptar el trato, aun cuando las serias consecuencias de la amenaza de Mur podrían haber llevado la reclamación mucho más lejos.⁷⁹

4. Conclusiones

Lo que hemos presentado en las páginas anteriores forma parte de una investigación en curso más amplia que pretende ofrecer una explicación global del funcionamiento de las generalidades del reino de Aragón, atendiendo a la multiplicidad de aspectos que intervinieron en su configuración y evo-

⁷⁶ Viu Fandos, “¿Quién paga el impuesto?”, 368.

⁷⁷ Sobre estas cuestiones, cf. Viu Fandos, “¿Quién paga el impuesto?”.

⁷⁸ Viu Fandos, “Crédit et transfert.”

⁷⁹ Viu Fandos, “Ni dinero, ni mialla.”

lución desde 1363 hasta finales del siglo XV. En concreto, hemos abordado la cuestión de quién invierte y cómo en dicho sistema aduanero a través de la arrendación del impuesto y de la gestión de su recaudación. Ello nos ha permitido poner de relieve la actuación de un grupo específico de mercaderes que, durante medio siglo, obtuvieron una vez tras otra la subasta de la arrendación. Se trata de un grupo ya identificado, evidenciado y estudiado por la historiografía aragonesa, pero del que todavía queda mucho por conocer. En este sentido, la intervención en la administración de las generalidades permite observar que, más allá del posible beneficio económico, que es difícil cuantificar, de un negocio con ciertos riesgos, este grupo logró consolidar una influencia decisiva en las instituciones del momento en su propio beneficio.

Por último, queremos destacar el gran potencial que tiene todavía el estudio de las generalidades para contribuir a explicar de manera mucho más precisa el funcionamiento de los mercados y de las redes mercantiles y financieras aragonesas, así como la evolución política del territorio. Conocemos muy bien los principios del sistema, pero cuando descendemos al detalle son todavía muchas las incógnitas, incluyendo los pormenores de los primeros años de funcionamiento y las características y particularidades de los primeros arriendos. Por otra parte, los mercaderes y financieros de los que hemos tratado configuran un grupo de especial interés en el que debemos seguir profundizando, tanto en lo que respecta a sus orígenes y formación como a sus formas de operar e intervenir en diversos ámbitos de la vida económica y política aragonesa donde, como ha quedado de manifiesto, tuvieron un papel de especial relevancia. Esperamos que la continuidad de estas líneas pueda ofrecer interesantes novedades en los próximos años.

Obras citadas

- De la Torre Gonzalo, Sandra. "The first issue of annuities by the *Diputació* of the kingdom of Aragon (1376-1436): raising capital and sovereign debt in the Middle Ages." *Journal of Medieval History* 48 (2022): 546-70.
- De la Torre Gonzalo, Sandra. *Grandes mercaderes de la corona de Aragón en la Baja Edad Media: Zaragoza y sus mayores fortunas mercantiles 1380-1430*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018.
- De la Torre Gonzalo, Sandra. "Management and governance of the kingdom's finances. Financial literacy as useful knowledge in late-medieval Aragon (1365-1515)." En Nigro, Giampiero, a cura di. *Leconomia della conoscenza: innovazione, produttività e crescita economica nei secoli XIII-XVIII*, 353-72. Firenze: Firenze University Press, 2023.
- De la Torre Gonzalo, Sandra. "Trading Nobles and Ennobled Merchants: Trade as an Instrument for Social Promotion in the Kingdom of Aragon (14th-15th c.)." *Viator* 50, no. 3 (2019): 307-43.
- De la Torre Gonzalo, Sandra, y María Viu Fandos. "Transnational Firms and Cooperation Patterns in the Mediterranean: two Catalan-Aragonese Firms in the Fifteenth Century." *RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea* 7, no. 3 (2020): 111-53.
- García Marsilla, Juan Vicente. "Los agentes privados del fisco. Las sociedades arrendatarias de impuestos en la Valencia medieval." En Cateura, Pau, Jorge Maíz, y Lluís Tudela, ed. por. *Inversors, banquers i jueus. Les xarxes financeres a la Corona d'Aragó (s. XIV-XV)*, 137-54. Palma de Mallorca: Edicions Documenta Balear, 2015.
- Greif, Avner. "Reputation and coalitions in medieval trade: evidence on the Maghribi traders." *The Journal of Economic History* 49 (1989): 857-82.
- Lafuente Gómez, Mario. *Guerra en ultramar: la intervención aragonesa en el dominio de Cerdeña (1354-1355)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2011.
- Lafuente Gómez, Mario. *Un reino en armas: la guerra de los Dos Pedros en Aragón (1356-1366)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2014.
- Laliena Corbera, Carlos, ed. por. *Acta Curiarum Regni Aragonum. Tomo III. Cortes del reinado de Pedro IV/2: Cortes de Zaragoza y Calatayud 1365-1366. Cortes de Zaragoza 1367. Cortes de Caspe, Alcañiz y Zaragoza 1371-1372. Cortes de Tamarite de Litera 1375*. Zaragoza: Ibercaja - Gobierno de Aragón - Cortes de Aragón - Grupo CEMA, 2008.
- Laliena Corbera, Carlos. "Una miríada de objetos: cómo estimar de manera experta las cosas que circulaban comercialmente en Aragón a mediados del siglo XV." En Feller, Laurent, y Ana Rodríguez, éd. par. *Expertise et valeur des choses au Moyen Âge. 2: Savoirs, écritures, pratiques*, 385-402. Madrid: Casa de Velázquez, 2016.
- Laliena Corbera, Carlos, y María Teresa Iranzo Muñío, ed. por. *Acta Curiarum Regni Aragonum. Tomo X. Cortes del reinado de Alfonso V/2*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza - Justicia de Aragón - Gobierno de Aragón - Grupo CEMA, 2016.
- Menjot, Denis, y Manuel Sánchez Martínez, éd. par. *La fiscalité des villes au Moyen Âge (Occident méditerranéen). 4. La gestion de l'impôt (méthodes, moyens, résultats)*. Toulouse: Éditions Privat, 2004.
- Muñoz Garrido, Vidal. "Los judíos de Teruel en la Edad Media: censo prosopográfico y actividades básicas." En da Fonseca, Luís Adão, Luís Carlos Amaral, y Maria Fernanda Ferreira Santos, ed. por. *Os reinos ibéricos na Idade Média*, 1311-9. Porto: Livraria Civilização Editorial, 2003.
- Orti Gost, Pere. "Les finances municipals de la Barcelona dels segles XIV i XV: del censal a la Taula de Canvi." *Barcelona quaderns d'història* 13 (2007): 257-82.
- Reixach Sala, Albert. "Els arrendataris dels Drets del General des de l'observatori de Girona (ca. 1380 - ca. 1440)." En Orti Gost, Pere, y Pere Verdés Pijuan, ed. por. *Renda feudal i fiscalitat a la Catalunya baixmedieval: estudis dedicats a Manuel Sánchez Martínez*, 211-52. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018.
- Ryder, Alan. *La ruina de Cataluña. Guerra civil en el siglo XV*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2022.
- Sesma Muñoz, José Ángel. "La burbuja censalista y las crisis financieras en Aragón. Ajustes y medidas de rescate para evitar la bancarrota (siglos XIV-XV)." En *Estados y mercados financieros en el occidente cristiano (siglos XIII-XVI)*, Pamplona: Gobierno de Navarra, 2015: 215-41.
- Sesma Muñoz, José Ángel. "La fijación de fronteras económicas entre los estados de la Corona de Aragón." *Aragón en la Edad Media* 5 (1983): 141-66.

- Sesma Muñoz, José Ángel. "Fiscalidad de estado y comercio exterior en Aragón." *Acta histórica et archaeologica mediaevalia* 22 (2001): 459-67.
- Sesma Muñoz, José Ángel. "Fiscalidad y poder. La fiscalidad centralizada como instrumento de poder en la Corona de Aragón (siglo XIV)." *Espacio, tiempo y forma* 4 (1989): 447-63.
- Sesma Muñoz, José Ángel. *Oro blanco. La lana de Aragón en el Mediterráneo medieval (siglos XIII-XV)*. Zaragoza: Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2023.
- Sesma Muñoz, José Ángel. *Revolución comercial y cambio social: Aragón y el mundo mediterráneo (siglos XIV-XV)*. Zaragoza: Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2013.
- Sesma Muñoz, José Ángel. "Trayectoria económica de la hacienda del Reino de Aragón." *Aragón en la Edad Media* 2 (1979): 171-202.
- Sesma Muñoz, José Ángel, y Mario Lafuente Gómez, ed. por. *Acta Curiarum Regni Aragonum. Tomo II. Cortes y Parlamentos del reinado de Pedro IV/1: Cortes de Zaragoza y Parlamento de Gandesa (1336). Cortes de Zaragoza de 1347, 1348 y 1349. Cortes de Zaragoza de 1350 y 1352. Parlamento de Alcañiz (1354). Cortes de Daroca (1356) y de Cariñena (1357). Cortes de Zaragoza (1360). Parlamentos de Cariñena (1361) y de Barbastro (1362). Cortes Generales de Monzón (1362-1363). Cortes de Zaragoza (1364-1365)*. Zaragoza: Ibercaja - Gobierno de Aragón - Cortes de Aragón - Grupo CEMA, 2013.
- Todeschini, Giacomo. "La reputazione economica come fattore di cittadinanza nell'Italia dei secoli XIV-XV." En Lori Sanfilippo, Isa, y Antonio Rigon, a cura di. *Fama e publica vox nel Medioevo*, 103-18. Roma: Istituto storico italiano per il Medio Evo, 2011.
- Velasco Marta, Irene. "De la ciudad a la corte. Una aproximación a las relaciones entre la oligarquía municipal de Zaragoza y Juan II de Aragón (1458-1479)." *Revista de Historia Jerónimo Zurita* 94 (2019), 195-214.
- Velasco Marta, Irene. "Trayectorias de movilidad social, jerarquización y desigualdad. La ciudadanía zaragozana durante el reinado de Juan II de Aragón." *En la España Medieval* 47 (2024), 119-36.
- Vendrell Gallostra, Francisca. "Concesión de nobleza a un converso." *Sefarad* 8, no. 2 (1948), 397-401.
- Viu Fandos, María. "Buen compto, leal y verdadero: contabilidad y rendición de cuentas en la administración de las generalidades de Aragón en el siglo XV." En Lafuente Gómez, Mario, y María Teresa Iranzo Muñío, ed. por. *En pro del común. La fiscalización de las cuentas públicas en la Corona de Aragón en la Baja Edad Media*, 193-223. Zaragoza: Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2022.
- Viu Fandos, María. "Comercio y fama pública: la reputación de los mercaderes medievales." En López Ojeda, Esther, ed. por. *Mentiras, falsificaciones, rumores. Opinión pública, acción política y conflictos sociales en la Edad Media*, 215-48. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2024.
- Viu Fandos, María. "Crédit et transfert de capitaux à Saragosse au XV^e siècle. Les commandes de dépôt dans les registres du notaire Antón de Aldovera 1415-1440." *Histoire urbaine* 53 (2018), 161-77.
- Viu Fandos, María. "Ni dinero ni mialla. El impacto de la guerra con Castilla sobre el comercio exterior del reino de Aragón (1429-1430)." *Anuario de estudios medievales* 51 (2021): 971-1000.
- Viu Fandos, María. "¿Quién paga el impuesto del general? La fiscalidad aduanera del reino de Aragón y sus contribuyentes en el siglo XV." En Galán Sánchez, Ángel, Ramón Lanza García, y Pablo Ortego Rico, ed. por. *Contribuyentes y cultura fiscal (siglos XIII-XVIII)*, 361-77. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2022.
- Viu Fandos, María. *Una gran empresa en el Mediterráneo medieval la compañía mercantil de Joan de Torralba y Juan de Manariello (Barcelona-Zaragoza, 1430-1437)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2021.



The *patrons* of the Kingdom. Shipowners, shipmasters, foreign merchants and the control of Sicily's fiscal system at the beginning of the Trastámara age (1414-22)

di Alessandro Silvestri

Nel 1420, Alfonso V d'Aragona (1416-58), detto il Magnanimo, stipulava un contratto con un gruppo di *patrons*, ovvero, di armatori e capitani di navi iberici, allo scopo di ottenere i vascelli per la sua flotta regia e il sostegno militare del quale necessitava per completare la conquista della Sardegna e avviare l'invasione della Corsica, che era in mano genovese. In virtù di tale accordo, il sovrano cedeva temporaneamente a questi *patrons* il controllo sulle risorse fiscali più importanti del regno di Sicilia, quelle cioè generate dall'esportazione del grano e di altre vettovaglie dai porti dell'isola, mediante la vendita di licenze per l'esportazione (*tratte*). L'intesa si concretizzò pure in un'ampia cessione di quote di autorità pubblica, tanto che i *patrons* furono investiti dell'amministrazione diretta dei porti e del loro personale, nonché del controllo sui castelli nelle località in cui si trovavano le strutture portuali che gli erano state assegnate. Dopo avere analizzato l'opera di ricostruzione del real patrimonio siciliano in seguito all'avvento della dinastia di Trastámara sul trono della Corona d'Aragona nel 1412, il saggio discute il ruolo della Sicilia per il finanziamento delle imprese militari di Alfonso il Magnanimo, per spostare poi l'attenzione sull'accordo stipulato tra quest'ultimo e il consorzio di armatori e capitani di navi al suo servizio, esaminando non solo i contenuti dell'accordo e la distribuzione delle risorse fiscali tra i *patrons*, ma anche le loro origini sociali. Infine, il saggio si chiude con un'analisi del ruolo strategico che il regno di Sicilia, grazie alle sue ricche risorse fiscali, ebbe per il proseguimento delle campagne militari della Corona a Napoli e nel Mezzogiorno italiano.

In 1420, Alfonso V of Aragon (1416-58), known as the Magnanimous, signed a legal contract with a group of *patrons* (i.e., shipowners and shipmasters) to secure ships for the royal fleet and military support to complete the conquest of Sardinia and launch an offensive against Corsica, then under Genoese rule. According to this agreement, the sovereign temporarily granted these

Abbreviazioni

ASPa = Archivio di Stato di Palermo

PR = Protonotaro del regno

ACA = Archivo de la Corona de Aragón

RC = Real cancellería

I thank Victòria A. Burguera i Puigserver for reading an earlier version of this essay, as well as the editors of this thematic section for their feedback.

patrons control over the kingdom's most significant fiscal resources, namely, the revenues generated from grain and foodstuff exports through the sale of export licenses (*tratte*). The agreement also resulted in the transfer of extensive public authority from the Crown to the *patrons*, who gained direct administrative control over the ports, their personnel, and the castles located in the same port towns. After examining the reconstruction of the royal patrimony following Alfonso's ascension to the Crown of Aragon in 1412, this essay explores Sicily's role in financing the political and military agenda of Alfonso the Magnanimous, focusing on the agreement between the monarch and the consortium of shipowners and shipmasters. In this regard, it provides a detailed analysis of the contract's contents, the distribution of fiscal resources among the *patrons*, and their social origins. Finally, the essay discusses Sicily's increasing strategic and financial significance in supporting the Crown of Aragon's subsequent campaigns in Naples and the Italian *Mezzogiorno*.

Medioevo, secolo XV, Corona d'Aragona, campagne militari, risorse fiscali, flotta regia, armatori e capitani di navi, Sicilia, finanziamento della guerra.

Middle Ages, 15th century, Crown of Aragon, military campaigns, fiscal resources, royal fleet, shipowners and shipmasters, Sicily, war-funding.

1. Introduction: Sicily and the Crown of Aragon's wars

Iberian historiography has traditionally neglected the role of Sicily in supporting – both politically and financially – the expansion of the fifteenth-century Crown of Aragon. It has often been suggested that the conquests were primarily funded by the incomes collected in Catalonia and Valencia, particularly through excise duties on commerce, as well as by funds (*donatius* and *subvencions*) granted by the parliamentary assemblies to their monarchs.¹ This interpretation, however, largely stems from a lack of detailed inquiries into the Sicilian financial and fiscal system, as well as the various methods used by the Kings of Aragon to raise funds on the island to support their political and military agenda in the late-medieval Mediterranean.² There are a few exceptions to this historiographical tendency, with essays focused on specific case studies and timeframes. For instance, Carmelo Trasselli argued that Alfonso V of Aragon (1416–58), known as the Magnanimous, exploited Sicilian finances to support his Italian wars from the 1430s to the 1450s. In particular, Trasselli examined the extraordinary loan through which the king financed his sea and land campaign to conquer Naples in 1435 – a campaign

¹ Winfried Küchler, *Les finances de la corona d'Aragó*, provided a comprehensive and detailed overview of the various means through which the Crown financed its campaigns, prompting subsequent Iberian scholars further investigating the fiscal tools of both direct and indirect taxation. For a recent account on taxation in the Crown of Aragon, see Lafuente Gómez and Reixach Sala, "Crown of Aragon," and bibliography therein mentioned.

² For an overview on taxation in Sicily, see Di Martino, "Il sistema tributario," and, more recently, Morelli and Silvestri, "Kingdoms of Sicily," while Marrone, "Sovvenzioni," focuses on the thirteenth and fourteenth century direct money collections. Useful information on the kings of Sicily's fiscal strategies can be found in Bresc, *Un monde*, vol. 2, chapter XIV, and Epstein, *An Island for itself*, chapter 7, who analysed taxation in connection to the island's economic framework. With a specific focus on urban taxation in Sicily, see Dentici Buccellato, *Fisco e società*, and, with a deeper attention to the fiscal mechanisms, Titone, *Governments*, chapter 4.

that culminated in the disaster of Ponza and Alfonso's imprisonment. To fund this effort, the king farmed out future revenues and customs duties (*gabbe*) – administered locally by a network of royal magistracies (*secretie* and *vicesecretie*) – in exchange for immediate cash to meet his relentless financial needs, thereby draining the island's wealth and resources.³ By adopting the stereotype of the foreign ruler who plunders the economic assets of his distant subjects – a view that, according to Stephan R. Epstein, historiography has never challenged – Trasselli implies that the monarch devastated Sicily's economy.⁴

On the other hand, by examining and updating the data collected by Winfried Küchler in his still-influential monograph on the Crown of Aragon finances,⁵ Epstein argued that the financial transfers from Sicily to the Crown of Aragon's central treasury – though relatively small in comparison to the Catalan-Aragonese union's total fiscal revenue – were the largest among all the territories under the rule of the Kings of Aragon. However, this apparent agreement in perspective between Trasselli and Epstein is misleading. According to the latter, Sicily's overrepresentation in the Crown's fiscal contributions stemmed from the absence of recorded transfers from regions where the king resided – since monarchs never resided in Sicily for extended periods during the fifteenth century – as well as from the exceptional volume of Sicilian financial resources generated by its vast and wealthy royal demesne. Far from being depleted, the island's royal demesne continued to generate a fiscal surplus that was crucial in meeting the Crown's economic demands.⁶

This means that if it is true that Alfonso the Magnanimous led an extensive exploitation of the Sicilian royal demesne to fund the conquest of Naples and the Mezzogiorno, it is also true that the impact of this exploitation – which likely was even more severe than Trasselli argued – affected Sicilian economy less than previously suggested.⁷ Sicily's late-medieval royal demesne remained largely intact over time and was therefore far more extensive and prosperous compared to the demesnes controlled by the Kings of Aragon in other territories of the Crown – such as Catalonia, where much of the land and rights had been alienated or sold.⁸ In effect, existing records and accounts from the period clearly reveal that the Crown relied on Sicily's resources not only to increase its revenues and to pay for royal expenses, but also to com-

³ Trasselli, "Sul debito pubblico in Sicilia."

⁴ Epstein, *An Island for itself*, 383. In his monograph, Epstein argued that the island's economy in the later Middle Ages was dynamic, driven by domestic specialization and active trade within the Western Mediterranean, thus challenging Henri Bresc's interpretation of Sicily an economy solely reliant on grain exports in exchange for foreign goods in his book *Un monde méditerranéen*.

⁵ Küchler, *Les finances de la corona d'Aragó*.

⁶ Epstein, *An island for itself*, 387–90.

⁷ On the role of Sicilian finances for the conquest of Naples, see Bresc, *Un monde méditerranéen*, 854–9, as well as Silvestri, *L'amministrazione*, chapters 8 and 9.

⁸ Sabaté Curull, "Discurs i estratègies."

pensate for funds withheld by the Iberian parliaments, which were often subject to prolonged negotiations, delays, and unforeseen complications.⁹

Consequently, in Sicily monarchs had little need to raise revenues through direct taxation, which in the island generated modest income and remained irregular for a long time, also generating conflicts with local political society.¹⁰ It was only in 1446 – though recent research suggests as early as 1439¹¹ – that Alfonso the Magnanimous introduced the *pactisme* (pactism) model to the island.¹² This system was based on negotiations between the Crown and the local ruling elite during parliamentary sessions, where an economic concession (*donativum*) was granted to the monarch in exchange for a series of demands.¹³ Despite the rise in direct tax revenues, they made up only 30% of the treasury's income until the mid-sixteenth century,¹⁴ leaving the Sicilian royal demesne as a key financial resource in the fifteenth century.¹⁵

As examined by Henri Bresc, this was achieved through the network of *secretie*, via indirect taxation on commerce and farming out of customs duties (*gabelle*), as well as by selling export duties (*tratte*) on grains and other products, and by alienating royal lands, rights, and other resources to private individuals.¹⁶ These included foreign entrepreneurs and merchants, members of the Sicilian aristocracy and political elite, and – on a smaller scale – prominent individuals of urban communities and other private persons, all seeking social and economic advancement.¹⁷ During the reign of Alfonso the Magnanimous, this strategy, as Epstein observed, did not result in the permanent depletion of the royal demesne, as “each wave of alienations (in 1420-25, 1430-34 and 1440-46) was preceded and followed by orders to recover the royal patrimony”.¹⁸ This policy enabled the Crown not only to preserve the functionality of a crucial funding system but also to attract substantial capital from foreign investors while retaining a powerful bargaining tool for negotiations with the local political elite, thereby securing their consensus.¹⁹ These dynamics, essential for funding warfare, were not unique to Sicily in the late 1430s – i.e. when the campaign for the conquest of Naples resumed – but had impacted the island since the establishment of Trastámara rule, to such an

⁹ Küchler, *Les finances*, ch. III.

¹⁰ Morelli and Silvestri, “Kingdoms of Sicily,” 167-170. See, for instance, the extraordinary money collection the Crown organized in Sicily in 1441-2 in Silvestri, “*Pagari certa quantitati*.”

¹¹ Titone, “Alcune osservazioni.”

¹² Bresc, *Un monde méditerranéen*, 860. On *pactisme*, see Sobreques Callicó, ed. *El pactismo* and Ferrer i Mallol et al., eds. *Negociar*; as well as the recent anthology Furió and García Marsilla, eds. *Pactisme*.

¹³ Pasciuta, “Dal contratto al dono.”

¹⁴ Giuffrida, *La finanza pubblica*, 60.

¹⁵ Epstein, *An island*, 375-97.

¹⁶ On these aspects, see Bresc, *Un monde méditerranéen*, 850-9.

¹⁷ On social advancement, see the essays included in Carocci and Lazzarini, eds. *Social Mobility in Medieval Italy*.

¹⁸ Epstein, *An island for itself*, 381.

¹⁹ In this regard, see Corrao, “Celebrazione dinastica,” and bibliography therein mentioned.

extent that they even call into question the monarch's sovereignty over the financial and fiscal structures of the realm during the early years of Alfonso V's reign.

Thanks to the reconstruction of the Sicilian royal patrimony initiated under Ferdinand I of Aragon (1412-6), since 1420 his son Alfonso had been able to exploit Sicilian resources to fund his war across the Western Mediterranean. In so doing, as I will discuss in this essay, the monarch effectively alienated a significant portion of the realm's incomes from indirect taxation to a consortium of Iberian *patrons*, which included owners of galleys added to the royal fleet, investors tasked with supplying the vessels, and aristocrats serving as ships' captains.²⁰ These individuals, seeking privileges and incomes through royal service, played a pivotal role in contributing to the preparation of the Crown's fleet for the campaigns in Sardinia and Corsica, later funding the fleet and army during the first attempt to conquer Naples. Unlike other instances, however, the agreement between the two parts – which was formalised in front of a notary – resulted in surrendering these individuals such an extensive authority that the island's fiscal administration was effectively co-managed by the Crown and the above-mentioned consortium of *patrons*.

2. Recovering the royal patrimony

Following the election of Ferdinand I of Trastámara as the new King of Aragon at the meeting held in Caspe (1412) – after his predecessor, Martin I of Aragon (1396-1410), died without a living heir –, the monarch turned his attention to Sicily, which had been permanently reabsorbed into the Crown in 1409. Between 1410 and 1412, the island had experienced a devastating civil war between the Queen regent Blanche of Navarre and the *magister iusticiar-ius* Bernat Cabrera, both competing for control of the realm until the election of the new king. During these turbulent years, both factions exploited Sicilian resources, distributing royal lands and incomes among their followers in exchange for political support and immediate funds to sustain their armies and ambitions. When Ferdinand I's emissaries (*ambaxiatores*) arrived in Sicily in the Spring of 1413, they stripped both contenders of their authority and begun the reconstruction of the royal demesne, reclaiming lands and incomes that had been alienated during civil war.²¹

²⁰ As summarised by Burguera-Puigserver, “«Pro vestris meritis»,” 101, *la contribución privada contempló tanto la propiedad de las embarcaciones, cedidas al rey, como el armamento de las mismas, en colaboración o no con el monarca, y/o el patronaje, es decir, el comando de las expediciones en galeras, hubieran sido éstas armadas por el monarca y cedidas en régimen de comanda, o armadas por los mismos individuos*. For more on the hiring and arming of vessels in the late-medieval Crown of Aragon, see Del Treppo, *I mercanti catalani*, chapter V, which focuses in particular on commercial ships and fleets.

²¹ Baviera Albanese, “L'istituzione dell'ufficio di conservatore,” 5.

To restore the royal demesne and recover its resources, in 1414 the King's emissaries established a new financial office, the *conservator maior regii patrimonii*, which was tasked with overseeing the realm's royal patrimony, halting the alienation of public resources, and curbing excessive public spending.²² As part of this effort, the *conservator* Juan Sanchez Salvatierra ordered all Sicilian officers managing public monies to submit detailed reports on their incomes, including those derived from the farming out of the *gabelle* and the exports of grains. This information was essential for enabling more accurate calculations of royal expenses and verifying the legitimacy of feudal possessions, revenues, and various other rights held by the realm's subjects.²³ Ferdinand I of Aragon's strategy clearly aimed at fully recovering Sicilian finances, even at the risk of displeasing his Sicilian subjects. This is evidenced by his order to reduce the number of offices and the amounts of salaries in Sicily, a task assigned to Alfonso Fernandes de la Ribera, a clerk in the *conservator* office.²⁴

On the other hand, in Sicily, the local viceroys and other high-ranking officers sought to exploit the resources of the royal demesne to secure the support of the local political elite for the Crown, thereby hindering the full recovery of the royal patrimony.²⁵ Unsurprisingly, in 1415, the treasurer Andreu Guardiola complained that authorities had already allocated all of the next year's incomes from the *secretie* and *vicesecretie*. This situation prompted the Crown to strengthen the role of the Sicilian treasury in collecting and managing royal revenues, with the purpose of improving fiscal oversight and, in theory, ensure greater control over the kingdom's financial resources.²⁶

This lack of clarity in the implementation of the economic program persisted during the early years of Alfonso the Magnanimous' reign, which featured both significant economic concessions to some of his most loyal subjects – such as the payment of 1,000 florins of Aragon to the *uxer d'armes* Ludovico de Vilarosa²⁷ or the list of the Crown's beneficiaries in 1417²⁸ – and efforts to strengthen Sicilian finances. Therefore, at the end of 1416, the monarch reduced the extension of the new viceroys Domenec Ram and Antoni Cardona's authority (*abdicaciò de potestat*) in distributing fiefs and feudal goods, as well as in appointing officers responsible for Sicily's main castles (*castellani*). Although the viceroys were permitted to grant offices and allocate economic revenues to Sicilian subjects, these revenues were capped at

²² On the *conservator*, see “L'istituzione dell'ufficio di conservatore,” Corrao, *Governare un regno*, 364–80; Silvestri, *L'amministrazione del regno di Sicilia*, 171–96 and 349–92.

²³ Silvestri, *L'amministrazione del regno*, 180–1.

²⁴ ACA, RC, reg. 2429, fol. 53r, [1415].

²⁵ Corrao, *Governare un regno*, 374–6.

²⁶ The reform of the Sicilian treasury between 1415 and 1416 is examined in Silvestri, “L'amministrazione finanziaria,” which also include a transcription of the ordinance.

²⁷ ACA, RC, reg. 2429, fol. 96rv, 19 Aug. 1416, and fol. 96v, 19 Aug. 1416.

²⁸ ACA, RC, reg. 2429, fols. 145v, 10 May 1417, and 146r, 13 May 1417.

1,000 florins of Florence per year.²⁹ At the same time, to impose tighter control over royal finances, the monarch appointed treasurer Andreu Guardiola as the principal authority for collecting demesne revenues, entrusting him with the responsibilities of the major financial offices of the *magister portulanus* and *magister secretus*, which were abolished.³⁰

More broadly, Alfonso the Magnanimous aimed to retain direct control over incomes and expenditures in Sicily, thereby preventing the dispersal of resources, contributing efficiently to the recovery of the royal patrimony, and accumulating funds to meet potential future economic needs of the Crown. Despite these efforts, the monarch did not fully achieve his goals. The treasury reform most likely fell short in controlling the entire realm's incomes and expenses, as evidenced by Andreu Guardiola's continued criticism of Sicilian viceroys for excessive spending in 1417.³¹ Additionally, the recovery of royal resources alienated during the previous decades remained incomplete.³² This issue is explicitly addressed in a decree issued by Alfonso V of Aragon in 1418, wherein he ordered the Sicilian viceroys to immediately reintegrate into the royal patrimony all resources alienated during the reign of Martin I of Sicily.³³ At the same time, the Crown reformed the distribution of grants among its Sicilian subjects to avoid the dispersal of the incomes generated from the immense concessions of grain exports initiated in the 1390s, as well as to maintain stricter control over the realm's grain actual supplies. As a part of this initiative, in 1418 King Alfonso replaced the grant of free *tratte* in favour of his Sicilian recipients with revenues generated by other royal incomes.³⁴

The loss of the treasurer's accounts and the Sicilian chancery's registers of this period makes it difficult to determine in detail whether, and to what extent, the recovery of the royal patrimony was successful. Yet the fact that since late 1417 Alfonso the Magnanimous increasingly relied on Sicilian resources to address the Crown's economic needs – either by using Sicilian incomes directly or by issuing bills of exchange to be paid in Sicily³⁵ – suggests that the island's economic conditions had improved.³⁶

²⁹ ACA, RC, reg. 2429, fol. 104r, 12 Nov. 1416, and fols. 123r-v [1417]. For more information on the definition of the viceregal authority in Sicily, see Corrao, *Governare un regno*, 189–200.

³⁰ Silvestri, "L'amministrazione finanziaria," 142–3.

³¹ The correspondence between King Ferdinand I, Andreu Guardiola and Juan Tudela, has been examined by Corrao, "De la Vostra Gran Senyoria."

³² Notably, as soon as Alfonso became King of Aragon, he ordered his brother Juan, who was viceroy of Sicily, to give full support to the actions of the *conservator* Salvatierra for the full recovery of the island's royal patrimony (ACA, RC, reg. 2429, fol. 91v, 20 Jul. 1416).

³³ ACA, RC, reg. 2804, fol. 26r, undated [July 1418].

³⁴ Epstein, *An Island for itself*, 280–1.

³⁵ This is the case, for instance, of the sum of 500 florins of Aragon that treasurer Andreu Guardiola was ordered to pay to the banker Pietro Gaetano, who had transferred this amount to the treasury of the Crown of Aragon (ACA, RC, reg. 2803, fol. 26r, 3 Dec. 1417).

³⁶ See, for instance, the growing distribution of grants and royal incomes in the letters transcribed in ACA, RC, reg. 2803.

Archival sources indicate that the monarch appointed Manuele de Cassi as a lieutenant of the Treasury to handle daily operations, while the head of the Treasury, Andreu Guardiola, was personally involved in various Crown affairs across the Mediterranean.³⁷ For instance, between 12 May and 31 October 1418, Guardiola carried out numerous tasks on behalf of the monarch, including *fer moltes e grans despeses* to fund various royal court activities. Notably, he met with Alfonso in Majorca, bringing an exceptional amount of money from Sicily, which, although not explicitly stated, was likely intended to complete the conquest of Sardinia and initiate the invasion of Corsica, which remained under Genoese control.³⁸

3. *Winds of War*

Since 1416, Alfonso the Magnanimous engaged in protracted negotiations with the *corts* of Catalonia and Valencia, seeking to secure economic and political support to wage war against Genoa. However, even the looming threat of losing Sardinia failed to persuade the members of the Iberian parliamentary assemblies to back their sovereign, ultimately compelling him to renew the truce with Genoa for another three years. Drawing on the political experience he had gained since ascending the throne, from 1418 onwards Alfonso managed to shift the political balance in his favour and thereby strengthen his grasp over his Iberian territories, which were eventually compelled to support the sovereign's new Mediterranean agenda.³⁹

While overseeing the preparation of a thirty-vessel fleet, which, according to his plan, was intended to bring him to the Kingdom of Sicily – a journey Alan Ryder described as a smokescreen to conceal the king's true strategy – Alfonso turned his attention to a variety of funding sources. These included loans, clerical subsidies, and inquiries into alienated lands. He also sought papal support, by requesting *aquelles gràcies de usures e coses pies* that Pope Clement VII (1378-94) had previously granted to John I of Aragon (1387-96) to fund his campaign to invade Sardinia.⁴⁰ Furthermore, to increase the number of vessels under his direct control, Alfonso ordered his subjects to provide ships to the Crown. For instance, he required *una galea armada pagada per tres meses* from the Kingdom of Majorca and its cities and instructed the Kingdom of Valencia's general bailiff to secure a *galeotta* by funding vessel owners.⁴¹ In

³⁷ ACA, RC, reg. 2803, fols. 45v-46r, 31 Dec. 1417.

³⁸ ACA, RC, reg. 2804, fol. 48v, 22 Oct. 1418, and fol. 48v-49r, 18 Oct. 1418: "making many and huge expenses."

³⁹ Ryder, *Alfonso the Magnanimous*, 48-64.

⁴⁰ Ryder, 64-5. The reference is in ACA, RC, reg. 2668, 2v, 10 Mar. 1419: "those grants on usuries and pious matters."

⁴¹ The sovereign's insistence in preparing the fleet is clear in a number of records, such as in the letters to the general bailiffs of Valencia (ACA, RC, reg. 2668, fol. 41v, 22 Apr. 1419) and Aragon (*ibidem*, fol. 43r, 22 Apr. 1419). As mentioned in Muñoz Pomer, "Le corti valenzane," 22, note 61,

both cases, Alfonso ostensibly claimed his intention was to travel to Sicily and visit his distant realm.⁴²

The substantial incomes Alfonso the Magnanimous collected for his overseas enterprise – including the aforementioned contributions from the Kingdom of Sicily – enabled the monarch to reopen negotiations with the Catalan and Valencian *corts*, explicitly emphasizing the Crown's need for men and supplies to secure full control of Sardinia.⁴³ In 1419, these assemblies agreed to fund the sovereign with 60,000 florins and 40,000 florins, respectively, in exchange for significant concessions. For the Kingdom of Valencia, this is evidenced by the establishment of an autonomous *mestre racional* and independent archives for the realm in the same year,⁴⁴ as well as by the full support of the Valencian aristocracy.⁴⁵ Moreover, the Kingdom of Majorca was required to contribute vessels and supplies, which Alfonso the Magnanimous initially sought to obtain through the voluntary support of shipowners and merchants and by issuing *guiatges*, safe-conducts protecting those joining the royal fleet from prosecution for any crime. However, when this policy failed, the monarch resorted to seizing all ships traveling near the island's seas for a period of three months.⁴⁶

Records explicitly indicate that Sicily was fully involved in the preparation of the royal fleet alongside other territories of the Crown of Aragon at this time, as attested by various instructions and letters King Alfonso sent to his viceroys in January 1419, requesting two armed galleys with their crews.⁴⁷ To expedite the operation, he appointed the royal counsellor and Valencian noble Bernat Centelles as their *patró*⁴⁸ and entrusted him with selecting two vessels

between January and May 1419, Valencia borrowed six galleys, commanded by Pere Centelles, Frances Bellví, Joan Pardo, Nicolau Jofre, Joan de Bardaxi and Romeu Corbera, master of the order of Montesa, while Nicolau de Valldaura was in charge of the royal galley.

⁴² On the requests sent to Majorca and Valencia, see respectively ACA, RC, reg. 2668, fol. 5v, 16 Mar. 1419 (“a galley armed and paid for three months”) and fol. 4v, 14 Mar. 1419. More details on the preparation of the vessels in Majorca can be found in ad hoc *memorial* transcribed *ibidem*, fol. 6v, undated.

⁴³ On 2 September 1419, Alfonso the Magnanimous declared before the Valencian *corts* his need for funding to support his Sardinian campaigns, as reflected in a passage from his speech cited by Muñoz Pomer, “Le Corti Valenzane,” 22, note 58: *per alsunces rahons necessàries tocants molt nostra honor, en special, per lo recobrament de Cerdunya, on se mostra gran disposició axí per falta que hi és de gents ab los rebel·les com de virtualles, per satisfer a nostra honor nafrada per tenir títol de cosa que del tot no possehisem, e per visitar lo nostre regne de Sicília* (“for some necessary reasons concerning our honour, especially for the recovery of Sardinia, where there is a great need due to the lack of people to fight the rebels, and provisions to satisfy our wounded honour for holding the title of something we did not fully possess, and to visit our Kingdom of Sicily”).

⁴⁴ Ryder, *Alfonso the Magnanimous*, 68-9. On these subjects, see respectively: Cruselles, *El Maestre Racional* and López Rodríguez, “El Archivo Real.”

⁴⁵ Sáiz Serrano, “Nobleza y expansión militar.”

⁴⁶ Burguera-Puigserver, “Servei i guerra,” 347-50.

⁴⁷ King Alfonso ordered his viceroys to find *vagabunts e mal homes difamats* to be employed as rowers in the two galleys (ACA, RC, reg. 2804, fol. 80r, 8 Feb. 1419) and give them a *guiatge* in exchange for their service (fol. 81r, 9 Feb. 1419).

⁴⁸ ACA, RC, reg. 2804, c. 77v, 31 Jan. 1419. As suggested by Corrao, *Governare un regno*, 322, Bernat Centelles was involved in Sicilian politics since the age of the Martins.

from the four available: the galley moored in Catania, the newly built galley in Messina, the galley *Falco*, or the *galea morisca* in Palermo.⁴⁹ Alfonso's decision to entrust Centelles with this critical mission was influenced by the latter's previous experience in Sicilian politics and his significant financial contributions towards the preparation of the galleys. To compensate him, Alfonso pawned the port of Sciacca (*li obligam e posam entres mans lo port de Xacca*) to Centelles,⁵⁰ allowing him to collect its incomes until he had recovered the 6,000 florins he had provided, along with interests amounting to 8,575 *sous* of Barcelona, and an annual grant of 2,000 florins from the port's revenue.⁵¹ At the same time, the monarch was increasingly relying on Sicily to supply provisions for the vessels in the royal fleet. This is evidenced by the case of the galley led by *armer maior* Gutierre de Nava, who required supplies such as ship biscuit, cheese, oil, tuna, fish, and legumes to outfit the galley, supposedly intended to transport the monarch himself to Sicily.⁵²

Whether due to the viceroys' goal to avoid disrupting the Sicilian royal patrimony or the island's major cities aiming to retain control over their vessels, the monarch's requests went unfulfilled. This prompted Alfonso to issue a stern warning in a memorial dated March 1419, addressed to his viceroys Antoni Cardona, Ferran Vasques Porrado, and Martin Torres, in which he threatened to postpone his journey to Sicily.⁵³ The *memorial* included a detailed list of requests by the monarch, ranging from the dispatch of hundreds of knights and infantrymen from Sicily to Sardinia to the supply of ship biscuit and stones and saltpetre for the bombards, as well as the preparation of galleys and freighters (*tafaree*) to transport men, horses, and supplies to Sardinia. Most crucially, the monarch ordered Sicilian viceroys to arrange *manleutes e emprenyoraments quels seran vists fahedors, fahents obligacions e seguretats que seran necessàries per forma que les pecúnies que hi son mester se haian prestament e a menys dan de la cort que fer se puxa*.⁵⁴

At this stage, completing the conquest of Sardinia and potentially expanding the war against the Genoese in Corsica had become a priority on Alfonso the Magnanimous' political agenda, a goal he intended to fund with Sicily's substantial incomes. Yet, the island appeared indifferent to the monarch's economic demands and its role in preparing and supplying the royal fleet.

Several months after issuing his orders, Alfonso continued to express frustration over the delays and resistance he had encountered in Sicily. In a letter to his viceroys, he noted that while the Valencian nobles *han nos servit*

⁴⁹ ACA, RC, reg. 2804, c. 74r-v, 28 Jan. 1419.

⁵⁰ ACA, RC, reg. 2804, fol. 78r-v, 31 Jan. 1419: "we transfer and put in his hands the port of Sciacca".

⁵¹ ACA, RC, reg. 2804, fol. 78v-79r, 27 Jan. 1419, and fols. 79r-v, 27 Jan. 1419.

⁵² ACA, RC, reg. 2804, fol. 88r, 10 Mar. 1419.

⁵³ ACA, RC, reg. 2804, fols. 108v-109r, undated.

⁵⁴ ACA, RC, reg. 2804, fol. 109r: "finally, to properly fulfil all these matters, they shall arrange loans and pledges deemed necessary, making commitments and securities to ensure that the required funds are promptly available at the lowest possible cost to the court".

per a nostra partida de XXXX^m florins, the requests sent to Sicily through the aforementioned *memorial* remained unanswered. No vessels, provisions, or troops had been dispatched from the island to Sardinia, despite its critical role in supporting the royal army and ensuring adequate supplies for the campaign.⁵⁵ A telling example of this impasse is the refusal by *la universitat de la ciutat de Meçina* to loan *la galea appellada del Falco*, which, as Alfonso emphasised, *ensemps a la galea nova que havem feta fer en la dita ciutat, havem assignada a mossen Bernat Centelles*.⁵⁶ According to the monarch's plans, the newly appointed governor and viceroy of Sardinia, Centelles, required these *legeres et bones* Sicilian vessels – designated *per servir en lo dit regne e no altre part* – to successfully conduct his campaigns in Sardinia.⁵⁷

The absence of a functional channel of negotiation, such as the *corts* in the Crown's Iberian territories, likely complicated bargaining between the King and Sicily's local political society. This challenge is plainly illustrated by the complete failure of the general taxation attempt in 1421, when the Countess of Caltabellotta actively supported her subjects' uprising against royal tax collectors.⁵⁸ Rather than risking the spread of rebellion across the island, Sicilian authorities abandoned efforts to organize direct money collections, relying instead on the substantial incomes of the royal patrimony, which, despite its incomplete recovery, remained the most stable and practical source of revenue for the Crown. As discussed below, authorities exploited the royal patrimony and its resources as bargaining chips to secure immediate cash from shipowners and other private investors. In doing so, the latter gained direct control over a significant portion of public resources, particularly revenues generated through indirect taxation and customs duties in the realm's *secretie* and *vicesecretie*, as well as incomes from the grain trade in the demesne ports.

⁵⁵ ACA, RC, reg. 2804, fol. 133r, 6 Oct 1419: *they have served us for our departure with 40,000 florins*. This register also includes a letter in which Alfonso the Magnanimous summoned Count Nicola Peralta in Sardinia, where the King is travelling in person with his fleet and armies. This record is followed by a long list of all the Sicilian counts, barons, and other noble landlords ordered to bring their troops to Alghero, in Sardinia, to provide their military support to the sovereign: Thomas Spatafora, Giovanni Ventimiglia, Matteo Moncada, Giovanni Moncada, Artale de Luna, Ruggero dell'Arca, Pietro Moncada, Giovanni Montalto, Filippo Ventimiglia, Giovanni Ventimiglia, Ruggero Pollicino, Antonio Barresi, Sancho Ruyz de Lihori, Corrado di Modica, il barone di Castelvetro, il barone di Buscemi, Giovanni Afrono, Berenguer d'Oriols, Riccardo Filangeri, Ugo Rosso, Gulot de la Valva, Miano Russo, Perrone de Iuen, Ruggero de Barut, Giovanni Caltagirone, Giovanni Apatella, Giovanni Bandino, Francesco del Bosco, Simone Campolo, Palmiero de Caro, Nicola Manso, Iofre de Mancayuni, and Gilibert Centells (ACA, RC, reg. 2804, fol. 132r-v, Oct 1419). The organization of the campaign in Sardinia with a focus on the role of Sicily is recorded in ACA, reg. 2571, cc. 88r-89v, undated.

⁵⁶ ACA, RC, reg. 2804, fol. 118r, 4 May 1419: the refusal "of the universitas of the city of Messina" to loan "the galley called del Falco, which, as Alfonso emphasized, together with the new galley that we have had built in the said city, we have assigned to Mossèn Bernat Centelles".

⁵⁷ ACA, RC, reg. 2804, fol. 118r, 4 May 1419: "to serve in the said kingdom and no other place".

⁵⁸ Silvestri, "*Pagari certa quantitati*," 84-5.

4. *Squeezing the Kingdom*

The onset of this new financial strategy coincided with the removal of the Sicilian treasurer Andreu Guardiola from his post, allegedly due to a series of embezzlements in the treasury accounts dating back to the reign of the Martins until 1418-19. Whether these accusations were valid or not, they provided the monarch with a pretext to dismiss an officer who had consistently advocated a strict financial policy focused on rebuilding the Sicilian royal patrimony and preventing the dispersal of public resources.

Before the conclusion of the inquiry, Alfonso the Magnanimous suspended Guardiola and appointed Nicola Speciale, a seasoned officer in financial affairs, as the treasury's regent in September 1419, and later as the realm's treasurer in February 1420. Like his predecessor, Nicola Speciale managed the incomes directly assigned to the treasury and oversaw the network of *secretie* and ports within the royal demesne. In doing so, he became the architect of resource accumulation to support the political and military agenda of Alfonso the Magnanimous.⁵⁹ Although Nicola Speciale's accounting books (*libri*) were lost, surviving quittances issued by the Sicilian accounting office reveal an extraordinary fluctuation in proceeds and expenses during his short administration. Over roughly two years and five months, Speciale increased the treasury's expenditures from 10,715 *onze* (1419-20) to 38,827 *onze* (1420-21), marking a growth of over 262%, followed by a significant decline during the last four months of his tenure, with expenditures amounting to just 3,680 *onze*. Altogether, Speciale spent a total of 53,222 *onze* – equivalent to 266,110 florins of Aragon – on behalf of the monarch during his 29-month administration, with the majority of these funds directed towards supporting and supplying the Catalan-Aragonese armies and fleets operating in the Mediterranean.⁶⁰

These fluctuations in expenditures reflect a similar trend in incomes, which were derived from both ordinary revenues (*a secretis et magistris procuratoribus, vicesecretis et viceportulanis dicti regni Sicilie*) and extraordinary profits, amounting to 52,425 *onze* (equivalent to about 262,125 florins of Aragon).⁶¹ From 1420 onward, a growing share of these earnings came from the alienation of royal lands, assets, and rights by the Crown in exchange for immediate cash and military support from shipowners, aristocrats, high-level administrators, and entrepreneurs. In return, these individuals gained control over exceptional fiscal revenues pertaining to the

⁵⁹ When, in 1421, Nicola Speciale decided to resign from his position as treasurer, describing it as *tediosu e molestu* ("boring and annoying"), the monarch attempted to persuade him to remain in the role (Silvestri, *L'amministrazione del regno*, 216).

⁶⁰ See the details of the treasury's incomes and expenditures under Nicola Speciale's administration in Silvestri, "I conti di Nicola Speciale," Table 1, and Appendice, docs. 1 and 2., 30 May 1422.

⁶¹ *Ibidem*.

realm. Unlike earlier practices, this transfer of resources was not merely an exchange of royal revenues for loans; it was formalized through a legal contract signed by the monarch and various shipowners before a public notary in the city of Majorca on 13 May 1420.⁶² Unsurprisingly, the Sardinian campaign was launched that same month, immediately after Alfonso the Magnanimous committed to funding the *patrons* of the royal fleet's vessels for six months by allocating to them the substantial revenues from the Kingdom of Sicily's grain trade ports.⁶³

4.1 The contracting party

The surviving records reveal that the consortium included twenty-six *patrons*, twenty-four of whom were galley owners or co-owners, with just two recorded as possessing *galeotte*, which were faster and smaller vessels compared to the *galee*.⁶⁴ The group consisted almost entirely of members of the Iberian aristocracy, the majority of whom were from the Kingdom of Valencia, such as the members of its *corts*' military branch Andreu Aguiló, Francesc Bellví, Lluís Carbonell, Bernat Centelles, Pere Centelles, Manuel Díez (also known as Didaci), Joan Pardo de la Casta, Joan Martínez d'Eslava, and Joan de Vallterra. The consortium also included the grand master of the Order of Montesa, Romeu de Corbera, who – although being of Catalan origins – belonged to the ecclesiastical branch of the Valencian parliamentary assembly and *frater* Berenguer Domenge, *comendador maior* of the Montesa order, who is attested as an accountant of the parliament's *diputació*.⁶⁵ Whether these

⁶² According to Zurita, *Anales de la Corona de Aragón*, Book XIII, chapter 4, Alfonso the Magnanimous arrived in Majorca on 9 May 1420, just a few days before signing the contract with the *patrons*.

⁶³ I found the exact date in which the contract between the Crown and the consortium of ship-owners was signed in ASPa, PR, reg. 21, fol. 209v, 26 June 1420: *li patrui di li galei, li quali su in serviciu di lu serenissimu signuri re, comu consta per tinuri di unu puplicu instrumentu confectu in la chitati di Maiorca sub anno domini M° CCCC° XX°, die tricesimo madii scriptu et subsignatu per manu di Franchiscu d'Arinyo secretariu di lu predictu signuri re e notariu puplicu* ("the galleys' patrons who served our most serene highness, as attested by a public instrument issued in the city of Mallorca on 13 May 1420 and subscribed by the aforementioned lordship's secretary and public notary, Franchiscu d'Arinyo"). On the beginning of the campaign, see Burguera-Puigserver, "Servei i guerra," 348; on its organisation, see also Unali, "Le flotte di Alfonso V d'Aragona".

⁶⁴ On the Crown of Aragon's galleys and vessels, see Pujol i Hamelink, *La Construcció naval a Catalunya*.

⁶⁵ All these individuals are mentioned in the documents produced by the Valencian parliament of 1417-18: Cortés Escrivà, Josepa, ed. *Corts d'Alfons el Magnànim*. Moreover, in his *Anales de la Corona de Aragón*, Book XIII, chapter 1, the chronicler Jerónimo Zurita accounted the preparation of Alfonso the Magnanimous' fleet, mentioning some of the galleys' captains appointed by the King in 1420: *Nombró por capitanes de sus galeras, de la real a Nicolás de Valdaura ciudadano de Valencia, muy diestro y valeroso capitán en las cosas de la mar, y al maestre de Montesa, don Pedro de Centellas, don Francés de Belvis, Juan Pardo de La Casta, Nicolás Jofre, Juan de Bardají hijo de Berenguer de Bardají y Juan de Eslava* ("he appointed as captains of his galleys, from the royal fleet, Nicolás de Valdaura, a citizen of Valencia, a very skilled and

individuals were summoned to join the royal fleet or chose to participate voluntarily, this list demonstrates the extensive involvement of the Kingdom of Valencia in supporting the monarch's military and political agenda.⁶⁶

The remaining *patrons* came from various territories of the Crown of Aragon, though notably none from Sicily. They included Joan Bardaxí and Gonsalvo Monroy from Aragon; Dalmau ça Cirera, Bernat de Corbera, Hug de Mur, and Bernat Vilagut from Catalonia; Gabriel Sunyer and Bernat Safortesa from Majorca; and Berenguer Carroz, the Count of Quirra and a Valencian aristocrat, from Sardinia. Moreover, the consortium funded with Sicilian revenues included individuals from outside the Crown of Aragon's domains. These were the Castilians Gutierre de Nava, Pedro de Ledesma, Sancho Delmo, and Ferdinando d'Almazán, as well as the Corsican Salones d'Istria, and Oddo di Lusignano, Count of Tripoli and brother of the King of Cyprus.⁶⁷ The social background of the Iberian *patrons* of vessels appears remarkably uniform, despite their various origins. With the exception of the merchants Bernat Vilagut and Gabriel Sunyer, all the other shipowners and shipmasters – variously identified as *nobiles* or *milites* – belonged to the upper strata of the Iberian aristocracy.

Moreover, they possessed extensive military experience, enabling them to lead attacks and sieges against enemy cities and fortresses, as well as to conduct naval warfare against the Genoese. In this regard, some of these shipowners and military professionals are mentioned in the chronicles written during the age of Alfonso the Magnanimous, as in the case of Gutierre de Nava and Bernat Centelles, who participated actively to the later Aragonese attack against Marseille in 1423, as mentioned by the chronicler Gaspare Pellegrino in his *Historia*.⁶⁸ On the other hand, the Majorcan Gabriel Sunyer had alternated his mercantile activities with raids along the Catalan and Valencian coasts, while also supporting the Crown in defending Sardinia from piratical attacks. As a well-known corsair and expert shipmaster, he thus was a formidable asset to the royal fleet, alongside figures such as Bernat Safortesa and Salones d'Istria, who shared similar profiles and expertise.⁶⁹

Some members of the *patrons'* consortium were even equipped with significant expertise in Sicilian and Sardinian politics, with Sicily and Sardinia respectively being the primary source of funding for the military campaign and the theatre of warfare. While the Catalan Romeu Corbera had been Sicilian *ambaxiator* and later *vicegerens* (1413-14), Berenguer Carroz had been

brave captain in naval matters, and the master of Montesa, don Pedro de Centellas, don Francés de Belvis, Juan Pardo de La Casta, Nicolás Joffre, Juan de Bardají, son of Berenguer de Bardají, and Juan de Eslava").

⁶⁶ On the role of Valencia and its political society in the campaigns of Alfonso the Magnanimous, see, Sáiz Serrano, *Caballeros del rey*.

⁶⁷ Appendix, doc. 1.

⁶⁸ Pellegrino, *Historia*, Liber I, 106.

⁶⁹ Burguera i Puigserver, *Els perills de la mar*, 276-7; on Bernat Safortesa and Salones d'Istria, see 135 and 156.

viceroys of Sardinia (1410-13 and 1415-16), where his Valencian origins' family had transplanted in the fourteenth century.⁷⁰ On the other hand, the Valencian Bernat Centelles had navigated Sicilian politics since the age of the Martins, later becoming counsellor of Ferdinand I of Aragon. Thanks to his economic and political support to the Crown, he had been able to acquire significant possessions and incomes in the island. Moreover, he also successfully connected the Centelles family with Sicilian main aristocracy through the marriage he architected between his younger brother Gilabert and Costanza Ventimiglia, heiress to the County of Collesano.⁷¹ The majority of the other *patrons*, however, had no prior experience with Sicily, which the agreement between them and the Crown transformed into a land of opportunities for both enrichment and social advancement.

4.2 The contents of the agreement

To fulfil the agreement, the consortium of *patrons* appointed two *milites*, Ramon Xammar and Nicolau Jofre, as their procurators in Sicily. Their mission was to take control, on behalf of the consortium, of all the urban centres, ports and other infrastructures assigned to them under the contract with the Crown, as well as to collect the revenues owed to shipowners and shipmasters.⁷² As per the detailed agreement between the two parties, in exchange for the use and management of those vessels during the Sardinian campaign, the monarch pledged *als dits patrons tots los ports e tretes del Regne de Sicilia e los fruyts, pecunies e comoditats* for a period of six months, starting from March until the full repayment of their service, at a rate of 1,000 florins of Aragon per month for each galley.⁷³

This arrangement not only temporarily surrendered Sicily's most profitable fiscal resource to a group of private individuals and investors but also granted them full control over the realm's demesne ports and the urban centres hosting them. As part of the agreement, shipowners and shipmasters were entrusted with the authority of appointing the officers and guards responsible for administering ports and castles in the cities and towns where revenues from grain export duties (*tratte*) were collected, using incomes of the local *secretie* (i.e., from customs duties) to pay their salaries.⁷⁴ With the

⁷⁰ On the Carroz family, see Villanueva Morte, "Nicolás Carroz," and bibliography therein mentioned.

⁷¹ On Bernat Centelles, see Corrao, *Governare un regno*, 541; on his matrimonial policy, see 212-3.

⁷² Appendix, doc. 1.

⁷³ Appendix, doc. 2 (the monarch pledged "to the said *patrons*, all the ports and revenues of the Kingdom of Sicily"), as well as the fruits, monies, and commodities. The agreement is recorded also in ACA, 2571, fols. 87r-88r, 2 June 1420.

⁷⁴ Appendix, doc. 2. The agreement established that the amounts had to be paid according at a rate of 12 carlins for each Florentine florin and 9 carlins for each Aragonese florin.

only exception of Palermo, Catania, and Messina where their authority was limited to control over ports' staff – the *patrons* could appoint and remove *tants vegades com bon vist los serrà*⁷⁵ all the royal urban officers (*capitans, catapans, iurats, secrets, visportulans e altres officials*) who, in turn, were required to pledge an oath of loyalty to the shipowners as a guarantee of full repayment *per lo servey que fet hauran ab les dites galeres*.⁷⁶

This exceptional transfer of sovereignty to private individuals was not merely theoretical but was enacted twenty-two days after the Crown and the *patrons* signed the private contract and agreement, following their transcription into Sicilian registers⁷⁷ – a crucial step to give the agreement full legal validity on the island.⁷⁸ On 24 June 1420, upon request of the *patrons*' procurators Ramon Xammar and Nicolau Jofre, the *viceportulanus* of Trapani Antonio Mararanga appeared before the viceroys and *manibus eorum fide et homagium prestitit*, pledging that, from that day forward, he would use the grain export revenues from Trapani exclusively to repay the owners of the vessels (*omnium galiarum et galiottarum*) at the Crown's service.⁷⁹

This oath was followed by similar pledges taken by the ports' officers of Catania, Termini, Licata, Agrigento, Vendicari, Marsala, Augusta, Brucoli, Sciacca and Siracusa, as well as by the castellans of Licata and Sciacca, who were entrusted to manage their castles on behalf of the shipowners.⁸⁰ This is the case, for instance, of the castellan Giovanni della Terra, who, on 26 June 1420, swore to safeguard and manage the castle of Sciacca not only on behalf of the monarch, but also *per nomu et parti di li patruni di li galey supradicti fini in tantu ki a li dicti patruni sia satisfactu di lu debitu conventu et concordatu infra lu predictu signuri re et li predicti patruni*.⁸¹ In practice, this oath explicitly attests the castellan's dual responsibility to both the Crown and the consortium of *patrons*, thereby ensuring the fulfilment of the obligations outlined in the agreement.

4.3 *The distribution of resources*

As part of this agreement, nothing was left to chance. The shipowners were even granted the autonomy to decide how to allocate the Sicilian ports and resources among themselves, following a plan approved by Alfonso the

⁷⁵ Appendix, doc. 2: "as many times as they shall see fit".

⁷⁶ Appendix, doc. 2: "the service they will have carried out with the said galleys".

⁷⁷ The two documents, both dated 24 June 1420, are respectively recorded in ASPa, PR, reg. 21, fols. 205r-206v and 206-8r.

⁷⁸ On the record-keeping methods in late-medieval Sicily: Silvestri, "That register."

⁷⁹ ASPa, PR, reg. 21, fol. 208r-209r, 1420, 24 Jun. 1420.

⁸⁰ ASPa, PR, reg. 21, fol. 209v, 24 Jun. 1420.

⁸¹ ASPa, PR, reg. 21, fol. 210r, 26 Jun 1420: "in the name and on behalf of the above-mentioned galleys' *patrons*, until these *patrons* have been fully satisfied of their credit, as agreed between them and the above-mentioned King".

Magnanimous, who, on 9 August 1420, while in Alghero, ordered his viceroys to transfer all those assets to the shipowners and shipmasters of his fleet.⁸² As shown in Table 1, with the sole exception of the ports of Cefalù, Messina, Milazzo, and Taormina in the northeastern part of Sicily, the Crown ceded control of the sixteen major export infrastructures of the island to the *patrons*. These structures included twelve ports and five *caricatori* (Alcamo, Brucoli, Castellammare, Roccella, and Vindicari) – specialized facilities for the grain trade – distributed along the entire Sicilian coastline (see Illustration 1).⁸³

In the Crown's plans, this distribution of ports was intended to facilitate and expedite the repayment of the amounts owed to each *patró*.⁸⁴ This is evidenced by the King's immediate actions: the day after the plan's approval, he ordered his Sicilian viceroy to pay 300 florins of Aragon for maintaining the galley of Pedro Ledesma.⁸⁵

Following the Crown's agreement with the *patrons*, Sicilian urban elites – most probably, those residing in the cities and towns whose ports and castles were alienated – exerted significant pressure on viceroys to oppose the exceptional alienation of cities and ports from the royal demesne in favour of foreign individuals, as control over localities and their fiscal resources (i.e., crucial pathways to political and economic advancement) was at stake. According to a contract issued by Alfonso the Magnanimous, likely in October 1420, the monarch appeared to meet the request from *nonnulli vassalli civitatum et locorum eiusdem regni nostri fideles* – unfortunately the contract did not give details of the subjects involved – and to reconsider his decision.⁸⁶ In doing so, he agreed to the *desobligacione, luicione et reedempcionem dictorum castro- rum, villarum et portuum* in exchange for a loan of 12,000 florins of Aragon provided by an unspecified number of Sicilian lenders (*siculis prestatoribus*). The contract stipulated that this sum would be used to repay the shipowners and shipmasters for their vessels and support, while revenues generated from the ports would be allocated to reimburse the Sicilian lenders for their loan.⁸⁷

However, the absence of a date or the mandatory *iussio* – a chancery formula required to confer full validity to the king's orders – at the bottom of the recorded agreement, along with the lack of witnesses' and the notary's subscriptions, suggests that the proposed agreement between the Crown and its

⁸² ACA, RC, reg. 2571, fols. 17v-18r, 9 Ago. 1420.

⁸³ On the ports and *caricatori* for grain export in Sicily, see Bresc, *Un monde*, vol. 1, 103-8. More broadly on the Crown of Aragon's grain policy, see Del Treppo, *I mercanti catalani*, chapter 3.

⁸⁴ ACA, RC, reg. 2571, fols. 17v-18r, 9 Ago. 1420.

⁸⁵ ACA, RC, reg. 2571, fol. 17r, 10 Ago. 1420.

⁸⁶ ACA, RC, reg. 2571, fols. 32r-33r, undated: "some of our faithful vassals from cities and places of this realm".

⁸⁷ ACA, RC, reg. 2571, fols 32r-33r, undated: "regarding the release, payment, and redemption of the said castles, towns, and ports".

Sicilian subjects was never executed.⁸⁸ Most likely, the monarch deemed the loan proposal from his Sicilian subjects insufficiently beneficial to the Crown's needs and instead opted to proceed with the agreement with the *patrons*. On the other hand, subsequent records confirm that the contract between the monarch and the shipowners' and shipmasters' consortium was fully implemented. In January 1421, for instance, the monarch issued a payment order of 6,000 florins of Aragon – 3,000 of which as an extra grant – on the incomes on the ports of Alcamo, Castellammare, and Palermo in favour of Bernat Vilagut, who had fought alongside Alfonso for five months to capture the castle of Longonsardo and besiege Bonifacio and Calvi in Corsica.⁸⁹ Similarly, in February 1421, another payment order was issued for 1,000 florins of Florence to be paid from the incomes of Augusta, Terranova, and Vindicari in favour of the *patró* Joan Bardaxí,⁹⁰ thus further attesting the execution of the above-mentioned agreement.⁹¹

Interestingly, all the individuals listed in the shipowners' column of the aforementioned Table 1 were partners in the agreement, except for the Sicilian noble Giovanni Moncada, who was entitled to receive an annual payment of 350 *onze* from the incomes of Sicilian ports because of his personal support to the Crown's warfare.⁹² To ensure Moncada received this payment, Alfonso was compelled to write to *tots e qualsevols patrons de galeres e galiotes armades*, instructing them to arrange the payment annually. This order further demonstrates that the management of the ports had been entirely transferred from public authorities to private individuals, who were even in charge of paying the recipients of the Crown's grants.⁹³

As discussed by Sáiz Serrano, in 1419 Alfonso the Magnanimous called upon *las diferentes jerarquías nobiliarias de sus reinos y del patriciato urbano* to join his Sardinian campaign *de forma voluntaria y sin recibir soldada alguna*, that is, in exchange for the opportunity to obtain grants and incomes as a reward, as discussed with reference to the Kingdom of Valencia.⁹⁴ This call to arms extended to naval warfare. As suggested by Victòria Burguera i Puigserver – who examined the case of the Kingdom of Majorca – it became

⁸⁸ Nevertheless, it should be noted, some prominent members of the Sicilian political elite appear to have contributed politically and economically to King Alfonso's following Neapolitan campaign of 1421-3.

⁸⁹ ACA, RC, reg. 2571, fols 61v-62r, 9 Jan. 1421.

⁹⁰ ACA, RC, reg. 2571, fols 99v-100r, 24 Feb. 1421.

⁹¹ ACA, RC, reg. 2571, fols 99v-100r, 24 Feb. 1421.

⁹² ACA, RC, 2571, fol. 19r, 16 Ago. 1420.

⁹³ ACA, RC, 2571, fol. 19v, 16 Ago. 1420. ACA, 2571, c. 43r. Despite the transfer of ports into the hands of the *patrons dels naus*, recipients of royal grants continued to receive their payments from the incomes of the demesne ports. For example, the nobles Pietro and Beatrice Cardona were allocated annual payments of 150 *onze* and 100 *onze* respectively, drawn from the revenues of the Sicilian ports (*ibidem*, fol. 44r, 30 Oct. 1420). Similarly, the powerful aristocrat Sancho Ruyz de Lihori was entitled to an annual payment of 3,000 florins of Aragon from the port of Agrigento (*ibidem*, fol. 34r-v, 4 Nov. 1420).

⁹⁴ Sáiz Serrano, *Caballeros del rey*, 22.

una oportunidad rentable para un sector experto en la marinería, en la técnica naval o en los negocios marítimos, attracting aristocrats, merchants, urban centres, and even corsairs.⁹⁵ However, this support came at a steep cost. Significant investments were required to prepare and arm vessels, with no guarantee of secure returns and the constant risk of losing their galleys and *galeotte* to damage or destruction, as reflected in the lack of surviving contracts between the Crown and its subjects.⁹⁶ The enormous fiscal resources of Sicily thus became the tool through which Alfonso the Magnanimous could fund its campaigns and secure broader support from the Iberian shipowners and investors, who were directly entrusted with the management of Sicilian ports. As a result, the *patrons* not only ensured the Crown's naval strength but also established deeper connections with local political societies, allowing them to enjoy substantial, regular incomes guaranteed by a formal contract, as well as to receive further grants and rewards for their service.

Therefore, while the agreement between the Crown and these individuals indisputably served Alfonso the Magnanimous' goal of maintaining and supplying the royal fleet, it also became a powerful mechanism for the *patrons* to achieve social and political advancement, as well as financial enrichment, for instance, by securing new posts and fiscal resources. The most prominent example is Bernat Centelles, who leveraged his service to become viceroy of Sardinia – a region where his family had longstanding connections – holding this position until his death in 1433.⁹⁷ Yet, for most members of the consortium, it was Sicily – with which they had no prior connections – that presented the greatest opportunities for transforming their political capital into financial and social gains. One notable example is Gonsalvo Monroy, who, between 1420 and 1421, quickly ascended the ranks of the Sicilian aristocracy, initially obtained the town and castle of Motta Sant'Anastasia⁹⁸ and the fief of Fraxini,⁹⁹ and later acquiring the islands of Malta and Gozo in exchange for 30,000 florins of Aragon.¹⁰⁰

In other circumstances, the members of the consortium secured various incomes from the Sicilian royal patrimony. For instance, the Crown granted the *patró* Ramon Xammar *in perpetuum* the fiscal right to collect two *grana* for every *tratta* of supplies exported from Sicily in exchange for military service.¹⁰¹ Similarly, the *patró* Joan Bardaxí received an annual income of 1,000 florins of Aragon from the profits generated by the ports of Augusta, Vendi-

⁹⁵ Burguera-Puigserver, “«Pro vestris meritis»,” 101.

⁹⁶ Burguera-Puigserver, 102. She explains that, despite the Iberian subjects supported the Crown by providing freely the monarch with galleys and crews, it is difficult finding information among the surviving records, *puesto que no aparecen en los registros de contratos de flete ni en los de pagos de salarios*.

⁹⁷ Ryder, *Alfonso the Magnanimous*, 76.

⁹⁸ ASPa, PR, reg. 23, cc. 47r-49r, 14 Jan. 1421.

⁹⁹ ASPa, PR, reg. 23, cc. 55r-57v, 14 Jan. 1421.

¹⁰⁰ Silvestri, “I conti di Nicola Speciale,” 57.

¹⁰¹ ACA, RC, reg. 2571, fols. 92v-93r, Dec. 1420.

cari, and Torrenova.¹⁰² Even family members of the *patrons* benefited from these opportunities. Bernat Vilagut's brother, Guillem, obtained the right to collect one *granum* for every *tratta* of supplies exported from Sicily.¹⁰³ Moreover, in the *darrer codicil* of his will, the *patró* Lluís Carbonell transferred to his nephew Ioan Roqua the sum of 3,000 florins of Aragon still owed to him for the galley he had provided to the Crown.¹⁰⁴

5. Conclusion: From Sardinia to Naples

Although Sicily's financial support was initially intended to fund the Sardinian campaign, the island's revenues were soon redirected to fund the campaign for the conquest of Corsica. This shift followed the Viscount of Narbonne's renunciation of his rights to the judgeship of Arborea – traditionally the Crown's main rival in Sardinia – in August 1420.¹⁰⁵ During that same month, however, Queen Joanna II of Naples (1414-35) adopted Alfonso the Magnanimous as her legitimate heir in exchange for his protection against her enemies.¹⁰⁶ As a result, Sicily's contributions became even more critical to the monarch's political and military agenda. The chronological terms of the contract with the *patrons* were seemingly extended until approximately 1422, allowing their galleys to continue drawing on Sicilian incomes to supply their vessels and maintain control over the island's ports.¹⁰⁷ This is evidenced by the appointment of Hug de Foxà as castellan of Agrigento, *per securitati de li obligacioni facti a li patruni di li galei super lu portu di Girgenti*,¹⁰⁸ as well as by the payments recorded in July 1421 in favour of the master of Montesa Romeu Corbera – now titled *admiratus nostrorum marium* –, and of Joan de Vallterra and Nicolau Jofre, respectively drawn from the incomes of the port of Agrigento and from the ports of Brucoli, Catania and Roccella.¹⁰⁹

Moreover, as the monarch's focus shifted from Sardinia to Naples, Sicily's role in supplying the royal fleet grew increasingly significant. The island – where Alfonso the Magnanimous himself resided for a few weeks in the spring of 1421 – became the natural base for providing galleys and *galeotte* with continuous material support, including foodstuffs, supplies, and repair

¹⁰² ACA, RC, reg. 2571, fols. 99v-100r, 24 Feb. 1421.

¹⁰³ ASPa, PR, reg. 23, fols. 86v-87v, 31 Mar. 1421.

¹⁰⁴ ACA, RC, reg. 2571, fol. 109r-v, 20 Mar. 1421

¹⁰⁵ Anatra, "Dall'unificazione aragonese ai Savoia," 347-50.

¹⁰⁶ Ryder, *Alfonso the Magnanimous*, 77-80. These events are thoroughly documented by Zurita, *Anales de la Corona de Aragón*, Book XIII, ch. 5.

¹⁰⁷ For instance, see the money transfers to the *patrons* attested in the accounts pertaining to the administration of the ports of Agrigento, Siciliana and Montichiario during the 15th (1421-2) and 1st (1422-3) indictions, in RC, reg. 57, cc. 107r-108r, 16 Jan. 1426.

¹⁰⁸ ACA, RC, reg. 2571, fol. 135r, 20 May 1421: "for the security of the obligations towards the patrons of the galleys the profits from Agrigento's port".

¹⁰⁹ See respectively, ACA, RC, reg. 2571, fol. 157r, 27 Jul 1421, and ACA, RC, reg. 2811, fol. 31r, 30 Jul. 1421.

services whenever necessary.¹¹⁰ For instance, on 14 May 1421, the king ordered the distribution of specific quantities of ship biscuit, *a quintar e pes de Barchinona*, to the *patrons* of *les nostres naus e galeres armades*,¹¹¹ including those shipmasters – referred to as *patrons* – entrusted with commanding the vessels owned by shipowners (see Table 2). Among them were Joan Pagès, captain of the galley belonging to the count of Quirra, Berenguer Carroz,¹¹² and the King's shipmasters Pere Saragossa, Pere Doy, Pere Montrós, Bartomeu Pisà, Jaume Fàbregues, and Joan Valldossera, all of whom were permitted to retrieve ship biscuit and other foodstuffs to supply their vessels.¹¹³ Messina, on the other hand, became the primary shipyard (*tarsana*) of the royal fleet, as exemplified by the reparation of the main mast of the Barcelona galley, led by the aforementioned *patró* Joan Valldossera,¹¹⁴ as well as the maintenance and repair of numerous cargo ships (*tafaree*) and galleys over time.¹¹⁵

Initially conceived as an exceptional measure to fund the Sardinian campaign, the transfer of the Kingdom of Sicily's fiscal resources to shipowners and shipmasters gradually evolved into a permanent mechanism to support warfare. However, the direct control of the island's port infrastructure by the *patrons* did not evolve into absolute or permanent control over the fiscal resources derived from grain trade and foodstuff exports. Rather, it served as a secure guarantee ensuring that the *patrons* would be fully compensated for their service and efforts in managing and supplying their vessels during a period of urgent need. In this context, it is unsurprising that the *patrons* did not retain their incomes and possessions in Sicily once the monarch stopped this mechanism for funding his fleet, but for the exceptions of the Monroy and the Centelles, the latter of whom were already fully integrated into the island's aristocratic system.

Additionally, it should be noted that, beside the members the members of the *patrons'* consortium, other shipowners and shipmasters also benefited from Sicily's support. For instance, the *capitaneus trium navium* Guillem de Muntayans, who later served as viceroy of Sicily between 1427 and 1431,¹¹⁶ ob-

¹¹⁰ Jerónimo Zurita clearly suggested the crucial role of Sicily in supplying Alfonso the Magnanimous' vessels, which *pasaron a Sicilia, y tomando algunas naves cargadas de vituallas y municiones navegaron la vía del reino, y entraron en el puerto de Nápoles a 6 del mes de septiembre* (Zurita, *Anales de la Corona de Aragón*, Book XIII, chs 5 and 6: the vessels "went to Sicily, and after taking some ships loaded with provisions and ammunition, they sailed toward the kingdom and entered the port of Naples on the 6th of September").

¹¹¹ ACA, RC, reg. 2571, fol. 122v, 14 May 1421. For instance, the specific licence granted to Gon-salvo Monroy to collect wheat in Sicily is recorded in ACA, RC, reg. 2571, fol. 156r, 15 Jun. 1421.

¹¹² The connection between Berenguer Carroz and Joan Pagès is documented in ACA, RC, reg. 2571, fols. 107v-108r, 22 Mar. 1421, which pertains to the maintenance of the galley and its crew using the revenues generated from Agrigento's port.

¹¹³ ACA, RC, reg. 2571, fol. 139r, 8 Jun. 1421.

¹¹⁴ ACA, RC, reg. 2571, fol. 111r-v, 28 Jun. 1421.

¹¹⁵ For instance, see respectively, the reparations of the *tafaree* of Simone d'Orso (ACA, RC, reg. 2806, c. 160r, 10 Feb. 1423), and of the *patró* Gabriel Sunyer's galley (ASPa, Real cancelleria, reg. 54, c. 385r-v, 12 Jun. 1423).

¹¹⁶ ACA, RC, reg. 2571, fols. 61v, 5 Mar. 1421. On Guillem Muntayans as Sicilian viceroy, see Cal-darella, "Un Viceré di Sicilia ignorato".

tained the city of Marsala and its castle in exchange for a loan of 4,200 florins of Aragon.¹¹⁷ Similarly, several members of the Sicilian political elite, such as the Count of Adernò Giovanni Moncada and the Count of Caltabellotta and Sicilian admiral Artale de Luna, had contributed to Alfonso the Magnanimous' political agenda by providing vessels and armies following the Crown's call to arms for the Sardinian campaign in October 1419.¹¹⁸ As a reward, both of them received substantial revenues from ports under the *patrons*' control to fund their fleets, as in the case of the sum of 6,000 florins of Aragon to support Artale de Luna's galley and fifteen *salme* of grain to be transported to Naples in favour of Giovanni Moncada.¹¹⁹

In addition to the participation of the main aristocracy, the involvement of various members of Sicilian society in King Alfonso's wars is further evidenced by the issuance of hundreds of *guidaticci* or *guiatges*, which, as discussed earlier, were tools through which the monarch enlisted men for his military campaigns.¹²⁰ The licences facilitated the recruitment of hundreds of knights, infantrymen, artillerymen, seamen, carriers, and other individuals employed in the war effort, who in turn had to be compensated for their service and sustained through Sicilian incomes and resources.¹²¹

Due to the Crown's growing need for funds to sustain the costly Neapolitan campaigns, Alfonso the Magnanimous swiftly changed his financial strategy. He removed control over Sicilian ports from the *patrons* and transferred their incomes to the Venetian merchant Antonio Morosini, whom he appointed *magister portulanus* (master of the ports) of the realm.¹²² This appointment was a reward for Morosini's service to the Crown, including transporting vast quantities of grain to Aragonese troops in Naples and later funding the Crown *de propria substancia cum grandi summa di dinari* while continuing supply-

¹¹⁷ ACA, RC, reg. 2571, fol. 134v, 31 May 1421.

¹¹⁸ The letters the royal chancery sent to Sicily in October 1419 are recorded in ACA, RC, reg. 2804, fol. 132r-v. Unsurprisingly, both Giovanni Moncada and Artale de Luna are mentioned by Zurita, *Anales de la Corona de Aragón*, Book XIII, ch. 8.

¹¹⁹ See respectively ACA, RC, reg. 2806, 130r, 15 Jul. 1422, and ACA, RC, 2811, cc. 53v, 25 Ago. 1421.

¹²⁰ As discussed by Burguera-Puigserver, "Servei i guerra," also in Majorca monarchs relied on the *guiatge* to enlist people.

¹²¹ For instance, a *guidaticum* dating back to 1419 (ACA, RC, 2804, c. 80r-v, 9 Feb. 1419) stated that *per millor expedició de les galeres, les qual de present se armen en lo dit regne de Sicilia, havem guiats e assegurats en nostra bona fé reyal totes e sengles persones de qualsevol condició o stament sien qui en les dites galeres iran de tots e sengles crims, excesses e delictes de que sien enculpats o haïen comises en qualsevulla part* ("For the better preparation of the galleys currently being armed in the said Kingdom of Sicily, we have granted safe conduct and solemnly assured, in our royal good faith, that all persons, of any condition or status, who shall embark on the said galleys shall not be prosecuted for any crimes, excesses, or offenses of which they may be accused or which they may have committed in any place whatsoever"). Note that there is a significant number *guidaticci* recorded in Sicilian registers, such as those transcribed in ACA, RC, reg. 2571, including those in favour of foreign merchants, such as the *guidaticum* granted to some Venetian merchants *ibidem*, fol. 131r, 26 May 1421.

¹²² ACA, RC, reg. 2806, fols. 31v-32r, 6 Mar. 1422.

ing King Alfonso's army and fleet in Naples.¹²³ Although Alfonso continued to exploit Sicilian resources to fund the galleys owned or led by the *patrons*,¹²⁴ the urgent need for substantial immediate loans led the monarch to increasingly rely on transferring the island's fiscal resources – such as profits from grain exports and from the *gabelle*'s management – to foreign merchants and other investors, including members of the Sicilian aristocracy and urban elite, in exchange for exceptional cash advances.¹²⁵ While this practice had been used in the past, it was during the reign of Alfonso the Magnanimous that the transfer of fiscal resources to private individuals – alongside the extensive alienation of royal demesne – became a standard financial strategy. This approach not only allowed the Crown to secure immediate funds to meet pressing needs but also provided opportunities for social advancement and significant enrichment for those with the capital to invest in the Crown's military campaigns.

¹²³ See respectively ACA, RC, reg. 2806, fols 32v-33r, 15. Mar. 1422 and fol. 33r, 7 mar. 1422.

¹²⁴ As highlighted in the grant of the Sicilian ports' incomes in favour of the merchant Antonio Morosino (ACA, RC, reg. 2806, fols 32v-33r, 15. Mar. 1422), the monarch explained that *per satisfaccioni di li quali li havimu assignatu et obligatu tucti li introyti di li porti, deducta la mitati di li patruni dilli galee et alcuni altri assignacioni de quo li simu tenuti per sacramentu* ("to satisfy him, we have granted him all the ports' profits, except for the half allocated to the galleys' patrons and a few other grants to which we are bound by oath").

¹²⁵ More broadly, on the role of merchants in the fifteenth-century Crown of Aragon, see Del Treppo, *I mercanti catalani*.

Tables and illustrations

Table 1. The distribution of the Sicilian ports among the *patrons* (ACA, RC, reg. 2571, fol. 122v, 14 May 1421).

Ports	Shipowners
Termini	Gonsalvo de Monroy, Gutierre de Nava, Sancho de Nava, and the Count of Quirra Berenguer Carroz
Alcamo, Castellammare, and Palermo	Bernat Vilagut and Gabriel Sunyer
Trapani	The Count of Tripoli Oddo de Lusignano and Dalmau Sacirera
Marsala	Joan Martínez d'Eslava
Mazara	Bernat Corbera
Sciacca	Manuel Díez, Hug de Mur Luís Carbonell, Joan Pardo de la Casta
Agrigento	Andreu Aguiló, <i>patró</i> of the Count Artale de Luna's galley, Giovanni Moncada and Salones d'Istria
Licata	Bernat Centelles (for 2 two galleys), Pere Centelles, Francesc Bellvis, and Ramon Xammar
Terranova, Vindicari, Syracuse and Augusta	Joan Bardaxí and Romeu de Corbera, master of the Order of Montesa
Brucoli, Catania and Roccella	Joan de Vallterra, Nicolau Jofre, Bernat Safortesa, Ferrando d'Almazán, Pedro Ledesma

Table 2. The distribution of shipbiscuit produced in Sicily among the vessels of the royal fleet (ACA, RC, reg. 2571, fol. 122v, 14 May 1421).

<i>Patrons</i>	Quantities of ship biscuit in Barcelona's <i>quintars</i>
Romeu de Corbera, master of the Order of Montesa	102 <i>quintars</i>
Bernat Centelles	254 <i>quintars</i>
Joan Bardaxí	70 <i>quintars</i>
Gonsalvo Monroy	35 <i>quintars</i>
Pi d'Esplugues	70 <i>quintars</i>
Bernat Safortesa	87 <i>quintars</i> · 50 <i>llibres</i>
Mateu Puiades	35 <i>quintars</i>
Bernat Corbera	41 <i>quintars</i> · 25 <i>llibres</i>
Bernat Vilagut	200 <i>quintars</i>
Pedro Ledesma	235 <i>quintars</i>
Joan Pagès	300 <i>quintars</i>
Joan de Morella	30 <i>quintars</i>
Joan Roca	202 <i>quintars</i>
Berenguer de Sentmenat	70 <i>quintars</i>
Lança de Liper	116 <i>quintars</i> · 6 <i>llibres</i>

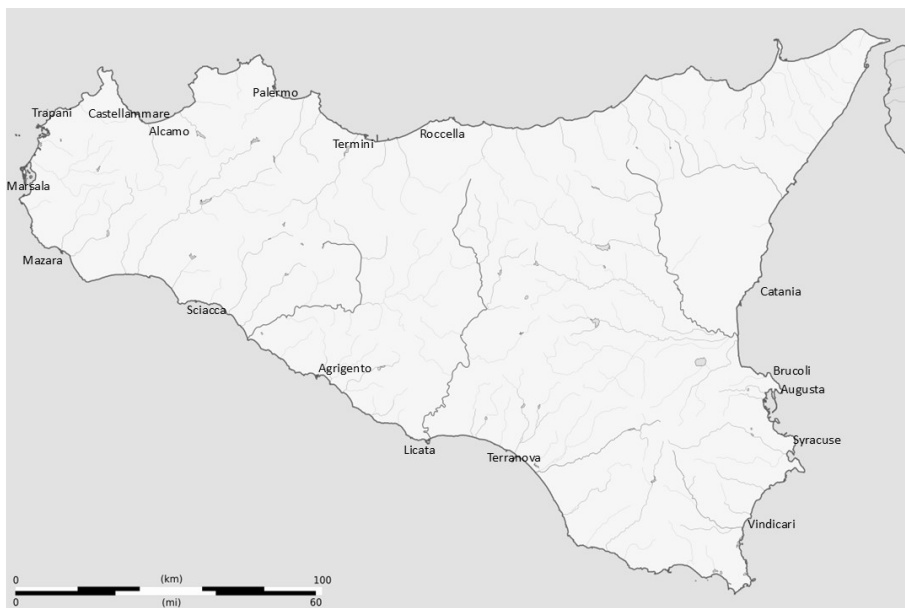


Illustration 1. The ports the Crown granted to shipowners in Sicily in 1420 (ACA, 2571, fols 17v-18r, 9 Ago. 1420).

Documents

1

24 June 1420, Palermo

The shipowners and shipmasters who reached an agreement with King Alfonso the Magnanimous on 30 May 1420 – granting him the use of certain vessels for his campaigns in exchange for a payment of 1,000 florins per month for each ship, to be paid on the export duties on grain (*tratte*) from the ports of the Kingdom of Sicily – appointed Ramon Xammar and Nicolau Jofre as their representatives on the island through a notarial instrument to implement the terms of the agreement. On one hand, Ramon Xammar and Nicolau Jofre were tasked with presenting the agreement and other relevant documents to the Sicilian viceroys and main officers, as well as requesting direct control over all ports and castles transferred to the shipowners and shipmasters. On the other hand, they were instructed to replace the officers managing the ports and castles with new personnel and to collect all due incomes and profits.

ASPa, Protonotaro del regno, reg. 21, fols. 206v-208r. Authentic copy produced at the same time of the original document, in good condition. The record is preceded by a text showing the viceregal order for transcription of the mandate: «eodem die ad mandatum prefatorum dominorum positum et registratum est infrascriptum procuratorium tenoris subsequentis».

Noverint universi quod nos Audetus de lu Sinya comes Tripolis, frater Romeus de Corbaria magister milicie beate Marie de Montesio et sancti Georgii, Berengarius Carros comes de Quirra, Bernardus de Scintillis, Petrus de Cintillis et Franciscus de Bellvis, Gondisalvus de Munroy, Iohannes Bardaxio, Manuel Didaci et Uguettus de Muro, Salones d'Istria, Iohannes Pardo de la Casta, Andreas Aguilo, Bernardo de Corbaria, Ludovicus Carbonell, Bernardus de Vilagut, Iohannes de Vallterra, Iohannes Martini Dezlava, Gutterrius de Nava, Petrus de Lodesma et Ferdinandus dal Mazan, Bernardus Çafortesa, Gabriel Sunyer, Sancius Delmo patroni galearum, frater Berengarius Domenge comendator maior Montesie et Dalmacius ça Cirera patroni galeattarum, omnes simul et quilibet nostrum in solidum, considerantes illustrissimum dominum regem ut melius et facilius et cum minori eius dampno nobis satisfiat et exsolvatur solidus sive stipendium ratione dittarum nostrarum galearum et galeottarum cum quibus tenemur servire dicto domino regi per sex menses, qui currere ceperunt prima die aprilis proximo preteriti ad rationem, videlicet mille florenorum auri de Aragonia pro qualibet galearum predictarum nobis assignasse, obligasse et intra manus misisse trattas universas portuum et caricatoriorum regni Sicilie ac iura trattarum ipsarum, castellanas quorum terrarum portuum iamdictorum et alia facere pro ut in capitulis inter dominum regem predictum et vos initis, concordatis atque firmatis, in posse notarii infrascripti lacius continetur, confisi ad plenum de industria, fide et legalitate sepiissime approbatis vestri honorabilium Raymundi de Xatmar et Nicolai Iufre militum presencium et onus procuracionis huiusdem suscipiencium facimus, constituimus et creamus vos et vestrum unum in solidum procuratores nostros certos et speciales et ad infrascripta generales.

Ita quod occupanti condicio peior non existat, seu quod per unum vestrum infrascriptum fuerit per alium mediari valeat prosequi et finiri, videlicet ad impetrandum et presentandum pro nobis et nomine nostro viceregibus aut aliis quibuscumque officialibus regni Sicilie supradicti omnes et quascumque cartas, licteras sive provisiones domini regis iamdicti aut alterius cuiuscumque principis et persone aut alias quasvis scripturas facientes in et super pre et infrascriptis et de imitatione earundem et de quibusvis aliis per vos et utrumque vestrum huiusmodi virtutis fiendis instrumenta publica tot quot volueritis et vobis videbitur pactendum fieri, requirendum, faciendum atque firmandum, nec minus ad petendum, habendum et administrandum possessionem corporalem seu quasi villarum, castrorum, et locorum et aliorum omnium et singularum predictorum, removendumque ac destituendum officiales et castellanos quoscumque villarum, castrorum ac portuum eorundem et alios seu eosdem met si vobis et utrique vestrum in solidum fuerit bene visum, constituendum in eisdem et quolibet ex ... et iterum destituendum totiens quociens vobis fuerit bene visum;

et in super ad habendum, recipiendum et colligendum ac haberi, recepi et colligi faciendum per quem seu quos volueritis personas eorundem ad vestri libitum [pro] variando omnes et singulas pecunias, fructus, redditus, proventus et emolumenta ex eisdem portubus et tractis quomodolibet proventus et de hiis que receperitis apocam vel apocas fines ab soluciones ac atque cessiones faciendum, firmandum et eciam concedendum, pro ut vos omnes et quilibet vestrum in solidum facere possemus iuxta formam dictorum capitulorum, si eisdem interessemus aut essemus personaliter constituti, dantes et concedentes vobis et utrique vestrum in solidum potestatem plenissimam substituendi ad predictam omnia et singula per agendum loco vestri ac pocius nostri unum vel plures procuratorem vel procuratores, quibus tribuere possitis tantam et tam amplam potestatem, quantam nos vobis dominis procuratoribus nostris tribuimus serie cum presenti; et eosdem procuratorem vel procreatores per nos ut predicatur substituendum vel substituendos destituere si vobis videbitur et alios de novo substituere et variare totiens quociens vobis visum fuerit;

et generaliter possitis omnia alia et singula facere et liberaliter exercere in et super predictis omnibus et singulis et dependentibus incidentibus et emergentibus ex eisdem ac eis connexis quocumque et quomodocumque nos facere possemus personaliter constituti, eciam si maiora vel graviora sint superius expressata et mandatum exigant speciale.

Quoniam nos omnes in simul et quilibet nostrum insolidum committimus et tribuimus vobis et vestrum utrique plenarie vices nostras cume libera et generali administracione et plenissima facultate promittentes habere tamtum gratum validum atque futurum quotquid per vos et vestrum utrique super predictis omnibus et singulis et circa ea actum fuerit et procuratum quomodolibet sive gestum et nullo tempore revocare sub bonorum nostrorum omnium cuiuslibet nostrum omnium ubique habitorum et habendorum obligacione. Actum est hoc Maioricis, die tricesima madii, anno a nativitate domini millesimo CCCC^o XX^o. Signna nostrum Audete de Lusinya, fratris Romei de Corbera, Beringarii Carroç, Bernardi de Cintillis, Petri de Cintillis et Francisci de Bellvis, Gondisalvi de Morroy, Iohannis de Bardaxino, Manuelis Didaci, Ugueti de Muro, Salinis d'Istria, Iohannis Pardo de la Casta, Andree Aguilo, Bernardi de Corbaria, Ludovici Carbonell, Bernardi de Villagut, Iohannis de Valterra, Iohannis Martini Dezlava, Guttierri de Nava, Petri de Ledesma et Ferdinandi Dalmaciu, Bernardi za Fortesa, Gabrielis Sanchii Delmo, fratris Beringarii Domenge et Dalmacii ça Cirera patronorum predictorum qui predictam laudamus, concedimus et formamus.

Testes sunt qui ad predictam presentes fuerunt distincti Dominicus Daziron de scribania domini regis ac Petrus Montlober notarius.

Signum mei Francisci d'Arimyo secretarii domini regis, notarii puplici per totam ipsius dominationem et terram, qui predictis interfui eaque scribi feci et clausi absque firma tamen Audeti de Sinya, Beringarii Caroç, Bernardi de Corbaria, Bernardi de Villagut, Petri de Ledesma, Ferdinandi Dalmacii, Sanchii Delmo, fratris Berengarii Demonge et Dalmacii za Zirera predictorum qui abstentes erant, ideo in eorum signo presenti non fuerunt apposita; corrigitur autem in XXIIII^a linea nostrum omnium etc.

2

2 June 1420, Majorca

The terms of the agreement between King Alfonso V of Aragon and the *patrons* of the galleys and *galeotte* serving in his royal fleet, to whom control of the island's ports and grains' export facilities (*caricatori*) are granted, so they may be compensated for their support with a sum of one thousand florins per month for each vessel. For the *patrons'* greater security, they are also granted control over the castles located in the areas where the ports and grains' export facilities are located, as well as the authority to dismiss and appoint the personnel of all these structures.

ASPa, *Protonotaro del regno*, reg. 21, fols. 205r-206v. Authentic copy produced at the same time of the original document, in good condition (another copy is recorded in ACA, *Real Cancillería*, reg. 2571, fols. 87r-88r). In the right margin of the first folio an annotation shows the recipient of the document: «pro nobili Raymundo Xacmar et Nicolao Iuffrè militibus procuratoribus patro-

norum galearum armate domini regis». The record is preceded by a text showing the viceregal order for transcription of the mandate: «XXIII^e die mensis iunii XIII^e indicionis apud Thermas ad mandatum dominorum viceregum recepte sunt et in hoc registro redacte infrascripte lictere serenissimi domini domini nostri regis Alfonsi, videlicet».

N'Alfonso per la gracia de Deu rey d'Aragó, de Sicília, de València, de Mallorques, de Cerdanya e de Còrsega, comte de Barchinona, duch d'Athenes e de Neopatria et encara comte de Rosselló et de Cerdanya. Als nobles e amats consellers en visoreis nostres en lo regne de Sicília e a tots e sengles oficials e sotmeses nostres constituïts en lo dit regne e que ara són e per temps seran, salut e dilecció. Significam vos que en dies passats per tuició e segurtat dels patrons de les galeres e de certs galiotes armades per nostre servir, zo és per paga a aquels faedora del sou a ells pertanyent, entra Nos de una part et los dits patrons de la altra foren concordats e firmats certes capitols e entre l'altres los que-s seguxen.

Et per mayor contentació e segurtat de les dits patrons per lo sou pertenyent a aquells del temps que serviran lo dit senyor ab lures galeres de mitant marc o del dit mes de marc en avant en cas que lo dit senyor volgués allongar sa partida per tot lo dit mes en la forma dessús ditta, lo dit senyor en pignora e per títol de pinyora met entre mans als dits patrons tots los ports e trettes del regne de Sicília, los fruyts, pecúnies e comoditats de aquella e de aquelles generalment o particular segons los dits patrons eligiran tro a tants temps e fins que de les pecúnies de les dites trettes los dits patrons sien pagats de ço que lles serrà degut per causa del dit sou.

Et per segurtat e tuició de aquells, per zo que non maior favor puxen haver les comoditats, fruyts e drets de les dites trettes e pagat se de aquelles del sou que debut los serrà, a rahó de mil florins d'or d'Aragó lo mes per galera, lo dit senyor metrà e de fet met en mans e poder dels dits patrons e comana a aquells o a qu-els voran les castellanies de les villes e lochs on les trettes demunt dits serran ab tants companys e guards e ab tants salaris e sou com vui se costuma de donar en pagar, zo és, de les secrecies de les dites villes e lochs segons és acostumat.

E vol lo dit senyor que durant lo dits temps, zo és, tots fins a tant que sian contentats e pagats, los dits patrons que puxan metre e meter posan en constituesquen en les dites villes e lochs e ports tots e sengles oficials, axí com capitans, catapans, iurats, secrets, visportulans e altres oficials e pusquen remover e distrahir aquells e metre'n altres tantes vegades com bon vist los serrà e de aquells pendre sacrament e homayge e tots altres segurtats que sien necessàries a tot profit e segurtat dels dits patrons segons a ells o aquel o aquells ho comaneran ben vist serrà.

En axí que tots aquells dits castellans o oficials, axí de les dites villes e lochs com de los ports, tenguen e regesquen los dits officis per los dits patrons fin que sien pagats íntegrament e complida de zo que-l serrà degut de sou per lo servey que fet hauran ab les dites galeres.

És com per entès que en les ciutats de Palerm, de Mecina e de Çaragosa e de Cathania, los dits patrons puxen metre e constituir oficials tan solament en los ports e als cuntes de les trettes d'aquells e no altres en ninguna manera, e que los capitànies castellanies e altres oficials e regiment de les dites ciutats remanguen en libera dispocició del dit senyor.

És mes convengut e concordat que lo dit senyor per lo dit temps de le dit sis mesos sie tengut fer los comptes a la dita rahó de mil florins d'or d'Aragó lo mes per galea, pagats e assegurats en la forma dassús dita e en la paga del dit sou, volem e és convengut que lo florí de Florència sia pres a for de dotze carlins segons corriblement val per lo regne e lo florí d'Aragó a for de nou carlins.

Ítem més, avant és concordat que lo dit senyor fatza prestar e iurar sacrament e homanatge als visreis que de present són en lo dit regne de Sicília o d'ací avant serran e a altres oficials segons als dits patrons अपarrà que non contravendran en alguna manera directament o indirecta als pactes o condicions damunt dits e expressats, ne a als presents capitols, ne coses en aquells contengudes, ans de lur poder doneran tot efforç que aquells sian meses en execució e exseguits e complits segons sa sèrie e tenor.

Et si lo dit iurament excuseran fer, que de continent e de fet lo dit senyor ara per lavors e lavors per ara los haia e ha per privats e remots e les priva, remou e revoca. E a zò sia entès en tots al-

tres visreys e officials que lo dit senyor hi volgués mudar fins los dits patrons plenariament sian satisfets e contentats de lur sou que degut los serrà per tot lo dit temps.

Més avant, lo dit senyor promet que de continent e de fet donerà e dona poder bastant a a-quells persona o persones que los dits patrons eligiran e farrà commissió basstant e aquells els donerà tots provisiones necessàries per prendre e liurar la possessió dels castells e ports e tretes e regiment de les villes e lochs de aquells en la forma dessus dita en lo dit regne de Sicília e a noms dels patrons e que egles volran e ordenaran a missions e salaries del dit senyor.

E com nos ayam a cor d'atendre e complir zò a que sien tenguts segons series dels primers capitols a vós e a cascun de vós dehim e manam de certa sciència e expressament sots pena de deu milia florins e incorriment de nostra ira e indignació que los dits capitols e cascú de aquells e les coses en aquelles contengudes tengats, exeguescats e servets segons sèrie e tenor de aquells e als procurador o procuradors dels dits patrons liurets la vacua et expedita possessió del dits castels, ports e trettes e altres coses dassús recitades, tota dilació, excusació e consultació remogudes, car vos deliberatament volem que axi-s faza, tollent vos tot poder de fer lo contrari.

Dada en Mallorques sots nostre sigil comú dels negocis de Sicília a dos dies de juny en l'an de la nativitat de nostro senyor Mil quatricent vint. Rex Alfonsus. Registrata.

Works cited

- Anatra, Bruno. "Dall'unificazione aragonese ai Savoia." In *Storia d'Italia. X. La Sardegna medioevale e moderna*. Torino: UTET, 1984, 191-666.
- Baviera Albanese, Adelaide. "L'istituzione dell'ufficio di conservatore del real patrimonio e gli organi finanziari del regno di Sicilia nel sec. XV." In Adelaide Baviera Albanese, *Scritti Minori*, 1-107. Soveria Mannelli (CZ): Rubbettino, 1992 (or. ed. *Il circolo giuridico* 39 (1958): 1-159).
- Bresc, Henri. *Un monde méditerranéen: économie et société en Sicile, 1300-1450*. Rome: École française de Rome, 1986.
- Burguera Puigserver, Victòria A. *Els perills de la mar a la Corona d'Aragó baixmedieval. Ofensiva i defensa marítima des de l'observatori mallorquí (1410-1458)*. Barcelona: Fundació Noguera, 2024.
- Burguera-Puigserver, Victòria A. "«Pro vestris meritis et in satisfactione gratuatorum serviorum». La participación en la guerra naval como vía de ascenso social en la Mallorca del siglo XV." *España Medieval* 47 (2024): 97-118. <https://doi.org/10.5209/elem.94752>
- Burguera-Puigserver, Victòria A. "Servei i guerra; comerç i transport. Mallorca i els mallorquins en les empreses marítimes i navals d'Alfons el Magnànim." In Ramis Barceló, Rafael. Ed. *El llindar de la modernitat. Mallorca a la tardor medieval i al Renaixement (1412-1598)*, 341-70. Madrid: Síndesis, 2024.
- Caldarella, Antonino. "Un Viceré di Sicilia ignorato: Guglielmo Montayans (a. 1427-1431)." *Atti della Reale Accademia di Scienze, Lettere e Belle Arti di Palermo*, series III, 18 (1934): 97-140.
- Carocci, Sandro, and Isabella Lazzarini, eds. *Social Mobility in Medieval Italy (1100-1500)*. Roma: Viella, 2018.
- Corrao, Pietro. "«De la Vostra Gran Senyoria Humil e Affectuos Servidor»". Corrispondenza di due funzionari iberici in Sicilia con la corte d'Aragona (1415-1417). In Romano, Andrea, ed. *Cultura e istituzioni nella Sicilia medievale e moderna*, 111-63. Soveria Mannelli (CZ): Rubbettino, 1992.
- Corrao, Pietro. "Celebrazione dinastica e costruzione del consenso nella Corona d'Aragona." In *Le forme della propaganda politica nel Due e nel Trecento*. Relazioni tenute al convegno internazionale di Trieste (2-5 marzo 1993), 133-56. Rome: École Française de Rome, 1994.
- Corrao, Pietro. *Governare un regno. Potere, società e istituzioni in Sicilia fra Trecento e Quattrocento*. Napoli: Liguori, 1991.
- Cortés Escrivà, Josepa, ed. *Corts d'Alfons el Magnànim (València, 1417-1418), I. Procés del braç reial and II. Procés del braç eclesiàstic*. València: Publicacions de la Universitat de València, 2023.
- Cruselles, Enrique. *El Maestre Racional de Valencia. Función política y desarrollo administrativo del oficio público en el siglo XV*. València: Edicions Alfons el Magnànim, 1989.
- Del Treppo, Mario. *I mercanti catalani e l'espansione della Corona d'Aragona nel secolo XV*. Napoli: L'arte tipografica, 1972 (or. ed. Napoli: Libreria Scientifica Editrice, 1968).
- Dentici Buccellato, Rosa Maria. *Fisco e società nella Sicilia aragonese: le pandette delle gabelle regie del XIV secolo*. Palermo: Municipio di Palermo, 1983.
- Di Martino, Giuseppe. "Il sistema tributario degli Aragonesi in Sicilia (1282-1516)." *Archivio storico per la Sicilia orientale* 4-5 (1938-9): 83-145.
- Epstein, Stephen R. *An island for itself: economic development and social change in late medieval Sicily*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- Küchler, Winfried. *Les finances de la corona d'Aragó al segle xv: regnats d'Alfons V i Joan II*, traduzione di Victor Fariás Zurita. València: Edicions Alfons el Magnànim, 1997 (or. edn. Munster: Aschendorffsche verlagsbuchhandlung, 1983).
- Ferrer i Mallol, Maria T., Jean-Marie Moeglin, Stéphane Péquignot, Manuel Sánchez Martínez, eds. *Negociar en la Edad Media*. Barcelona, CSIC, 2005.
- Furió, Antoni, and Juan Vicente García Marsilla, eds. *La veu del regne. 600 anys de la Generalitat Valenciana. Volum IV. Pactisme, pensament polític i doctrina jurídica*, 119-38. València, Universitat de València, 2023.
- Giuffrida, Antonino. *La finanza pubblica nella Sicilia del '500*. Caltanissetta-Roma: S. Sciascia, 1999.
- Lafuente Gómez, Mario and Albert Reixach Sala. "Crown of Aragon: Catalonia, Aragon, Valencia and Majorca." In Denis Menjot, Mathieu Caesar, Florent Garnier, and Pere Verdés

- Pijuan, eds. *The Routledge Handbook of Public Taxation in Medieval Europe*, 97-119. Abingdon and New York: Routledge, 2023.
- López Rodríguez, Carlos. "El Archivo Real y General del Reino de Valencia." *Cuadernos de Historia Moderna* 17 (1996): 175-192.
- Mineo, Ennio Igor. "Gli Speciale. Nicola Viceré e l'affermazione politica della famiglia." *Archivio Storico per la Sicilia Orientale* 79 (1983): 287-371.
- Morelli, Serena, and Alessandro Silvestri. "Kingdoms of Sicily." In Denis Menjot, Mathieu Caesar, Florent Garnier, and Pere Verdés Pijuan, eds. *The Routledge Handbook of Public Taxation in Medieval Europe*, 155-76. Abingdon and New York: Routledge, 2023.
- Muñoz Pomer, M^a Rosa. "Le Corti Valenzane e la loro proiezione in Sardegna." *Studi e ricerche* 4 (2011): 9-31.
- Pasciuta, Beatrice. "Dal contratto al dono: la normazione parlamentare in Sicilia fra XV e XVI secolo." In Gerhard Dilcher, and Diego Quagliani, eds. *Gli inizi del diritto pubblico: verso la costruzione del diritto pubblico tra medioevo e modernità*, 483-99. Bologna-Berlin: il Mulino-Duncker & Humblot, 2011.
- Pellegrino, Gaspare. *Historia Alphonsi primi regis*, ed. by Fulvio Delle Donne. Firenze: SI-SMEL, Edizioni del Galluzzo, 2007.
- Pujol i Hamelink, Marcel. *La Construcció naval a Catalunya a l'edat mitjana*. Barcelona: Base, 2012.
- Sabaté Curull, Flocel. "Discurs i estratègies del poder reial a Catalunya al segle XIV." *Anuario de Estudios Medievales* 25, no. 2 (1995): 617-46.
- Ryder, Alan C. *Alfonso the Magnanimous: king of Aragon, Naples and Sicily, 1396-1458*. Oxford: Clarendon Press, 1990.
- Sáiz Serrano, Jorge. *Caballeros del rey. Nobleza y guerra en el reinado de Alfonso el Magnánimo*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2008.
- Sáiz Serrano, Jorge. "Nobleza y expansión militar de la Corona de Aragón: la nobleza valenciana en las guerras del rey (1420-1448)." *Anuario de Estudios Medievales* 33, no. 2 (2003), 729-80.
- Silvestri, Alessandro. "I conti di Nicola Speciale, tesoriere del regno di Sicilia, e il finanziamento della politica italiana di Alfonso il Magnanimo (1419-22)." *Medieval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali* 23 (2021): 47-66.
- Silvestri, Alessandro. *L'amministrazione del regno di Sicilia: Cancelleria, apparati finanziari e strumenti di governo nel tardo medioevo*. Roma: Viella, 2018.
- Silvestri, Alessandro. "L'amministrazione finanziaria del regno di Sicilia nella prima età dei Trastámara (1412-23)." In Lafuente Gomez, Mario, and María Teresa Iranzo Muñoz, eds. *En pro del común. La fiscalización de las cuentas públicas en la Corona de Aragón en la Baja Edad Media*, 131-65. Zaragoza: Prensas de la Universidad, 2022.
- Silvestri, Alessandro. "Pagari certa quantitati secundu la taxa. La strategia fiscale di Alfonso il Magnanimo in Sicilia, Niccolò Piccinino e la conquista di Napoli (1441-1442)." *Studia Historica. Historia Medieval* 40, no. 2 (2022): 83-116. <https://doi.org/10.14201/shhme202240283116>
- Silvestri, Alessandro. "'That Register is the Most Ancient and Useful of the Kingdom'. Recording, Organizing, and Retrieving Information in the Fifteenth-Century Sicilian Chancery." *Viator. Medieval and Renaissance Studies* 49, no. 2 (2018): 307-32. <https://doi.org/10.1484/J.VIATOR.5.118211>
- Sobreques Callicó, Jaume, ed. *El pactismo en la historia de España*. Madrid: Artes graficas Soler, 1980.
- Titone, Fabrizio. *Governments of the Universitates: urban communities of Sicily in the fourteenth and fifteenth centuries*. Turnhout: Brepols, 2009.
- Titone, Fabrizio. "Alcune osservazioni sul parlamento di Sicilia: l'assemblea del 1439." In Antoni Furió, and Juan Vicente García Marsilla, eds. *La veu del regne. 600 anys de la Generalitat Valenciana. IV. Pactisme, pensament polític i doctrina jurídica*, 119-38. València: Universitat de València, 2023.
- Trasselli, Carmelo. "Sul debito pubblico in Sicilia sotto Alfonso V d'Aragona." *Estudios de Historia Moderna* 6 (1956): 71-112.
- Unali, Anna. "Le flotte di Alfonso V d'Aragona destinate alle spedizioni nel Mediterraneo occidentale (1420-23; 1432): funzione, organizzazione, bottino." *Bullettino dell'Istituto storico italiano per il medio evo* 97 (1991): 167-204.
- Villanueva Morte, Concepción. "Nicolás Carroz de Arborea, virrey de Cerdeña, a la luz de la documentación de los archivos nobiliarios peninsulares (siglo XV)." *RiMe. Rivista*

dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea 12, no. III (2023): 143-69. <https://doi.org/10.7410/1599>

Zurita, Jerónimo. *Anales de la Corona de Aragón compuestos por Jeronimo Zurita*, 9 vols, ed. by Angel Canellas Lopez, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2003. <https://ifc.dpz.es/publicaciones/ver/id/2448>



Imporre e pagare le gabelle: il rapporto tra mercatura e fiscalità a Barcellona alla fine del XV secolo

di Elena Maccioni

In rapporto alla fiscalità, gli uomini d'affari sono stati studiati in genere come contribuenti e appaltatori. Tuttavia, i mercanti, gli armatori, i banchieri avevano nel basso Medioevo le proprie istituzioni e corporazioni di rappresentanza, ed è certo che alcune di queste potevano agire grazie alla propria autonomia finanziaria, raggiunta per mezzo di un privilegiato diritto di imporre gabelle sul commercio o sul transito. Con questo studio si vorrebbe approfondire, sul piano istituzionale e culturale, il rapporto sfaccettato tra mercatura e fiscalità attraverso una serie di fonti eccezionali prodotte dal Consolato del Mare di Barcellona. Verranno presi in esame due episodi: l'appalto e l'acquisto da parte dell'istituzione mercantile delle gabelle note come lleuda di Tortosa e dret dels italians, e della lleuda di Tamarit. La cornice temporale è costituita dagli anni subito successivi alla guerra civile catalana del 1462-72, momento cruciale nel processo di ricostruzione dei rapporti fra la città di Barcellona e il sovrano Giovanni II.

In relation to taxation, businessmen have been generally studied as taxpayers or contractors. However, merchants, shipowners and bankers had their own institutions and representative guilds, and it is certain that some of these could act thanks to their financial autonomy, achieved through a privileged right to levy taxes on trade or transit. With this study we would like to deepen, on an institutional and cultural level, the multifaceted relationship between merchants and taxation through a series of exceptional sources produced by the Consulate of the Sea in Barcelona. Two episodes will be examined: the tender of the taxes known as lleuda of Tortosa and dret dels italians and the purchase of the lleuda of Tamarit by the Consulate. The time frame consists of the years immediately following the Catalan civil war of 1462-72, a crucial moment in the process of reconstructing relations between the city of Barcelona and the sovereign Juan II.

Il presente lavoro si inserisce all'interno del progetto PRIN 2022 Redde rationem. *Order, calculation and reason in the urban societies of late Medieval Italy* finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR), che vede la partecipazione di studiosi afferenti alle Università degli Studi di Cagliari, Firenze, Siena e Milano (Principal Investigator Prof. Sergio Tognetti). In particolare, questa ricerca è finanziata dall'unità locale dell'Università degli Studi di Cagliari, responsabile scientifico Prof. Sergio Tognetti.

Abbreviazioni

AHCB = Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

BAB = Biblioteca de l'Ateneu Barcelonès

BC, JC = Biblioteca de Catalunya, Junta de Comerç

Medioevo, XV secolo, Corona d'Aragona, Barcellona, Tamarit, Tarragona, Tortosa, Consolato del Mare, fiscalità, mercatura.

Middle Ages, 15th century, Crown of Aragon, Barcelona, Tamarit, Tarragona, Tortosa, Consulate of the Sea, Taxation, Businessmen.

1. Introduzione

Il dibattito storiografico su economia e istituzioni nel tardo Medioevo è stato alimentato, dagli anni Novanta del Novecento in avanti, in gran parte dalle discussioni sorte intorno ai lavori di ricerca di Stephan Epstein e Sheilagh Ogilvie.¹ Molti tasselli sono stati aggiunti nel frattempo, in particolare riguardo al ruolo rivestito dalle istituzioni di natura locale. Con l'obiettivo di inserirsi in questo filone, la ricerca che si presenterà di seguito prenderà in esame il rapporto fra mercatura e fiscalità da un punto di vista istituzionale e culturale.

Recentemente molte pubblicazioni hanno contribuito a focalizzare l'attenzione sui diversi attori della fiscalità: istituzioni pubbliche e private, appaltatori, contribuenti, enti religiosi, etc.² Il diritto di imporre un tributo o una gabella sul commercio era un elemento essenziale della sovranità (e così è spesso stato letto in senso monolitico). Tuttavia, all'interno delle città mercantili italiane e con più evidenza nelle realtà portuali della Corona d'Aragona, gli enti intermedi di natura corporativa (in specie le mercanzie) maturarono, vennero dotati o strapparono al ceto dirigente (quando non coincidevano con esso) il diritto di applicare, gestire e utilizzare i proventi delle imposte sulla circolazione commerciale. Non si tratta dunque di un tema solamente 'statale': esso ha a che vedere con il rapporto e la negoziazione continua fra il potere politico in senso lato e l'interesse economico.³

Se per un verso la fiscalità cittadina basso medievale catalano-aragonese, oggetto di una solida tradizione storiografica, affondava le radici nello stretto rapporto di natura finanziaria e militare sviluppato in specie nel XIV secolo fra la Corona e gli autonomi organi di governo locale,⁴ all'interno di questi stessi complessi urbani, le corporazioni e gli altri corpi di livello cittadino (come tribunali e confraternite) esprimevano la volontà di solo una parte della popolazione. Il loro rapporto con la tassazione assumeva perciò una forte e palese caratterizzazione di tipo socioeconomico.⁵

¹ Epstein, *Freedom*; Ogilvie, *Institutions*.

² *Contribuyentes y cultura*, 337-77; Waquet, "Conclusiones," 138. Si veda per un affondo recente Morra, "L'onore e le gabelle" e per il rapporto tra fiscalità statale e istituzioni ecclesiastiche Tello, *Pro defensione*.

³ Si veda a proposito Ginatempo, "Viabilità e securitas."

⁴ Per una sintesi sulla nascita ed evoluzione della fiscalità nella Corona d'Aragona Sánchez, Furió, Muñoz, "Old and new;" Sánchez, "Le financement des flottes;" Lafuente, "La fiscalidad extraordinaria;" Tello, *Pro defensione*, 91-282. Per Barcellona: Ortí, *Renda i fiscalitat*.

⁵ Per un primo affondo: Maccioni, "Il ruolo."

La documentazione prodotta dal Consolato del mare di Barcellona nella seconda metà del XV secolo è in tal senso estremamente utile a comprendere secondo quali strategie le élites mercantili fossero capaci di piegare, creare e indirizzare le istituzioni e le iniziative di politica economica 'statale' nella direzione del proprio particolare interesse. Non verranno fatte specifiche considerazioni sulla efficacia generale di tali iniziative. Si evidenzierà invece quanto l'istituzionalizzazione dell'economia barcellonaese, ovvero la nascita e il perfezionamento delle istituzioni indirizzate al governo dell'economia (in particolare di quella mercantile, armatoriale e bancaria cittadina), sia stata guidata spesso da esigenze di partecipazione politica e, solo secondariamente, dall'abbassamento dei costi di transazione.

Lo studio è suddiviso in due parti. La prima ha lo scopo di introdurre il tema del rapporto fra mercatura e fiscalità, con particolare attenzione al ruolo dei mercanti in veste di contribuenti e appaltatori, temi maggiormente affrontati dalla storiografia. La seconda parte, più ampia, analizza i mercanti (e la loro istituzione di riferimento) nel ruolo di detentori del diritto di imporre tributi, attraverso due casi di studio inquadrati nel periodo subito successivo alla conclusione della guerra civile catalana del 1462-72.

2. *I mercanti come contribuenti e appaltatori*

Il rapporto fra mercatura e tassazione è stato declinato sul piano storiografico in genere mettendo al centro il mercante in veste di contribuente o appaltatore. Le testimonianze dirette e più facilmente individuabili del mercante in quanto contribuente (ed evasore)⁶ ci vengono fornite dalle pratiche di mercatura (oltre che, sul piano quantitativo, dalle fonti fiscali),⁷ inquadrabili in due macroinsiemi. Il primo raccoglie testi essenzialmente trecenteschi e più sintetici. Il secondo annovera invece scritti più tardi (tre-quattrocenteschi) e più ricchi sul frangente pedagogico e ideologico, con tendenze alla rappresentazione ed esaltazione dei mercanti in quanto gruppo portatore di valori positivi e di *utilitas* per la collettività.⁸

Fra questi, la 'pratica' di Benedetto Cotrugli è a tutti gli effetti un vero e proprio testo umanistico realizzato nel periodo in cui il mercante e letterato raguseo aveva scelto di stabilirsi a Napoli e intrattenere floridi rapporti con le

⁶ Su questo si veda Igual, "Mercaderes y fiscalidad" e Viu, "Comercio y fama," 246-7; Viu, "Quién paga."

⁷ In Igual, "Mercaderes y fiscalidad" l'autore parte infatti dalle pratiche di mercatura ispaniche per analizzare la cultura fiscale dei mercanti nel basso Medioevo. Uno dei primi a esplicitare in tale direzione la potenzialità delle pratiche di mercatura fu Armando Saporì. Si veda Saporì, *Studi*, I, 53-93. Sulle pratiche di mercatura italiane per esigenze di sintesi si rimanda solo a Bocchi, *Pratiche*; sul fronte ispanico Espinasa, "Els manuals;" Espinasa, *El Llibre*; Fragonelli, *Quanto contava*; Camarena, *El primer manual*.

⁸ Approccio tipico anche di molti scritti di ambiente francescano: Evangelisti, *I francescani*.

corti di Alfonso V il Magnanimo e successivamente di Ferrante.⁹ Nel libro terzo, dedicato *alla vita politica dello mercante*, l'autore sostiene che *la utilitate, lo comodo e la salute de le republike prociede grandissima da lo mercante, parlando sempre non di mercanti plebei et vulgari, ma de mercante glorioso ...* in particolare in quanto i mercanti *fanno valere li vectigali e le gabele de li signori et de le republiche mediante le extracioni e le immissioni de le loro mercantie, et per consequens accrescono lo errario publico et comune. E infatti è di bisogno eciamdio sapere le condicioni et li usi mercantili, et gabele...*¹⁰

Nel testo di Benedetto Cotrugli, dunque, il mercante non agisce più solo per sé stesso, ma è uno dei principali artefici della felicità dello stato, anche perché paga i diritti dei signori legati alle importazioni e alle esportazioni. Questo concetto, unito a quello di elaborazione prettamente francescana (come si approfondirà in seguito) per il quale il denaro se utilizzato e guadagnato secondo certi criteri risulta vitale per una buona sopravvivenza della comunità cristiana, farà da cornice alla proficua collaborazione fra mercatura e potere politico anche in contesto fiscale nel XIV e XV secolo.

Il mercante in veste di appaltatore è stato un tema indagato maggiormente dalla storiografia, anche per le ripercussioni, immediate o meno, che le operazioni di questa caratura potevano comportare sia in termini di status economico e sociale di chi prendeva in appalto le tasse, sia per gli effetti di significato pubblico conseguenti alla partecipazione dei mercanti nell'amministrazione della fiscalità dei regni e delle città.¹¹ Come è ben noto, gli appaltatori, spesso in gruppo, anticipavano alle casse dell'ente la quota corrispondente alle entrate previste in un determinato lasso di tempo, occupandosi di mettere in atto anche l'azione esattoriale. Dalla metà del XIV secolo, per lo meno negli stati della Corona d'Aragona, il ricorso all'appalto si fece sempre più sistematico sia per i vantaggi legati all'immediatezza della corresponsione del denaro richiesto dalla Corona o dalle città, sia per quelli connessi all'efficienza del sistema di prelievo. Il ricorso alle cordate di appaltatori fu a tale proposito una delle strategie messe in atto dagli investitori per diminuire il rischio d'impresa ed evitare le pene previste per i fallimenti.¹² I protagonisti privati del sistema di appalti durante il XV secolo divennero in ogni caso sempre meno numerosi, fino a consolidare una sorta di élite finanziaria specializzata nel fare affari col fisco (in specie regio). Come testimoniato dai contratti siglati dagli investitori, tale gestione oligopolistica (o quasi) ebbe fra le sue manifestazioni più palesi l'abbassamento dei prezzi degli appalti e il ricorso ai prestanome, i quali venivano a loro volta garantiti da liste di fideiussori, cioè

⁹ Del testo del Cotrugli esistono due versioni moderne: Tucci, *Il libro*, e più recente Ribaudó, a cura di, *Libro de l'arte*. Si veda anche Zanato, "Premessa," 12-3.

¹⁰ Ribaudó, a cura di, *Libro de l'arte*, 125, 133.

¹¹ Si veda ad esempio il saggio di María Viu Fandos in questa medesima sezione monografica.

¹² García, "Las empresas." Per un resoconto sintetico Lafuente, Reixach, "Crown of Aragon," 97-119.

dai veri investitori nell'affare.¹³ Gli appartenenti a questo gruppo privilegiato non ebbero solo vantaggi di natura economica (quando ci furono): gli obiettivi più significativi furono di natura immediatamente politico-sociale.¹⁴

Se i mercanti catalani si avvicinavano al sistema fiscale come contribuenti e come appaltatori/amministratori, contestualmente, attraverso le proprie istituzioni di rappresentanza, a cavallo fra Tre e Quattrocento, maturarono essi stessi la capacità e il potere di applicare le tasse e di beneficiarne.

3. *Le tasse applicate dai mercanti: il caso di Barcellona*

Il contesto della fiscalità indiretta in Catalogna si articolava in maniera piuttosto complessa. Oltre ai tributi signorili, esistevano almeno altri tre livelli di imposizione: municipale (*imposicions*), regionale (*generalitats*) e regia (*lleudes e drets*).¹⁵

Il 22 aprile 1394 il sovrano della Corona d'Aragona, Giovanni I, concesse ai mercanti barcellonesi un ampliamento della propria istituzione di riferimento, il Consolato del mare, attraverso la creazione di un consiglio di venti mercanti e di due ufficiali amministratori detti difensori (*defenedors de la mercaderia*). Il ruolo di questa nuova articolazione sarebbe stata la difesa degli interessi commerciali e fiscali degli uomini d'affari e degli armatori. Se perciò i consoli (una carica istituita nel XIII secolo) detenevano la giurisdizione sulle contese di natura economico-marittima, i nuovi difensori e il consiglio avrebbero da lì in avanti deliberato circa le iniziative di promozione attiva dell'economia. Con il secolo successivo, tali prerogative andarono definendosi con sempre maggiore chiarezza. Sappiamo infatti che, fin dai primi decenni, l'istituzione fu in grado di finanziare (o contribuire a finanziare) opere infrastrutturali (come il porto), armate, imbarcazioni per la difesa della costa da corsari e pirati, missioni diplomatiche all'estero (nonché in patria alla corte del re, presso i signori ecclesiastici, e i consigli cittadini), di controllare gli effetti deleteri delle rappresaglie, di proteggere i barcellonesi da esattori ritenuti ingiusti, di finanziare con continuità un sistema di avvisi costieri che collegava le Baleari, la costa del Principato catalano e del regno di Valencia.¹⁶ Non sempre le operazioni di tale caratura venivano intraprese di comune accordo

¹³ Il caso valenzano è stato meglio studiato in tal senso: Cruselles, "Las sociedades," 141; Igual, *Valencia e Italia*, 147-8.

¹⁴ Igual, *Valencia e Italia*, 163-4; Narbona, "Finanzas;" Per altri riscontri Fara, "Credito e cittadinanza;" Guidi Bruscoli, "Banchieri appaltatori;" Alonso, "Capital privado." Uno studio molto chiaro sul rapporto tra fiscalità e mobilità sociale è Reixach, *Finances*, 152-221. Per gli effetti politici: Boone, "Strategie fiscali;" Boone, "Systèmes fiscaux," 664.

¹⁵ Ortí, "Les imposicions;" Sánchez, *Pagar al rey*. Le *Diputacions del General* erano istituzioni con competenza regionale, nate per la gestione del donativo e perciò con cruciali poteri fiscali sulle *generalitats*. Accrebbero notevolmente il proprio peso politico in questo scorcio di secolo: Sánchez, *La Diputació*.

¹⁶ Su tutto questo: Maccioni, *Il Consolato*.

coi consiglieri cittadini. Il conflitto più significativo (e studiato) fra l'élite al governo e il ceto mercantile-armatoriale deflagrò a metà degli anni Cinquanta del XV secolo per ragioni di partecipazione politica, proprio a ridosso della guerra civile.¹⁷

La concessione di Giovanni I al Consolato non fu gratuita, né lo furono i privilegi strappati ai successori nei decenni successivi.¹⁸ Si trattava in tutti i casi di accordi e compromessi frutto di un avvicinamento progressivo degli interessi dei grandi e medi uomini d'affari e degli armatori a quelli della Corona. Emblematici in tal senso furono gli anni a cavallo fra la fine del Trecento e l'inizio del Quattrocento. Fino ad allora i consoli avevano avuto saltuarie possibilità di applicare e utilizzare gabelle temporanee dette in genere *vectigals* o *drets*.¹⁹ Erano state concessioni utili, a partire dal regno di Pietro IV il Cerimonioso, al finanziamento della costruzione della loggia e, dal 1394, al pagamento degli stipendi dei difensori. Fra gli ultimi anni del XIV secolo e i primissimi del successivo, i mercanti tuttavia vennero coinvolti su un piano più formale nelle iniziative di politica internazionale dei sovrani. Libertà e privilegi collettivi vennero perciò barattati con il denaro necessario a finanziare missioni diplomatiche per la discussione degli accordi politici (in particolare con Genova) e delle operazioni di sostegno al sovrano per la conquista e la pacificazione della Sardegna. A grandi linee si può dunque sostenere che l'intervento della *Universitas* dei mercanti nel sistema fiscale ricalcò il processo già riconosciuto dagli storici per la fiscalità urbana generale.²⁰ C'era tuttavia una sonora differenza negli effetti: quando i mercanti prendevano in carico una spesa tramite la propria istituzione, in genere si occupavano anche di gestire l'intero progetto (armate, missioni diplomatiche, difesa della costa etc.), cioè decidevano come utilizzare il denaro. Tale evidenza comportò la stabilizzazione di un sistema fiscale mercantile incardinato sul cosiddetto *dret del Pariatge* e gravante la circolazione commerciale marittima, ma con dirette ricadute positive solo sulla cosiddetta *mà mitjana*, il ceto dei mercanti-armatori barcellonesi.²¹

Il caso di Barcellona è stato il più studiato, tuttavia esistono esempi in altri contesti geografici, sebbene testimoniati da scarsissime fonti documentarie (quasi tutte indirette). A Montpellier, il Consolato del Mare, creato a metà Duecento da Giacomo I il Conquistatore e rifondato da Jacques Coeur a metà XV secolo, aveva iniziali competenze di natura giudiziaria e poteva finanziarsi attraverso le gabelle raccolte nel porto di Lattes.²² A Pisa, dove esistono testimonianze di precoci uffici dedicati all'amministrazione del commercio

¹⁷ Batlle, *La crisis*, I, 241-82.

¹⁸ Sánchez, "El peculiar," 72-5. Per un esempio pratico: Colon, García, *Llibre*, III.2, 91-8.

¹⁹ Turull Rubinat, "La Recepción."

²⁰ Sánchez, "El peculiar donativo;" Sánchez, *Pagar al rey*; Lafuente, "La fiscalidad extraordinaria;" Ortí, *Renda i fiscalitat*; e come sintesi generale *The Routledge Handbook*.

²¹ Maccioni, *Il Consolato*, 183-230.

²² Germain, *Histoire*, I, 513-7; Maccioni, *I Tribunali*, 70.

e della navigazione a cavallo fra XII e XIII secolo, l'*Ordo Maris* aveva ampie prerogative di governo e amministrazione dell'economia marittima e di Porto Pisano. Per poter operare, l'ufficio faceva affidamento sulla gabella della Degazia.²³ Ulteriori ricerche testimoniano poi la competenza fiscale di alcune mercanzie lombarde. *L'universitas mercatorum* piacentina, ad esempio, fra XIII e XIV secolo vantava il controllo delle gabelle sulla strada di collegamento fra la città e il cruciale porto di Genova.²⁴ Infine a Firenze, nel 1402, in un momento in cui il gruppo al governo coincideva con quello della Mercanzia, era quest'ultima istituzione a stabilire quale tariffario avrebbe guidato i doganieri cittadini.²⁵

L'oculata gestione delle carte da parte del Consolato barcellonese ha permesso, nonostante l'inevitabile dispersione di età moderna, la trasmissione di diversi libri di amministrazione del *dret*, raccolte di ricevute e mandati di pagamento, nonché qualche registro di deliberazioni del consiglio dei mercanti. Tali fonti permettono da un lato di capire gli effetti pratici della crescita di potere finanziario e politico dell'istituzione, dall'altro di leggere i discorsi di autorappresentazione, autocoscienza e legittimazione che la comunità mercantile armatoriale barcellonese portò avanti con sempre maggiore convinzione nella seconda parte del XV secolo. Si tratta di due questioni fortemente intrecciate fra loro.

Il contesto culturale era tra l'altro piuttosto favorevole in tal senso. Nel suo *Regiment de la cosa publica*, Francesc Eiximenis (1330-1409), il pensatore francescano più noto del Principato catalano e del Regno di Valencia tardomedievali, sottolineava quanto i governanti dovessero moderare le *lleudes* e i pedaggi che gravavano sulle spalle dei mercanti. Queste erano in definitiva dannose per la *res publica*, dato che la mercatura apportava a quest'ultima *gran profit* (cioè l'*utilitas* di cui parlava il Cotrugli).²⁶ Come è stato ben studiato da Paolo Evangelisti, i mercanti secondo Eiximenis dovevano essere trattati con riguardo dal potere pubblico, come prima cosa perché avere poche tasse aiutava la circolazione di merci e denaro e, in secondo luogo, perché era la circolazione stessa dei beni a garantire la felicità di uno stato ben governato.²⁷ Come a più riprese ha sostenuto Giacomo Todeschini, secondo il pensiero economico politico dell'epoca, il denaro agiva e fluiva sulla base di meccanismi di tipo biologico lungo le parti del corpo sociale, portando con sé il nutrimento vitale alla comunità tutta, e anticipando in questo modo la felicità dopo la morte.²⁸ La conciliazione fra ricchezza (giusta) e pensiero cristiano, grazie alla riflessione francescana, fece da sfondo fin dal Duecento alla creazione di corporazioni di

²³ Casini, "Il Breve," Maccioni, *I Tribunali*, 213-4.

²⁴ *Corpus Statutorum*, 146, 187; Maccioni, *I Tribunali*, 128.

²⁵ Pagnini, *Della Decima*, IV, 1 (Pratica Uzzano); Astorri, *La Mercanzia*, 153-4; Quertier, *Guerres*, cap. 2.

²⁶ Eiximenis, *Regiment*, 167-170 (capp. 33 e 34).

²⁷ Evangelisti, *I francescani*, 176-95; Evangelisti, *Francesc Eiximenis*.

²⁸ Todeschini, "Mercato medievale," 4. Ma soprattutto Todeschini, *I mercanti e il tempio*, 311-26, 349-70.

mestiere (o confraternite) per le quali la produzione della ricchezza, se raggiunta con buone intenzioni, equivaleva alla felicità pubblica (cristiana).²⁹

Questa cornice ideologica mediterranea, e non solo, costituì perciò in certe condizioni il terreno ottimale allo sviluppo di *universitates mercatorum* forti, come il Consolato del Mare di Barcellona o alcune mercanzie italiane.³⁰ Ma fu specialmente con la metà del Trecento e il secolo successivo che l'idea francescana della buona circolazione della ricchezza, contro la cattiva pratica economica rappresentata dall'usura, venne potenziata dall'Osservanza.³¹ In conseguenza di ciò, il movimento di capitali e merci venne celebrato come necessario al benessere di tutti; concetto che tradotto nel linguaggio dei Consoli del mare si materializzava nell'immagine dei mercanti come *egaladors del món, portants a les terres e províncies les coses necessàries e extrahent de aquelles les supèrflues*, per questo diveniva centrale l'idea che *tots los mercaders e negociants qui descorren per les fires són mèritament privilegiats e decorats de molts privilegis, libertats e immunitats*.³²

Elementi emblematici di questo approccio ideologico mi pare siano rintracciabili in due episodi che coinvolsero diversi poteri della Corona d'Aragona e riguardarono in particolare il rapporto tra Consolato e fiscalità. Si tratta dell'appalto da parte del gruppo mercantile di due delle gabelle più note e importanti della Corona: la *lleuda* di Tortosa e il *dret dels italians* raccolti a Barcellona; e dell'acquisto, con il fine della soppressione, di una gabella di pertinenza dell'arcivescovo di Tarragona, detta *lleuda* di Tamarit, in un periodo storico di grande interesse, ovvero gli anni subito successivi alla guerra civile del 1462-72.³³

3.1 *L'appalto della lleuda di Tortosa e del dret dels italians*

Per cominciare, la *lleuda* di Tortosa e il *dret dels italians* avevano origini diverse. Si trattava tuttavia di diritti reali, gestiti dal *baile*, in genere per mezzo dell'appalto. Il *baile* era un funzionario regio di natura periferica il cui compito principale contemplava la corretta amministrazione dei beni del re, per cui anche delle entrate.³⁴

²⁹ Sulle confraternite: Gazzini, *Confraternite*. Il sovrapporsi dei concetti di 'buon cristiano' e 'buon mercante', nonché il legame fra quest'ultimo e la fama pubblica ebbe un ruolo anche nella partecipazione alla gestione degli ospedali e dei monti di pietà: si vedano per un esempio Muzarelli, *Il denaro*; Gazzini, Olivieri, "L'ospedale."

³⁰ Astorri, *La Mercanzia*; Astorri, Friedman, "The Florentine Mercanzia."

³¹ Si vedano i lavori citati di Todeschini, ma per un punto di vista rovesciato, che tratti dell'influenza delle pratiche economiche laiche sul mondo della chiesa, si veda Tognetti, *Osservanza e partita doppia*.

³² BAB, ms. 30, cc. 119r-v (30/03/1479). La citazione proviene da una lettera inviata ai rettori delle ville di Pézenas e Montagnac dove si celebravano importanti fiere. Su tali concetti vd. anche Igual, "Los mercaderes."

³³ Un primo e superficiale accenno ai due episodi si trova in Maccioni, "Politica," 102-5.

³⁴ Soldani, *Uomini*, 292-8. A Valencia almeno dal 1413 i tre diritti regi principali (*peaje*, *lleuda* di Tortosa e *dret dels italians*) passarono alla gestione diretta del *baile*: Igual, *Valencia e Italia*,

Le due gabelle trovavano applicazione nei porti delle principali città della Corona, e andavano a tassare il passaggio delle imbarcazioni, sulla base del carico trasportato. I diritti doganali nelle città portuali in genere erano infatti di due tipi: la tassa sul passaggio delle imbarcazioni e l'imposta sul valore o sul peso delle merci caricate o scaricate in porto. Il *Pariatge*, ad esempio, era una gabella sul carico e scarico, mentre le cosiddette *lleudes* e il *dret dels Italians* (applicato secondo una discriminante etnica) erano imposte sul passaggio.³⁵ Ciò significava che il patrono di una nave che faceva tappa a Barcellona e a Valencia aveva la possibilità di scegliere in quale delle due città corrispondere il pagamento, e l'onere di provarlo alla tappa successiva o precedente. Al sistema, piuttosto complesso, si aggiungeva il regime dei privilegi particolari o collettivi: i salvacondotti garantivano esenzioni temporanee per i singoli operatori, le aziende, o i piccoli gruppi; i privilegi generali sollevavano dal pagamento intere città. I cittadini di Barcellona, ad esempio, erano dispensati dal pagamento della *lleuda* di Tortosa, così come lo erano per ragioni di target dal *dret dels Italians*.³⁶ Tale evidenza è da tenere in grande considerazione al momento in cui si va a valutare la condotta tenuta dal Consolato dopo il 1472. Occorre tenere presente, non secondariamente, che il momento era delicatissimo sia per la capitale sia per l'intera regione. Barcellona si trovava sull'orlo della bancarotta per il forte indebitamento bellico, mentre subiva pressioni fiscali crescenti da parte di Giovanni II, in specie per il finanziamento dello scontro con la Francia, conseguenza diretta delle vicende precedenti.³⁷

In ogni caso e in linea generale, la frammentazione daziaria e la disuguaglianza di fronte all'esattore lasciavano spazi per i soprusi ai danni di singoli o di gruppi (spesso stranieri). Il Consolato del mare, perciò, impiegava parte degli introiti garantiti dal *dret del Pariatge* per difendere la prerogativa di applicare la gabella e contestualmente garantire i propri rappresentati dalle presunte ingiustizie degli esattori di diritti diversi (in patria e fuori).³⁸

Il 14 gennaio 1474, si riunì presso la loggia il consiglio dei venti mercanti, presieduto dai difensori e dai consoli. Il notaio Joan Fogassot³⁹ trascrisse l'ordine del giorno: fra le proposte presentate dai consoli, il consiglio approvò l'organizzazione della raccolta, da parte della comunità dei mercanti, della *lleuda* di Tortosa e del *dret* dei tre denari degli italiani raccolti a Barcellona. La ragione dichiarata era impedire a un noto uomo d'affari valenzano, proveniente dalla famiglia conversa dei Santángel da anni collegata al fisco regio e in ottimi rapporti con Giovanni II, di appaltare dal *baile* di Barcellona i

131; sul *baile* e sul sistema valenzano: Mira, "La financiación;" per Barcellona: Montagut, "El baile."

³⁵ Sulla *lleuda* di Tortosa si veda anche Vilella, *La lleuda*; per il caso di Barcellona: Salicrú, *El tràfic de mercaderies*; Sales, "Los Heretés."

³⁶ Tali considerazioni aprirebbero spazi per l'esposizione dello strettissimo rapporto fra cittadinanza ed esenzione fiscale. Si rimanda a Obradors, "Cittadini forestieri."

³⁷ Miquel, "El precio;" Miquel, "Finançar."

³⁸ Maccioni, "Fiscalidad;" Maccioni, *Il Consolato*, 207; Igual, *Valencia e Italia*, 163-87.

³⁹ De Boer, "Joan Fogassot;" Maccioni, "Politica."

due diritti in questione.⁴⁰ Come spiegano i due consoli, l'acquisto della *lleuda* da parte del valenzano (o di qualcun altro simile a lui), avrebbe certamente portato

a la negociació mercantívol moltes perturbacions e moltes dampnatges gravants los mercaders e interessants aquells per causa del dit arrendament, d'on infalliblement se seguirà gran perturbació a la negociació mercantívol e mancament de moltes feines e per consegüent gran dan al dret del pariatge.

Il probabile danno causato da una gestione 'forestiera' avrebbe comportato una non ben determinata diminuzione degli affari e di conseguenza (senza possibilità di equivoco) il danneggiamento di ciò che fino ad allora aveva fatto la grandezza del Consolato e garantito la sua capacità di azione: il *dret del Pariatge*. D'altra parte, Lluís Santángel, il più celebre esponente della famiglia, di lì a poco avrebbe occupato i vertici dell'amministrazione fiscale della Corona, ottenendo nel 1475 l'incarico di ricevitore delle rendite del patrimonio del re, e appaltando a partire dal 1478 la *lleuda* di Tortosa raccolta a Valencia.

Come soluzione, argomentarono i consoli (dopo attenta consultazione di una commissione di esperti appartenente al consiglio e sentito il parere dei difensori), era già stato deciso *de arrendar o fer arrendar lo dit dret de lleuda e dret italià a alguna persona secretament en nom e per lo dit dret pariatge, ço es a guany o pèrdua de aquell*, e così, continuarono, avevano chiesto disponibilità al tale Joan Oliba (non a caso il quarto nome nell'elenco dei consiglieri consolari), il quale *en nom seu propri aveva tret lo dit dret del encant per temps de hun any*. Come si può ricavare anche dai libri dei conti del tesoriere (*clavari*),⁴¹ l'operazione era dunque già stata condotta a conclusione *secretament*. La carta dell'*arrendament* era stata infatti già firmata con il *baile* per una cifra totale di 380 lire,⁴² *segons ja de totes aquestes coses la major part del dit e present consell era ja avisada*. Al consiglio si chiedeva anche di deliberare in merito alla ricompensa da dare al prestanome come *regonexença de aquell*, e di promettere di pagare tutte le spese che egli avrebbe sostenuto per la gestione dell'appalto. Il segreto sarebbe stato svelato presto: non è plausibile pensare che i pagamenti avvenuti a nome del *clavari* del Consolato attraverso la *taula de canvi* pubblica al *baile* di Barcellona venissero scambiati

⁴⁰ AHCB, 1.I I-2 (1473-1477), cc. 23r-24v (1474). I Santángel, conversi ebrei, erano originari di Daroca; una volta stabiliti a Valencia divennero, a partire dagli anni Cinquanta, fra i maggiori finanziatori della Corte. Con Giovanni I furono fra i più importanti appaltatori di imposte regie: Igual, "Valencia," 55, 163-4; conobbero un vero e proprio salto di qualità nella seconda metà del Quattrocento insieme ad altre famiglie converse ebraiche come i Ruiz, coronato dalla partecipazione con propri fondi al finanziamento dell'impresa di Cristoforo Colombo. Per ulteriori riferimenti: *Lluís de Santàngel*.

⁴¹ AHCB, 1.I I-2, cc. 28v-33v; 35r-39v; 64r-v (deliberazioni del 21 e 26 aprile, 15 ottobre 1474); BAB, ms. 41 (libro di tesoreria), cc. 41r-v (si tratta dell'ottavo quaderno dall'inizio. Data la non contiguità della cartulazione, si è scelto di inserire il numero stabilito al momento della digitalizzazione: <https://mdc.csuc.cat/digital/collection/manuscritAB/id/138621/rec/16>). Così anche successivamente.

⁴² AHCB, 1.I I-2, c. 23v.

per operazioni private del mercante Oliba. Tuttavia, anche negli anni successivi (tre in totale) l'istituzione mercantile ricorse al medesimo prestanome.⁴³ È difficile stabilire le ragioni della segretezza iniziale. Da un lato era prassi comune che fosse un capofila ad appaltare le imposte a nome di numerosi operatori; dall'altro, l'operazione (avvenuta in assenza di previa deliberazione del Consiglio dei mercanti) avrebbe potuto essere ostacolata per due ragioni: la novità di un'istituzione che agisce e compete coi privati (tra l'altro in stretta relazione con il vecchio nemico, Giovanni II) in una posizione di evidente vantaggio (per pagare le spese per l'acquisto della gabella di Tamarit il Consolato ricorse ad esempio alla vendita di titoli del debito); il divieto (almeno sulla carta) che gli appaltatori ricoprissero al momento dell'acquisto incarichi di natura municipale o regia.⁴⁴

In ogni caso, in quella seduta, il Consiglio si limitò ad approvare e stabilire che l'Oliba consegnasse prova scritta delle spese, nonché a chiarire le modalità di raccolta, interamente caricata sulle spalle del già rodato circuito del *Pariatge*.⁴⁵ E, infine, e credo che quest'ultima sia una delle chiavi per capire le vere ragioni dell'operazione, il consiglio decise che *per utilitat e benefici de la mercaderia e augmentació de aquella* si sarebbe potuta fare qualche *gràcia* ai mercanti *qui portaran robes en la present ciutat*; l'arbitrio in tale circostanza sarebbe stato in capo ai consoli e ai difensori. D'altra parte, viene testimoniato dalle fonti, pur non in maniera abbondante, che le eccezioni erano previste anche per lo stesso *Pariatge*. Il 26 maggio 1473 Joan Franc di Perpignano era stato sollevato dal pagare detta gabella sul pastello che trasportava perché sarebbe di lì a poco andato in Sardegna a comprare grano per la città, la quale affrontava in quegli anni (1473-5) enormi difficoltà annonarie.⁴⁶

L'episodio spinge a riflettere su quanto il sistema degli appalti fosse in parte viziato dai rapporti informali esistenti all'interno dell'élite sempre più ristretta dei maggiori finanziatori dello stato, quali erano le grandi famiglie converse ebraiche al seguito delle corti dei sovrani del secondo Quattrocento; ma anche su come questa avesse per ovvie ragioni un solido radicamento territoriale e su come, in alcuni frangenti, nonostante la splendida carriera di appaltatori della famiglia Santángel, potesse sul piano locale (in questo caso molto indebolito dalla guerra civile) trovare strenue resistenze. In palio non c'era l'abbassamento dei costi di transazione o la speranza nel guadagno, ma il controllo sul regime di eventuale privilegio dei frequentatori del porto di Barcellona; non tanto, dunque, una prerogativa sul piano della gestione dei costi a vantaggio della comunità mercantile locale (d'altra parte i barcellonesi erano

⁴³ AHCB, 1.I I-2, cc. 125r-126r (04/01/1476).

⁴⁴ Broussolle, "Le impositions," 121-2. Era una norma presente anche altrove ad esempio a Girona: Reixach, *Finances*, 152. Sta di fatto che l'Oliba era consigliere consolare, dunque questa argomentazione regge meno.

⁴⁵ Non a caso i *cullidors* di lì a poco reclameranno un aumento di stipendio. AHCB, 1.I I-2, cc. 77v-78v (01/04/1475).

⁴⁶ AHCB, 1.I I-2, cc. 3r-4r; Peláez, *Catalunya*, 147-50.

esentati), quanto il controllo politico del movimento portuale, chiaramente in chiave protezionistica, anche nei confronti delle grandi famiglie non catalane di finanziatori della Corona.⁴⁷ In questa stessa direzione, potrebbe collocarsi un eventuale timore dei barcellonesi di vedersi scavalcare nella gestione della fiscalità locale dalla presenza più o meno palese del sovrano, per mezzo dei propri banchieri di riferimento.

Da una parte il Consolato si faceva portavoce (come si vedrà nell'episodio di Tamarit) di un interesse locale che il municipio, prostrato dai debiti, era incapace di affrontare. Dall'altra parte, tale propensione trovava terreno fertile nell'indirizzo culturale generale: la costruzione convinta dell'idea che i mercanti fossero la linfa vitale dei territori e che difendere l'interesse di questa categoria equivallesse al potenziamento di una *utilitas* collettiva, se non proprio a livello della Corona, per lo meno a livello regionale o urbano.

Che la scelta di appaltare i due diritti non avesse un immediato e positivo impatto economico è provato anche dai conti di cui disponiamo. Dai libri di *clavaria* e dai conti superstiti per il periodo gennaio 1473 - aprile 1475, si evince come prima cosa il fatto che la cifra totale relativa all'appalto comunicata in consiglio contemplava non solo le rate, ma anche le spese relative alla conclusione della vendita e alla messa in moto del sistema esattoriale;⁴⁸ e come seconda cosa, che le uscite furono piuttosto abbondanti rispetto alle entrate. Ciò potrebbe aver condotto i consoli a negoziare il secondo appalto per la somma di 305 lire (e non 380 come nel 1474).⁴⁹

Fra il gennaio e l'aprile 1474, vennero raccolte dai *cullidors* 83 lire di Barcellona; le spese nel medesimo periodo ammontarono invece a 117 lire (di cui 88 circa per la prima rata dell'appalto, 29 per diritti di amministrazione). Fra il maggio 1474 e l'aprile 1475, entrarono nelle casse del Consolato 334 lire; ne uscirono tuttavia 440 (di cui 340 per il pagamento di 3 rate del primo appalto e della prima del nuovo, 76 lire, e 100 per spese amministrative e di gestione).⁵⁰ In entrambi i periodi le uscite superarono le entrate.

Il *dret del Pariatge* era invece grosso modo in salute, tanto da riuscire a pagare tutte le spese di amministrazione, le pensioni dei *censals*, le *lluicions* (ovvero la restituzione dei capitali dei titoli del debito) e a coprire la differenza entrate-uscite della *lleuda* di Tortosa e *dret dels italians* solo con il denaro proveniente dalla riscossione (cioè senza ricorrere all'indebitamento con la vendita di nuovi titoli).⁵¹ Anzi, proprio la situazione positiva dei conti del Consolato condusse il consiglio ad approvare la riduzione delle aliquote (da 3 a 2 denari per lira) del *Pariatge* e alla realizzazione di un secondo e più comples-

⁴⁷ D'altronde è noto quanto i barcellonesi portassero avanti politiche protezionistiche: Soldani, *Uomini*, 292-302.

⁴⁸ 88 lire per 4 rate ammontano infatti a 352 lire e non 380 come stabilito all'inizio.

⁴⁹ AHCB, 1.I I-2, cc. 72r-73r (21/01/1475).

⁵⁰ BAB, ms. 41, cc. 41r-v; 42r-43v; 72v-73r; 103r-105r.

⁵¹ Su 2.699 lire circa di entrate, il tesoriere accumulò grosso modo 94 lire di debito, anticipate dunque dalla banca di riferimento, la *Taula* pubblica. Furono segnalate sul conto della *clavaria* come debito dell'amministrazione successiva. BAB, ms. 41, cc. 61v-62r.

so progetto: l'acquisto della *lleuda* di Tamarit di proprietà dell'arcivescovo di Tarragona.⁵²

3.2 *L'affare della lleuda di Tamarit*

Il problema del castello di Tamarit, affacciato sul mare e posizionato sulla linea di costa fra Barcellona e Tarragona e poco distante da quest'ultima, va rintracciato nello scontro fra il Principato (o parte di esso compresa Barcellona) e il sovrano Giovanni II. Tarragona aveva un regime particolare: il potere sulla città e il territorio circostante (il cosiddetto *Camp*) era spartito tra i consiglieri cittadini (chiamati consoli) e l'arcivescovo.⁵³ Durante la guerra civile del 1462-72 l'arcivescovo (e patriarca di Alessandria) Pere de Urrea fu fin da subito uno dei sostenitori della causa regia, mentre la città, inizialmente dal lato di Barcellona e della *Diputació del General*, dovette adeguarsi alla posizione realista poco dopo.⁵⁴ Nell'ultimo anno di guerra, alcuni dei capitani più fedeli al fronte barcellonese optarono per il cambio di bandiera. Fra questi, il navarrese Bertran Armendariz, insieme alle sue truppe e ai suoi fratelli Joan e Miquel, ottenne il controllo del castello di Tamarit.⁵⁵ Quando Barcellona, ormai stremata, cedette sconfitta di fronte a Giovanni II installato alle porte della città nel monastero di Pedralbes, molte piazzeforti erano allo stesso modo in mano ai capitani di guerra. E tale situazione, anche in un'ottica di conciliazione delle due parti, venne risolta gradualmente e con difficoltà solo dopo la morte di Giovanni.⁵⁶ Un ulteriore ostacolo alla pacificazione dei territori e al recupero di beni e rendite veniva interposto dallo scontro coi francesi.⁵⁷

In corrispondenza della fortezza di Tamarit esisteva una *lleuda*, di iniziale pertinenza regia passata al potere arcivescovile con la cessione del castello nel

⁵² AHCB, 1.I I-2, cc. 28v-33v (21/04/1474).

⁵³ Juncosa, *Estructura*. Per un quadro generale si veda anche Bonet, "Un centro." Ovviamente, essendo Tarragona città regia, il potere era conteso (in verità in specie nel XV secolo in pacifico condominio) fra il re e l'arcivescovo.

⁵⁴ Pere Ximénez de Urrea i de Bordaixí era figlio del nobile Pero Ximénez de Urrea signore d'Èpila e visconte di Rueda, gran camerlengo di Alfonso il Magnanimo, consigliere reale, luogotenente generale del regno di Valencia, nonché fratello di Lope de Urrea, fra le altre cose, viceré di Sicilia. Venne coinvolto in diversi episodi bellici ai quali partecipò attivamente. Nel 1456 il papa Callisto III lo nominò non a caso capitano generale e ammiraglio delle sue galee armate contro i turchi. Prima dello scoppio della guerra civile catalana si schierò inizialmente con il Principato e Carlo di Viana. Era stato infatti, negli anni 1446-8, deputato del *General*. Successivamente, una volta cambiato schieramento, fu attivo per Giovanni II nelle campagne per la presa di Tarragona e Tortosa: <https://www.enciclopedia.cat/historia-de-la-generalitat-de-catalunya-i-dels-seus-presidents/pero-ximenez-de-urree-arquebisbe-de-navarro>, "Consejeros," 165-9; Ryder, *La ruina*, 160-2.

⁵⁵ Nobili originari della Navarra, furono fra i protagonisti della guerra civile fin dai primi momenti. Bertran morì nel 1474, durante le campagne di Giovanni II contro i francesi: Indiano, "Breus notícies," 181-3; Ryder, *La ruina*, 240; Morelló, "Fiscalitat i poder," 56.

⁵⁶ Sobrequés, *Sobrequés, La guerra*, II, 347-9; Vicens, *Juan II*, 364-71.

⁵⁷ Vicens, *Juan II*, 341-72.

XIV secolo.⁵⁸ Secondo la versione dei consoli di Barcellona, il diritto veniva applicato inizialmente solo via terra. E tra l'altro si pagava rare volte, almeno fino al momento delle fiere di Tarragona. Per questo stesso motivo veniva appaltato a 60 o 70 soldi l'anno (effettivamente una cifra molto bassa).⁵⁹ Ma con gli sconvolgimenti causati dalla guerra, gli occupanti del castello avevano iniziato a vessare le imbarcazioni che si recavano da Barcellona a Tarragona e viceversa, pretendendo la corresponsione di cifre importanti rispetto alle quali i barcellonesi e i valenzani vantavano l'esenzione.⁶⁰ I conflitti legati alle pretese dei castellani emergono nelle fonti fin dalla conclusione dell'eccezionalità dello stato di guerra, nel 1473 e 1474,⁶¹ quando sia il Consiglio di Barcellona sia il Consolato erano intervenuti nella difesa del carico di pastello di proprietà di Francesc Vidal, *apothecari* e tesoriere di Valencia, caricato su nave barcellonese. I consoli ne chiedevano il dissequestro, dato che la *mercaderia [è] tant necessària ala cosa pública com a principal membre de aquella*.⁶² Ma i conflitti causati dai sequestri indiscriminati continuarono, suscitando grande preoccupazione nei consiglieri, in specie quando si trattava di carichi di cereali diretti a Barcellona, vista anche la contestuale emergenza annonaria.⁶³

Fra il maggio 1474 e il marzo 1477 i consiglieri e successivamente i consoli del mare cercarono di riportare ordine nell'amministrazione della *lleuda* e del castello, attraverso un continuo negoziato epistolare, e tramite l'invio di ambasciatori. Vennero coinvolti direttamente l'arcivescovo, il consiglio muni-

⁵⁸ La *lleuda* è testimoniata almeno dal XII secolo: Virgili, *Ad detrimentum*, 50. Si veda anche per una rapida ricostruzione della storia giurisdizionale del *Camp*: Morelló, "Fiscalitat i poder," 51-3.

⁵⁹ AHCB, 1.I I-2, cc. 77v-78v (01/04/1475); 175v-180r (05/11/1476). Nella sua *Pratica*, Ambrogio di Lorenzo de' Rocchi, fattore della compagnia Datini (1394-1395) esplicita che *chi mandasse roba per terra, di qui [cioè Valencia] a Barzalona, c'è la lelda di Movedri e poi di Tameret: anche queste si paghano, rade volte però, ché i vetturali sanno far via che non è loro chiesta, e qui non ti verranno mai a domandarle*: Dini, *Una pratica*, 48.

⁶⁰ *Lo gran dan que Joahn Dualda navarro, Capità del Castell de Tamarit, donave... per tenirse occupat lo dit castell per lo qual feia pagar leuda per totes robes e mercaderies passaven per allí, tant per mar quant per terra, ab una fusta de rems que tenia... de la qual cosa se seguia gran perturbació a la negociació mercantilvol, com fos cert que en lo temps passat tal leuda pur per los ciutedans de Barchinona no's pagave...* in AHCB, 1.I I-2, c. 77r. Stando al racconto dei consoli, per quella *lleuda* erano sorte anche alcune dispute circa l'esenzione dei barcellonesi, risolte definitivamente nel 1421 per mezzo di un arbitrato: AHCB, 1.I I-2, cc. 175v-180r (05/11/1476).

⁶¹ AHCB, 1.I I-2, cc. 40v-41v (17/05/1474); AHCB, 1B VI-25, cc. 190v (2/04/1473); 1B.VI-26, c. 9v (25/05/1473), 147r-v (26/05/1474), 153r (30/06/1474), 168r-v (08/10/1474), 178 r-v (16/12/1474). Le prime testimonianze sono contenute nei registri copialettere del Consiglio municipale della città. Il Consolato si era presumibilmente rivolto ai consiglieri affinché facessero da tramite con l'arcivescovo, il quale impediva ai consoli del mare di far valere i propri diritti giurisdizionali su contese legate al pagamento della *lleuda*. I consoli un anno dopo iniziarono ad occuparsi direttamente della questione.

⁶² AHCB, 1.I I-2, c. 40v. Lettera spedita grosso modo identica dai consiglieri della città qualche giorno dopo: AHCB, 1B.VI-26, cc. 147 r-v (26/05/1474).

⁶³ AHCB, 1B VI-26, cc. 168 r-v (08/10/1474); 1B.VI-27 (1475-1477), cc. 195v-196v (14/12/1476). La gestione annonaria era, come noto, una delle maggiori preoccupazioni dei governi cittadini. Si rimanda per il tema a *Políticas contra el hambre*. In particolare, Riera, "Crisis," 235-82. Si veda nota 46.

capale di Tarragona, gli uomini d'arme Bertran, Joan e Miquel Armendariz, l'effettivo occupante di Tamarit a nome di questi ultimi, tale Joan *Dualda* e, infine, il sovrano stesso Giovanni II.⁶⁴

I primi blandi tentativi di venire a capo della situazione per via pacifica vennero intrapresi dal consiglio municipale per richiesta del Consolato.⁶⁵ Ben presto, tuttavia, lo stesso consiglio cittadino, impegnato anche a sostenere il fronte di guerra perpignanese, dovette delegare completamente la questione all'istituzione mercantile, la quale a sua volta, dopo una prima reticenza, decise di investire forze e denaro nella risoluzione del problema di sicurezza del castello.⁶⁶ In un primo momento, il consiglio dei Venti si era limitato a foraggiare 10 uomini a cavallo come contributo per il recupero (armato?) del castello. Decise infine che sovvenzionare gli occupanti affinché restituissero la fortificazione all'arcivescovo e negoziare con quest'ultimo la sospensione o l'eliminazione della *lleuda* sarebbero state azioni più fruttuose.⁶⁷

Le trattative durarono tuttavia molto più tempo del previsto. Joan Dualda e gli altri eredi di Bertran d'Armendariz, probabilmente anche in virtù degli attriti legati alle fasi finali della guerra, chiedevano cifre importanti per ritirarsi, mentre ricattavano i barcellonesi con l'arbitrio dei sequestri per fittizie ragioni fiscali. Per questa ragione, il Consolato si decise per un investimento iniziale di 1000 fiorini d'oro, aumentato a 1200 alla conclusione dei negoziati con l'arcivescovo.⁶⁸ Le condizioni per il contributo erano però due: la concessione in appalto per un decennio della *lleuda* all'istituzione mercantile stessa e la possibile e definitiva soppressione della gabella una volta restituita all'arcivescovo. Poiché il castello era di proprietà del prelado, il negoziato venne complicato dalle pretese di quest'ultimo. In un primo momento Pere de Urrea

⁶⁴ Probabilmente si tratta di Joan Dualda, capitano di Guimerà, castigliano, intervenuto nella guerra civile catalana fin dai primi anni: Sobrequés, *Catálogo*, 328. La sua nazionalità tuttavia non è certa, dato che la fonte citata alla nota 60 lo classifica come navarrese. D'altra parte, teneva il castello a nome dei più noti Armendariz, certamente navarresi.

⁶⁵ AHCB, 1.I I-2, cc. 40v-41v (30/04/1474); 1B VI-27, cc. 7v-9r (29/05/1475), 110r (03/07/1475), 129r-v (17/07/1475), 132r-v (07/08/1476), 132v (08/08/1475), 177v-178r (04/09/1476), 153r (16/09/1476), 166v-167v (16/10/1476); 1B. VI-28, 1v-2r (04/01/1477).

⁶⁶ La reticenza è evidente ancora il 7 giugno 1475. I consoli chiesero al consiglio dei mercanti di finanziare un aiuto alla città per il recupero del castello; esso rispose letteralmente *en neguna forma del món*, sostenendo che il *Pariatge* era utilizzato per difendere i mercanti, mentre il recupero del castello era specificamente interesse della città di Barcellona, del principato (cioè della *Diputació*) e de *les pobles* nelle altre terre del re. Passarono appena due giorni e i consoli, portando in consiglio il medesimo ordine del giorno, riuscirono stavolta a strappare la possibilità di affidare a una commissione ristretta la questione. Questo significava che, insieme ai difensori e a sei *prohoms* favorevoli, avrebbero finalmente iniziato a occuparsi della cosa direttamente: AHCB, 1.I I-2, cc. 101 r-v; 103 r-v. Le commissioni erano scelte quasi sempre per nomina diretta da parte dei consoli. In questo caso ritroviamo per tutta la durata dell'affare Tamarit' Joan Oliba, il prestanome di provata fedeltà consolare che abbiamo già incontrato nell'appalto della *lleuda* di Tortosa e del *dret dels italians*.

⁶⁷ AHCB, 1.I I-2, cc. 77v-78v (01/04/1475); la decisione di contribuire è del 21 giugno 1475 (cc. 104v-105v).

⁶⁸ 1250 secondo i conti del clavario Viastrosa del maggio 1476: BC, JC, 175-I, cc. 64v-65v; <https://mdc.csuc.cat/digital/collection/juntacom/id/44996/rec/1>.

chiese che la *lleuda* fosse appaltata secondo ciò che rendeva durante la guerra (a 6 denari per lira), e che gli fosse concessa una pensione vitalizia, alla conclusione del periodo di appalto, in cambio della definitiva soppressione della gabella. I mercanti barcellonesi da parte loro invece erano disposti a finanziare col proprio denaro l'acquisto del castello che sarebbe rientrato fra i possessi arcivescovili, ad appaltare la *lleuda* secondo ciò che rendeva prima della guerra civile (dunque per cifre molto basse)⁶⁹ e infine a sostenere l'alto prelato con una rendita in linea con le sue richieste.⁷⁰

La contesa si trasformò in definitiva in un braccio di ferro politico e diplomatico fra il potentissimo patriarca, fedelissimo di Giovanni II, e i mercanti di Barcellona: città ex ribelle, ma giuridicamente forte per le prerogative e i privilegi di esenzione daziaria, confermati da una giurisprudenza arbitrale solida. Lo scontro venne vinto dai mercanti, con l'appoggio dei consiglieri cittadini. Il Consolato del mare spese più del previsto, ma permise all'arcivescovo di avere indietro il castello, riuscì ad appaltare per una somma tutto sommato bassa la *lleuda* (per 12 anni), con la prospettiva di eliminarla definitivamente.⁷¹ I consoli avevano messo sul banco tutte le proprie armi: la diplomazia, il denaro, la consapevolezza della propria posizione nei confronti del sovrano e della città.⁷² Tant'è vero che in diverse occasioni si trovarono a rimarcare esplicitamente la propria autonomia decisionale e finanziaria. Nell'ottobre 1476, il consiglio dei mercanti, dopo numerose discussioni sulle possibilità di finanziamento dell'operazione, deliberò di chiedere ai consiglieri cittadini il permesso di imporre e gestire un nuovo *dret* temporaneo molto basso. L'obiettivo era racimolare il denaro per l'appalto della *lleuda* di Tamarit e quindi sostituire una gabella piuttosto onerosa (all'epoca di 6 denari per lira) e sotto il potere dell'arcivescovo di Tarragona, con una diversa tassa, più bassa, e stavolta direttamente gestita dai consoli. Il *dret*, applicato per *manifest*, cioè sull'entità del carico delle imbarcazioni, avrebbe avuto come obiettivo merci e vettovaglie di passaggio *per lo dit lleudari de Tamerit*.⁷³

⁶⁹ Sembra che sia stata infine appaltata per 6 denari per lira: BC, JC, 175-I, cc. 64v-65v.

⁷⁰ Sul finire delle trattative Pere de Urrea arrivò persino a pretendere di applicare anche ai barcellonesi la gabella. Vennero coinvolti anche Joan Sorts, canonico di Barcellona e portavoce dell'arcivescovo (notizie in Conesa, *Entre l'Église*, cap. 1, par. b; AHCB, 1.I I-2, cc. 109r-112r, 9 agosto e 6 settembre 1475), e il sovrano presente in parlamento (cc. 114r-115r, 15 settembre 1475).

⁷¹ AHCB, 1.I I-2, cc. 77v-78v, 101r-105v, 109r-112r, 114r-115r, 116r-v, 149v-157v, 160v-164r, 165v-172v, 175v-180r, 181v-184r, 186r-188r, 189r-190v (periodo che va dal 01/04/1475 al 02/03/1477). BC, JC, 175-I (conti del clavier Nicolau Vlastrosa per gli anni 1476-7), cc. 38v, 64v-65v. L'acquisto venne riportato anche in una raccolta di privilegi e cose notevoli riguardanti il Consolato del 1601-2: BC, JC, 195, cc. 97v, 100r, 122r. Si veda anche Moliné, *Les Costums*, 326-7, 351.

⁷² Fra le carte vincenti il consolato giocò anche il proprio notaio Joan Fogassot (consigliere quarto in quanto notaio dal novembre 1476: *Manual*, 545) esperto negoziatore di caratura internazionale, da decenni al servizio del Consolato. Fogassot onosceva alla perfezione i privilegi acquisiti con il tempo dalla mercatura, nonché la storia di quegli stessi diritti. Vd. nota 39.

⁷³ Il consiglio di Barcellona in questi anni è piuttosto sollecito nella gestione delle importazioni frumentarie. Un episodio significativo in tal senso mette in evidenza anche il contrasto fra le due istituzioni (Consiglio cittadino e Consolato) circa l'intervento finanziario con denaro del

La proposta non venne accolta dai consiglieri: questi ultimi, presentandosi a una delle riunioni del consiglio dei mercanti, ricordarono infatti ai consoli e all'intero consiglio che la loggia era solita risolvere le vessazioni fiscali comprendone l'esenzione anche per somme molto ingenti, come era avvenuto concretamente per le *lleude* di Collioure e Cadaqués, durante il regno di Alfonso il Magnanimo nel 1453.⁷⁴ Il Consolato interpretò la risoluzione come un'ingerenza e un ripensamento rispetto a presunte promesse precedenti, che di fatto costringevano l'*Universitas*, in quella fase così delicata delle trattative, ad assumersi l'onere completo dell'acquisto della *lleuda* e della sua estinzione. Solo quattro giorni dopo, il 6 ottobre, il consiglio dei mercanti tuttavia accettò di caricarsi completamente della spesa, ma non prima di aver incassato il riconoscimento da parte dei consiglieri della sua totale autonomia finanziaria. Il *dret del Pariatge* era infatti, secondo i discorsi elaborati nella loggia *totalment a la disposició e voluntat dels dits còsols e del dit e present consell de XX*, e i consiglieri municipali *no y havien res a fer ne entrevenir*, in quanto il sovrano con i suoi privilegi aveva *remesa la imposició e administració del dit dret als còsols de mar e consell de XX*. Per tale ragione, i consiglieri non potevano pretendere che il Consolato si facesse carico obbligatoriamente della *lleuda* di Tamarit, poiché *a sola voluntat e beniplàcit dels dits còsols e consell de XX, lo dit dret stave*. Infine i consiglieri *vista e coneguda la veritat del dit fet, tant graciosament e humana quant havien pogut, havien molt pregats e exortats los dits còsols, prohòmens e defenedors* che, considerati i tempi e le necessità della città così oppressa dalle gabelle, in specie *sobre virtualles*, potessero farsi carico della *lleuda* in questione e *anichilar si possible serà del tot aquella*, grazie all'abbondanza del *dret del Pariatge*, il quale *per gràcia de Déu ha tal crèdit e és en tal disposició e facultat que pot pagar e pagua les pensions*.⁷⁵

Pariatge per sopperire alle necessità della città. Nel settembre 1474, i consiglieri reiterarono per un mese circa la richiesta di finanziamento della nave di Francí Antoni Setantí (Soldani, "Da Accettanti"). Furono necessari il palesarsi della minaccia di due navi genovesi e l'intervento dello stesso sovrano per convincere il consiglio dei mercanti a intervenire: AHCB, 1.I I-2, cc. 57v-61v; 64r-v; 66v (2/09/1474-14/11/1474).

⁷⁴ Il privilegio citato è in Colon, García, *Llibre*, III.2, 91-98.

⁷⁵ L'intera fase si può seguire alle carte AHCB, 1.I I-2, cc. 149v-158r; 160v-164r; 165v-172v. Citazioni alla c. 169v. La salute finanziaria del Consolato (o forse la precarietà dei conti cittadini) viene esplicitata anche in altri punti: nel 1475 il Consiglio municipale decise di tagliare il proprio contributo al pagamento di alcuni stipendi (fra i quali quelli dei consoli del mare e del giudice degli appelli, del maestro orologiaio, e altri) che normalmente venivano sostenuti con le entrate derivanti dalle sentenze e in caso di mancanza di denaro dalle casse della città. Si può ipotizzare che durante la guerra, in alcuni periodi, le entrate derivanti dall'attività prettamente giudiziaria del Consolato fossero diminuite e in relazione a ciò fosse stato necessario l'intervento della città: AHCB, 1B II-21 (deliberazioni del Consiglio), cc. 160v-161r (24/04/1475); 1.I I-2 (deliberazioni del Consolato), cc. 124r-v (16/11/1475).

4. Conclusioni

I due episodi descritti nelle pagine precedenti si presentano in definitiva come la realizzazione pratica di un interesse privato (come era quello delle società di mercanti che appaltavano abitualmente le gabelle), giustificata tuttavia da un orizzonte superiore, pubblico, del quale la mercatura era ormai la più illustre rappresentante. Risultava dunque legittimo e giusto pagare una gabella di esclusiva pertinenza mercantile (il *Pariatge*): essa era essenziale alla difesa del distinto gruppo degli uomini d'affari e dunque dell'interesse pubblico; era d'altro canto piuttosto moderata. Meno vitale (o comunque da limitare) appariva la corresponsione di quanto richiesto dai gabellieri regi o municipali, in particolare quando la loro azione usciva dai sistemi di contrattazione fra le parti, e per questo gravava odiosamente e oltremisura la circolazione di merci e denaro.

Si trattava di un orizzonte ideologico bifronte: l'obbiettivo incarnato nella sostanza dalla difesa della mercatura poteva essere raggiunto sul piano fiscale sia attraverso l'esenzione dalle tasse utilizzate direttamente dal sovrano o da altri, che attraverso un sistema di gabelle applicato agli operatori locali ma controllato da questi ultimi. In definitiva per l'*Universitas mercatorum* era giusto pagare le tasse, ma solo quando il denaro raccolto andava a diretto vantaggio dei rappresentati, anche in un'ottica di rivalità interna con gli uomini d'affari valenzani e aragonesi che durante la seconda parte del XV secolo avevano scavalcato i catalani nei rapporti coi sovrani, in particolare Alfonso V e Giovanni II.

Per cui, se all'inizio del Quattrocento i mercanti catalani avevano chiesto e ottenuto di gestire in maniera esclusiva una gabella, e con quel denaro in una fase successiva (anni Cinquanta del Quattrocento) avevano iniziato a comprare dal sovrano le esenzioni daziarie, alla fine del secolo intervenne un ulteriore salto ideologico e pratico. Nella situazione di emergenza in cui si trovava il consiglio municipale subito dopo la guerra, l'istituzione mercantile, forte per avere i conti in attivo, si fece portavoce di una presunta esigenza pubblica e incamerò, con effetti nell'azione concreta diretta, l'idea di essere il difensore del benessere e della comunità. Poté farlo perché rispetto all'inizio del secolo era ormai un'istituzione stabile con la sua burocrazia, il suo archivio e i suoi rapporti privilegiati con la Corona, e perché si autorappresentava come corpo mercantile unitario (e politico), portavoce della felicità della *res publica*. Attraverso tale autorappresentazione l'istituzione rese la comunità che difendeva qualcosa di esclusivo, essendo ormai riuscita a ritagliarsi uno spazio all'interno dei luoghi di potere. D'altra parte, lo spiega anche Cotrugli, nel XV secolo si va definendo e soprattutto celebrando la superiorità del mercante 'glorioso', rispetto al semplice operatore locale e al barcaiolo di piccolo cabotaggio.⁷⁶ Tale esaltazione non era solo il frutto di un determinato cambia-

⁷⁶ Si veda sopra; Todeschini, "La ricchezza."

mento ideologico; si trattava anche del risultato più immediato delle effettive evoluzioni di tipo organizzativo, contabile e tecnico che le imprese mercantili-bancarie evidenziarono successivamente alla peste nera, nonché del legame sempre più stretto fra gli operatori internazionali e la politica.

Il rapporto mercanti-tassazione indiretta non ha dunque solo a che fare con la necessità di abbassare i costi di transazione, esigenza certamente sentita, ma assume una dimensione di tipo pienamente politico e ideologico. Nei discorsi che gli operatori stessi ci tramandano attraverso le deliberazioni del consiglio dei mercanti, gli interessi di uno dei gruppi al vertice della società cittadina barcellonese diventano gli interessi di tutti. Gli atteggiamenti e le dinamiche di potere interne confermano allo stesso modo tale orizzonte di pensiero. Gli scontri con il municipio per l'autonomia di cui si è detto, ma anche i tentativi di controllo del consiglio cittadino negli anni Cinquanta del XV secolo da parte delle forze popolari (rappresentate dal Consolato) descritte da Carme Batlle diversi decenni fa, furono la conseguenza di eventi contingenti, ma anche il risultato della costruzione di un'immagine di sé come corpo politico, nutrita di discorsi che facevano della mercatura (in particolare di quella più ricca) la linfa vitale di un'intera collettività.⁷⁷

⁷⁷ Batlle, *La crisis*; Maccioni, *Il Consolato*, 251-65.

Opere citate

- Alonso García, David. "Capital privado y fiscalidad regia en Castilla a comienzos de la Edad moderna." In Cavaciocchi, Simonetta, a cura di. *La fiscalità nell'economia europea, secc. XIII-XVIII. Atti della trentanovesima settimana di studi 22-26 aprile 2007 dell'Istituto internazionale di storia economica F. Datini*, II, 793-800. Firenze: Firenze University Press, 2008.
- Astorri, Antonella. *La Mercanzia a Firenze nella prima metà del Trecento. Il potere dei grandi mercanti*. Firenze: Olschki, 1998.
- Astorri, Antonella, e David Friedman. "The Florentine Mercanzia and its Palace." *I Tatti Studies in the Italian Renaissance* 10 (2010): 11-68.
- Batlle Gallart, Carme. *La crisis social i econòmica de Barcelona a mediados del siglo XV*, 2 voll. Barcelona: CSIC, 1973.
- Bocchi, Andrea. *Pratiche di mercatura toscane del Trecento*. Roma: Forum, 2022.
- Bonet Donato, Maria. "Un centro económico regional: Tarragona en el siglo XV." In Del Val Valdivieso, María Isabel e Pascual Martínez Sopena, ed. por. *Castilla y el mundo feudal: homenaje al profesor Julio Valdeón*, I, 565-83. Valladolid: Universidad de Sevilla, 2009.
- Boone, Marc. "Strategie fiscali e finanziarie delle élites urbane negli antichi Paesi Bassi (principalmente nell'antica contea di Fiandra) di fronte allo stato fiammingo e burgundo-asburgico (XIV-XVI secolo)." In Boone, Marc, e Denis Menjot, a cura di. *Transazioni, strategie e razionalità fiscali nell'Europa medievale e moderna*, Numero monografico di *Cheiron. Materiali e strumenti di aggiornamento storiografico* 24 (1995), 37-56. Roma: Bulzoni, 1995.
- Boone, Marc. "Systèmes fiscaux dans les principautés à forte urbanisation des Pays-Bas méridionaux (Flandre, Brabant, Hainaut, Pays de Liège) au bas Moyen Âge (XIV^e-XVI^e siècle)." In Cavaciocchi, Simonetta, a cura di. *La fiscalità nell'economia europea, secc. XIII-XVIII. Atti della trentanovesima settimana di studi 22-26 aprile 2007 dell'Istituto internazionale di storia economica F. Datini*, II, 657-83. Firenze: Firenze University Press, 2008.
- Broussolle, Jean. "Les impositions municipales de Barcelona de 1328 à 1462." *Estudios de historia moderna* 5 (1955): 1-164.
- Camarena, Miguel Gual. *El primer manual hispánico de mercadería (siglo XIV)*. Barcelona: CSIC, 1981.
- Casini, Bruno. "Il 'breve' delle gabelle della porta della Degazia del mare di Pisa del 1362." In *Studi per Enrico Fiumi*, 373-429. Pisa: Pacini, 1978.
- Colon, Germà, e Arcadi García. *Llibre del Consolat de Mar*. Barcelona: Fundació Noguera-Fundació Salvador Vives Casajuana, 1981-7.
- Conesa Soriano, Julia. *Entre l'Eglise et la ville : Pouvoirs et réseaux des chanoines de Barcelone (1472-1516)*. Madrid: Casa de Velázquez, 2020.
- Corpus statutorum mercatorum Placentiae (secoli XIV-XVIII)*, a cura di Piero Castignoli, e Pierre Racine. Milano: Giuffrè, 1967.
- Cotrugli, Benedetto. *Libro de l'arte de la mercatura*, a cura di Vera Ribaud. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2016.
- Cotrugli, Benedetto. *Il libro dell'arte di mercatura*, a cura di Ugo Tucci. Venezia: Arsenale, 1990.
- Cruselles Gómez, Enrique. "Las sociedades arrendatarias de los impuestos municipales de Valencia (1410-1450)." *Medievalismo* 27 (2017): 133-58.
- De Boer, Dick. "Joan Fogassot and «los fets de Flandes». A Forgotten Episode of the Catalan Mercantile Connections with Flanders in 1460-1461." In Hoppenbrouwers, Peter, Antheun Janse, and Robert Stein, ed. by. *Power and Persuasion. Essays on the Art of State Building in Honour of W.P. Blockmans*, 243-72. London: Brepols, 2010.
- Dini, Bruno. *Una pratica di mercatura in formazione (1394-1395)*. Firenze: Le Monnier, 1980.
- Eiximenis, Francesc. *Regiment de la cosa pública*, ed. por Daniel de Molins de Rei. Barcelona: Barcino, 1927.
- Epstein, Stephan R. *Freedom and growth: the rise of states and markets in Europe, 1300-1750*. London, New York: Routledge, 2000.
- Espinasa López, Nicolau. *El Llibre que explica lo que ha de ser un bon mercader i la formació mercantil al segle XV*, Tesi final de Màster, Univ. De Barcelona, 2017.
- Espinasa López, Nicolau. "Els manuals de mercaderia i l'educació mercantil a l'edat mitjana: el cas del Llibre que explica lo que ha de ser un bon mercader." *Drassana* 27 (2019): 21-40. <https://revistadrassana.cat/index.php/Drassana/article/view/510/509>

- Evangelisti, Paolo. *I francescani e la costruzione dello Stato: linguaggi politici, valori identitari, progetti di governo in area catalano-aragonese*. Padova: Editrici francescane, 2006.
- Evangelisti, Paolo. *Francesc Eiximenis. Il Dodicesimo Libro del Cristiano; capp. 139-152 e 193-197. Lo statuto della moneta negli scritti di un frate Minore del XIV sec.* Trieste: Edizioni Università di Trieste, 2013.
- Fara, Andrea. "Credito e cittadinanza: i Sauli, banchieri genovesi a Roma tra Quattro e Cinquecento." *Reti Medievali Rivista* 17, no. 1 (2016): 71-104.
- Fragomeli, Chiara. *Quanto contava far di conto? Sul lessico matematico dei libri d'abaco*, Tesi dottorale, Università di Siena-Universitat de Barcelona, 2023.
- Galán Sánchez, Ángel, Ramón Lanza García, e Pablo Ortego Rico, ed. por. *Contribuyentes y cultura fiscal (siglos XIII-XVIII)*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2022.
- García Marsilla, Juan Vicente. "Las empresas del fisco. Arrendamiento y gestión privada de los impuestos en el reino medieval de Valencia (siglos XIV-XV)." In Cavaciocchi, Simonetta, a cura di. *La fiscalità nell'economia europea secc. XIII-XVIII. Atti della trentanovesima settimana di Studi 22-26 aprile 2007 dell'Istituto internazionale di storia economica F. Datini*, II, 851-61. Firenze: Firenze University Press, 2008.
- Gazzini, Marina. *Confraternite e società cittadina nel medioevo italiano*. Bologna: Clueb, 2006.
- Gazzini, Marina, e Antonio Olivieri. "L'ospedale, il denaro e altre ricchezze. Scritture e pratiche economiche dell'assistenza in Italia nel tardo Medioevo." *Reti Medievali Rivista* 17, no. 1 (2016): 107-366.
- Germain, Alexandre. *Histoire du commerce de Montpellier*, 2 voll., Montpellier: Jean Martel Ainé, 1861.
- Ginatempo, Maria. "Viabilità e Securitas. Pedaggi e altri diritti sui transiti tra poteri locali e autorità superiori in Italia, secoli XII-XV." In *Sistemas fiscales y cultura política (siglos XIII-XVII): IX Congreso de la Red Arca Communis*. Murcia: Sociedad Espanola de Estudios Medievales, in corso di stampa.
- Guidi Bruscoli, Francesco. "Banchieri appaltatori e aumento della pressione fiscale nello Stato pontificio tra Quattro e Cinquecento." In Cavaciocchi, Simonetta, a cura di. *La fiscalità nell'economia europea secc. XIII-XVIII. Atti della trentanovesima settimana di studi 22-26 aprile 2007 dell'Istituto internazionale di storia economica F. Datini*, II, 863-70. Firenze: Firenze University Press, 2008.
- Igual Luis, David. "¿Los mercaderes son equaladores del món? Autóctonos y extranjeros en el comercio bajomedieval de Valencia." *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval* 18 (2012-14): 119-52.
- Igual Luis, David. "Mercaderes y fiscalidad en el comercio exterior valenciano de los siglos XIV y XV." In Galán Sánchez, Ángel, Ramón Lanza García, e Pablo Ortego Rico, ed. por. *Contribuyentes y cultura fiscal (siglos XIII-XVIII)*, 337-60. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2022.
- Igual Luis, David. *Valencia e Italia en el siglo XV. Rutas, mercados y hombres de negocios en el espacio economico del Mediterraneo occidental*. Castelló: Bancaixa, fundació Caixa Castelló, 1998.
- Indiano Navarrete, Jordi. "Breus notícies sobre Palafolls i el cavaller navarrès Bertran de Armendáriz a l'època de la Guerra Civil Catalana (1462-1472)." *Marítima* 1 (2017): 179-83.
- Juncosa Bonet, Eduard. *Estructura y dinámicas de poder en el señorío de Tarragona. Creación y evolución de un dominio compartido (ca. 1118-1462)*. Barcelona: CSIC, 2015.
- Lafuente Gómez, Mario. "La fiscalidad extraordinaria en la financiación de las guerras de Cerdeña por la Corona de Aragón (1320-1410)." In Schena, Olivetta, e Sergio Tognetti, a cura di. *Commercio, finanza e guerra nella Sardegna tardomedievale*, 113-46. Roma: Viella, 2017.
- Lafuente Gómez, Mario, e Albert Reixach Sala, "Crown of Aragon: Catalonia, Aragon, Valencia and Majorca." In Menjot, Denis, Mathieu Caesar, Florent Garnier, and Pere Verdés Pijuan, ed. by. *The Routledge Handbook of Public Taxation in Medieval Europe*, 97-119. London: Routledge, 2023.
- Lluís de Santàngel i el seu temps: congrés internacional, València 5 al 8 d'octubre 1987. València: Ajuntament de València, 1992.
- Maccioni, Elena, *Il Consolato del mare di Barcellona: Tribunale e corporazione di mercanti (1394-1462)*. Roma: Viella-IRCVI, 2019.
- Maccioni, Elena, "Fiscalidad, intereses mercantiles locales y presencia extranjera: un pleito de 1433 entre barceloneses y genoveses." In Aguiar Andrade, Amàelia, Catarina Tente, Gonçalo melo da Silva, e Sara Prada, ed. por. *Inclusão e exclusão na Europa urbana medieval*, 475-96. Lisboa: Instituto de Estudos Medievais-Câmara Municipal de Castelo de Vide, 2019.

- Maccioni, Elena. "Politica, economia e diplomazia a Barcellona a cavallo della guerra civile del 1462-72: qualche nota a partire dai registri del notaio del Consolato del mare Joan Fogas-sot." *RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea* 13, no. 2 (2023): 87-114. <https://doi.org/10.7410/1615>
- Maccioni, Elena. "Il ruolo del Consolato del Mare nella guerra catalano-aragonese contro i giu-dici d'Arborea." In Schena, Olivetta, e Sergio Tognetti. *Commercio, finanza e guerra nella Sardegna tardomedievale*, 167-96. Roma: Viella, 2017.
- Maccioni, Elena, *I tribunali mercantili nei comuni italiani: giustizia politica economia (secoli XII-XV)*. Roma: Viella, 2024.
- Manual de novells ardis vulgarment apellat Dietari del antich consell Barceloní*, II. Barcelo-na: Imprempta de Henrich y Companyia, 1892. <https://archive.org/details/manualdenovellsao2barc/page/n7/mode/2up>
- Menjot, Denis, Mathieu Caesar, Florent Garnier, e Pere Verdés Pijuan, ed. by. *The Routledge Handbook of Public Taxation in Medieval Europe*. London: Routledge, 2023.
- Miquel Milian, Laura. "Finançar la guerra: els compradors de deute públic a Catalunya entre 1462 i 1472." *Anuario de Estudios Medievales* 53, no. 2 (2023): 855-92.
- Miquel Milian, Laura. "El precio de la rebelión: el endeudamiento de la Diputació del General de Catalunya durante la guerra civil catalana (1462-1472)." *Studia historica. Historia medie-val* 40, no. 1 (2022): 119-41.
- Mira Jódar, Antonio José. "La financiación de las empresas mediterráneas de Alfonso el Magná-nimo. Bailía Genral, Subsidios de Cortes y Crédito Institucional en Valencia (1419-1455)." *Anuario de Estudios Medievales* 33, no. 2 (2003): 695-727.
- Moliné Brasés, Ernest. *Les costums marítimes de Barcelona universalment conegudes per LLi-bre del Consolat de Mar*. Barcelona: Estampa d'Enrich y Ca., 1914.
- Montagut Estragues, Tomàs. "El baile general de Cataluña (notas para su estudio)." *Hacienda Pública Española* 87 (1984): 73-84.
- Morelló Baget, Jordi. "Fiscalitat i poder jurisdiccional: el cas de l'Església de Tarragona (segles XIV-XV)." *Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics* 14 (2003): 43-67. <https://raco.cat/index.php/ButlletisCEH/article/view/148890>
- Morra, Davide. "L'onore e le gabelle di Barletta. Spunti su negoziazione fiscale e gerarchie ur-bane in Puglia fra i secoli XIII e XVI." *Itinerari di ricerca storica* 25, no. 1 (2021): 11-32.
- Muzzarelli, Maria Giuseppina. *Il denaro e la salvezza, l'invenzione dei Monti di Pietà*. Bologna: il Mulino, 2001.
- Narbona Vizcaíno, Rafael. "Finanzas municipales y patriciado urbano. Valencia a finales del Trecientos." *Anuario de Estudios Medievales* 22 (1992): 485-512.
- Navarro Espinach, Germán. "Consejeros influyentes y personas de confianza en el entorno cor-tesano de los reyes de Aragón (siglos XIII-XV)." In Sesma Muñoz, Ángel, ed. por. *La Corona de Aragón en el centro de su historia, 1208-1458. La monarquía aragonesa y los reinos de la Corona*, 129-79. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2010.
- Obradors Suazo, Carolina. "Cittadini forestieri e integrazione nella Barcellona del Quattrocento: riflessioni sugli usi, sulle pratiche e sulla coscienza della cittadinanza tardomedievale." In Del Bo, Beatrice, a cura di. *Cittadinanza e mestieri. Radicamento urbano e integrazione nelle città bassomedievali (secc. XIII-XVI)*, 209-31. Roma: Viella, 2014.
- Ogilvie, Sheilagh C. *Institutions and European trade: merchant guilds, 1000-1800*. Cambrid-ge: Cambridge University Press, 2011.
- Ortí Gost, Pere. "Les 'imposicions' municipales catalanes au XIV siècle." In Menjot, Denis, e Manuel Sánchez Martínez, éd. par. *La fiscalité des villes au Moyen Age (Occident méditer-ranéen)*, II, 399-422. Toulouse: Privat, 1999.
- Ortí Gost, Pere. *Renda i fiscalitat en una ciutat medieval: Barcelona, segles XII-XIV*. Barcelo-na: CSIC, 2000.
- Pagnini, Giovanni Francesco. *Della decima e di varie altre gravetze imposte dal comune di Firenze*. Firenze: G. Bouchard, 1766.
- Palermo, Luciano, Andrea Fara, y Pere Benito, ed. por. *Políticas contra el hambre y carestía en la Europa medieval*. Lleida: Editorial Milenio, 2018.
- Peláez, Manuel J. *Catalunya després de la guerra civil del segle XV*. Barcelona: Curial, 1981.
- Quertier, Cédric. *Guerres et richesses d'une nation. Les Florentins à Pise au XIV^e siècle*. Rome: École Française de Rome, 2022. <https://books.openedition.org/efr/27582>
- Reixach Sala, Albert. *Finances públiques i mobilitat social a la Catalunya de la Baixa Edat Mitjana. Girona, 1340-1440*. Madrid: CSIC, 2018.

- Riera Melis, Antoni. "Crisis cerealistas, políticas públicas de aprovisionamiento, fiscalidad y seguridad alimentaria en las ciudades catalanas durante la Baja Edad Media." In Palermo, Luciano, Andrea Fara, e Pere Benito, ed. por. *Políticas contra el hambre y carestía en la Europa medieval*, 235-82. Lleida: Editorial Milenio, 2018.
- Ryder, Alan. *La ruina de Cataluña. Guerra civil en el siglo XV*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2022.
- Sales Favà, Lluís. "Los Heretés posan cullidós y lo balle és jutge de les lleudes. Las lezdas de Barcelona: el funcionamiento de los impuestos sobre el comercio entre la edad media y la época moderna." *Anuario de Estudios Medievales* 54 (2024). <https://doi.org/10.3989/aem.2024.54.2.1328>
- Salicrú Lluch, Roser. *El tràfic de mercaderies a Barcelona segons els comptes de la lleuda de Mediona (febrer de 1434)*. Barcelona: CSIC, 1995.
- Sánchez Martínez, Manuel. "Le financement des flottes royales de Catalogne au milieu du XIV^e siècle (1353-1356)." In Ghislaine, Fabre, Daniel Le Blévec, e Denis Menjot, éd. par. *Les ports et la navigation en Méditerranée au Moyen âge: actes du colloque de Lattes, 12, 13, 14 novembre 2004*, Musée archéologique Henri-Prades, 243-52. Montpellier: Association pour la connaissance du patrimoine en Languedoc-Roussillon, 2009.
- Sánchez Martínez, Manuel. *Pagar al rey en la Corona de Aragón durante el siglo XIV*. Barcelona: CSIC, 2003.
- Sánchez Martínez, Manuel. "El peculiar donativo de las Cortes de Barcelona de 1379-1380." In Garnier, Florent, Armand Jamme, Anne Lemonde, e Père Verdés Pijuan, éd. par. *Cultures fiscales en Occident du X^e ai XVII^e siècle. Études offertes à Denis Menjot*, 69-79. Toulouse: Presses Universitaires du Midi, 2019.
- Sánchez Martínez, Manuel, Antoni Furió, e Ángel Sesma Muñoz. "Old and new forms of taxation in the Crown of Aragon (13th-14th centuries)." In Cavaciocchi, Simonetta, a cura di. *La fiscalità nell'economia europea secc. XIII-XVIII. Atti della trentanovesima settimana di Studi 22-26 aprile 2007 dell'Istituto di storia economica F. Datini*, 99-130. Firenze: Firenze University Press, 2008.
- Sánchez de Movellán Toront, Isabel. *La Diputació del General de Catalunya, 1413-1479*. Barcelona: Generalitat de Catalunya-Institut d'Estudis Catalans, 2004.
- Sapori, Armando. *Studi di storia economica: secoli XIII-XIV-XV*. Firenze: Sansoni, 1955.
- Sobrequés Callicó, Jaume. *Catálogo de la cancillería de Enrique IV de Castilla, señor del principado de Cataluña: lugartenencia de Juan de Beaumont, 1462-1464*. Barcelona: CSIC, 1975.
- Sobrequés Vidal, Santiago, Jaume Sobrequés Callicó. *La guerra civil catalana del segle XV: estudis sobre la crisi social i econòmica de la Baixa Edat Mitjana*. Barcelona: Edicions 62, 1973.
- Soldani, Maria Elisa. "Da Accettanti a Setantí: il processo di integrazione di una famiglia lucchese nella società barcellonese del Quattrocento." In Iannella, Cecilia, e Michele Campopiano, a cura di. *Per Marco Tangheroni. Studi su Pisa e sul Mediterraneo medievale offerti dai suoi ultimi allievi*, 209-33. Pisa: Edizioni ETS, 2005.
- Soldani, Maria Elisa. *Uomini d'affari e mercanti toscani nella Barcellona del Quattrocento*. Barcelona: CSIC, 2010.
- Tello Hernández, Esther. *Pro defensione regni. Corona, iglesia y fiscalidad durante el reinado de Pedro IV de Aragón (1349-1387)*. Madrid: CSIC, 2020.
- Todeschini, Giacomo. *I mercanti e il tempio: la società cristiana e il circolo virtuoso della ricchezza fra Medioevo ed Età Moderna*. Bologna: il Mulino, 2002.
- Todeschini, Giacomo. "Mercato medievale e razionalità economica moderna." *Reti Medievali Rivista* 7, no. 2 (2006): 1-11. <https://doi.org/10.6092/1593-2214/144>
- Todeschini, Giacomo. "La ricchezza come forma di inclusione sociale e religiosa in Italia alla fine del Medioevo." In *Ricos y pobres: opulencia y desarraigo en el occidente medieval. Actas de la XXXVI Semana de Estudios Medievales de Estella, 20 al 24 de julio de 2009*, 105-25. Pamplona: Gobierno de Navarra, 2010.
- Tognetti, Sergio. *Osservanza e partita doppia. La contabilità della Badia fiorentina nel primo Rinascimento*. Firenze: Edifr, 2023.
- Turull Rubinat, Maxim. "La recepció de vectigalia en la Catalunya medieval." *Initium: Revista catalana d'història del dret* 7 (2002): 181-214.
- Vicens Vives, Jaime. *Juan II de Aragón: (1398-1479): monarquía y revolución en la España del siglo XV*. Barcelona: Teide, 1953.

- Vilella Vila, Francisca. *La lleuda de Tortosa en el siglo XV: aportación al conocimiento del comercio interior y exterior de la Corona de Aragón*. Tortosa (Tarragona): Arxiu Històric Comarcal de les Terres de l'Ebre, 2007.
- Virgili, Antoni. *Ad detrimentum Yspanie: la conquesta de Țurțușa i la formació de la societat feudal (1148-1200)*. València: Univ. Autònoma de Barcelona - Univ. de València, 2001.
- Viu Fandos, María. "Comercio y fama pública: la reputación de los mercaderes medievales." In López Ojeda, Ester, ed. por. *Mentiras, falsificaciones, rumores. Opinión pública, acción política y conflictos sociales en la Edad Media*, 215-48. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2024.
- Viu Fandos, María. "¿Quién paga el impuesto del General? La fiscalidad aduanera del Reino de Aragón y sus contribuyentes en el siglo XV." In Galán Sánchez, Ángel, Ramón Lanza García, y Pablo Ortego Rico, ed. por. *Contribuyentes y cultura fiscal (siglos XIII-XVIII)*, 361-77. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2022.
- Waquet, Jean-Claude. "Conclusioni." In Menjot, Denis, a cura di. *Transazioni, strategie e razionalità fiscali nell'Europa medievale e moderna*, Numero monografico di *Cheiron. Materiali e strumenti di aggiornamento storiografico* 24 (1995), 137-40. Roma: Bulzoni, 1995.
- Zanato, Tiziano. "Introduzione." In Cotrugli, Benedetto. *Libro de l'arte de la mercatura*, a cura di Vera Ribaudó, 11-6. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2016.



La fiscalità come risorsa e impulso alla mobilità: l'esempio della famiglia Pietraviva, mercanti piemontesi tra Chieri e Lione (inizi del XIV secolo - metà del XVI)

di Pauline Gomes

Il saggio mira a ricostruire il percorso della famiglia Pietraviva dal 1300 al 1550. Originari di Chieri, i membri di questa famiglia di mercanti conobbero un'ascesa sociale significativa, già prima che alcuni di loro si trasferissero a Lione nella seconda metà del Quattrocento. Attraverso l'analisi di documenti fiscali, patrimoniali e notarili, provenienti dai due versanti delle Alpi, si evince che il coinvolgimento nell'amministrazione di risorse fiscali ebbe un ruolo cruciale nello sviluppo della loro posizione sociale a Chieri, nell'accumulazione di capitali economici a Savona, e nelle strategie di radicamento Oltralpe. Nel caso dei Pietraviva, poi Pierrevive in Francia, gli investimenti nel settore della fiscalità, soprattutto indiretta, furono strettamente legati alla mobilità sociale e geografica.

This contribution aims at reconstructing the story of the Pietraviva family from 1300 to 1550. Starting from Chieri, the members of this merchant family enjoyed a significant upward social mobility, well before some of them moved to Lyon in the second half of the 15th century. Through the analysis of fiscal, patrimonial and notarial documents from both sides of the Alps it becomes clear that their involvement in the management of fiscal resources had a crucial role in the construction of their social stance in Chieri, in the accumulation of economic capital in Savona and in their stabilisation strategies north of the Alps. In the case of the Pietraviva, later Pierrevive in France, investment in fiscal systems, especially indirect taxation, was tied to social and geographic mobility.

Medioevo, secoli XIV-XV, Piemonte, Chieri, Savona, Lione, Pierrevive, mercanti, mobilità, appalto.

Middle Ages, 14th-15th century, Piedmont, Chieri, Savona, Lyon, Pierrevive, merchants, mobility, tax farming

Abbreviazioni

ACC = Archivio Storico del Comune di Chieri

AST = Archivio di Stato di Torino

ASS = Archivio di Stato di Savona

AML = Archives Municipales de Lyon

ADMR = Archives Départementales et Métropolitaines du Rhône

AN = Archives Nationales (Paris)

Ringrazio sinceramente Davide Morra e Tommaso Vidal per la rilettura del testo e i preziosi suggerimenti linguistici.

Le vicende della famiglia Pietraviva costituiscono un materiale interessante per studiare in una prospettiva emica la fiscalità come strumento di accumulazione di capitali. Il presente studio si propone di offrire un contributo, seppur circoscritto all'analisi di un caso specifico, alla riflessione storiografica in corso, che mira a rivalutare alcune posizioni tradizionali sull'argomento. Le ricerche recenti tendono infatti ad ampliare il punto di vista oltre quello delle autorità statuali e oltre gli assunti derivati da teorie economiche per adottare il punto di vista degli altri attori coinvolti, con l'obiettivo di ricostituire 'dal basso' una storia della fiscalità tardo-medievale.¹ La vicenda dei Pietraviva dagli inizi del XIV alla metà del XVI secolo mostra diversi modi nei quali la partecipazione alla gestione di cespiti fiscali – fra i quali le imposte indirette occupano un posto significativo² – poteva iscriversi nelle strategie di mobilità sociale e geografica di una famiglia di piccoli notabili originari di un comune di medie dimensioni.

I Pietraviva erano originari di Chieri, un centro urbano del Piemonte (se proiettiamo fino al basso medioevo l'assetto della attuale regione), situato a circa quindici chilometri a sud-est di Torino. Chieri è conosciuta perché, con Asti, è la città che ha dato i natali ai cosiddetti 'Lombardi', specializzati nel prestito e detentori di *casane* impiantate in tutta l'Europa a partire dal Duecento.³ I Pietraviva però non erano prestatori professionali, bensì mercanti di spezie e possessori di botteghe che avevano acquisito, alla fine del Duecento, una posizione sociale ed economica di media importanza. Non appartenevano alle grandi stirpi magnatizie di Chieri, e si schierarono al contrario con il 'popolo', partito già egemone all'inizio del secolo XIV.⁴ Investirono il loro denaro nella fiscalità urbana attraverso l'appalto delle gabelle e i prestiti, con una strategia che gli consentì di rafforzare la propria posizione nell'élite locale. Inoltre, dopo la dedizione di Chieri ai Savoia-Acaia nel 1347, i Pietraviva cercarono di avvicinarsi ai principi: entrare nell'*entourage* di questi ultimi rappresentava un "canale di mobilità"⁵ per i nuovi soggetti del principato. L'ascesa sociale così iniziata consentì di cominciare a investire fuori patria, in

¹ Alcuni contributi recenti mettono in evidenza la pluralità degli attori capaci di vantare qualche titolo per il controllo delle risorse fiscali: Menjot e Sanchez Martinez, éd., *La fiscalité des villes*; Cavaciocchi, a cura di, *La fiscalità nell'economia europea*; Menjot, Caesar, et al., eds., *The Routledge Handbook of Public Taxation*.

² Sull'evoluzione dei sistemi fiscali e il passaggio da una fiscalità principalmente diretta a una fiscalità prevalentemente indiretta, si rimanda a Grohmann, "La fiscalità nell'economia europea." Per un panorama della fiscalità nell'Italia centro-settentrionale, si veda il contributo di Mainoni, "Northern Italy," che sottolinea lo sviluppo delle gabelle come 'spina dorsale' delle entrate ordinarie dei comuni.

³ Le ricerche di Renato Bordone e dei suoi allievi hanno dato un nuovo impulso alla storia dei Lombardi. Si veda, a titolo d'esempio, la sintesi Bordone e Spinelli, a cura di, *Lombardi in Europa*. Per una bibliografia generale sul tema, si veda Castellani e Scarcia, "Bibliografia ragionata sui 'Lombardi'."

⁴ Sulla formazione e l'influenza del Popolo di Chieri, si vedano gli statuti della società popolare, in Borghezio e Valimberti, a cura di, *Statuta et capitula*. Si rimanda anche alle note 18 e 23.

⁵ L'espressione, tratta dal vocabolario sociologico, è usata in Carocci, "Introduzione: la mobilità sociale," 10-2.

particolare con l'acquisto molto redditizio di una rendita garantita sui proventi del comune di Savona nel 1374. Fra la seconda metà del Trecento e la prima metà del Quattrocento i Pietraviva si fecero conoscere in quanto medici, una specializzazione che, praticata in connessione con il commercio di spezie, si sarebbe dimostrata vincente. La loro mobilità geografica è successiva: risale all'ultimo quarto del Quattrocento, quando un ramo della famiglia si trasferì a Lione. Nella città francese, allora in pieno sviluppo grazie alle sue quattro fiere annuali, i Pietraviva s'impegnarono nel traffico di spezie e stabilirono legami con altre famiglie di mercanti, come i fiorentini Gondi e Salviati.⁶ Inoltre sfruttarono anche la propria esperienza e conoscenza nell'ambito della fiscalità e delle finanze. Presto comprarono un ufficio, la carica di *receveur ordinaire de Lyon*, che rafforzò il loro impegno nella politica municipale e favorì l'inserimento nel ceto dirigente locale, ma soprattutto, come si vedrà in seguito, aprì loro le porte del mondo degli ufficiali delle finanze reali.

A oggi, sembra che nessun archivio familiare dei Pietraviva sia stato conservato: tutti i documenti sui quali si basa questa ricerca (documentazione fiscale urbana, atti notarili e conti savoirdi) sono fonti indirette prodotte da una varietà di attori e disseminate in diversi archivi a Chieri, Torino, e Lione.

Questo articolo si propone di capire quale ruolo ebbe la partecipazione alla gestione fiscale (in particolare di imposte indirette) e l'accumulazione di capitali che ne derivava nei percorsi di mobilità sociale e geografica dei Pietraviva, e di porre in evidenza le strategie messe in atto per valorizzare la loro esperienza nell'ambito delle finanze e per inserirsi nei gruppi dirigenti. La prima parte esamina i metodi per trasformare il denaro investito nell'attività finanziaria in capitale sociale e politico nella loro città di origine, mentre la seconda si concentra sull'incursione nelle finanze savonesi come investimento molto redditizio e fuori patria. Infine, si vedrà come l'esperienza della fiscalità a Lione, tra competenze importate dall'Italia e adattamento a una situazione diversa, svolse un ruolo centrale nel successo della mobilità transalpina.

1. *I Pietraviva e l'imposizione indiretta a Chieri: tra rappresentazione sociale e partecipazione politica*

Innanzitutto, è necessario presentare il luogo di origine della famiglia Pietraviva. Chieri è un centro del Piemonte occidentale, appartenente alla diocesi di Torino, ma più popolosa e grande della stessa Torino nell'epoca cui si riferisce la presente ricerca.⁷ Da questo punto di vista, Chieri era una quasi-

⁶ Sull'alleanza tra i Gondi e i Pietraviva, si rimanda a Tognetti, *I Gondi di Lione*. Sulla storia delle fiere di Lione, si rimanda alla nota 57.

⁷ Secondo la stima di Montanari, in "La popolazione di Chieri," il comune contava circa 9.000 abitanti alla fine del Duecento.

città,⁸ capace di controllare i *domini loci* e di sviluppare il suo contado, formando alleanze e patti con gli altri comuni della regione.⁹ Il comune chierese si era formato nel XII secolo, ed era stato governato prima da consoli (dal 1168 al 1234) e poi da un podestà.¹⁰ La dedizione al principe di Savoia-Acaia nel 1347 aprì un nuovo periodo politico caratterizzato dalla presenza di un vicario sabaudo, anche se, come si vedrà in seguito, il comune rimase abbastanza autonomo in materia di politica municipale e fiscalità.¹¹ Sotto quest'ultimo profilo, il comune sviluppò diversi strumenti di prelievo, che si possono esaminare brevemente (nonostante manchi uno studio approfondito a riguardo). Il primo era l'imposta diretta. L'archivio del comune conserva circa una cinquantina degli estimi che venivano usati per ripartirla, suddivisi per quartiere con il più antico risalente al 1253.¹² Altro strumento era l'imposizione di gabelle o pedaggi, a cui si aggiungevano i redditi straordinari dovuti a multe e alla confisca di beni, oppure ai prestiti volontari e obbligatori contrattati con i cittadini e i banchieri stranieri attivi sul territorio comunale.

Per studiare la fiscalità indiretta, che è il focus di questo articolo, si possono prendere in considerazione quattro esempi relativi al periodo trecentesco (1306, 1329, 1363 e 1389) e nello specifico alla gabella di Chieri, gestita a volte tramite appalto, a volte usandone i proventi come pegno. I Pietraviva furono tra gli acquirenti solo nel 1329 e nel 1389, ma gli altri esempi sono comunque interessanti perché permettono di constatare evoluzioni gestionali e di stilare un elenco degli investitori.¹³ Va tuttavia notato che la natura delle imposte appaltate o impegnate, designate con i termini generici di *gabella* o *tolta*, è raramente precisata nei documenti disponibili per il Trecento. Solo per l'appalto del 1306 l'imposizione è identificata specificamente con il cosiddetto *pedaggio francese*. Negli altri casi non è chiaro se si trattasse del pedaggio, di un'altra tassa, oppure di un insieme di gabelle.

Il pedaggio francese era probabilmente il diritto più redditizio di cui godesse il comune. Si trattava di una tassa prelevata sulle merci in transito attraverso Chieri lungo la famosa *via francigena*,¹⁴ e risalente almeno alla prima metà del secolo XII. Allora, l'imperatore aveva confermato che la gestione del *theloneum*, precedentemente affidata al vescovo di Torino, doveva passare, con l'accordo di quest'ultimo, ai conti di Biandrate. Tuttavia, nel 1313, al momento della compilazione degli Statuti di Chieri e dopo più di un secolo di

⁸ L'espressione è coniata da Chittolini in "Quasi città." Per un approfondimento sul tema, si veda Ginatempo, "Vivere 'a modo di città'."

⁹ Sul territorio chierese e le relazioni con gli altri comuni, Caffù, "Città e territorio;" Bordone, Guglielmotti, e Vallerani, "Definizione del territorio," 14-6.

¹⁰ Per un quadro generale dell'ambiente politico di Chieri, si rimanda a Terranova, *Chieri medievale*.

¹¹ Sulla politica fiscale dei conti di Savoia e sulla relativa autonomia concessa ai comuni, si veda Ginatempo, "Finanze e fiscalità," in particolare le pagine 253-7.

¹² Il catasto del 1253 è stato trascritto da Daviso di Charvensod in *I più antichi catasti*.

¹³ Si veda la tabella a fine testo.

¹⁴ Sulla *via francigena* si rimanda a Sergi, *Potere e territorio*.

confronto politico con i conti e con i vescovi, il comune era ormai pervenuto in possesso del pedaggio, e vi rimase anche dopo la dedizione ai Savoia.¹⁵

Il primo esempio di appalto che possiamo esaminare risale al 1306. La procedura si svolse in questo modo: fu indetta una gara d'asta e il pedaggio andò al miglior offerente per 600 lire d'Asti, per una durata di vent'anni.¹⁶ Gli appaltatori erano una trentina di cittadini chieresi, sui quali ci soffermeremo a breve. Ciascuno comprò una parte variabile della gabella, corrispondente a una somma tra le 7 e le 150 lire, ma la maggior parte degli investimenti si attestava tra le 15 e le 45 lire. Gli appaltatori avrebbero dovuto occuparsi della riscossione della gabella, scegliendo i propri *collectores*, ma il contratto non forniva particolari più precisi sul prelievo e la ripartizione del reddito. I Pietraviva non facevano parte del gruppo coinvolto in questo appalto, ma esso ci mostra la partecipazione di numerosi investitori alla gestione della gabella, a testimonianza della vivacità dell'ambiente economico chierese. Tale fenomeno era connesso alla specializzazione di Chieri nel credito e, di conseguenza, alla formazione di consociazioni di uomini d'affari. Tra gli investitori, c'erano rappresentanti di famiglie nobili e magnatizie, eredi dell'antica oligarchia consolare, come i Simeoni, i Raschieri, o i Gribaudo. Emersero, tuttavia, anche famiglie *de populo*, affermatesi in città proprio all'inizio del Trecento (per esempio i Dodoli).¹⁷ L'egemonia politica espressa dal Popolo già a partire da quel periodo corrispose infatti anche a un ruolo maggiore dei suoi membri nell'appalto delle gabelle. Il contratto del 1306 rifletteva dunque nuovi equilibri politici: l'affermazione del Popolo di Chieri continuò durante la prima metà del Trecento e altre famiglie *de populo*, come i Pietraviva, si affermarono progressivamente, come dimostra, in particolare, ciò che accade nel 1329.

In questo caso, le modalità di gestione della gabella sono note solo attraverso gli Ordinati del Comune.¹⁸ Il cespite fu venduto per 2.000 lire d'Asti, per una durata di tre anni. Contrariamente a quanto accaduto nel 1306, ciò non avvenne al termine di un'asta. Il consiglio informò i cittadini tramite banditori, incoraggiandoli a presentare offerte per l'acquisto di una quota della gabella, senza che questa venisse affidata al miglior offerente. Ciascuno era libero di scegliere quanto desiderava investire, con una soglia minima di 50 lire imposta probabilmente per escludere i cittadini meno abbienti. Purtroppo rimangono poco chiare le modalità di riscossione della gabella. Comunque

¹⁵ Per dettagli sul pedaggio chierese, si veda Daviso di Charvensod, *I pedaggi delle Alpi occidentali*, 301-3. Sulle relazioni tra Chieri, i vescovi di Torino e i conti di Biandrate, si veda Caffù, "L'inventivité juridique."

¹⁶ Il documento del 1306 è stato trascritto e commentato da Brezzi in "Politica ed attività economiche," 344-57.

¹⁷ Sembra necessario, tuttavia, sfumare questa affermazione, perché a Chieri l'opposizione tra Popolo e magnati era complessa: nella seconda metà del Trecento alcune famiglie inizialmente associate all'*élite* consolare magnatizia si avvicinavano alla società popolare di San Giorgio: Bordone, "Magnati e popolani."

¹⁸ Brezzi, *Gli ordinati*, 109-11: le deliberazioni che menzionano la vendita della gabella forniscono pochi dettagli e la natura di essa non viene precisata.

sia, un gruppo di una ventina di persone si presentò al consiglio, ognuno investendo tra le 50 e le 300 lire d'Asti. I Pietraviva si posizionarono nella media: Michele di Pietraviva, a nome di suo padre Umberto, offrì 100 lire d'Asti. Se ci si sofferma sull'insieme degli investitori, si nota che, in primo luogo, si trattava ancora una volta di un gruppo abbastanza cospicuo. In secondo luogo, rispetto all'appalto del 1306 colpisce la maggior partecipazione di famiglie di popolo, come i de Villa, i de Griffo, i Salamani e i de Pietraviva. Bisogna sottolineare, tuttavia, che le famiglie dell'antica oligarchia non erano scomparse: parteciparono per esempio rappresentanti dei Merlo, dei Pullolio e dei Raschieri.

Il terzo caso qui esaminato è quello del 1363, anch'esso noto tramite gli Ordinati,¹⁹ ma dotato di caratteristiche peculiari nel contesto chierese, mentre ricorda molto quanto descritto da Marta Gravela per la città di Torino.²⁰ Vi furono una gara d'appalto e una vendita all'asta al miglior offerente. Il comune, per alzare la posta e incoraggiare i cittadini a investire, propose tassi d'interesse progressivamente più alti. L'affare riguardava due gabelle, una chiamata semplicemente *gabella* e l'altra *tolta*, ma la natura e l'oggetto di queste imposte non erano precisati.²¹ Questa volta, un unico investitore per bando vinse ciascun appalto: Bartolomeo Allamano acquistò la *tolta* per 1500 lire, mentre Giorgio Raniero si aggiudicò la *gabella* per 750 lire. Questo tipo di appalto doveva essere piuttosto diffuso in Piemonte, poiché lo si trova praticato anche nei comuni di Moncalieri e Pinerolo.²² Appare chiaro che Chieri stava mettendo alla prova diversi sistemi di assegnazione temporanea dei suoi dazi, al fine di massimizzare i proventi che ne poteva ricavare. Il Trecento appare da questo punto di vista come un periodo di sperimentazioni fiscali, che diverse famiglie, come i Pietraviva, riuscirono a sfruttare per migliorare la propria situazione sociale.

A ogni modo, per concludere prendiamo in esame la gestione della gabella nel 1389, che si mostra caratteri molto diversi da quanto visto sinora. Prima di addentrarci nell'analisi, è necessario presentare brevemente un nuovo tipo di fonte, il *Liber de debemus*.²³ Durante la seconda metà del Trecento si veri-

¹⁹ ACC, art. 53, par. 1, vol. 8, cc. 64r-5r.

²⁰ Gravela, "Un mercato esclusivo," 235-6.

²¹ Entrambi i termini sono frequentemente impiegati in senso generico per designare varie forme di imposizione indiretta; un'indagine più approfondita sarebbe necessaria per garantirne una definizione precisa. In questa sede, ci limiteremo a richiamare quanto evidenziato da Paolo Crivellaro, "Et cussi la fine," 574, per il XV secolo: tra le diverse *tolte* e gabelle riscosse dal comune di Chieri, la più rilevante era la *tolta membri grossi*, che gravava su panni, mercerie e spezie destinate alla vendita nei mercati urbani, mentre la *gabella del passant* era prelevata sulle merci in transito attraverso il territorio chierese.

²² Ringrazio vivamente Umberto Delmastro, che studia le società popolari di Chieri, Pinerolo e Moncalieri, per avermi trasmesso questa informazione. La sua tesi, in corso alla Scuola Normale Superiore di Pisa (dal 2021), è intitolata *Il Popolo del Principe. Società di Popolo e stato sabauda nel secolo XIV*.

²³ Esistono due *libri debemus*: il primo, redatto tra il 1385 e il 1399 (il titolo *Liber de debemus* è indicato sulla copertina), e il secondo compilato tra il 1401 e il 1414 (ACC, art. 137, par. 2, vol.

ficarono a Chieri dei cambiamenti nella gestione della fiscalità indiretta e dei redditi straordinari, culminati nella creazione, probabilmente nel 1385, di un nuovo registro. Si tratta di un libro mastro che elencava tutte le somme dovute dal comune a diversi attori, dagli stipendi per i funzionari municipali ai compensi per gli acquirenti delle gabelle. Il ricorso a questo strumento rivela le preoccupazioni del comune, che vedeva il suo equilibrio finanziario vacillare di fronte alle richieste di sussidi sempre più regolari e pesanti da parte dei conti di Savoia. Il comune si servì più spesso di prestiti, rendendo l'indebitamento una componente essenziale delle finanze urbane, ma riuscendo a mantenere, sembra almeno fino alla fine del Trecento, un disavanzo sostenibile.

Nel *Liber*, che copre il periodo dal 1385 al 1399, la *gabella* (senza ulteriori indicazioni sulla sua natura) viene menzionata solo una volta, nel 1389, anno in cui fu data in pegno a un gruppo di investitori per ripagare i debiti del comune.²⁴ Similmente a quanto avvenuto nel 1329, il comune stabilì un prezzo di 2600 fiorini per la *gabella* e invitò i cittadini a presentarsi davanti al consiglio per acquistarne una porzione. Mentre il comune conservava la gestione diretta della *gabella*, cioè l'effettivo prelievo della tassa, le somme investite dai cittadini chieresi funzionavano come prestiti, con un tasso d'interesse pari a dieci soldi per fiorino. Circa trenta investitori fecero offerte *parte pignerie dicte gabelle*, ma questa volta i cittadini furono ripartiti in due gruppi. Nel primo e più significativo, gli investimenti oscillavano tra i 30 e i 467 fiorini, per un totale di 2.532 fiorini. Al fine di integrare questa somma fino ai 2.600 fiorini prestabiliti, il comune consentì la partecipazione di cittadini meno benestanti, che formarono un secondo gruppo di otto investitori, ciascuno per somme tra i 4 e i 20 fiorini. Il comune ripagò gli acquirenti generalmente in due soluzioni, la prima versata quello stesso anno e la seconda l'anno seguente, nel 1390. Il tasso d'interesse veniva applicato mediante il cambio tra moneta di conto e moneta di uso. Il rimborso sembra avvenisse tramite Catalano Gribaudo, a sua volta acquirente del *denarius molendinorum Cherii*, una tassa sui mulini. Invece di pagare direttamente il comune, Catalano saldò a suo nome gli interessi dei cittadini che avevano acquistato porzioni della *gabella*. L'impegno di quel cespite fu dunque utilizzato dal comune come garanzia per ottenere liquidità e capitali immediati. In quest'occasione, tre membri della famiglia Pietraviva comparvero fra gli investitori: i fratelli Antonio e Amedeo di Pietraviva, che investirono insieme 285 fiorini, e il maestro di medicina Michele di Pietraviva, che ne investì 74.

L'evoluzione dell'elenco degli investitori tra 1306, 1329, 1363 e 1389 rivela un mutamento piuttosto notevole dei gruppi coinvolti.²⁵ In totale, 48 gruppi familiari parteciparono alla gestione dei cespiti comunali e solo quattordici tra questi lo fecero più di una volta: undici per due volte e tre per tre volte. A com-

1 e 2). Anche per il Quattrocento, sono pervenuti due libri dei prestiti redatti tra il 1414 e il 1452 (ACC, art. 135, par. 1, vol. 1 e 2).

²⁴ ACC, art. 137, par. 2, vol. 1, cc. 19v-27r.

²⁵ Si veda la tabella a fine testo.

parire tre volte furono le famiglie degli Allamani, dei Gribaudo e dei Raschieri, e la loro longeva presenza non sorprende perché esse appartenevano ai più antichi *hospicia* nobiliari di Chieri e riuscirono nel tempo a rimanere associate al potere e ai ceti dirigenti. Le undici famiglie comparse due volte su quattro erano tutte legate alle élites cittadine, sia popolari, come i Dodoli, i *de Villa*, i *de Griffo*, o i Pietraviva, sia magnatizie, come i Balbo, i Mercadillo, o i Bertone. Infine, il resto dei gruppi familiari (come i Merlo, i Buschetti, i Pullolio, o i Simeoni) apparve una sola volta, sebbene anch'essi facessero parte dei ceti dirigenti.

Queste osservazioni permettono di trarre due conclusioni: in primo luogo, la maggioranza degli investitori o acquirenti delle gabelle sembra provenisse da famiglie appartenenti al ceto dirigente. Si ritrova allora una situazione simile a Torino dove il mercato delle gabelle, sebbene ufficialmente aperto al miglior offerente, era di fatto un mercato esclusivo, riservato a una certa classe economica e politica, poiché tutti gli appaltatori erano membri del consiglio di credenza.²⁶ La seconda conclusione segue la prima: se il mercato delle gabelle riflette la composizione del gruppo dirigente, è probabile che quest'ultimo avesse registrato un certo mutamento durante il Trecento.

Inoltre, l'evoluzione del gruppo di acquirenti sembra anche suggerire l'evoluzione degli equilibri politici nel comune. Come scrive Paolo Brezzi, l'appalto della gabella nel 1306 segnala l'accesso al potere di una nuova élite.²⁷ Sviluppi ulteriori sono indicati dalla progressiva sparizione di alcune famiglie dell'antico ceto aristocratico e magnatizio come i Benso o i Buschetti, presenti fra gli investitori del 1306, ma assenti nel 1329 e nel 1389. Queste ultime famiglie rimasero importanti, con un patrimonio immobiliare notevole, ma decisero di abbandonare l'investimento nelle gabelle, oppure furono progressivamente marginalizzate. Dunque, se si considerano le gabelle come un indicatore valido sugli equilibri politici nel comune, si può ipotizzare che durante il Trecento l'antico gruppo magnatizio e finanziario dovette cedere gradualmente il passo a un nuovo gruppo dirigente associato al Popolo e favorevole alla collaborazione con i principi di Savoia. Queste trasformazioni ebbero probabilmente come esito un cambiamento nelle pratiche documentarie, di cui è rappresentativo il *Liber de debemus*, e permisero a famiglie popolari come i Pietraviva di inserirsi nelle finanze del comune e di compiere un'ascesa sociale significativa.²⁸

In ogni caso, questo modo di investire nelle finanze del comune consentì di accumulare un capitale più sociale e politico che economico. In generale, nelle città dell'Europa basso medievale, il finanziamento del debito pubblico giocava un ruolo centrale nell'affermazione delle élites urbane.²⁹ La sovven-

²⁶ Gravela, "Un mercato esclusivo," 241-3.

²⁷ Brezzi, "Politica ed attività economiche," 346-7.

²⁸ La situazione di Chieri rispecchia un fenomeno più ampio di mobilità sociale riscontrabile anche in altri centri urbani italiani durante il Trecento, come osservato da Poloni in "La mobilità sociale."

²⁹ Per elementi più generali e spunti comparativi si vedano Boone, Davids, e Janssens, *Urban public debts*; Menjot, Sanchez Martinez, Rigaudière, *L'impôt dans les villes*. Per un confronto con un caso vicino e approfondito, si rimanda a Gravela, "Comprare il debito."

zione del comune, attraverso le gabelle e i prestiti volontari,³⁰ comportò delle conseguenze politiche anche per i Pietraviva. Inizialmente, essi ottennero uffici nella società popolare San Giorgio, che diventò per loro un canale di mobilità e che consentì poi di ottenere funzioni politiche nelle istituzioni del comune. Tra gli esempi più rilevanti, si può pensare alla nomina di Nicoletto di Pietraviva a membro del consiglio maggiore di credenza nel 1329, anno in cui i Pietraviva avevano investito nella gabella. In seguito, lo stesso Nicoletto fu nominato rettore della società popolare per il quartiere Gialdo nel 1334,³¹ prima di sedere regolarmente, a partire dagli anni Cinquanta e Sessanta del secolo XIV, nel consiglio minore (consiglio dei 46 *sapientes*). Nel 1357-8 Nicoletto ottenne infine il maggiore ufficio comunale, diventando podestà di Chieri.³² Nel corso del Quattrocento, i Pietraviva avrebbero ottenuto persino il diritto di rappresentare il comune di Chieri nelle assemblee parlamentari sabaude.³³

Bisogna inoltre sottolineare l'avvicinamento dei Pietraviva ai principi di Savoia, frutto della vocazione medica della famiglia, che si affermò nella seconda metà del Trecento. Il primo medico conosciuto, Michele, lavorò occasionalmente per il principe di Savoia-Acaia.³⁴ Quando il Conte Verde dovette rafforzare la difesa di centri piemontesi come Chieri in un contesto politico e militare di forti tensioni,³⁵ si rivolse a Michele, scegliendo un pezzo di terra che gli apparteneva, situato vicino alle mura del comune, per trasformarlo in un fortino addossato alla porta San Gialdo. Questo fortino fu infeudato a Michele come ringraziamento per i suoi servizi.³⁶

In conclusione, è difficile dire quanto la partecipazione dei Pietraviva alla fiscalità urbana e l'avvicinamento ai principi di Savoia furono investimenti redditizi dal punto di vista economico, ma di certo lo furono sul piano sociale e politico. È a un altro luogo che questa famiglia chierese guardò per compiere investimenti meramente economici.

³⁰ Nel *Liber*, i Pietraviva prestarono denaro al comune in quattro occasioni, per un totale di 2.410 fiorini: ACC, art. 137, par. 2, vol. 1, c. 42v, c. 54v, c. 61v, c. 63v, e c. 65v.

³¹ *Statuta et capitula societatis Sancti Georgii*, II, 253 e 329.

³² ACC, art. 53, par. 1, vol. 7: Ordinati, 1357-8. I podestà in quest'epoca erano quattro, scelti per amministrare e governare il comune in sostituzione del vicario sabaudo durante periodi di vacanza di quest'ultimo.

³³ Per esempio, Sebastiano di Pietraviva fu ambasciatore all'assemblea riunita a Pinerolo nel 1448, e Pietro di Pietraviva a quella di Torino nel 1463; vedi Tallone, *Parlamento sabaudo*, III, 268-70, e IV, 139 e 164.

³⁴ Per esempio, nella contabilità generale del principe d'Acaia tra 1377 e 1381 si fa menzione del viaggio di Michele di Pietraviva per recarsi al capezzale del principe che si era ammalato: AST, Sezioni riunite, Camera dei conti di Savoia, inv. 14, folio 1, rotolo 1 (1377-81).

³⁵ Biolzi, *J'ay grand envie*, 73-86: gli anni Sessanta del secolo XIV furono turbolenti in Piemonte, a causa sia della ribellione dei principi d'Acaia contro i conti di Savoia, sia delle compagnie di mercenari che percorrevano la regione nel contesto dei conflitti tra i Visconti di Milano e i marchesati di Monferrato e di Saluzzo.

³⁶ AST, Fondo Biscaretti, Mazzo 1, no. 35 (26 maggio 1369): edizione dell'atto di infeudazione in Gomes, "From the markets of Chieri."

2. *IncurSIONe nelle finanze savonesi: acquistare una rendita per accumulare capitali*

I centri urbani della Liguria e del Piemonte intrattenevano relazioni strette e talora conflittuali nel basso Medioevo, in particolare per la gestione delle importanti strade e dei pedaggi che collegavano le due regioni permettendo di raggiungere i grandi centri urbani dell'Italia settentrionale e della Francia.³⁷ Per raggiungere le città del basso Piemonte da Savona esistevano diverse strade: si poteva seguire il fondovalle lungo il Tanaro che da Ceva raggiungeva Cherasco, Bra, e poi Asti, oppure attraversare la pianura da Ceva verso Fossano, Savigliano, Carmagnola, e poi Chieri lungo la *via Cheriensis*.³⁸ I mercanti piemontesi si interessarono alla Liguria già dall'XI secolo, concludendo affari a Genova e Savona, città particolarmente attrattive grazie ai loro porti. Recenti studi hanno rivalutato il ruolo di Savona sul piano del commercio internazionale: Paolo Calcagno l'ha definita "porto del Piemonte", in particolare di quello sud-occidentale.³⁹

Nonostante questo, il comune di Savona incontrò molte difficoltà finanziarie durante la seconda metà del Trecento. Secondo Giulio Fiaschini, fu progressivamente assoggettato ai finanziatori privati, per via della cessione in appalto di molti redditi e beni comunali e dei molti debiti contratti.⁴⁰ L'indebitamento strutturale di Savona era aggravato dal contesto politico ed economico coevo, segnato dalla rivalità con la potente vicina Genova e dalle incursioni dei milanesi Visconti nella Riviera.⁴¹ La situazione finanziaria era peggiorata anche dall'ambizione di Genova a farsi stato regionale, che provocò l'imposizione di tributi a diverse comunità liguri. Nonostante ciò, il comune savonese mantenne una certa autonomia impositiva e il debito pubblico tese a un certo consolidamento.

Tra i privati che investirono nelle finanze del comune, troviamo anche i Pietraviva. Esaminando brevemente l'inventario del fondo pergameneo del comune di Savona,⁴² si possono notare, soprattutto a partire dagli anni Set-

³⁷ Sul confronto e le relazioni tra centri cittadini del Piemonte meridionale e città liguri, si veda Bordone, *Città e territorio*, 277-311. Per un quadro generale sulle strade e i pedaggi che legano Liguria e Piemonte, si rimanda a Daviso di Charvensod, *I pedaggi delle Alpi occidentali*. In generale, sull'organizzazione del territorio tra Piemonte e Liguria, si rimanda a Crosetti, a cura di, *Le strutture del territorio*; Benente e Garbarino, a cura di, *Incastellamento*; Guglielmotti, *Ricerche sull'organizzazione*; Panero, a cura di, *Comunità urbane e rurali*; Basso, a cura di, *L'interscambio fra la costa e l'entroterra*.

³⁸ Sulle strade e le relazioni commerciali tra Piemonte e Liguria, si vedano Comba, *Per una storia economica*, 205-50 e Nicolini, "Dalla parte del mare."

³⁹ Sull'economia marittima di Savona, si rimanda a Nicolini, *Savona alla fine del Medioevo*; Calcagno, *Savona, porto di Piemonte*. Sui mercanti piemontesi a Genova, si veda Viel, "I mercanti piemontesi a Genova."

⁴⁰ Barbero, Fiaschini, e Massa, *Savona nel Quattrocento*, 167-98.

⁴¹ Sul contesto politico e militare conflittuale di questi anni, Scovazzi e Noberasco, *Savona*, 57-60.

⁴² Vignola, a cura di, "Comune di Savona, Pergamene - registi:" l'inventario è basato sui registi pubblicati da Roccatagliata e Noberasco e il fondo è oggi conservato in ASS.

tanta del secolo XIV, i nomi di molti uomini d'affari astigiani, come i Pallido, i Falletto, gli Asinari, i Pelletta, o gli Allione.⁴³ Queste famiglie compravano rendite garantite sui redditi del comune, secondo un modello che prevedeva il pagamento di interessi sotto forma di vitalizi annui (*annus redditus*). Gli interessi si trasmettevano spesso agli eredi degli investitori. In questo quadro, la presenza dei Chieresi è molto più discreta: gli unici finanziatori attestati sono infatti Milano del Pozzo nel 1342 e Michele di Pietraviva nel 1374.

Michele, il sopracitato maestro di medicina, aveva acquisito diritti sui proventi del comune savonese attraverso un investimento meramente economico, cui non si accompagnò alcuna mobilità geografica.⁴⁴ La rendita annuale concessagli era garantita sui redditi comunali (*super bonis iuribus et rebus dicti comunis Saone*), la cui precisa natura non era specificata. Si può supporre che dietro la terminologia generica si celino diverse imposte indirette. Tra le più importanti c'erano probabilmente quelle sul commercio e sulle attività portuarie: dazi sull'importazione, la lavorazione e la vendita di derrate alimentari, gabelle sulle importazioni ed esportazioni di diversi prodotti, ecc.⁴⁵

La decisione di dare in pegno questi proventi era rilevante per il consiglio di Savona, il che spiega l'aspetto molto formale dell'atto che ne reca testimonianza, redatto nel palazzo comunale in presenza dei consiglieri e del podestà Pietro di Levio, cittadino di Genova. Dopo un'apposita votazione, i consiglieri stabilirono di accettare l'offerta del Pietraviva per 2000 genovini d'oro, pagati immediatamente. Michele otteneva in cambio una rendita annuale di 200 genovini d'oro (il 10% dell'investimento) a partire dal 1376, per tutta la durata della sua vita e di quella dei suoi figli, Antonio e Amedeo, che avevano rispettivamente quattro e un anno al momento della stesura dell'atto. Si può già constatare che l'accordo era molto favorevole per il finanziatore chierese: in soli dieci anni l'investimento sarebbe divenuto redditizio. I documenti permettono di sapere che i Pietraviva percepirono la rendita fino alla morte di Amedeo, avvenuta nel marzo del 1427. In totale, dunque, ottennero 10.233,3 genovini d'oro, riuscendo a moltiplicare fino a cinque volte il loro investimento. Dal punto di vista dell'accumulazione di capitali economici, l'operazione fu un grande successo.

Un secondo atto notarile, redatto tre giorni dopo il primo, attesta l'effettivo pagamento della somma da parte del Pietraviva ai rappresentanti del comune. Furono allora designati come fideiussori quattro finanzieri piemontesi, tutti chieresi: Michele Ratto di Merlenghi, Bertolotto e Oddonino de Allamano, e Leonardo Galozano. Sarebbero stati loro a pagare se il comune non fos-

⁴³ Su queste famiglie di mercanti-banchieri lombardi si rimanda a Castellani, *Gli uomini d'affari*.

⁴⁴ L'episodio è evocato in Barbero, Fiaschini, e Massa, *Savona nel Quattrocento*, 174, e più recentemente in Nicolini, *Savona alla fine del Medioevo*, 372. L'atto originale è conservato in ASS, Fondo pergamene, I/271 r (1374, settembre 12).

⁴⁵ Sulle gabelle savonesi, si veda Nicolini, *Savona alla fine del Medioevo*, 353-62. Per quanto riguarda la fiscalità nel dominio genovese, si rimanda a Felloni, "La fiscalità nel Dominio."

se riuscito a onorare i propri debiti. Così avvenne nel 1411, quando Amedeo di Pietraviva reclamò 360 genovini dal comune, che non poteva versare tale somma. Il vicario di Chieri decise quindi di esigere l'importo presso Michele Ratto di Merlenghi. Quest'ultimo, pagando al posto del comune di Savona, riceveva forse in cambio diversi beni o redditi dal comune stesso.⁴⁶ In definitiva, questo lascia immaginare l'influenza acquisita dal piccolo gruppo di uomini d'affari chieresi sul comune di Savona.

Per quanto riguarda i dettagli pratici, i Pietraviva di sicuro non si occuparono della riscossione né della gestione delle imposte, ma si accontentarono di mandare procuratori per incassare la loro rendita annuale. In effetti, la famiglia era poco presente in città, tanto che Michele Pietraviva probabilmente vi si recò solo una volta per pagare la somma iniziale al comune. Dopodiché, i Pietraviva tornarono verosimilmente il meno possibile a Savona e mandarono al loro posto altri chieresi in veste di procuratori, come Bartolomeo di Mercadillo e soprattutto Tommaso Bucino. Entrambi esponenti di potenti famiglie di mercanti-banchieri, essi possedevano una residenza a Savona e fungevano da rappresentanti per diversi finanziatori astigiani. I Pietraviva poterono dunque affidarsi a questa rete di compatrioti insediati a Savona.

La vicenda savonese della famiglia si concluse tuttavia in modo conflittuale, in seguito al rifiuto delle autorità locali di sborsare le somme dovute per i mesi di febbraio e marzo 1427, ammontanti a 33,3 genovini.⁴⁷ L'ultimo figlio di Michele, Amedeo di Pietraviva, era deceduto il 27 marzo 1427 e i suoi eredi, nel 1430, solleccitarono il comune di Savona a erogare il denaro dovuto per i due mesi citati. Inoltre, i figli di Amedeo richiesero i residui a loro dovuti dal fideiussore Michele Ratto di Merlenghi, compatriota chierese che nel 1411 era stato incaricato dal vicario di pagare in vece del comune di Savona. Nel 1430, la questione fu portata davanti al giudice di Chieri; i Pietraviva cercavano un appoggio giudiziario a sostegno della loro richiesta. La riluttanza di Savona a soddisfare i Pietraviva può essere spiegata con le difficoltà economiche e fiscali incontrate dal comune, ma anche con la congiuntura, perché negli anni Venti e Trenta del secolo XV, la città tornò sotto controllo visconteo mentre la sua dipendenza da Genova si intensificò.⁴⁸

In ogni caso, i Pietraviva non esitarono a richiedere ciò che loro spettava, pronti a interpellare il giudice per ogni genovino mancante, dimostrando la loro determinazione e le loro ambizioni economiche. Essi potevano capitalizzare sulla fiscalità del comune savonese, sapendosi protetti dal comune di Chieri: si stabiliva così una relazione circolare, poiché questa protezione era garantita anche dal fatto che i Pietraviva accettavano di finanziare il proprio comune tramite l'appalto delle gabelle e la concessione di mutui. Questa in-

⁴⁶ ASS, Fondo pergamene, I/271-2 (1374, settembre 15), e V/77-1 (1411, giugno 17).

⁴⁷ ASS, Fondo pergamene, II/99 e II/159 (1430, febbraio 13).

⁴⁸ Calcagno, "Una città minore," 60-1: Genova acconsentì all'inserimento di Savona nella propria organizzazione politica, economica e mercantile, pur mantenendo misure protezionistiche e imponendo la sua potestà giurisdizionale e tributaria.

cursione nelle finanze savonesi dimostra infine le competenze dei Pietraviva nell'ambito della fiscalità e la loro padronanza dei sistemi giuridici e politici comunali. Meramente economico, si può dire che questo investimento funse da acceleratore della mobilità economica e sociale della famiglia.

Lo si vede con chiarezza anche grazie alla ricca serie dei catasti chieresi, che consente di ricostituire le proprietà e le strategie fondiari della famiglia dal XIII al XV secolo. Il patrimonio familiare presentava due caratteristiche principali: la scelta, già nella seconda metà del Duecento, del quartiere Gialdo – centro della vita economica chierese – come luogo di residenza, indice di una robusta progettualità e segno di ambizioni sociali,⁴⁹ e la proprietà di case e botteghe (*apothecae*) nella *via draparie*, una piccola via che collegava le piazze in cui si tenevano i due mercati urbani, a testimonianza della vocazione mercantile della famiglia.⁵⁰ L'espansione del patrimonio familiare risulta già chiara negli estimi del Trecento, ma il suo sviluppo diventa particolarmente evidente dopo l'investimento a Savona. Negli estimi del 1437 e del 1466, le proprietà dei Pietraviva si ampliarono, costituendo progressivamente un isolato urbano tra la *ruata magistra* e la *ruata repentita*,⁵¹ composto da diverse case interconnesse e dotate di cortili, giardini, e terreni attigui.⁵² Insomma, l'accumulazione di capitali aveva consolidato la posizione della famiglia in città e accresciuto il suo patrimonio, preparando in modo efficace anche la migrazione a Lione.

3. La mobilità a Lione: investire i capitali e valorizzare l'esperienza nell'ambito della fiscalità

La presenza dei Pietraviva a Lione è documentata dal 1475, anno in cui Aimé de Pierrevive (o Amedeo di Pietraviva)⁵³ è registrato come residente nel quartiere *Saint Paul*, sulla riva destra della Saona.⁵⁴ Amedeo fu poi raggiunto dai suoi fratelli, Nicoletto, Andrea e Giovanni Michele. Tra le motivazioni principali della mobilità transalpina dei Pietraviva, la più importante fu si-

⁴⁹ ACC, art. 143, par. 1, n°12, cc. 60v-62r: nell'estimo del 1289, la denuncia di Gribaudo da Pietraviva fa riferimento a una casa nel quartiere Gialdo. Sul ruolo di questo quartiere, cuore pulsante degli affari di Chieri, si rimanda a Bordone e Spinelli, *Lombardi in Europa*, 199-200.

⁵⁰ Il possesso di botteghe nella *via draparie* (attuale via Carlo Alberto), che collega la piazza del *Mercadillum* (piazza Mazzini) da un lato e la piazza della *Beccharia* (piazza Umberto I) dall'altro, è attestato nell'estimo di 1365: ACC, art. 143, par. 1, n° 24, cc. 20v-21r, cc. 30v-31r, cc. 36v-37r.

⁵¹ Rispettivamente l'attuale corso Vittorio Emanuele II e l'odierna via San Domenico.

⁵² Dichiarazioni dei Pietraviva negli estimi del 1437 e del 1466: ACC, art. 143, par. 1, n°37, cc. 60r-64r, cc. 70v-71v e n°44, cc. 35r-36r, cc. 61v-64v. Sulle parentele e la costituzione di spazi urbani dedicati, si rimanda tra gli altri a Heers, *Le clan familial*, con particolare riferimento alle pagine 137-77; Gravela, "Curie, fortresses and palaces;" e Bezzina, "Choix résidentiels."

⁵³ La traduzione del proprio cognome da una lingua all'altra, come per tanti altri mercanti espatriati, sembra molto fluida per i Pietraviva.

⁵⁴ AML, CC95, *Taxes perçues au nom du roi* (1475-6).

curamente il legame con la monarchia francese. I fratelli offrirono i propri servizi al re di Francia: nello specifico, Giovanni Michele come medico ordinario e i suoi fratelli in qualità di valletti di camera. Nel 1484, poco dopo la sua ascesa al trono, Carlo VIII accettò di nobilitare i fratelli Pietraviva, che suo padre Luigi XI aveva chiamato nel regno.⁵⁵ L'impiego al servizio dei sovrani era certamente un motore rilevante, ma la scelta di Lione potrebbe essere legata piuttosto alla crescente attrattività delle fiere lionesi. Queste, infatti, iniziarono a riscuotere un notevole successo già dagli anni Sessanta del secolo XV,⁵⁶ attirando numerosi mercanti stranieri, soprattutto italiani, e trasformando la città in un centro nevralgico per gli affari commerciali e finanziari dell'Europa occidentale.⁵⁷ I fratelli Pietraviva furono probabilmente attratti dalle opportunità create dal successo delle fiere, e le fonti li indicano come *espiciers* (speciali). La presenza a Lione in quel periodo offriva inoltre l'opportunità di instaurare collaborazioni con grandi famiglie toscane, in particolare con i Gondi di Firenze, con i quali i Pietraviva intrattennero legami sia commerciali che matrimoniali.⁵⁸

Come anticipato, si stabilirono sulla riva destra della Saona, nel cuore del quartiere mercantile, nei pressi della piazza del cambio. Tra il 1489 e il 1492, Amedeo comprò una proprietà con giardini adiacenti da Jean Varey⁵⁹ e si impegnò a riorganizzare questo grande appezzamento di terra sulle pendici della collina di Fourvière. Dopo aver demolito parti dell'edificio preesistente, i fratelli vi fecero erigere il loro palazzo.⁶⁰ I lavori di costruzione si protrassero per decenni, lasciando un'impronta durevole sul paesaggio urbano, tanto che sulla mappa scenografica di Lione creata intorno al 1550 la via in cui si trovava l'edificio è chiamata *rue Pierre Vive*.⁶¹ Questo investimento, insieme

⁵⁵ Una copia dell'atto di nobilitazione è stata conservata: AN, Y//6/1, cc. 55r-56v (*châtelet de Paris, livres de couleur* [1223-1604], online su francearchives.gouv.fr). Sulla carriera di Giovanni Michele come medico del re, si rimanda a Wickersheimer et Beaujouan, *Dictionnaire biographique des médecins*, II, 140.

⁵⁶ Dopo diverse richieste presso la monarchia, i lionesi ottengono la creazione di due fiere dal Delfino Carlo nel 1420, una terza dal re Carlo VII nel 1444 e infine una quarta nel 1463. Sulla storia delle fiere di Lione, si rimanda a Brésard, *Les foires de Lyon*; e Gaulin et Rau, "Rétablissement de deux foires."

⁵⁷ La presenza italiana a Lione è attestata da una vasta bibliografia, soprattutto per il Cinquecento: si vedano, tra gli altri, Gascon, *Grand commerce*; Matringe, *La Banque en Renaissance*; Pallini-Martin, "L'installation d'une famille."

⁵⁸ Secondo Sergio Tognetti, tale alleanza – cementata dal matrimonio di Antonio Gondi e Marie-Christine de Pierrevive nel 1516 – garantiva ai Pietraviva l'accesso ai capitali economici e alla rete commerciale dei Gondi, mentre questi ultimi erano soprattutto attratti dalla solida posizione acquista dai Pietraviva nel commercio e nella società lionesa: Tognetti, *I Gondi di Lione*, 22-3.

⁵⁹ I Varey sono famosi mercanti lionesi, appartengono all'aristocrazia urbana e fanno investimenti simili a quelli dei Pietraviva: Gravela, "Before the fairs."

⁶⁰ La prima menzione dell'edificio si trova nelle *Nommées* lionesi: AML, CC4, c. 84r (1493). Sulla documentazione fiscale lionesa, si rimanda a Rossiaud, *Lyon 1250-1550*, 145-70.

⁶¹ Un'analisi archeologica del terreno è stata condotta in Becker et al., *Le Musée Gadagne*. I Pietraviva vendettero poi nel 1545 ai Guadagni l'edificio, che esiste tutt'ora e accoglie il museo di storia di Lione. Sulla mappa scenografica, si rimanda a Rossiaud, *Lyon 1250-1550*, 61-116. Per un'analisi più generale dello spazio urbano lionesa, si veda Gauthiez, *The production of urban space*.

all'acquisizione di un ampio patrimonio fondiario nelle campagne circostanti, testimonia il desiderio di radicarsi a Lione.⁶² In questo caso la mobilità dei Pietraviva appare dunque concepita per il medio-lungo termine.

Sul piano finanziario, il desiderio di radicamento si manifestò anche con l'acquisizione di un ufficio fiscale locale negli anni Novanta del secolo XV. La carica era quella di *receveur ordinaire de Lyon du pays de Lyonnais*, ossia collettore delle tasse reali e amministratore per due circoscrizioni, il baliato di Mâcon e il siniscalcato di Lione. La mobilità geografica aveva anticipato l'acquisizione dell'ufficio: come risulta dai documenti, i Pietraviva giunsero a Lione negli anni Settanta del secolo XV, mentre la prima attestazione del possesso della carica risale al 1496, quando Amedeo di Pietraviva appare nelle delibere municipali come *honorable homme Amé de Pierrevive, receveur ordinaire pour le Roy*.⁶³ Trattandosi di un ufficio locale di secondo piano, le informazioni a riguardo sono frammentarie ed è difficile stabilire quando e a quale prezzo Amedeo l'avesse acquisito. Secondo Philippe Hamon, questo tipo di carica era molto spesso venduta direttamente da un possessore al successivo. Anche la questione dei profitti ricavabili è complessa: l'ufficiale riceveva pegni e commissioni per il suo lavoro e in linea di massima gli uffici di finanza erano investimenti redditizi.⁶⁴ Nella pratica, l'ufficio richiedeva una buona conoscenza della fiscalità e delle tecniche contabili e implicava la redazione di un bilancio soggetto al controllo della camera dei conti di Parigi. Pertanto, invece di tenere i conti personalmente, era molto comune che l'acquirente delegasse il lavoro a un commesso.

Nel caso dei Pietraviva, questa pratica è dimostrata da un libro contabile, redatto da Mathieu Pacot tra il 1523 e il 1526 per conto di Nicoletto di Pietraviva, fratello di Amedeo, che aveva ereditato l'ufficio dopo il decesso di quest'ultimo.⁶⁵ I Pietraviva se lo trasmisero infatti quasi ereditariamente: un fratello o un nipote aveva la possibilità di comprare la carica direttamente dal parente che ne era in possesso senza aprire un'asta.⁶⁶ Dopo la scomparsa di Amedeo di Pietraviva, avvenuta probabilmente verso il 1501,⁶⁷ suo fratello Nicoletto riprese l'ufficio, prima di affidarlo ad Antonio Gondi, il marito di sua figlia Marie-Christine.

Il loro caso non era isolato: molti italiani agirono nello stesso modo, met-

⁶² Amedeo di Pietraviva compra una residenza a Millery (AML, CC49, c. 5r: 1483), Nicoletto di Pietraviva ne acquisisce un'altra a Saint-Genis-Laval (AML, CC50, cc. 65v-67r: 1518) e per finire Marie-Christine de Pierrevive e suo marito Antonio Gondi comprano la signoria del Perron nel 1521. Sul patrimonio rurale dei Pietraviva, si veda Martinuzzi e Mathian, "Les 'maisons de plaisir' lyonnaises," e sugli sposi Gondi Tognetti, *I Gondi di Lione*. L'acquisizione di una proprietà in campagna è una caratteristica distintiva per i notabili lionesi; su questo punto, si rimanda a Lorcin, *Les campagnes de la région lyonnaise*, 389-401.

⁶³ AML, BB24, c. 15r: 1496, luglio 27.

⁶⁴ Hamon, *Messieurs des finances*, 9-23 per la questione dell'acquisizione dell'ufficio e 288-96 per quella dei redditi.

⁶⁵ ADMR, 1E2311: *comptes du receveur de Pierrevive* (1523-6).

⁶⁶ Sulla circolazione familiare degli uffici, si veda Hamon, *Messieurs des finances*, 43-5.

⁶⁷ Data del suo testamento, edito in Le Laboureur, *Les Masures de l'Île-Barbe*, 578-9.

tendo il loro *savoir-faire* tecnico al servizio del regno di Francia.⁶⁸ Tuttavia, nel caso di questa famiglia le implicazioni politiche furono rilevanti. In effetti, le tasse da riscuotere appartenevano alla monarchia e gli appaltatori, divenuti ufficiali del re, prestavano giuramento di fedeltà. Ciò consentiva anche di aggregarsi alla nobiltà.⁶⁹ Come si è notato in precedenza, i Pietraviva furono nobilitati nel 1484, e il possesso di un ufficio fiscale potrebbe aver favorito la loro ascesa, consentendo alla famiglia di entrare nel mondo degli ufficiali di finanza, dove i legami clientelari con il sovrano governavano i rapporti sociali. Insomma, i Pietraviva, appena giunti a Lione, investirono nell'amministrazione fiscale regia, probabilmente anche grazie all'esperienza acquisita a Chieri e Savona, che aveva permesso lo sviluppo di una cultura familiare nell'ambito politico-fiscale e l'accumulo di capitali, preparando e permettendo infine tale investimento.

L'avvicinamento alla monarchia e alla gestione delle sue finanze alimentava il rapporto ambiguo dei Pietraviva con le autorità urbane lionesi. Si osservino alcuni esempi. Nel 1477, poco tempo dopo l'arrivo a Lione, Amedeo di Pietraviva fece comparire il suo notaio Louis Victon davanti al consiglio municipale, per richiedere un'esenzione fiscale.⁷⁰ L'argomentazione del notaio si basava principalmente sul fatto che, in quanto mercante straniero, Amedeo avrebbe dovuto beneficiare di una franchigia come gli altri. Si sottolineava anche la buona volontà del Pietraviva, pronto ad aiutare la città, sia con il suo mestiere di speziale, sia prestando denaro. Questa richiesta rivela l'inclinazione a replicare il tipo di strategia che i parenti chieresi avevano attuato in patria per ottenere privilegi e farsi progressivamente ammettere tra le élites locali. L'episodio solleva anche la questione del consenso all'imposta, prefigurando la partecipazione alle finanze municipali come uno scambio dal quale tanto la città quanto i maggiori contribuenti potevano trarne vantaggio.

Su questo punto, non mancano le contraddizioni: se, da un lato, i Pietraviva pagarono senza problemi il cosiddetto *garbeau de l'épicerie*, cioè la tassa sull'importazione di spezie,⁷¹ dall'altro vennero anche processati all'inizio del Cinquecento dalla città di Lione perché derogavano al loro rango sociale, praticando il mestiere di speziale o apotecario.⁷² Questo processo per *derogance* sembra indicare una lite di natura fiscale, più che una vera preoccupazione del consiglio municipale per lo stile di vita dei Pietraviva. L'affare suggerisce in effetti che la famiglia avesse usato l'argomento della nobilitazione per otte-

⁶⁸ Sugli italiani negli uffici, Hamon, *Messieurs des finances*, 338.

⁶⁹ Chevalier, "La trahison des bourgeois," considera gli uffici come lo strumento propulsore per il ceto borghese verso l'aristocrazia; sull'evoluzione della nobiltà nel Cinquecento, si veda Jouanna, *La France du XVI^e siècle*.

⁷⁰ AML, BB16, c. 34v: delibera del 9 settembre 1477.

⁷¹ AML, CC546, n° 26: *garbeau* delle fiere, da novembre 1500 ad agosto 1501. Nicoletto, Amedeo, e Andrea di Pietraviva importarono quell'anno 54 balle di pepe e 39 balle di zenzero.

⁷² AML, AA101, n° 25: lettera del 6 agosto 1502, di Barthélémy Laurencin al parlamento di Parigi; e CC614, n°18, 22, 23, e 24: *pièces justificatives des dépenses* (1512-3), incitazioni diverse a rimborsare i Pietraviva.

nere l'esenzione dalle tasse, mantenendo nel contempo attività commerciali, incorrendo di conseguenza nell'azione legale intrapresa dalla città per contrastare questo tentativo di elusione delle imposte comunali.⁷³ Il siniscalco di Lione condannò Andrea e Nicoletto, ma i due fratelli fecero appello al parlamento di Parigi, forti della posizione del fratello Giovanni Michele, membro del parlamento stesso e favorito del re. Fu probabilmente grazie a questo appoggio che i Pietraviva vinsero il processo. Questi esempi testimoniano il rapporto sfaccettato che essi ebbero con le autorità locali, specialmente in materia fiscale, il che pure non impedì a Nicoletto di essere eletto consigliere municipale nel 1507.

I Pietraviva di Lione intrattennero dunque una relazione lucida e interessata con la fiscalità, cercando di trarne profitto quando possibile, facendo degli uffici amministrativi un capitale sociale e cercando di ottenere l'esenzione da alcune tasse. La mobilità sociale e geografica permise ai membri della famiglia di navigare tra diverse identità e statuti sociali, sfruttando ora quello di mercanti chieresi espatriati, ora quello di nuovi cittadini lionesi in procinto di integrarsi nel notabilato locale, ora quello di finanziatori e ufficiali-clienti della monarchia. Più tardi, il ramo lionese della famiglia si sarebbe diviso: alcuni eredi dei fratelli Pietraviva rimasero a Lione e si integrarono nelle *élites* locali, mentre Marie-Christine de Pierrevive e Antonio Gondi si spostarono nel 1545 a Parigi al seguito di Caterina de' Medici, futura regina di Francia.⁷⁴ Da questo punto di vista, l'ascesa della famiglia fu eccezionale. I Pietraviva di Lione e quelli di Parigi continuarono peraltro la strategia di investimento negli uffici di finanza. Acquistarono incarichi sempre più prestigiosi, come fece Thomas de Pierrevive, figlio di Nicoletto, con l'ufficio di *receveur du grand hôpital du pont du Rhône*, molto redditizio e riservato all'aristocrazia urbana lionese, che conservò almeno fino al 1567.⁷⁵ Dal canto suo, Charles de Pierrevive, figlio di Amedeo, ottenne nel 1528 la carica di tesoriere di Francia per la Linguadoca, uno degli uffici di finanza più prestigiosi del regno, e intraprese una carriera che gli offrì la possibilità di costituire un patrimonio notevole.⁷⁶ Insomma, i membri della famiglia divennero specialisti della fiscalità e si integrarono nel processo di ristrutturazione degli apparati monarchici che caratterizzava la Francia dell'età moderna.⁷⁷

⁷³ Il consiglio della città perseguiva chi eludeva le *tailles*: Déniau, *La Commune de Lyon*, 238.

⁷⁴ Sulle vicende della coppia alla corte francese, si rimanda a Jullien de Pommerol, *Albert de Gondi*. Per quanto riguarda i loro discendenti, sono note le vicende e le memorie del cardinale di Retz: Retz, *Mémoires*.

⁷⁵ Si conservano diverse lettere di quietanza a nome di Thomas de Pierrevive; per esempio, AML, CC1015, n°11 e 12: 1554.

⁷⁶ Per il patrimonio di Charles de Pierrevive si rimanda a Hamon, *Messieurs des finances*, 225-63.

⁷⁷ Si veda Barbiche, *Les institutions de la monarchie française*, 77-88.

4. Conclusioni

Dalla Chieri comunale alle finanze reali del regno di Francia, i Pietraviva agirono con continuità nella compravendita e nella gestione di uffici e cespiti fiscali, pur con momenti di accelerazione determinati da scelte opportunistiche in risposta a contingenze economiche e sociali. L'investimento nelle gabelle di Chieri illustra l'utilizzo della fiscalità indiretta come mezzo per introdursi nel gruppo dirigente e capitalizzare sul piano politico e sociale. Al contrario, l'investimento nelle finanze di Savona ebbe fini economici, con scopo di lucro a medio termine. Infine, lo spostamento verso Lione, suggerito senz'altro dall'effervescenza economica delle sue fiere nel tardo Quattrocento, favorì l'ascesa sociale e l'inserimento nelle reti finanziarie legate alla Corona francese, anche grazie all'acquisto della carica di *receveur*.

In ciascuno di questi casi si possono anche osservare differenze in termini di responsabilità pubbliche derivate dal coinvolgimento nella gestione di risorse fiscali. A Chieri l'appalto delle gabelle e i prestiti rappresentavano quasi un dovere per i cittadini benestanti, che contribuivano a fare il bene della propria patria. Fuori da quel contesto, a Savona, non c'erano obblighi particolari in tal senso e la logica del lucro poteva prevalere più facilmente. A Lione la situazione fu ancora diversa, poiché il ruolo di *receveur* era legato, sì, al servizio pubblico, testimoniato dalla produzione di libri di conto soggetti a controllo, ma nel quadro del rapporto di fedeltà e servizio nei confronti di un monarca.

In ultima analisi, la parabola dei Pietraviva, da notabili chieresi provenienti dalle file dei popolari a medici e speziali al seguito dei principi di Savoia, e poi dei re di Francia, presenta tratti che andrebbero confrontati con quelli di altri percorsi analoghi.⁷⁸ In particolare, la mobilità verso Oltralpe si deve considerare nel contesto delle trasformazioni in corso nel sistema delle economie europee alla fine del medioevo, che rese forse più diffuso il radicamento e l'acquisizione di titoli aristocratici fuori patria da parte degli uomini d'affari italiani.⁷⁹

⁷⁸ L'analisi comparativa del percorso dei Pietraviva con quello di altre famiglie di mercanti piemontesi costituisce un asse centrale della mia tesi di dottorato, avviata nel 2023 all'Université Lyon 2 Lumière, in cotutela con l'Università degli Studi di Torino. La tesi, intitolata *Mobilités professionnelles et dynamiques sociales. Les marchands piémontais dans la France du sud-est du XIII^e au XV^e s.*, ha come tutors i professori Jean-Louis Gaulin e Marta Gravela.

⁷⁹ Concludendo il suo studio sulla famiglia Gondi, Tognetti osserva che l'antica tradizione dei mercanti-banchieri italiani – consistente nell'apprendistato e nella gestione di una filiale familiare all'estero, prima di fare ritorno in patria e sposare una concittadina – sembra incrinarsi alla fine del medioevo. Nel corso del Cinquecento, infatti, il mutato contesto economico, segnato dalla difficoltà di generare nuove ricchezze, avrebbe reso il radicamento all'estero una scelta seriamente presa in considerazione: Tognetti, *I Gondi di Lione*, 112-6.

Elenchi degli investitori nelle gabelle di Chieri durante il Trecento¹

1306	1329	1363	1389
<i>Urietus Simeonis</i>	<i>Conradinus de Mercadillo</i>	<i>Bartolomeus Allamanus</i>	<i>Aymonetus Bertonus</i>
<i>Miletus Simeonis</i>	<i>Philipinus Gribaudo</i>	<i>Georgius Ramera</i>	<i>Antonius et Amedeus de Pietraviva</i>
<i>Milonus de Boveto et fratres sui</i>	<i>Anthonijs de Cortasano</i>		<i>Gormis de Porris</i>
<i>Facijs Bosius</i>	<i>Niger de Paytodo</i>		<i>Michaelis de Pietraviva</i>
<i>Mussus Buschetus et fratres sui</i>	<i>Milo Rascherius</i>		<i>Facijs et Franciscus de Bernerijs</i>
<i>Matheus Balbus</i>	<i>Melanus Guarnerius</i>		<i>Thomasius Scottis</i>
<i>Franceschinus Gribaudo</i>	<i>Thomaynus Patritus</i>		<i>Anthonijs de Vergnano</i>
<i>Obertinus Tavanus</i>	<i>Henriotus Bucha</i>		<i>Franciscinus de Villa</i>
<i>Albertinus Dodelius</i>	<i>Luciotus Merlo</i>		<i>Oddoninus Rascherius</i>
<i>Jacobus Dodelius</i>	<i>Perinotus Capaster</i>		<i>Heredes Martini de Viallo</i>
<i>Matheus Rascherius</i>	<i>Andreas Bertonus et fratres</i>		<i>Heredes Johanni Tabuxii</i>
<i>Guillelmus Costa</i>	<i>Perinotus de Villa</i>		<i>Heredes Oddonis Narri</i>
<i>Ardicionis Costa</i>	<i>Anthonijs de Griffio nomine uxoris sue, Beatrixota</i>		<i>Fiorina de Bestanis</i>
<i>Franciscus de Mercadillo et fratres sui</i>	<i>Michel de Pietraviva nomine patris sui</i>		<i>Johannes Bucis</i>
<i>Milonus de Pasquerio</i>	<i>Ubertus</i>		<i>Jacobinus Guaschis</i>
<i>Bartolomeus Rabelatoris</i>	<i>Jacobinus Corbella</i>		<i>Bartolomeus Bertonus</i>
<i>Guidotinus Bencius et fratres sui</i>	<i>Guidetus Salamon</i>		<i>Thomasius de Griffio</i>
<i>Milonus Rascherius</i>	<i>Philiponus Guaschus</i>		<i>Viterius Allamanus</i>
<i>Bartolomeus de Mercadillo et fratres sui</i>	<i>Miletus Simeonus</i>		<i>Ricius Tabernarius</i>
<i>Ardicionis Bencius</i>	<i>Filii Iacobini Guaschi</i>		<i>Martinus Salamon</i>
<i>Mellanino Bencius</i>	<i>Martinus Allamanus</i>		<i>Philiponus Dodelius</i>
<i>Guidetus de Folia</i>	<i>Carlotus Pullolus</i>		
<i>Henrietus Scutinus</i>			<i>Antonius Gribaudo</i>
<i>Conradus de Bulgaro</i>			<i>Perrinus de Villa</i>
			<i>Heredes Martini Jordani</i>
			<i>Heredes Ruffineti Balbi</i>
			<i>Jacobo Calozano</i>
			<i>Heredes Anthoni Gruati</i>
			<i>Heredes Johanni Coste</i>
			<i>Johannes de Sancto Secundo</i>

¹ I nomi latini sono stati normalizzati seguendo un criterio preciso: sia il nome sia il cognome, declinati nei testi originali, sono stati riportati sempre al nominativo. Inoltre, l'ortografia dei nomi è stata uniformata. Per quanto riguarda l'impegno del 1389, gli investitori sono stati suddivisi in due gruppi, conformemente a quanto indicato nel testo originale: i membri del primo gruppo hanno investito somme significativamente superiori rispetto a quelli del secondo.

Opere citate

- Barbero, Bruno, Giulio Fiaschini, e Paola Massa. *Savona nel Quattrocento e l'istituzione del Monte di Pietà*. Savona: Cassa di Risparmio di Savona, 1980.
- Barbiche, Bernard. *Les institutions de la monarchie française à l'époque moderne. XVI^e-XVIII^e siècle*. Paris: Presses Universitaires de France, 2012. <https://doi.org/10.3917/puf.barbi.2012.01>
- Basso, Enrico, a cura di. *L'interscambio fra la costa e l'entroterra: dinamiche economiche, strutture sociali e insediative (secoli XIV-XVI)*. Società, culture, economia. Torino: Bonna, 2024.
- Becker, Christine, Isabelle Parron-Kontis, et Sophie Savay-Guerraz. *Le Musée Gadagne. Archéologie et histoire au coeur d'un projet patrimonial à Lyon*. DARA. Lyon: Alpara, 2006. <https://books.openedition.org/alpara/2598?lang=fr>
- Benente, Fabrizio, e Gian Battista Garbarino, a cura di. *Incastellamento, popolamento e signoria rurale tra Piemonte meridionale e Liguria: Seminario di studi: fonti scritte e fonti archeologiche: Acqui Terme, 17-18-19 novembre 2000*. Acqui Terme: Istituto internazionale di studi liguri, 2000.
- Bezzina, Denise. "Choix résidentiels et contrôle de la propriété urbaine dans l'Italie du bas Moyen Âge." *Reti Medievali Rivista* 23, no. 1 (2022): 151-288. <https://doi.org/10.6093/1593-2214/9237>
- Biolzi, Roberto. «*Jay grand envie de veoir assaillir*»: Guerre, guerriers et finances dans les États de Savoie à la fin du Moyen Âge (XIV^e-XV^e siècle). Rennes: PUR, 2024. <https://books.openedition.org/pur/194407>
- Boone, Marc, Karel Davids, and Paul Janssens, ed. by. *Urban public debts: urban government and the market for Annuities in Western Europe*. Turnhout: Brepols, 2003.
- Bordone, Renato. "Attività economica e funzioni pubbliche del patriziato astigiano durante la dominazione orléanese." In Cauchies, Jean-Marie, dir., *Rencontres d'Asti-Chambéry (24 au 27 septembre 1998). Crédit et société: les sources, les techniques et les hommes (XIV^e-XV^e s.)*, 213-24. Neuchâtel: Centre européen d'études bourguignonnes, 1999. <https://doi.org/10.1484/J.PCEEB.2.302318>
- Bordone, Renato. *Città e territorio nell'alto Medioevo: la società astigiana dal dominio dei Franchi all'affermazione comunale*. Biblioteca storica subalpina, 200. Torino: Deputazione subalpina di storia patria, 1980.
- Bordone, Renato. "Magnati e popolani in area piemontese, con particolare riguardo al caso di Asti." In *Magnati e Popolani nell'Italia comunale*, 397-419. Pistoia: Centro Italiano di Studi di Storia e d'Arte, 1997.
- Bordone, Renato, Paola Guglielmotti, und Massimo Vallerani. "Definizione del territorio e reti di relazione nei comuni piemontesi dei secoli XII e XIII." Escher, Monika, Alfred Haverkamp, und Frank G. Hirschmann, hrsg. von. *Städte- und Landesgeschichte - Städte- und Landesgeschichte*, 191-232. Mainz: Verlag Philipp von Zabern, 2000.
- Bordone, Renato, e Franco Spinelli. *Lombardi in Europa nel Medioevo*. Milano: F. Angeli, 2005.
- Borghesio, Gino, e Bartolomeo Valimberti, a cura di. *Statuta et capitula societatis Sancti Georgii seu populi Chariensis*. II. Torino: Regia Deputazione subalpina di storia patria, 1940.
- Brésard, Marc. *Les foires de Lyon aux XV^e et XVI^e siècles*. Paris: Auguste Picard, 1914.
- Brezzi, Paolo, a cura di. *Gli ordinati del Comune di Chieri: 1328-1329*. Torino: Regia Deputazione subalpina di storia patria, 1937.
- Brezzi, Paolo. "Politica ed attività economiche nel Comune di Chieri al principio del 1300." *Bollettino storico-bibliografico subalpino* 40 (1938): 333-57.
- Caffù, Davide. "Città e territorio attraverso le dominazioni. Chieri nei secoli XII-XV." In Bordone, Renato, Paola Guglielmotti, Sandro Lombardini, e Angelo Torre, a cura di. *Lo spazio politico locale in età medievale, moderna e contemporanea*, 79-87. Alessandria: Ed. dell'Orso, 2007.
- Caffù, Davide. "L'inventivité juridique dans l'expansion territoriale de Chieri aux XII^e et XIII^e siècles." Dans Deligne, Chloé et Claire Billen, dir. par. *Voisinages, Coexistences, Appropriations*. Turnhout: Brepols, 2007. DOI: 10.1484/M.SEUH-EB.3.1283
- Calcagno, Paolo. "Una città minore al servizio della Dominante. Savona tra vecchie opportunità e nuovi assetti economico-istituzionali (XV-XVII secc.)." Dans Malamut, Elisabeth, Mohamed Ouerfelli et Gilbert Buti, dir. par. *Entre deux rives. Villes en Méditerranée au Moyen Âge et à l'époque moderne*, 57-78. Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence, 2018. <https://books.openedition.org/pup/46250>

- Calcagno, Paolo. *Savona, porto di Piemonte: l'economia della città e del suo territorio dal Quattrocento alla grande guerra*. Novi Ligure: Città del silenzio edizioni, 2013.
- Carocci, Sandro. "Introduzione: la mobilità sociale e la congiuntura del 1300: ipotesi, metodi di indagine, storiografia." In Carocci, Sandro, a cura di. *La mobilità sociale nel Medioevo*, 1-37. Rome: École française de Rome, 2010.
- Castellani, Luisa. *Gli uomini d'affari astigiani: politica e denaro tra il Piemonte e l'Europa, 1270-1312*. Torino: Paravia scriptorium, 1998.
- Castellani, Luisa, e Giulia Scarcia. "Bibliografia ragionata sui 'Lombardi'." In Bordone, Renato, a cura di. *L'uomo del banco dei pegni. «Lombardi» e mercato del denaro nell'Europa medievale*, 171-81. Torino: Scriptorium, 1997.
- Cavaciocchi Simonetta, a cura di. *La fiscalità nell'economia europea, secc. XIII-XVIII: Atti della trentanovesima settimana di studi, 22-26 aprile 2007*, I-II. Firenze: Firenze University Press, 2008.
- Chevalier, Bernard. "La trahison des bourgeois." Dans *Les bonnes villes de France du XIV^e au XVI^e siècle*, 129-50, Collection historique. Paris: Aubier, 1982. <https://shs.cairn.info/les-bonnes-villes-de-france--9782700702910-page-129?lang=fr>
- Chittolini, Giorgio. "Quasi città. Borghi e terre in area lombarda nel tardo medioevo." *Società e storia* 13 (1990): 3-26.
- Comba, Rinaldo. *Per una storia economica del Piemonte medievale: strade e mercati dell'area sud-occidentale*. Torino: Deputazione subalpina di storia patria, 1984.
- Crivellaro, Paolo. "Et cussi la fine serebe tuta disipata': alcuni documenti sul 'gualdo' a Chieri nel quattrocento." *Bollettino storico-bibliografico subalpino* 121 (2023): 557-646.
- Crosetti Alessandro, a cura di. *Le strutture del territorio fra Piemonte e Liguria dal X al XVIII secolo: Atti del convegno (Carcare 15 luglio 1990)*. Cuneo: Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo, 1992.
- Daviso di Charvensod, Maria Clotilde. *I pedaggi delle alpi occidentali nel Medio Evo*. Torino: Deputazione subalpina di storia patria, 1961.
- Daviso di Charvensod, Maria Clotilde, a cura di. *I più antichi catasti del comune di Chieri (1253)*. Torino: Regia deputazione subalpina di storia patria, 1939.
- Déniau, Jean. *La Commune de Lyon et la guerre bourguignonne, 1417-1435*. Lyon: Pierre Masson, 1934.
- Felloni, Giuseppe. "La fiscalità nel Dominio genovese tra Quattro e Cinquecento." *Atti e memorie della Società Savonese di Storia Patria* 25 (1989): 91-110.
- Gascon, Richard. *Grand commerce et vie urbaine au XVI^e siècle: Lyon et ses marchands*, I-II. Paris: S.E.V.P.E.N., 1971.
- Gaulin, Jean-Louis, et Susanne Rau. "Rétablissement de deux foires à Lyon (mai 1487)." Dans Charansonnet, Alexis, Jean-Louis Gaulin, Pascale Mounier, et Susanne Rau, dir. *Lyon, entre empire et royaume, 843-1601. Textes et documents*, 523-8. Paris: Garnier, 2015.
- Gauthiez, Bernard. *The production of urban space, temporality and spatiality: Lyons, 1500-1900*. Berlin: De Gruyter Oldenbourg, 2020.
- Ginatempo, Maria. "Finanze e fiscalità. Note sulle peculiarità degli stati regionali italiani e le loro città." In Salvestrini, Francesco, a cura di. *L'Italia alla fine del Medioevo. I caratteri originali nel quadro europeo*, 241-94. Firenze: Firenze University Press, 2007.
- Ginatempo, Maria. "Vivere 'a modo di città': i centri minori italiani nel Basso Medioevo: autonomie, privilegio, fiscalità." In *Città e campagne del Basso Medioevo: studi sulla società italiana offerti dagli allievi a Giuliano Pinto*, 1-30. Firenze: Leo S. Olschki, 2014.
- Gomes, Pauline. "From the markets of Chieri to the fairs of Lyon: tracing the mobility of the Pietraviva family (13th-15th century)." In Gaulin, Jean-Louis, and Susanne Rau, ed. by. *Fairs, cities and merchants, spatiotemporal analyses (14th-17th century)*, 291-314. Berlin, Boston: De Gruyter Oldenbourg, 2025. <https://doi.org/10.1515/978311621296-011>
- Gravela, Marta. "Before the fairs: merchants and moneylenders in late medieval Lyons." In Gaulin, Jean-Louis, and Susanne Rau, ed. by. *Fairs, cities and merchants, spatiotemporal analyses (14th-17th century)*, 315-36. Berlin, Boston: De Gruyter Oldenbourg, 2025. <https://doi.org/10.1515/978311621296-012>
- Gravela, Marta. "Comprare il debito della città. Elite politiche e finanze comunali a Torino nel XIV secolo." *Quaderni storici*, 49, no. 3 (2014): 743-74. <https://doi.org/10.1408/80371>
- Gravela, Marta. "Curie, fortresses and palaces. Family groups and urban space in late medieval Italy." En Ángel Solórzano Telechea, Jesús, Jelle Heamers, y Christian Liddy, ed. por. *La*

- familia urbana. Matrimonio, parentesco y linaje en la Edad Media*, 375-400. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2021.
- Gravela, Marta. "Un mercato esclusivo. Gabelle, pedagogi ed egemonia politica nella Torino tardo-medievale." *Reti Medievali Rivista* 19, no. 1 (2018): 231-59. <https://doi.org/10.6092/1593-2214/5614>
- Grohmann, Alberto. "La fiscalità nell'economia europea, secc. XIII-XVIII." In Cavaciocchi, Simonetta, a cura di. *La fiscalità nell'economia europea secc. XIII-XVIII. Atti della Trentanovesima Settimana di Studi, 22-26 aprile 2007*, 5-50. Firenze: Firenze University Press, 2008.
- Guglielmotti, Paola. *Ricerche sull'organizzazione del territorio nella Liguria medievale*. Reti Medievali E-book. Monografie. Firenze: Firenze University Press, 2005. 10.36253/88-8453-115-2
- Hamon, Philippe. *Messieurs des finances: les grands officiers de finance dans la France de la Renaissance*. Paris: Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 1999. <https://books.openedition.org/igpde/1612>
- Heers, Jacques. *Le Clan familial au Moyen Âge: étude sur les structures politiques et sociales des milieux urbains*. Paris: PUF, 1974.
- Jouanna, Arlette. *La France du XVI^e siècle, 1483-1598*. Paris: PUF, 2012. <https://doi.org/10.3917/puf.jouan.2012.01>
- Jullien de Pommerol, Marie-Henriette. *Albert de Gondi maréchal de Retz*. Genève: Droz, 1953.
- Le Laboureur, Claude. *Les Masures de l'Île-Barbe, par Claude Le Laboureur. Nouvelle édition, avec supplément et tables par Georges Guigue et M.C. Guigue*. Lyon: Vitte et Perrussel, 1895.
- Lorcin, Marie-Thérèse. *Les campagnes de la région lyonnaise aux XIV^e et XV^e siècles*. Lyon: Bosc frères, 1974.
- Mainoni, Patrizia. "Northern Italy: Cities and regional states." In Menjot, Denis, Mathieu Caesar, Florent Garnier, and Pere Verdés Pijuan, ed. by. *The Routledge Handbook of Public Taxation in Medieval Europe, 177-202*. London: Routledge, 2022.
- Martinuzzi, Francis, et Nathalie Mathian. "Les 'maisons de plaisir' lyonnaises." Dans Chatenet, Monique, éd. par. *Maisons des champs dans l'Europe de la Renaissance*, 219-34. De Architectura. Paris: Picard, 2006.
- Matringe, Nadia. *La Banque en Renaissance: les Salviati et la place de Lyon au milieu du XVI^e siècle*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2016.
- Menjot, Denis, et Albert Rigaudière, éd. par. *L'impôt dans les villes de l'Occident méditerranéen XIII^e - XV^e siècle ; colloque tenu à Bercy les 3, 4 et 5 octobre 2001*. Histoire économique et financière de la France, Série Animation de la recherche. Paris: Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 2005.
- Menjot, Denis, et Manuel Sánchez Martínez, éd. par. *La fiscalité des villes au Moyen Âge*, I-IV. Toulouse: Privat, 1996-2005.
- Menjot, Denis, Mathieu Caesar, Florent Garnier, and Pere Verdés Pijuan, ed. by. *The Routledge Handbook of Public Taxation in Medieval Europe*. Routledge handbooks. Abingdon: Routledge, 2023.
- Montanari, Mirella. "La popolazione di Chieri e del suo distretto alla fine del secolo XIII." In Comba, Rinaldo, e Irma Naso, a cura di. *Demografia e società nell'Italia medievale (secoli IX-XIV)*, 137-45. Cuneo: Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo, 1994.
- Nicolini, Angelo. "Dalla parte del mare. Tra Savona e il Basso Piemonte nel Tardo Medioevo." *Bollettino della Società per gli Studi Storici Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo* 154 (2016): 35-76.
- Nicolini, Angelo. *Savona alla fine del Medioevo (1315-1528): strutture, denaro e lavoro, congiuntura*, I-II. Novi Ligure: Città del Silenzio, 2018.
- Pallini-Martin, Agnès. "L'installation d'une famille de marchands-banquiers florentins à Lyon au début du XVI^e siècle, les Salviati." Dans Gaulin, Jean-Louis, et Susanne Rau, éd. par. *Lyon vue d'ailleurs (1245-1800). Echanges, compétitions, perceptions*, 71-89. Lyon: PUL, 2009.
- Panero, Francesco. *Comunità urbane e rurali. Normativa statutaria fra Piemonte e Liguria*. Miscellanea di storia degli insediamenti. Cherasco: Centro internazionale di studi sugli insediamenti medievali, 2011.
- Poloni, Alma. "La mobilità sociale nelle città comunali italiane nel Trecento." In Caciorgna,

- Maria Teresa, Sandro Carocci, e Andrea Zorzi, a cura di. *I comuni di Jean-Claude Maire Vigueur*, 281-304. Roma: Viella, 2014.
- Retz, cardinal de. *Mémoires; précédés de La conjuration du comte de Fiesque*. Édition par Simone Bertiére. Le Livre de poche. Paris: Classiques Garnier, 1998 (1^{ère} édition 1987).
- Rossiaud, Jacques. *Lyon 1250-1550. Réalités et imaginaires d'une métropole*. Textes réunis par Jean-Louis Gaulin et Susanne Rau. Époques. Lyon: Champ Vallon, 2012.
- Scovazzi, Italo, e Filippo Noberasco. *Savona*. Storie municipali d'Italia. Roma: Tiber, 1930.
- Sergi, Giuseppe. *Potere e territorio lungo la strada di Francia: da Chambéry a Torino fra X e XIII secolo*. Napoli: Liguori, 1981.
- Tallone, Armando. *Parlamento sabauda. Parte prima. Patria cismontana. III. 1427-1458*. Zanichelli: Bologna, 1929.
- Tallone, Armando. *Parlamento sabauda. Parte prima. Patria cismontana. IV. 1458-1472*. Zanichelli: Bologna, 1931.
- Terranova, Corrado. *Chieri medievale: dall'età longobarda al comune*. Chieri: Gaidano e Matta edizioni, 2016.
- Todeschini, Giacomo. *Come Giuda: la gente comune e i giochi dell'economia all'inizio dell'epoca moderna*. Bologna: il Mulino, 2011.
- Todeschini, Giacomo. "La reputazione economica come fattore di cittadinanza nell'Italia dei secoli XIV-XV." In Lori Sanfilippo, Isa, e Antonio Rigon, a cura di. *Fama e publica vox nel Medioevo: atti del convegno di studio svoltosi in occasione della XXI edizione del Premio internazionale Ascoli Piceno, Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani, 3-5 dicembre 2009*, 103-18. Roma: Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2011.
- Tognetti, Sergio. *I Gondi di Lione. Una banca d'affari fiorentina nella Francia del primo Cinquecento*. Biblioteca Storica Toscana. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2013.
- Vallerani, Massimo, a cura di. *Fiscalità e cittadinanza. Quaderni storici* 147, no. 3 (2014).
- Viel, Selena. "I mercanti piemontesi a Genova e il commercio di beni pregiati nei secoli XII e XIII." *Bollettino storico-bibliografico subalpino* 110 (2012): 77-116.
- Vignola, Marco, a cura di. "Comune di Savona, Pergamene - regesti." Archivio di Stato di Savona: Savona. <https://archiviodistatosavona.cultura.gov.it/wp-content/uploads/2023/10/Regesti-pergamene-Comune-di-Savona.pdf>
- Wickersheimer, Ernest, et Guy Beaujouan. *Dictionnaire biographique des médecins en France au Moyen Âge*. II. Genève: Librairie Droz, 1979.

RM

Interviste



An interview with Daniel L. Smail*

by Riccardo Rao

The interview with Daniel L. Smail traces his academic background and scholarly work as a medievalist, from *Imaginary Cartographies* (now translated into Italian as *Cartografie immaginarie*) to his recent projects on late medieval household inventories and documentary archaeology.

Middle Ages, Europe, USA, Marseille, historiography, Open Access, History of France, Anthro-history, Documentary Archaeology.

This interview took shape as a series of questions asked to Daniel Smail in May 2024, while he was in Bergamo for a research stay. Its structure is simple and straightforward, beginning with the author's training in medieval history before focusing on his major works. The responses were written and returned upon his return to the United States in the summer of the same year.

Although conducted remotely and within a short timeframe, the interview distills some of the reflections that emerged from our discussions on history and archives over the past five years, between Boston, Bergamo, and Marseille. Topics such as archival research, the relationship between history and anthropology, the different approaches to environmental history and landscape history on either side of the Atlantic, as well as French, Italian, and American medieval studies, have frequently been at the center of our conversations. Likewise, we have often discussed the experimentation with open and collaborative research through digital platforms – particularly the experience of The Documentary Archaeology of Late Middle Europe (<https://dalme.org/>).

* Daniel Lord Smail was born in Ithaca, New York, in 1961. He studied History and Philosophy at the University of Wisconsin (1979-84) and earned his PhD from the University of Michigan in 1994 with a dissertation titled *Mapping Networks and Knowledge in Medieval Marseicomelle, 1337-62: Variations on a Theme of Mobility*. From 1995 to 2005, he taught in the Department of History at Fordham University. Since 2006, he has been a professor in the History Department at Harvard University. He has held numerous visiting professorships at institutions including the University of St Andrews, Université Paris I, Università degli Studi di Bergamo, Queen Mary University of London (canceled by COVID), Université Toulouse Jean Jaurès, and Universiteit Antwerpen, where he was also awarded an honorary Doctor of Arts degree.

It is fair to say that some of these questions began to take shape from my first encounter with Daniel at Harvard in 2019 and from the impression of intellectual openness that my initial contact with American medieval studies left on me. But the interview, of course, offers much more: it presents a nuanced, original, and remarkably coherent set of reflections from one of the leading American medievalists not only on historical methodology and research trajectories but also on the characteristics of historical research and epistemology across the Atlantic.

*Several questions in the interview are dedicated to Daniel Smail's first, thought-provoking book, *Imaginary Cartographies*, which is now being published in Italian translation by Attilio Stella (*Reti Medievali E-Book 51*).*

1.1 The first question I would like to ask is about your educational background and your encounter with historiography on the Mediterranean. How did your research path build between the United States and Europe, and which scholars most influenced your interest in the late medieval Mediterranean?

In the United States, very little attention is paid to either antiquity or the Middle Ages in primary and secondary school curricula. For most students, therefore, their first introduction to the Middle Ages comes from taking elective courses at the university level. When I was an undergraduate student, I did not take any history courses that covered the Middle Ages; the earliest historical period I studied in a course was the Reformation. When I applied to graduate school, I expected to study early modern France. But during the first three years of my doctoral program at the University of Michigan (these years are the equivalent to an MA program in the European system), my interests moved back in time, largely because of the charisma of my eventual dissertation supervisor, Diane Owen Hughes. Hughes was (and is) a historian of medieval and Renaissance Italy; she wrote her doctoral thesis on Genoa, under the supervision of Roberto Lopez at Yale University, and subsequently worked on a number of themes related to women's history and cultural history in Italy. I was drawn to the general subject area, which we now sometimes call "medieval Mediterranean history" as a useful shorthand, but since I generally identified and still identify with France and French history, I explored potential dissertation topics in several southern French cities, including Toulouse, Montpellier, Perpignan, and Marseille. Eventually, I settled on Marseille, largely because the city's archives are large by French standards and, at the time, relatively understudied. Following the interests of my dissertation supervisor, I pursued various questions in family and urban history. At the time (I entered graduate school in 1987), these were very active areas of research.

In hindsight, it is fair to say that my dissertation was inspired primarily by Italian historiography available in English or French (I did not read Italian at the time). Some of the major figures that come to mind include Jacques Heers, David Herlihy, Francis W. Kent, Christian Klapisch, Thomas Kuehn,

and Richard Trexler. My dissertation borrowed methods and approaches used in Italian historiography at the time and applied them to Marseille. But I was also greatly influenced by historians associated with the Annales school, partly because my doctoral institution, the University of Michigan, had a faculty exchange program with the École des Hautes Études en Sciences Sociales. During my MA-equivalent years, I had a chance to take classes and/or engage in conversations with visiting EHESS historians, including Alain Boureau, André Burguière, Michel Cartier, Jacques Revel, and Jean-Claude Schmitt. Burguière was an especially important influence. Among other things, he very kindly helped me prepare an article that was eventually published in *Annales: Histoire, Sciences Sociales*.

I should note that Michigan, at the time, was a leading center for anthropological approaches to historical subjects. Although I was not in the “Anthro-History” Ph.D. program, I was, without really noticing it, deeply influenced by anthropology, and in particular some of the big questions asked by major scholars of the past such as Henry Sumner Maine, Lewis Henry Morgan, and Herbert Spencer. I avidly read historians of 19th-century social science, such as Peter Bowler, in order to understand the effect of the Darwinian revolution on historical thinking. This kind of out-of-the-box thinking was encouraged at Michigan. At the time this seemed perfectly normal to me, and it was only after I graduated and began to move in medieval history circles that I realized what an unconventional education I had had.

1.2 A common thread links you to Roberto Sabatino Lopez. What was your knowledge of Italian historiography and medievalism in your training and start in research?

As I noted above, my major research field, following the influence of Diane Owen Hughes, was in late medieval southern France and Italian. Since I did not read Italian at the time, I consulted mostly anglophone and francophone scholarship. Studies of the Italian communes featured prominently in my bibliography since they were the best model for approaching Marseille.

1.3. What was your first encounter with French and Provençal historiography like?

Earlier, I described the enduring influence of Annales-style historiography on my early years as a historian. I also read much of the literature available at the time on southern French history, including Jacques Chiffolleau, Richard Emery, André Gouron, John Hine Mundy, Kathryn Reyerson, Jacques Ros-siaud, Philippe Wolff, and many others. At the time, very little attention was paid to southeastern France in the historical community in the United States. This is still largely true today. Among North American scholars, the only important work was being done by Francophone historians in Canada, including Andrée Courtemanche, John Drendel, Michel Hébert, Rodrigue Lavoie, and

Francine Michaud. This was a body of work that drew on and made visible the extensive local historiography in Provence, led by figures such as Noël Coulet and Louis Stouff. Coulet was a particularly generous mentor to me; I was very saddened by the news of his recent death.

2. With the exception of Deep History, your books and projects start from deep archival research, that on Marseille. Overall, you have chosen to always keep at the center of your research as a medievalist a solid case study, analyzed through research on unpublished archival holdings, avoiding, for example, synthetic approaches conducted on secondary sources. I would like to ask you to explain how important it is and what it means to you to do research on the Middle Ages through archives, even in comparison to historiographic research practices that have on several occasions in recent decades marginalized archival work.

It's hard to know where to begin answering this question. To go back to a point I made earlier, the doctoral training I received at the University of Michigan was, in hindsight, rather unconventional. My interest in the fascinating though wildly idiosyncratic developmental theories produced in 19th-century Europe led to a related interest in understanding the continuing grip of those same theories and ideas. One of my advisers, the anthropologist and historian Sally Humphreys, talked about "ghost theories", by which she meant ideas and theories that had once been discussed openly but have since receded into the background, shaping thought without anyone really being aware of their influence. It was, and is, a deeply unsettling idea. Later, through reading the early work of Richard Dawkins, I found language that helped me understand how disturbing this was. What Dawkins suggested, in effect, is that ideas are perfectly capable of using your mind to be thought about, without you having much say in the matter. He called those ideas "memes", although the concept has now been perverted by popular understandings.

In the first year or two of my graduate education, I remember asking my adviser the following desert-island question. Take a group of students with some historical training but no background in medieval Europe and put them on a desert island. They have access to the entire array of medieval primary sources and are skilled in all the necessary languages, but otherwise have no bibliography about the Middle Ages and no library to consult. You ask them to reconstruct the outlines of medieval European history solely on the basis of the primary sources. (Note how this question reflected my own autobiography). Would they produce a history that was even remotely like the one we have now? For example, would they reinvent "feudalism" or "the Renaissance"? It seemed vanishingly unlikely to me that they would do any such thing, a stance which led to my abiding concern about the problem of self-referentiality in historical writing. If you take the product of historical thought as the primary subject of historical thought, you enter into a self-referential spiral that leads down into discourse, and when you arrive at the bottom,

everything has become talk about talk. Archival work acts against the spiral of self-referentiality.

I won't go too deeply into the thorny problems posed by this concern, since they are obvious to anyone. To consider just one of the problems, if you swing too far to the other side of the spectrum, into a scenario where everyone reads primary sources on their own desert islands and eschews the bibliography, then there's no point to publishing anything. As in all things, one looks for the middle ground.

In the United States, the marginalization of archival work has been driven by a distinctly political set of concerns associated with social justice. To some, the archive is seen as an instrument of power used to silence marginal voices in myriad ways. There is some truth to this, of course. I don't know enough about the situation of European historiography to know whether you're speaking about the same issue or something unrelated. What I will say is that I have always used archives to study ordinary men and women, 'subalterns' if you will, which is a legacy of the social history that I was trained in.

There is another reason I much prefer reading archival sources over secondary interpretations. It has to do with my understanding of what knowledge is and how it is made. I can explain this best by means of anecdote. Some years ago, I was reading through a small sample of records from Lucca in the 1330s and creating a database of around 2,600 acts of debt collection, featuring about 7,000 individual line items that identified articles of material culture. I transcribed all this by hand and entered it into a spreadsheet. One day, I mentioned what I was doing to a colleague in the quantitative social sciences. He looked at me in amazement and said "why don't you just hire a research assistant to do that and then analyze the results?" It's a question I've thought a lot about. The answer lies in the benefits of slow reading. When you read serial documents slowly, your mind has the leisure it needs to begin recognizing patterns across the sample. Those patterns are forms of knowledge, as I tried to explain in a short publication I once wrote entitled "Pattern in History." The phenomenon of intuitive knowledge is well known to psychologists; it has been described as "System 1 processing" by the behavioral economist Daniel Kahneman, for example. Most good historians are conscious of the fact that they have a great deal of knowledge without necessarily knowing how they know it. For me – this is a purely aesthetic observation, not a value judgment – this is the type of knowledge I am most attracted to.

3.1 Imaginary Cartographies: Possession and Identity in Late Medieval Marseille (*New York: Cornell University Press, 1999*), which is now coming out in Italian (*Cartografie immaginarie. Mappare il possesso e l'identità nella Marsiglia bassomedievale, Firenze University Press, 2025, published in Open Access for the Reti Medievali E-Book series*), is a book of strong originality, marking the start of research on the mental maps that guide men of the Middle Ages, which you are still continuing today through the study of inventories. Since this work, the theme of perception takes a central place in

your research. First of all, I would like to ask you where your interest in this research subject came from, which creates a natural intersection with landscape studies, starting with those of New Cultural Geography. And I would also like to ask you if this book has built a bridge with research conducted by geographers.

Well, it's interesting that you would ask this question. Earlier, I expressed concern about the way in which historiography can silently shape interpretation without the historian necessarily being aware of the shaping influence of inherited structures of thought. Obviously this has counterparts in Thomas Kuhn's ideas about paradigms, as discussed in *The Structure of Scientific Revolutions* (1962). There is also a distinctive linguistic counterpart, going back to linguists such as Edward Sapir and Benjamin Whorf. The idea here is that language itself subtly shapes how people think and perceive the world. All these examples partake of the same general situation, which runs like this. There is a perceiving mind. There is an external world. In between, there are cognitive and linguistic filters of various sorts that alter how the input from the real world is perceived and interpreted. As an undergraduate, I was a Philosophy major as well as a major in History. Through philosophy, I acquired an interest in metaphysics, running from Hume through Kant and down to the phenomenologists of the 20th century, to whom I have been returning in recent years. Much of my interest in those filters emerged from this early encounter with Philosophy.

What is interesting about the filters is that they are real. In other words, by studying cognitive and linguistic filters, I don't think I'm abandoning an interest in the 'real' world in favor of the fuzzy world of ideas.

Parenthetically, the idea for the underlying premise of *Imaginary Cartographies* came from the difficulty I had creating in a prosopographical database of people in 14th-century Marseille. This database, which I still have and use, has the names of about 13,000 unique people who appear in records in Marseille between 1337 and 1362. For about 6,000 of these people, I have some sense of where they lived: their "home address", if you will. When I first started schematizing this database, it was relatively easy to name some of the fields. For example, it was easy to characterize people as "men" or "women", since gender identity was treated as unproblematic in the sources and marked in given names. It was easy to enter a value for "year of death", if I had that information. Names were a little harder, since spellings were variable and women's surnames usually changed at marriage. This was also true for profession or trade, since there was some variability here. But the greatest problems were associated with the "home address" field, since the way in which the records described places of residence were extraordinarily variable. After fighting this for a while, I began to realize that the variability of address forms was itself a historical question that needed answering.

To pursue this, I began reading literature in the history of cartography, which overlaps with what you described as "geography" but is not quite the same. The greatest influence here came from the historian John B. Harley,

who was one of the first to argue that maps are always shaped by discourse. Harley was a figure of seminal importance in the history of cartography for steering the field away from the developmental paradigm that used to describe a shift from “schematic and cosmological” to “real and scientific”, a paradigm that had hitherto shaped the discipline. My contribution was to take this a step further by pointing out that once we acknowledge the existence of a discourse about maps, we can find that discourse in texts. What this meant is that the history of cartography no longer had to limit itself to physical maps. After the book came out, I had a chance to meet and talk with David Woodward, Harley’s close collaborator. I remember David asking me at one point “Do you have any sense of the impact your book has had in the history of cartography?” The honest answer was “no”, because – to respond to your question – I wasn’t in regular communication with historians of cartography. I did give one or two papers to cartography circles and at the time, I thought my next research project would remain in the field of cartography and geography.

3.2 *In October 2000, in Florence, just a few months after the release of Imaginary cartographies, the Council of Europe signed the European Landscape Convention, in which the latter is defined as “a certain part of the territory, as perceived by people, whose character results from the action of natural and/or human factors and their interrelationships”. In a sense, your book is in the vein of this updated sensibility, which still guides much landscape history research today. For me, Imaginary cartographies is an essential book for medievalists (and others) who intend to deal with landscape. However, the word landscape is not strongly enunciated in your work. I would like to ask you what is your thinking about it and how do you think Imaginary cartographies can contribute to the debate on this issue.*

Actually, this is something I have learned from you; it’s not something I arrived at on my own! At the time of writing *Imaginary Cartographies*, it simply hadn’t occurred to me how the imagined or mental maps of a city constituted a portion of a broader set of perceptions of the world. As I think we discussed one day, the suffix -scap, in English, is related to the suffix -ship, which has the idea of describing the state or the condition of being of the entity to which it is attached. For example, “friendship” is a word that describes the state that exists between two friends. “Landscape”, in this sense, is the condition or the state of a tract of land. To think about it another way, it describes how the land is both made and perceived, a derivation that is nicely reflected in the statement of the European Landscape Convention. The word “landscape” is absent from *Imaginary Cartographies* because I got into the subject via family history and prosopography, not via environmental history.

Since this is an area of environmental history where I still haven’t done much work, I am not sure if I can easily answer the question of how *Imaginary Cartographies* might contribute to the debate on the issue. Among other things, I am not sure what the debate concerns. What I will say, though, is

that *Imaginary Cartographies* has two important premises. First, ordinary people have a sense of landscape, and participate in broader understandings of landscape that are widely shared within a given society. In other words, the power to think about the land does not lie solely with social élites. Second, traces of those understandings appear in some kinds of documents, including in medieval documents. In other words, we do not have to limit our study of landscape to documents generated by social and political élites.

3.3. *Today Imaginary cartographies is a book in Italian. I ask you what dialogue you hope will arise with the Italian scholarly community and also, some time later, if there are any themes or aspects of the book that you would have developed further.*

The book is very much a product of its time and place, and I would be very interested in seeing how some of the interesting ideas or approaches can be brought up to date and made to engage with current scholarly interests. The Italian archival record is unparalleled in its richness, and the kinds of things that were somewhat difficult to do with a typically Provençal archive can probably be done with greater sophistication using Italian archives.

4. *The book on justice in Marseille (The Consumption of Justice: Emotions, Publicity, and Legal Culture in Marseille, 1264-1423, Ithaca N.Y.: Cornell University Press, 2003) has had an important historiographical impact, including on Italian historiography: immediately after the book's release, first and foremost, Chris Wickham, in his work on judicial disputes in Lucca, Andrea Zorzi and Massimo Vallerani wrote about it or confronted themselves with it. In this work you show how behind judicial procedures and legal vocabulary lie the complex feelings of conflict, hatred and enmity. And that ordinary people begin to choose to resort to justice, with its heavy economic investment, in late medieval Marseille, almost as if it were a commodity. In the Marseille of the time, going to trial thus presupposes choosing a form of social representation: the spectacle of justice, in which the course of history and events is publicly rewritten. This key opens up the application of anthropology to the study of historical sources, which guides much of your research. I would like to ask you how your interest in anthropology came about and how you understand the relationship between anthropology and history.*

I would be inclined to describe the central premise of *The Consumption of Justice* in a slightly different way. People get into disputes for reasons that are extraordinarily varied; indeed, one could argue that the configuration of reasons or explanations for any given dispute are unique to that dispute. The law, however, recognizes only certain kinds of injuries, framed in a certain way, as legally actionable. Thus, every person in every society who chooses to take a dispute into a court of law has to find a way to reformat the 'reasons' for the

dispute along lines that are legitimate for law as it is defined in that society. In the law that emerged in medieval Europe, it was not legitimate to sue someone because you hated or were envious of someone, or were vying with him or her for precedence within a neighborhood, or for some such 'illegitimate' reason. Thus, suits had to be redefined along lines that were legally permissible. But we shouldn't deceive ourselves into imagining that the emotions were irrelevant to a lawsuit over a debt. The premise of *The Consumption of Justice*, then, is that by the 14th century, people were discovering that lawsuits were an increasingly satisfying way of pursuing their emotionally driven conflicts with their rivals, more efficient and less dangerous than the vendetta or the bloodfeud. The book offered a strongly anti-Elias perspective on the idea that we have gotten more 'civilized' and less emotional.

I noted earlier how my graduate training at the University of Michigan was suffused with anthropology, to the point where the anthropological approaches, for me at least, were just as important as the traditionally historical ones. But I think you may be getting at something else with this question, something which ultimately concerns the relationship between the general and the particular. Like a lot of anthropologists, I am interested in sociocultural phenomena that appear in many human societies across time and space. Virtually all human societies, for example, have material culture. In virtually all human societies, there are disputes and systems for handling disputes. The list goes on. Anthropologists are interested in understanding these phenomena wherever they are found. Because they are interested in family resemblances, they are not particularly interested in understanding those phenomena as being unique to any given society. To be more precise, the way in which people in a given society use material culture or engage in disputing is necessarily unique in its particular configuration, but each and every instance is a variation on a common theme. By studying the particular, as an anthropologist, you gain insight into the general. For me, what is especially fun about approaching such questions historically is that one can explore how the changes taking place in a given historical society operate against the background of continuity of general phenomena. Or to put this in more concrete terms, the idea of *The Consumption of Justice* is that although the institutional forms of disputing began to change in the 13th and 14th century, the emotional drivers of disputing activity remained constant, as people found ways to pursue their antagonisms in new settings.

5. On Deep History and the Brain (*Berkeley: University of California Press, 2008, translated into Italian Storia profonda. Il cervello umano e l'origine della storia, Torino: Bollati Boringhieri, 2017*) was an influential book, even on the general public. The theme of the origin of history becomes an epistemological reflection on the historian's craft and on a new interdisciplinary way of doing history, strongly open to anthropology and neuroscience, that looks at the transformations of humanity over the long term, also breaking established interpretative frameworks (the role of writing). Deep

History is not a book about the Middle Ages, but here I would like to ask precisely how neurohistory can be applied to the study of this era.

As any close reader will notice, *On Deep History and the Brain* actually consists of two distinct essays, each spread over 2-3 chapters, that have been fitted together into a single book. What brings them together is a shared sense that biology matters to history, especially evolutionary biology, but otherwise they are distinct. Once upon a time, each existed as a separate essay, and I was planning on publishing them as independent articles. The problem is that they grew too long to be free-standing articles, hence the decision to package them together as a book.

Both are essays in the classical sense of the word: intellectual experiments. Neither is intended to be a methodological treatise that tries to explain to the reader how to implement either of the two proposals. Neurohistory, in particular, is not a methodological proposal.

The premise of the neurohistory is that the human brain-body system is an actor in history rather than a biological entity shaped by evolution long ago and divorced from history. It is an actor in history for two reasons. First, the brain-body system is a target of human action and human institutions. To take a simple example, constant acts of humiliation and degradation do terrible things to human bodies, and for this reason, every system of power relies on the humiliation and degradation of the weak and the outcast. This is something George Orwell understood well. Second, the brain-body system is constantly changing in response to exogenous factors, meaning that the target is always shifting. By way of example, humiliation and even pain used to be effective pedagogical devices, because students could and did learn things when motivated by fear and stress. But pedagogy based on humiliation and pain no longer has any positive role to play in contemporary pedagogy because students' bodies, in the aggregate, no longer respond well to fear and stress.

The point here is that neurohistory constitutes a set of very abstract ideas about the engine of historical change and the nature of human institutions. It is an argument rather than a methodology. The vast majority of work in medieval history has more concrete goals to pursue and doesn't need these abstract observations for research purposes.

6. Legal Plunder. Households and Debt Collection in Late Medieval Europe, *Cambridge Mass.: Harvard University Press 2016*, brings reflection on the relationship between words and things, particularly from the study of inventories: it is a study of objects and their – sometimes unsuspected – value within late medieval societies, and the even symbolic values associated with them. From imaginary cartographies to the consumption of justice to objects via neurohistory, your research path actually seems traversed by a strong red thread. I would like to ask you to explicate how Legal plunder reconnects numerous of your historical research interests.

Well, I'm glad you can see the red thread, since it's not always apparent to me! Most of the time, I write about things I am curious about without worrying overmuch about whether they fit into a coherent research framework.

On the one hand, *Legal Plunder* represented an entirely new (for me) set of questions, because it is largely about material culture. I first became interested in material culture while reading up on the literature on consumption for *The Consumption of Justice*. Although "consumption" in the title of that book was largely metaphorical in nature – I didn't really pursue the idea of justice as a saleable commodity beyond the obvious – I began teaching material culture from historical and anthropological perspectives. *Legal Plunder*, aspects of which grew into the DALME project (see question 7.1), was the first time I seriously thought about all of the material culture that appears in later medieval records.

On the other hand, I brought to *Legal Plunder* a longstanding set of interests in the structure of historical change, interests ultimately rooted in evolutionary biology and its theoretical sibling, dual-inheritance theory. The fundamental idea here is that evolutionary processes are deeply entangled with one another, an idea that was being described as "co-evolution" by the 1970s and flowered in the 1980s. The process is similar to Hegelian dialectics, and indeed historians and other humanist scholars use several analogous terms (such as "co-constituting"). The premise is that human lives and institutions are intimately shaped by their material circumstances, and at the same time, the material environment created by humans is itself constantly changing. This creates a feedback loop that can drive change. All this has been nicely theorized fairly recently by Ian Hodder (*Entangled: An Archaeology of the Relationships between Humans and Things*, 2023). The central explanation for change in *Imaginary Cartographies* is also evolutionary in nature, since I argue at one point that the drive toward uniformity in descriptions of space emerged from the conversational field produced by discussions about place names. A different sort of evolutionary argument undergirds *The Consumption of Justice*. I find evolutionary arguments (or at least, properly construed ones) fascinating because they show how change can occur for reasons rooted in something other than human intention.

7.1. *In recent years you have devoted yourself to the study of Documentary Archaeology, through the DALME project (Documentary Archaeology of the Late Medieval Europe, <https://dalme.org/>), which you coordinate with Laura Morreale. What is documentary archaeology for you and what does it imply in its relationship with material sources?*

At the simplest level – and this goes back to pioneering work by figures such as Françoise Piponnier from the 1960s onward – documentary archaeology means looking for things in documents as well as in collections and in sites. As scholars of inventories have long pointed out, texts such as household inventories preserve a far broader spectrum of material culture than do col-

lections or archaeological stores. To get a sense of medieval Europe's material profile, then, one has to use texts in conjunction with tangible things. Documentary archaeology also means something more complex, because the textual record only imperfectly reflects the real world. You cannot simply count up things or materials found in texts and imagine that you can say anything meaningful from that counting. To give one of the most obvious examples, tools and equipment referred to in texts as being made of copper alloys are nearly as common as tools and equipment referred to as being made from iron. But that's illusory, because iron was a kind of default metal for many tools and equipment, meaning that there was less need to mention it. In addition, the compilers of inventories were more likely to mention copper alloy than they were to mention iron because copper alloy had greater value for recycling. In other words, you have to approach documentary archaeology with just as much care as excavation archaeology, paying careful attention to processes analogous to site formation and taphonomy.

7.2. DALME is also a Digital Humanities project, in Open Access and based on a collaborative method: a project to which therefore Medieval Networks can only look at with strong sympathy. I would like to ask you for a reflection on what this new research initiative, in many ways different from the monographic studies you have previously produced, has meant for you.

Another very big question! Let me make two remarks. First, Digital Humanities projects come in two basic forms. In one form, which is probably the most common, an institution such as an archive or a library uses a digital platform to disseminate some of its holdings. This practice vastly improves archival access, which is a very good thing. Other types of Digital Humanities projects, DALME included, are organized around a tightly focused set of research questions. Rather than disseminating a diverse array of sources from a given collection, they seek to assemble an array of sources from a wide variety of collections that have a bear on a small set of research questions. Stanford's "Republic of Letters" Digital Humanities collection is a prominent example of this type. When done right, such collections can lead to new research questions. In my own case, I am very hopeful that the availability of the collection for MA and PhD students in the United States can help introduce our students to research questions that are otherwise very difficult for them to pursue. Among other things, the facing-page transcriptions help students work on their paleography, a skill that is hard to learn in the United States for want of instructors and courses.

Second, let me make an observation about the inspiration behind the project. When I first collected a sample of records of debt collection from Lucca, I knew I would never use more than, say, 10 percent of the information potentially available in the sources. By way of example, the sample includes around 1,000 references to articles of clothing, which I thought could be amazingly helpful for historians of dress and fashion. Since I did not plan to pursue

dress history myself, it seemed logical to share all this information with people who might be able to use it. Later, I realized how this instinct is related to what is now a common policy in the scientific community, namely, data that have been collected with public funds (that is, government grants) have to be shared publicly. I believe fervently in open-source, open-access research.

8. *You have a new book being published, which still brings up Marseille as a key to understanding the late medieval Mediterranean. Can you anticipate anything about that and what are the new research themes you are addressing with this book?*

The new book, the manuscript of which I have just sent to the press for publication, is tentatively entitled *Magdalena Coline: A Life Beyond Slavery in Mediterranean Europe*. It is best described as a microhistory detailing the life history of a formerly enslaved Amazigh woman who appears in an early 15th-century lawsuit in Marseille. She was suing her former master for a small debt and was in turn sued by him on the grounds that she had not been manumitted. Apart from the fact that it is deeply rooted in archival research, the book is completely unlike anything I have written before. The story is quite dramatic, almost Hollywoodesque in some aspects.

9. *What do you think are the role and specificities of American medievalism right now and what do you think are the most original themes it is developing?*

I don't quite know how to answer this question! Increasingly, I find that my most important ties of intellectual kinship connect me to my Europe-based colleagues, though having said that I have many close friends and colleagues in this country whose work I find both interesting and inspiring. Some of the most important developments among United States medievalists are politically oriented, and seek to address the use of the Middle Ages by right-wing nationalists and white supremacists. I have been very interested in the enthusiasm for the Global Middle Ages among American medievalists. I have some concerns about the concept, but there is no question that it is a dynamic and interesting field. On a completely different matter, scientific approaches to the Middle Ages (and early historical periods) are getting a lot of play these days, e.g. through the work of my colleague Michael McCormick. I admire these approaches a great deal.

10.1 *Can you tell us something about the teaching of the Middle Ages in American universities, starting in particular with your experience at Harvard?*

As I noted earlier, the United States primary- and secondary-school curriculum has almost no components dedicated to the European Middle Ages.

The subject is typically taught in the first year of high school, as a component of “world history”. Thus, for most university students, the European Middle Ages are largely unknown, or known primarily through stories, myths, and legends rather than history per se. A good deal of the teaching, therefore, is remedial, and is designed to counteract stereotypes. My classes are typically on the small side (I have never had more than 50 students in a medieval history class). I enjoy this kind of teaching because the students who do come to my classes are often quirkily intellectual, interesting, and adventurous.

10.2 How is the issue of historical popularization, particularly of the medieval field, addressed in the Unites States context? And what relationship does it have with university research?

Popular history of the European Middle Ages in the United States is dominated by just a few themes, including the crusades and, strangely, the Templars and similar themes that touch on the occult. Medieval historians, including historians at research universities, rarely try to publish books aimed at a popular readership. Understandably, the most popular themes in history for trade presses are themes in American or 20th-century history. Most historians of the European Middle Ages at research universities enter the profession knowing that the subject is relatively marginal, and normally dedicate themselves to publishing monographs on narrowly defined research subjects. These monographs rarely sell more than 1,000 copies.



Entretien avec Andrea Ghidoni

par Benoît Grévin

Cet article présente un entretien entre Benoît Grévin et Andrea Ghidoni à propos de *Piangere la memoria. Lamento funebre e culture medievali* (2024). L'ouvrage explore la lamentation funèbre dans les cultures médiévales sous une approche interdisciplinaire alliant philologie et anthropologie. Il examine les multiples formes du *planctus* à travers la lyrique, la narration épique et la lamentation mariale, tout en interrogeant ses interactions avec la consolation et l'épithaphe.

This article features an interview between Benoît Grévin and Andrea Ghidoni on *Piangere la memoria. Lamento funebre e culture medievali* (2024). The book investigates medieval mourning traditions through an interdisciplinary lens, combining philology and anthropology. It analyzes the various forms of *planctus* in lyric poetry, epic narratives, and Marian lamentations while exploring their connections to consolation and epitaph traditions.

Lamentation funèbre, Culture médiévale, Philologie et anthropologie, Mémoire et deuil, Poésie lyrique et épique, *planctus*.

Funeral lamentation, Medieval culture, Philology and anthropology, Memory and mourning, Lyric and epic poetry, *planctus*.

L'entretien suivant avec Andrea Ghidoni (Università degli Studi di Genova), auteur de la monographie Piangere la memoria. Lamento funebre e culture medievali (Roma: Carocci, 2024) a été réalisé par Benoît Grévin (Directeur de recherche au CNRS - Centre de Recherches Historiques, UMR 8558, Paris) le 19 novembre 2024, lors de la deuxième journée du colloque international Byzanz und das Abendland - Byzance et l'Occident X au Eötvös-József Collegium de Budapest.

Piangere la memoria se développe en trois parties fondamentales, précédées d'une longue introduction dans laquelle l'auteur propose un modèle interprétatif général de la lamentation funèbre, formulé à partir de matériaux médiévaux mais également applicable à d'autres contextes historiques. Le planctus funèbre place au centre un défunt-héros, qui traverse trois dimensions temporelles: le présent du deuil, où les pleurants expriment toute leur douleur; un passé mythique, où le défunt-héros était le 'pilier' du monde (social, culturel) des survivants; et un avenir marqué par des rites, des prières et des vœux pour le maintien de la mémoire du disparu. Dans la première

partie, l'accent est mis sur la riche production lyrique médiévale liée à la lamentation funèbre, en particulier les traditions médiolatines et occitanes. Dans la deuxième partie, en revanche, l'analyse porte sur certains textes narratifs médiévaux (poèmes épiques, romans, hagiographies) qui mettent en scène le deuil pour la mort d'un héros – par exemple, Charlemagne pleurant pour Roland tombé à Roncevaux. Enfin, dans la troisième section du livre, l'objet de discussion est la lamentation de Marie sur Jésus, envisagée à travers le prisme d'une tradition spécifique de la littérature médiévale: celle des laude de l'Italie centrale.

Dans le cadre des colloques annuels Byzance et l'Occident de l'Eötvös Collegium, nous avons appris à connaître au fil des ans différents aspects des recherches d'Andrea Ghidoni, historien des littératures romanes à la carrière déjà longue et très internationale, entre Belgique, Allemagne et Italie, et historien spécialisé dans des champs très divers: cultures épiques médiévales, lyrique romane, cultures médiolatines, exploration de la figure du héros au Moyen Âge, exploration du rapport à la mort dans les cultures textuelles médiévales.

En 2024, cette recherche a pris une tout autre dimension, ou plutôt s'est révélée dans sa véritable dimension, avec la parution dans la collection "Lingue e letteratura" des éditions Carocci d'un opus magnum. Il s'agit d'un livre monumental de plus de six cent pages offrant une synthèse radicalement innovatrice, et à ma connaissance sans équivalent, sur un thème central des cultures médiévales: la culture de la lamentation funèbre ou du planctus. Dans *Piangere la memoria. Lamento funebre e culture medievale*, Andrea réalise une opération à haut risque, résumé d'une décennie de travail. Il envisage en effet la lamentation funèbre, si centrale dans les cultures médiévales, dans toutes ses dimensions, du thème central de la lamentation mariale et universelle sur la mort du Christ aux traitements différenciés de la lamentation dans l'ensemble des cultures écrites médiévales de l'aire romane, avec des excursions dans les aires germaniques: lamentation épique pour la mort du héros, lamentation courtoise pour le seigneur ou la dame, lamentation solennelle et politique pour la mort du souverain qui plonge le monde dans les ténèbres.

Il le fait en explorant avec une culture que je peux sans flatterie dire époustouflante, impliquant une connaissance de première main d'un ensemble de domaines philologiques impressionnants, de l'occitan au français, de l'italien au castillan, du vieux haut allemand au médiolatin dans toute sa variété, mais aussi d'un nombre de cultures textuelles médiévales qui dépasse de très loin ce que nous définissons habituellement comme "littérature médiévale". Un tel traitement, nourri par le dialogue avec de très grands maîtres de la littérature médiévale, italiens, français, allemands (je pense entre bien d'autres noms à Jean-Yves Tilliette ou à Peter von Moos) implique déjà en soi un travail énorme, mais le plus surprenant dans la construction de ce livre polyphonique est sans doute ailleurs. De la très riche introduction, d'une profondeur méthodologique particulière, jusqu'à la dernière page, le

livre est en effet conçu comme un exercice d'anthropologie philologique, ou de philologie anthropologique. Nous allons revenir sur ce point fondamental dans la première d'une série de quatre questions que je poserai à Andrea. C'est une expérimentation d'autant plus audacieuse qu'elle a très peu de précédents, surtout de cette ampleur, et là encore, une telle approche demande une ouverture et un bagage culturel assez peu communs chez les historiens des littératures médiévales. Revenons tout de suite sur ce premier point.

1. *Le livre est construit de manière extraordinairement originale, comme un dialogue permanent entre deux disciplines qui sont habituellement considérées comme éloignées, voire comme antithétiques, l'anthropologie, avec une approche inspirée notamment mais pas seulement par les travaux d'Ernesto de Martino sur le Mezzogiorno et plus généralement sur les cultures populaires italiennes et méditerranéennes face au danger et à la mort, d'une part, et la philologie romane et latine dans le sens le plus technique du terme d'autre part. Comment as-tu conçu cette idée, comment as-tu réussi à faire dialoguer ces deux cultures généralement très éloignées, et comment penses-tu que cette approche extrêmement innovatrice sera reçue en Italie ou ailleurs en Europe ?*

Dans le panorama italien, ce livre est sans aucun doute à contre-courant. Malheureusement, dans le milieu académique, la philologie, et en particulier la philologie romane, risque de glisser aujourd'hui vers un excès de spécialisation et un repli dans le réduit de l'ecdote. Sans rien enlever à l'importance et à l'utilité de certains travaux, j'observe une fuite du concept, de la théorie, d'une vision plus large de la culture. Pourtant, la philologie romane en Italie et en Europe a été la discipline philologique qui, plus que toutes les autres, a toujours eu une aspiration vers la théorie: je ne citerai que les noms de Cesare Segre et d'Arco Silvio Avalle, de grands philologues, de perspicaces éditeurs de textes, mais aussi des constructeurs de théories culturologiques. Sans parler de l'ampleur de vue d'un Erich Auerbach, lui aussi de formation romaniste.

Mon travail ne renie pas la philologie romane. Bien au contraire, il s'agit d'un ouvrage dont je revendique pleinement la dimension philologique – ne serait-ce que par sa taille, caractéristique des monographies philologiques. Toutefois, j'invite à revenir aux origines de la philologie, à une époque où elle s'imposait comme philologie de la culture, en me référant au traité d'August Boeckh, helléniste et philologue classique allemand, *La philologie comme science historique* (publié posthume en 1877). Dans un débat où certains soutenaient que la philologie devait se méfier des perspectives 'télescopiques' qui rendaient floues les réalités observées, et qu'elle devait se limiter à l'étude de la langue, à l'analyse et à la critique du texte – rapprochant ainsi davantage la philologie de la linguistique et de l'étude de la grammaire que d'autres disciplines, en faisant une *Wortphilologie* –, Boeckh est intervenu en assignant à la science philologique une mission plus vaste. Elle devait viser à la reconstruction du savoir humain d'une époque historique donnée (de l'Antiquité,

en l'occurrence) à travers la 'lecture' des textes et des artefacts du passé, où l'œuvre de reconstruction avait une ambition supérieure à la simple et superficielle restauration du donné. La philologie devait s'attacher à reconnaître, c'est-à-dire à comprendre, la totalité du savoir, tant pratique que théorique, d'une époque révolue à travers ses artefacts – être une *Sachphilologie*.

Pour ma part, je parlerais d'une "philologie des cultures", où la culture est entendue au sens anthropologique, c'est-à-dire comme l'ensemble des pratiques par lesquelles l'homme donne forme et sens au monde, tout en se façonnant lui-même. Les textes sont les fragments à restaurer pour reconstruire une culture – une perspective culturologique que je situerais sur un plan intermédiaire entre la singularité historique étudiée par la philologie et la recherche des fondements généraux du phénomène humain propre à l'anthropologie. Puisque l'homme ne peut être conçu en dehors de sa culture, d'une culture unique, historiquement définie et toujours particulière, selon ce principe, la culturologie pourrait être définie comme une "philologie tendant vers des généralisations anthropologiques" ou, inversement, comme une "anthropologie menée avec des moyens philologiques".

Dans la pratique, en ce qui concerne par exemple les lamentations funèbres qui sont l'objet de cet ouvrage, j'ai cherché à définir tout d'abord un modèle universel ou presque de la lamentation, c'est-à-dire les exigences auxquelles elle doit répondre sur un plan anthropologique (l'expérience de la mort, la crise individuelle, sociale, politique, la difficulté à exprimer le deuil, la survie de la mémoire du défunt). Mais ces généralités s'expriment toujours de manière différente et singulière dans chaque texte ou tradition culturelle: ces particularités ne peuvent émerger qu'à travers une lecture historique, précise, lente et réfléchie, en un mot, une lecture philologique du texte. Ainsi, on observe que, à travers les lamentations littéraires médiévales, certaines conceptions sociales, politiques et anthropologiques d'un groupe humain particulier se renforcent en s'orientant autour d'une sorte de culte héroïque du défunt.

*2. Une autre grande originalité du livre est la tentative, très réussie à mon sens, de faire dialoguer deux autres cultures d'ordinaire relativement séparées par la recherche: la culture réputée 'haute', plus ecclésiastique, plus écrite des lamentations écrites en latin dans un contexte ecclésiastique, ou par des clercs, notamment au Moyen Âge central, soit dans un objectif purement religieux, soit pour de grands personnages ou pour des souverains, et la culture réputée plus 'moyenne', oscillant entre la poésie courtoise et l'expression populaire, des lamentations écrites en langue vernaculaire, qu'elle soit italienne, occitane, française, castillane ou allemande. Tu es romaniste de formation, mais avec une très vaste culture latine. Penses-tu avoir réussi à prouver que la circulation thématique et conceptuelle des motifs des *placatus* révèle une interaction dialectique entre le monde de l'écrit, du latin, des cultures réputées 'hautes', et un monde plus 'oral' des langues vernaculaires, conçois tu la diffusion des modèles que tu explores d'une manière plus verticale, ou considères-tu qu'il faut aborder ces interactions entre différents*

univers linguistiques avec fluidité, d'une manière différente de celle qui a été pratiquée jusqu'à aujourd'hui par la recherche ?

Le premier thème que j'ai envisagé de développer au cours de ma recherche a été précisément celui de la langue, car, en relation avec les lamentations funèbres, il constitue un excellent laboratoire pour cet entrecroisement entre anthropologie et philologie dont je parlais auparavant. Dans une lecture anthropologique (mais aussi chez un philosophe du deuil comme Gershom Scholem), il apparaît clairement que le pleurant, face à un monde qui s'effondre avec la mort du défunt, perd avant tout la faculté de parler: bien entendu, il s'agit d'un paradoxe, car on pleure la perte du langage tout en parlant. Comment cette perte du langage s'affirme-t-elle ? On peut penser à des expressions comme: "La douleur est si forte que je ne parviens pas à l'exprimer" ou encore "À cause de la souffrance, j'abandonne totalement la poésie". Ce sont des formules très banales, mais qui traduisent un problème de langage, d'indicibilité, à la base de la lamentation funèbre en général.

Cette problématique anthropologique est évidemment présente également dans les lamentations médiévales, où elle se charge de spécificités historiques: le problème du langage devient un problème de *langue*, dans un Moyen Âge traversé, comme tu le disais, par des langues savantes et écrites, et des langues vernaculaires orales qui émergent progressivement à l'écrit. Les premiers textes sur lesquels j'ai réfléchi étaient ceux qui mêlent latin et vernaculaire: par exemple, les *planctus Mariae* sur Jésus où le texte latin soudainement se déchire pour faire exprimer la douleur par la langue vernaculaire (comme dans la *Passio* de Montecassino – XII^e siècle –, un 'script' en latin d'une mise en scène de la Passion dans laquelle la douleur de la Vierge est exprimée par des vers en italien, rappelant des traditions populaires). Nous pouvons alors analyser de nombreuses lamentations médiévales en leur attribuant cette particularité: le recours à la richesse polyphonique et stratifiée des langues médiévales pour signaler, sur un plan symbolique, l'*inventio* de nouveaux langages pour dire l'indicible.

L'inventivité linguistique du Moyen Âge ne se limite toutefois pas uniquement au rapport entre latin et vernaculaire. Dans l'un des *planctus* en latin pour le maître de grammaire Ambroise (deuxième moitié du XIII^e siècle), on invite les pleurants à crier *aleph* en hébreu, selon l'usage des lamentations bibliques. La douleur peut ainsi s'exprimer autant par des formules vernaculaires que par des langages maîtrisés seulement par les érudits.

3. *Le livre est à la fois un livre retraçant l'histoire du développement du planctus ou de la lamentatio à travers le Moyen Âge latin et occidental, et une enquête d'histoire comparée sur les différentes formes prises par la lamentatio ou le planctus, dans des contextes très variés: lamentations fictives de l'épopée médiévale, lamentation sur la mort de Christ et notamment thème central de la lamentation de la Vierge sur le corps de Christ défunt, lamentation des grands personnages et en particulier de grands souverains, comme*

le fameux planctus sur la mort de l'empereur Frédéric I^{er} Barberousse (le Pange melos), préservé sous forme poétique et musicale. Ces textes sont écrits dans différentes langues, mais aussi dans des genres très variés, de la lettre au conduit polyphonique, du poème métrique au poème rythmique, de l'épopée à l'épithaphe, du planh occitan à la liturgie franciscaine. Selon moi, cette dimension donne une impulsion comparatiste implicite à cette recherche, une dimension encore accentuée par le fait que tu l'as conduite dans une grande variété d'aires linguistiques. Pourtant, dans l'introduction (p. 32), tu relativises l'approche comparatiste en soulignant les potentialités unificatrices d'une optique romaniste, qui permet d'envisager une très grande partie de l'Europe médiévale comme un ensemble culturel cohérent quoique polyphonique. Pourrais-tu revenir sur cette question de la dialectique entre une approche réticulaire et pluricentrique, mais unitaire, et une possibilité de comparatisme dans l'enquête sur les formes prises par le planctus ?

En mentionnant encore une fois un maître de la romanistique tel qu'Erich Auerbach, on ne peut qu'évoquer son rôle de fondateur des études comparées avec son célèbre *Mimesis*. La philologie romane, qui demeure toujours mon horizon disciplinaire, tend aussi à une forme de littérature comparée. Toutefois, alors que cette dernière juxtapose des textes en différentes langues et époques selon des critères temporels, spatiaux, sociaux, à la fois historiques et anhistoriques, en diachronie ou en synchronie, la philologie romane opère une comparaison en adoptant uniquement un critère historique et linguistique. Elle confronte exclusivement des textes médiévaux qui peuvent être associés par leur appartenance à un même ensemble linguistique, celui des langues néolatines.

L'enjeu principal est de faire émerger cette problématique propre à la civilisation romane, que j'ai déjà évoquée: l'invention de nouvelles langues écrites et la codification des cultures véhiculées à l'origine oralement par ces langues vernaculaires. Si le terrain privilégié de la littérature comparée est constitué par les littératures modernes, où l'empreinte nationale est manifeste, la philologie romane évolue, elle, dans un horizon 'pré-national'.

Les lamentations funèbres littéraires, en raison de leur diffusion et de la centralité qu'acquiert le langage de l'indicible, offrent une occasion d'observer les divers développements des cultures médiévales. Ces cultures ne sont pas nationales: je n'ai pas fait émerger une modalité de lamentation, par exemple, française, provençale/occitane, italienne, etc. J'ai privilégié un critère que l'on pourrait qualifier d'"international": le *planctus* médiolatin est un genre poétique véritablement continental, tandis que le *planh* courtois et provençal/occitan acquiert lui aussi un prestige suprarégional. Le motif de la lamentation se retrouve également dans des genres caractéristiques de tout le Moyen Âge européen, tels que l'épopée, le roman, l'hagiographie.

Bien que j'aie étudié la lamentation de la Vierge principalement dans des textes italiens, il me semble superflu de souligner que les formes de dévotion chrétienne appartiennent à une autre catégorie de culture non nationale. Ce

sont des cultures véritablement médiévales, au sens transnational. Il ne s'agit pas de développements parallèles ou polygénétiques, ni de similitudes identifiées uniquement à travers une approche comparatiste moderne; il s'agit de modèles largement diffusés dans tout l'espace européen dès leur production, et reconnus dans leur caractère "international". C'est pourquoi je considère que l'approche suivie va au-delà des littératures comparées: il ne s'agit pas de comparer des courants littéraires distincts, mais de viser résolument la convergence et l'unité essentielles des cultures médiévales, d'étudier une époque où le tronc de la civilisation européenne ne s'était pas encore divisé en branches distinctes, du moins dans certains domaines culturels.

À ce propos, j'attire l'attention sur le sous-titre de l'ouvrage, *Lamento funebre e culture medievali*, qui synthétise à la fois ce que je viens d'exposer et ce à quoi je faisais référence dans mes réponses précédentes: une forme singulière, la lamentation funèbre, comme champ anthropologique d'une portée vaste (je n'ose dire universelle, mais presque), et une pluralité de cultures spécifiques. Il s'agit de combiner ces deux aspects: une diversité de 'modèles d'humanité' particuliers.

Quelles sont ces cultures qui émergent ? Celles de sociétés spécifiques qui se reconnaissent dans la mémoire de certains défunts: l'Empire, un royaume, la patrie d'un puissant seigneur féodal, un monastère, un diocèse, un cercle intellectuel, les milieux raffinés de la courtoisie; mais aussi le monde du mythe, celui des grands héros morts au combat et pleurés dans les poèmes épiques, où la lamentation se distingue par sa dimension surhumaine et extraordinaire par rapport au temps 'profane'; ou encore l'expérience des dévots des confréries religieuses, dont le pleur pour Jésus s'inspire de la lamentation mythique de la Vierge, afin de garantir le salut futur de l'âme des participants au rite. Ce sont divers 'modèles d'humanité', des cultures forgées dans l'expérience de la mort – ou plus précisément dans les expériences liées à différents types d'*individus morts*.

4. *Le livre offre une autre perspective extrêmement prometteuse, qui est celle de l'exploration des interactions et limites entre le domaine déjà si vaste de la lamentation, et d'autres genres textuels voisins, extrêmement présents dans la culture médiévale. Je pense en particulier à la consolation, qui sous la forme des litterae consolationis, lettres de consolation, a dominé le Moyen Âge central et le bas Moyen Âge, avec des codes dont tu démontres à quel point ils sont à la fois extraordinairement proches de ceux de la lamentation, et par certains aspects, très différents. Un autre domaine très vaste est celui de l'épithaphe, qui a une intersection non négligeable avec la lamentatio. Comment envisages-tu ces limites entre la lamentation, et d'autres grandes aires de production de la mémoire ?*

Je me suis principalement occupé de la relation entre la *consolatio* et la lamentation funéraire, tandis que je me suis limité à quelques incursions dans le domaine de l'épithaphe: ta question me donne l'occasion de préciser le rapport entre lamentation et épigraphie funéraire.

Je vais toutefois commencer par la *consolatio*: il s'agit d'un genre qui est exactement antithétique par rapport à la *lamentatio*. À mon avis, si cette dernière s'inscrit parfaitement parmi les genres qui, comme tu l'as dit, "produisent de la mémoire", la *consolatio* minimise la mémoire du défunt: le mort est une personne chère, dont il faut certes conserver le souvenir, mais les arguments consolateurs tendent à montrer comment la destinée qui lui est échue est en somme celle de tout être humain. Sa mort, aussi triste soit-elle, n'est pas catastrophique pour les survivants; la crise douloureuse doit être surmontée en faisant appel à la raison ou à la foi, à une réflexion sur la nature humaine: il faut se résigner et reprendre notre vie. D'un point de vue chrétien, ensuite, à l'argumentation sur le caractère naturel de la mort s'ajoute la certitude de la résurrection de celui ou celle qui vient de mourir. Alors que la lamentation maximise les effets de la mort de l'être cher – plus rien ne sera comme avant, le monde s'effondre – et impose surtout un souvenir du défunt sous le signe d'une exceptionnalité héroïque, la *consolatio* déplore l'importance excessive attribuée à l'individu.

L'épithaphe, en revanche, se situe dans la même dimension mémorielle que la lamentation: le défunt est exalté en termes surhumains et, par conséquent, la douleur liée à la perte subie doit ressortir du texte. À mon avis, la différence fondamentale entre le *planctus* et l'épithaphe est la suivante. Dans le premier, on évolue dans un cadre temporel: la mort est un événement récent, la crise est encore en cours, l'absence du défunt se manifeste par le cadavre qui est encore 'frais' et présent. Si je devais choisir un mot clé, je dirais que c'est *nunc* – le *planctus* confronte le présent et le passé. Dans l'épithaphe, en revanche, la dimension est plutôt 'locale': le mot clé est *hic*, la présence de la tombe, c'est-à-dire d'un lieu physique. Si dans la lamentation on déplore l'œuvre, désormais reléguée dans le passé, du défunt en tant que constructeur d'un 'ordre', dans l'épithaphe gravée sur pierre, on s'attarde souvent sur le rôle du défunt en tant que bâtisseur du lieu spécifique où l'inscription est située (le monument funéraire, la nécropole familiale, l'église qui accueille les restes...). Il n'y a pas d'auditeurs (comme dans le *planctus*), mais des lecteurs de l'inscription. Dans le *planctus*, on ne peut échapper au deuil et à la douleur, car ils appartiennent au temps présent; dans l'épithaphe, la douleur est une émotion qui s'active seulement dans une proximité locale à la tombe.

5. *Pourrais-tu enfin revenir sur les différentes étapes de ta formation et de ton parcours européen, à Pavie, Macerata, Namur, Münster, Gênes, pour éclairer comment il a pu influencer la genèse de cet essai ?*

On peut dire que ma formation a été bicéphale. En effet, j'ai tout d'abord étudié à Pavie, où j'ai obtenu mon diplôme en philologie romane en 2009: l'approche philologique dominante à Pavie est celle de l'ecdotique, avec une attention particulière portée à l'édition critique des textes. J'ai ainsi eu l'occasion d'être formé à la rigueur de l'école de Pavie, dont la figure centrale est sans aucun doute celle de Cesare Segre, dont j'ai eu la chance de suivre les

derniers cours avant sa disparition en 2014. Segre lui-même était toutefois un chercheur polyvalent, intéressé aussi bien par l'aspect ecdotique de la philologie que par l'interprétation, y compris théorique, des textes. Ce sont justement ces derniers aspects qui m'ont attiré le plus, et desquels je me suis davantage rapproché durant mes années de doctorat à Macerata, où j'ai rencontré celui que je considère encore aujourd'hui comme mon 'maître', Massimo Bonafin, lui-même élève de Nicolò Pasero et de Segre.

À Macerata (et, depuis 2020, à Gênes), Bonafin a animé une petite école de jeunes philologues, non uniquement centrés sur l'ecdotique (dominante en Italie, au risque de l'exclusivité), mais intéressés à expérimenter un dialogue fructueux entre l'interprétation des textes médiévaux, l'anthropologie et la théorie de la littérature. Cette empreinte 'anthropo-littéraire' a indéniablement marqué mes études ultérieures.

Je me suis d'abord consacré aux *chansons de geste* en ancien français, approfondissant en particulier – lors d'un projet de recherche mené à Namur – le sous-genre des *enfances*, c'est-à-dire ce groupe de poèmes de la France médiévale qui racontent l'enfance des héros et les débuts de leur jeunesse. Ce travail, qui concernait la formation du jeune héros, en passant par des rites d'initiation, a certainement été une sorte de terrain d'entraînement pour réfléchir à ce que signifiait le concept de héros, aux façons dont il est construit, dans la culture médiévale et dans les cultures humaines en général, me rapprochant ainsi non seulement de l'anthropologie mais aussi de l'histoire des religions, en m'inspirant particulièrement des enseignements d'Angelo Brelich et de Francesco Remotti. En me fondant sur la théorie de l'anthropo-poïésis formulée par ce dernier, j'ai cherché à réfléchir à la *poiesis* du héros, à la fabrication de figures surhumaines (en forgeant même le néologisme *hé-roo-poïésis* – qui n'est pas très élégant, je l'admets).

En travaillant à Münster (où j'ai pu bénéficier du soutien et de l'amitié de l'historien médiéviste Gerd Althoff) et à Gênes sur les lamentations funèbres, j'ai ensuite tenté de mettre à profit cette hybridation entre études philologiques, historiques-religieuses et anthropologiques. Je m'intéresse beaucoup au concept de *culture*, c'est-à-dire la manière dont les groupes humains façonnent leur identité, notamment en fabriquant – comme nous l'avons dit – des figures surhumaines (avec les mythes et les rites qui leur sont associés) capables de renforcer l'identité collective. J'ai donc essayé d'intégrer les théories sur les lamentations de de Martino avec mes réflexions sur la centralité des héros dans de nombreuses cultures, y compris la culture médiévale, et de faire de la lamentation funèbre une véritable poésie funèbre, voire une 'religion héroïque'.



Presentazione, Redazione, Referees

Presentazione

Reti Medievali è una rivista scientifica internazionale dedicata allo studio dei diversi aspetti delle civiltà medievali. È stata avviata nel 1998 da un gruppo di studiosi, afferenti a diverse università italiane, per rispondere al disagio provocato dalla frammentazione dei linguaggi storiografici e degli oggetti di ricerca. Intorno all'iniziativa, si sono raccolti in seguito numerosi altri storici, pronti a confrontarsi tra loro di là dai rispettivi specialismi cronologici, tematici e disciplinari, anche per sperimentare insieme l'uso delle nuove tecnologie informatiche nelle pratiche di ricerca e di comunicazione del sapere. La denominazione RM Rivista richiama solo per analogia il tradizionale strumento di comunicazione della produzione scientifica. Essa non imita né traduce in termini telematici la struttura dei periodici a stampa, ma è uno strumento specificamente pensato per valorizzare alcune caratteristiche delle nuove tecnologie di comunicazione: nell'ambito di una relativa economicità di produzione e di distribuzione, la facilità di accesso e l'ubiquità della diffusione si prestano a favorire la tempestività di aggiornamento, la flessibilità di formato, l'ipertestualità di linguaggio, la multimedialità di edizione, l'interattività di fruizione e l'agevole riproducibilità. I lettori che vogliano essere informati sui contributi via via pubblicati in RM Rivista sono invitati a compilare il form di registrazione: < <http://www.serena.unina.it/index.php/rm/user/register> >. Nel rispetto della normativa sulla privacy, tali dati non saranno resi pubblici o trasmessi a terzi, né usati per altri fini. Gli autori che intendano proporre un contributo a Reti Medievali sono invitati a prendere visione delle Norme editoriali: < <http://www.serena.unina.it/index.php/rm/about/submissions#authorGuidelines> >. In primo luogo, dovranno registrarsi, < <http://www.serena.unina.it/index.php/rm/user/register> >, per poi effettuare il login, < <http://www.serena.unina.it/index.php/rm/login> >, e dare avvio alla procedura di sottomissione del proprio contributo, articolata in 5 fasi. Reti Medievali, che si è sviluppata in forte sinergia con il mondo delle biblioteche, è presente nei cataloghi di centinaia di istituti universitari e di ricerca nel mondo, < http://www.rm.unina.it/index.php?mod=none_biblioteche#catalogs >. Si pregano i bibliotecari di inviare le loro segnalazioni all'indirizzo redazionale: redazione@retimedievali.it.

Caratteri delle rubriche

Interventi

Brevi saggi critici o testi che pongono un problema storiografico, di ricerca, o prendono le mosse da un'opera recente, o pongono problemi di politica culturale ed editoriale, e sono finalizzati alla discussione scientifica aperta a ulteriori contributi dei lettori in eventuali "forum". La rubrica inoltre intende recuperare e rendere pubblici tempestivamente testi e materiali generati da seminari e workshop per evitare la dispersione dei frutti di riflessioni e ricerche di prima mano.

Interventi a tema

Brevi interventi critici su un tema o un libro.

Saggi

Contributi originali di ricerca e di bilancio storiografico.

Saggi - Sezione monografica

I contributi di questa sezione hanno le stesse caratteristiche dei Saggi ma sono proposti agli autori in maniera coordinata dai curatori della sezione monografica.

Materiali e note

Rassegne bibliografiche o documentarie, presentazioni di lavori in corso o di riflessioni compiute nel corso della ricerca. Accanto a questi materiali, che RM rende possibile diffondere con tempestività, si intende raccogliere e recuperare quel patrimonio di idee e di spunti elaborati nelle fasi preparatorie di progetti, incontri, pubblicazioni, che spesso va perduto perché poi rielaborato o considerato residuale e che merita invece di circolare proprio per il suo carattere di "opera aperta".

Archivi

Corpi organici di testi documentari o di dati da essi ricavati, strutturati in archivi specializzati, generati da ricerche compiute o in corso. Più che all'accumulo di fonti, la rubrica mira a proporre e sperimentare nuove forme di presentazione delle ricerche condotte su grandi complessi documentari.

Ipertesti

È la rubrica più legata alle potenzialità innovative dei nuovi mezzi di comunicazione; contiene analisi ipertestuali di fonti, di testi, nuove forme di presentazione di complessi documentari o esperimenti di costruzione di ipertesti su argomenti medievistici e intende contribuire a esemplificare le trasformazioni che i nuovi strumenti possono indurre nel linguaggio della ricerca. Una parte della sezione potrà contenere riflessioni sulle nuove forme di testualità.

Interviste

La rubrica, avviata nel 2008, pubblica colloqui avvenuti con medievisti italiani e stranieri.

Recensioni

Il moltiplicarsi di siti web e di pubblicazioni digitali di argomento medievistico di varia natura e livello rende necessario in maniera crescente affrontare il problema della segnalazione e della valutazione critica di singoli siti o di gruppi di pagine web dedicate agli studi medievali e alle applicazioni delle nuove tecnologie alle discipline umanistiche.

Bibliografie

Pubblica raccolte di indicazioni bibliografiche, organizzate per temi specifici, che possono avere carattere di bilancio o di aggiornamento in progress e che rispecchiano i percorsi della ricerca di specialisti di diversi ambiti tematici.

Focus and Scope

Reti Medievali is an international academic journal devoted to all aspects of medieval civilization. It was created in 1998 by a group of scholars from various Italian universities in response to the uneasiness caused by the fragmentation of historiographic languages and research subjects. A large number of historians subsequently gathered around the initiative, willing to discuss with their peers beyond their respective chronological, thematic and disciplinary specialisations, and to experiment with ways to apply information technology to research, and to communicate knowledge.

Despite its name RM Rivista is not intended to reflect a printed journal in the strict sense, for it presents neither an imitation nor a rendition of the structure of a printed journal into computer technology. Instead, it is specifically devised in order to emphasize some characteristics of the new communication technology: the relative inexpensiveness of production and issuing, easiness of accessibility and widespread circulation favour fast updates, format flexibility, hypertextual language, the possibility for a multimedial edition, interactive usage and easier reproducibility.

Those readers who would like to be informed on the contributions which are published in RM Rivista are requested to fill in the registration form: < <http://www.rmojs.unina.it/index.php/rm/user/register> >. In accordance with legislation on privacy protection, the submitted information will neither be transmitted to third parties nor be used for other purposes. The authors who intend to submit a contribution to Reti Medievali are requested to read the Author Guidelines, < <http://www.rmojs.unina.it/index.php/rm/about/submissions#authorGuidelines> >. They will be required first and foremost to register, < <http://www.rmojs.unina.it/index.php/rm/user/register> >, in order to log in, < <http://www.rmojs.unina.it/index.php/rm/login> >, and initiate the article submission procedure which is articulated into five steps. Reti Medievali, which has developed in synergy with the world of libraries, is present in the catalogues, < http://www.rm.unina.it/index.php?mod=none_biblioteche#catalogs >, of hundreds of universities and research institutions worldwide. Librarians are gently invited to send their notifications to the editorial address: redazione@retimedievali.it.

Section Policies

Discussions

Short critical essays or texts dealing with an historiographical or research problem, or moving from a recently published work, or discussing problems of cultural politics and publishing; they aim at a scientific discussion open to further contributions from the readers in possible forums. Among the purposes of this section there is also the prompt collection and publication of texts and materials produced in seminars and workshops in order to avoid the waste of the first-hand results of observations and researches.

Topical Discussions

Short critical essays or texts on a topic or a book.

Essays

Research and historiographical evaluation original contributions.

Essays - Monographic Section

The contents of this section share the same characteristics with the “Saggi” section but are presented to the authors in a coordinated way by the editors of the monographic section.

Materials and Notes

Bibliographical and documentary reviews, outlines of works in progress or of observations arisen in the course of a research. Besides these materials, promptly issued by RM, we aim at collecting the ideas and suggestions elaborated in the preparatory phases of projects, conferences and publications: such a patrimony often gets lost as it undergoes subsequent reworking or is considered of minor importance; on the contrary, it deserves to be known just because of its nature of “open work”.

Archives

Organic corpuses of documentary texts or of data drawn from them, structured into specialized archives, originating from concluded or ongoing researches. This section aims less at the accumulation of sources than at proposing and experiencing new forms of presentation of the researches carried on on large documentary sets.

Hypertexts

This section is the most closely connected with the innovative potentials of the new communication tools; it contains hypertext analysis of sources, texts, new forms of presentation of documentary sets or experiments of building hypertexts on medieval history subjects. It aims at illustrating how the new tools may influence the research language. One area of this section may be devoted to observations on the new forms of the text.

Interviews

This section opened in 2008, and it publishes interviews with Italian and foreign medievalists.

Bibliographies

This section publishes sets of bibliographical references centred upon specific subjects; such sets may be definite or updating; they reflect the paths of the researches of scholars in different thematic fields.

Direttori

Maria Elena Cortese, Università degli Studi di Bologna, Italia
Roberto Delle Donne, Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia
Thomas Frank, Università degli Studi di Pavia, Italia
Paola Guglielmotti, Università degli Studi di Genova, Italia
Vito Loré, Università degli Studi Roma Tre, Italia
Iñaki Martín Viso, Universidad de Salamanca, España
Riccardo Rao, Università degli Studi di Bergamo, Italia
Paolo Rosso, Università degli Studi di Torino, Italia
Alessandro Silvestri, Università degli Studi di Salerno, Italia
Gian Maria Varanini, Università degli Studi di Verona, Italia

Redattori

Enrico Artifoni, Università degli Studi di Torino, Italia
Guido Castelnuovo, Université d'Avignon, France
Federica Cengarle, Scuola Normale Superiore di Pisa, Italia
Antonio Ciaralli, Università degli Studi di Perugia, Italia
Pietro Corrao, Università degli Studi di Palermo, Italia
Nadia Covini, Università degli Studi di Milano, Italia
Paolo Evangelisti, Universitat de Lleida, Spagna
Adela Pilar Fábregas García, Universidad de Granada, España
Laura Gaffuri, Università degli Studi di Torino, Italia
Stefano Gasparri, Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari, Italia
Marina Gazzini, Università degli Studi di Milano, Italia
Dario Internullo, Università degli Studi Roma Tre, Italia
Sylvie Joye, Université de Lorraine, France
Patrick Lantschner, University College of London, United Kingdom
Umberto Longo, Università di Roma La Sapienza, Italia
Vinni Lucherini, Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia
Franziska Meier, Georg-August-Universität Göttingen, Deutschland
Marilyn Nicoud, Université d'Avignon, France
Fabio Saggioro, Università degli Studi di Verona, Italia
Edward Schoolman, University of Nevada, Reno, United States of America
Elisabetta Scirocco, Bibliotheca Hertziana, Deutschland
Pietro Silanos, Università degli Studi di Bari, Italia
Pierluigi Terenzi, Università degli Studi di Firenze, Italia
Charles West, University of Sheffield, United Kingdom
Giulia Zornetta, Università degli Studi di Padova, Italia
Andrea Zorzi, Università degli Studi di Firenze, Italia

Redattori Corrispondenti

Claudio Azzara, Università degli Studi di Salerno, Italia

Simone Balossino, Università degli Studi di Verona, Italia
Ingrid Baumgärtner, Universität Kassel, Deutschland
Denise Bezzina, Università degli Studi di Genova, Italia
Luis Horacio Botalla, Universidad de Buenos Aires, Argentina
François Bougard, Université de Paris X - Nanterre, France
Monique Bourin, Université de Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, France
Luigi Canetti, Università degli Studi di Bologna, Italia
Sandro Carocci, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Italia
Alexandra Chavarría Arnau, Università degli Studi di Padova, Italia
Simone Maria Collavini, Università degli Studi di Pisa, Italia
Nicolangelo D'Acunto, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Italia
Gianmarco De Angelis, Università di Padova, Italia
Marek Derwich, Uniwersytet Wrocławski, Polska
Eleonora Destefanis, Università del Piemonte Orientale, Italia
Amedeo De Vincentiis, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, Italia
Pablo C. Díaz, Universidad de Salamanca, España
David Igual Luis, Universidad de Castilla - La Mancha, España
Giovanni Isabella, Università degli Studi di Bologna, Italia
Roberto Lambertini, Università degli Studi di Macerata, Italia
Tiziana Lazzari, Università degli Studi di Bologna Alma Mater, Italia
Salvatore Liccardo, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Mittelalterforschung, Wien, Österreich
Carole Mabboux, École française de Rome, France
Michael Matheus, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Deutschland
Gert Melville, Technische Universität Dresden, Deutschland
Francesco Panarelli, Università degli Studi della Basilicata, Italia
Enrica Salvatori, Università degli Studi di Pisa, Italia
Monica Santangelo, Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia
Raffaele Savigni, Università degli Studi di Bologna, Italia
Antonio Sennis, University College London, United Kingdom
Pinuccia Franca Simbula, Università degli Studi di Sassari, Italia
Andrea Tabarroni, Università degli Studi di Udine, Italia
Andrea Tilatti, Università degli Studi di Udine, Italia
Luigi Tufano, Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia

Comitato scientifico

Enrico Artifoni, Università degli Studi di Torino, Italia
María Asenjo González, Universidad Complutense de Madrid, España
William J. Connell, Seton Hall University, United States of America
Pietro Corrao, Università degli Studi di Palermo, Italia
Élisabeth Crouzet-Pavan, Université Paris IV-Sorbonne, France
Christoph Dartmann, Universität Hamburg, Deutschland
Roberto Delle Donne, Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia

Stefano Gasparri, Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari, Italia
Patrick Geary, Institute for Advanced Study in Princeton, New Jersey,
United States of America
Jean-Philippe Genet, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France
Knut Görich, Ludwig-Maximilians-Universität München, Deutschland
Paola Guglielmotti, Università degli Studi di Genova, Italia
Julius Kirshner, University of Chicago, United States of America
Maria Cristina La Rocca, Università degli Studi di Padova, Italia
Michel Lauwers, Université Côte d'Azur, France
Isabella Lazzarini, Università degli Studi di Torino, Italia
Annliese Nef, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France
Beatrice Pasciuta, Università degli Studi di Palermo, Italia
Annick Peters Custot, Université de Nantes, France
Giuseppe Petralia, Università degli Studi di Pisa, Italia
Walter Pohl, Universität Wien, Österreich
Flocel Sabaté, Universitat de Lleida, España
Roser Salicrú i Lluch, Consejo Superior de Investigaciones Científicas,
Barcelona, España
Francesco Vincenzo Stella, Università degli Studi di Siena, Italia
Gian Maria Varanini, Università degli Studi di Verona, Italia
Giuliano Volpe, Università degli Studi di Bari, Italia
Chris Wickham, All Souls College Oxford, United Kingdom
Andrea Zorzi, Università degli Studi di Firenze, Italia

Referees

I nomi dei lettori impegnati nella *peer review* dei diversi contributi sono pubblicati alla pagina, costantemente aggiornata: <http://www.serena.unina.it/index.php/rm/referee>.

Le loro valutazioni sono archiviate nell'area riservata del sito.

The list of peer-reviewers is regularly updated at URL
<http://http://www.serena.unina.it/index.php/rm/referee>.
Their reviews are archived using Open Journal Systems.

